

۸
۱
۱
۸
۸
۳
۵
۵
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۹۱
۶۱
۸۱
۷۱
۶۱
۸
۱۸
۸۸
۸۸
۳۸
۹۸
۶۸
۸۸
۷۸

فهرست
کتابهای
مطبوعه
مکتب
مطهر
مکتب
مطهر
مکتب
مطهر

این کتاب در کتابخانه
مکتب مطهر
مکتب مطهر
مکتب مطهر
مکتب مطهر
مکتب مطهر
مکتب مطهر
مکتب مطهر

باررسی شد
۳۶ - ۳۷



بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: غیث الاذکار فی شرح لایحه العجم

مؤلف: شیخ الاسلام صفدی

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۶۱۲۳۳

شماره قفسه: ۷۶۴۵

شماره ثبت کتاب: ۵۵۹۱

کتاب - فهرست شده -
۵۵۴۵

فهرست
کتابهای
مکتوب
مکتوب
مکتوب

مکتوب
مکتوب
مکتوب

مکتوب
مکتوب
مکتوب
مکتوب

مکتوب
مکتوب
مکتوب

بازرسی شده
۳۶ - ۳۷



بازدید شد
۱۳۸۲

۷۵
۳۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب غیث الاذنب فی شرح لایمیه العجم

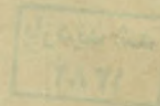
مؤلف صلاح الدین صفدی

موضوع: شماره ۵۵۴۵

شماره ثبت کتاب: ۶۱۲۳۲

۷۹۴۵

کتابخانه
۵۵۴۵





کتابخانه مجلس شورای ملی
تهران
شماره ثبت کتاب: ۱۲۷
تاریخ ثبت: ۱۳۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
تهران
شماره ثبت کتاب: ۱۲۷
تاریخ ثبت: ۱۳۰۲



المسح
المسح
قَابِ غَيْثًا أَوْ دَرِيَّةً لِمَا لَكَ الَّذِي أَنْصَقْتَ عَنِّي فِي مَجْدِ الْقُدْسِ الْوَحِيدِ
الَّذِي لَكَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَحَ سَلَمِينَ مَائِدِيَّ وَرَفَعَ قَدَمِيْنَ مَائِلًا فَتَابَعَنِي جَلَسِيْنَ
مَدِينَةَ لِيَارَ الْفَضْلَ مَائِدِيَّ وَكَلَّمَنِي تَرْفِيًّا إِلَى غَايَةِ مَا تَرِيْتَا أَحْمَدُ
عَلَى لَعْنَةِ الرَّجْعِ جَعَلْتَ الْعَالَمَ مُتَعَاوِمًا بِالْأَرْوَاحِ وَأَعَلَّتْ قَمَرَةً مِنْ رِزَالِهِ تَلْمَازًا
مُتَلَاغِيًّا الْأَمَامِلَ مَشْبَرًا وَأَعَلَّتْ تَبِيَّةَ جَوَاهِرِ مَكَلَّتْ عَمَّا تَبَاعَ بِهِ الْعَالَمُ
وَتَشْرِي وَأَجِدْتَ مِنْ كَرَامِهِ مِنْ بَحْرِ الْبَلَدِ الْقَادِرِينَ فَرَأَى وَأَشْهَدُ
أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةُ التَّبَعِ بِهَا خَاتَمُ الْخَطَاءِ
عَلَى خُصُوفِ الْمَنَارِ وَتَجِيَّ الَّذِينَ تَصْبُوهُ الْجُورُ الْأَمَامَ عَلَى مَقَابِرِ الْحَابِسِ
وَتَضَعُ جُلُوعًا عَلَى عَرَاكِ الطُّوبَى مُنْصَادَةً الدَّيَّانِ رَيْبَةً بِأَيُّهَا فَتَضَعُهَا
مَقَالِ الزَّمْرِ الْفَوَارِ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا أَحْمَدَ أَبَدَهُ وَدَعَا لَهُ أَصْحَابُ نَائِي
صَدْرِهِ عَنَّا لَعْنَةُ الْبَلْعِ صَادِقًا رَمَعَتْ شَتَانُ وَغَطَّتْ وَاشْرَقَتْ نَائِي
عَنْ نَهْمِ الدُّنْيَا عِنْدَ الْحَيَاةِ سَوَامِ الْحُظَّةِ وَأَعَزَّتْ مَا دَعَانِي فِي حَصْرِ الْعَالِيَا
بِعِدَالَتِهَا مُتَعَامِ حُظَّةٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَجِجِهِ الَّذِي تَسْكُو بِأَنَابَةِ

وسبقوا

وسقوا المثلما يطعم احدكم ليدلم في غادية سكارية. ونصرا اقاواله ولما كان
 السقيما يلبط في فم قرابه. ومن لوازمها الكثر تبدل كتابه ونصر كتابه ساقا
 تطلو لهم بها العصور. ويحط بهم ربكا حاطة الهالات بالبدور باخفت
 اكلهم القورس على حاكبا الطور. واودعت ثنائير الكلام في خزائن الصلوة
 وسلم وجدكوك **وقبل** فاذنا لعتبة الموسومة بلامية العجم الله الخاطم عطا
 ورافم برما فاما قاطلي الناس علم الكذابة. وتجادوا ماذبا ماذبا. وتجادوا
 غروب مشله الذي اغنى الناس عن اضرابه. واقطعوا اثر مفاينه متشابه
 وغير متشابه **شعر** اماننا الذي دحني ماله بمن. فاحصت سمية الاشكال للخطا
 اماضاهه لفظها فيسبق النعم المحظها. واما احوالها فاطول من منه بحر
 الاوتن **ياها** واما ماضها فخرقة مضاها. واما اوقاها فمقدم العقوى **ياها**
 واما سكرها فامراض الكبار في الانجم. واما عرقلها فاميد كرمه ثنائير الاوكا
 واما ماضها فاموال الكا لصاحب المساجد اذنا الاوفا كان ناطلها غار في الفجر
 فاقى بالدم منقودة. اذ ارتقى الى السماء فجاء بالديار من افاق مصقودة **نثر**
 فاقا **يا اوتن** في مثل ناطلها. وذكرها شاربين الناس من مثل اقاما من تمام
 النظر يطلعت به في اربح مضاها من نفل. وفيه عالم ازل نثر غضايرة
 لان متبها في فمضها المفضل. يروح سامعها حتى يهر لها. من التبع علف النبا
 الثقل فلا تفرعها متما ولا يعبر. في طلعت اثم من نبيات من نفل. وقد
 احببتا ناضع علفها شربا زيد جديها فريد. وقصيدتها قوايد فامعتت
 رجعت فامعتت ولا افادتها فامعتت ولا اغرابا. ولا اشباح معنى ولا اغرابا
 ولا سلايد تهمة اليها سلايد ويخل مع جوابا الا ابنت عليه. واثرت بحجب
 اوكا مكا نائية. فاما اليها مبتطروا اليه الكلام من كنه. وقصده به لذكره فيتم
 صيده به الصيغ على السان العلم وكوالسان من فلتة. وفيه القفا اذ علنا **الحمد**
 الاطعن عليه لفته ليكون هذا الشرح انموذجا لادب وغوا اذ بالالفنية
 القفا اذ انما لسان العرب وفدا ودعت فنه قوام ممتعة وقواعدها وقوام

الأطلاع عليه لفته ليكون هذا الشرح اعونج الادب وعنونا بدل العنيزة
التي امان بها لنا العرب وقد ادعت فيه قواعد مهمة وقواعد

في تمامها طالعاً فبانة ودلائل من كل املا بكن امرك عليكم غنة فانما تيقن
برق علم او اجبت قطرة الصيب فصب على ثمرة الرعي حتى باينا الطيب لا طقت
اعانة الى رعي بحث لا اتمه سعادته وانقلبت القوايد في الضمير من اديته
الزاديه ولا فرت شعوانه التي تكت بل افع الا انزلته بمن يحبه العطا فندعه
وتبعت لقراء ذواتنا البنا والحق وقودها المتدلا ليطيلا الحليب فندري
عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال فهو من لا يشبعان طالع الدنيا وطالب
العلم وقدما لعبد الله بن قتيبة من اذ ان يكون عالما فليطلب علما واحدا من
اذا ان يكون دينا فليتع في العلوم فلهذا لا يجز في هذا الترخيع فافهم
منق المقام ولا تان من شق القوايد لا تشو السهام بلا سق على كل مكان
فاسقط وتوحي الحب من اللد الكبار فافهمها استطر الكلام اليه وثبه
حقه ومها فلو ملكته فاه من عود الى عود من رعيه الى رعيه من رعيه
ارض الى بطن فهد ومن اتمنا صغر الى اصطياد يقصد من شام واحدة
شمالا الى جنوبه كيت عهد شعرا يوما عما اذا الايت فاجين وان لقيت
معدنا فعدنان فقد سلسل الاستطراء والعلم معه ويشتبه الكلام فلا اذ
يحدده فترك كبريا فاطلب ما يحق له الفز في الحرب وان ذكر الصيد
غيره عند الرجوع والمنقلب واعطف على غنائه فافهمها فقلت كانت كاسم
شعرا جيتا بل على وجهي جيت يميننا واخرى باعجوبة لا نريها ولا اقول
عاقبة فاعرضا فقلت رجلا غري وعلق اخرى غيرها الرجل بل اقول الحيت
الذي فام الجيب جيت الا فاجيوا من الفرام السلس ولا طبع فالعاف
بعضها ببعض شديك والباحث الا في النافقها في ثلثا الدهن ريتك فافهم
هذا المقام بقول ابن عسير لما جعل البرق حديد فعر من جيتا فافهمها كان معدنا
بعضها في الثاني والثاني في الذكر ومن وقف على كتاب الحيوان للجاحظ فافهم
شأنه ودان تلك الاستطراء التي استطرها فافهمها الا شقا الا التي ينقل اليها
والجمل التي تفرغها في غشوق كلامه ويدجها في شاة جارية وادى ملايه و

البرهان

وايسر مشايه على ما يلزم الادب ما يتعين عليه من مشاكة العارفات هكذا
هكذا والاولا لاطرف غير طرنا المراح ولم اصدقها او دنته فبرعلة العامة من
القائمة بعتش النشور التي هي في نور القصور فاعادة سامان فافهمها لافعة
اليها النشور وتجدي فافهمها ما تجدي في معاملة الكون فالكاتب غير جليل
فما ليس لا يمل من عار منه الا ليس فافهم كرم لا يجعل الا على النبي فافهمه من اللذة
النفيس من لم يوق في من الدنيا تسريه الا الدنيا من فيها النعم والتمتع لا ينج
فوانت عليه ما عطفان ذهبت المكاتب الا من الكتب الخريص من فن الى فن فافهم
على انفسنا ساط والا فافهم من نوع الى نوع انشط للطلعة وانط والمشاركة
انوي على الطفر القوايد اقوم واقط شعرا لا يصعب الفطن اذ كانت مدبرة
الا انقل من الى الى الى لان في ما اودته ما يسطر به الواف على الا فافهم
والا فافهم ويتوصل الى الا فافهمه ولا اريد ان لا الجاحظ طلب علم
الشعر عند الاستعج فافهمه لا فافهمه من افرجه فافهمه على الا فافهمه فافهمه
الا اعرابه فافهمه على عبيدة فافهمه لا فافهمه الا فافهمه الا فافهمه
بالاناب والاكيا فافهمه فافهمه الا فافهمه الا فافهمه الا فافهمه
من عبد الملك وقنا يوسف بن محمد الحمادي حضرت مجلس عبد الله بن عبد الله
من طامره فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
ابو فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
ومسلم طرنا طريقا لا يستداه ويحقق بغيره في خطاه فافهمه فافهمه
احمد بن يحيى المعروف بتدليلنا فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
وافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
وديت بك فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
ابو فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
لا فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه فافهمه
الشعر على في لادع الجفلى الى هذه الماديه ولا رضى طيفي الكلام ان تصدق في

ألفين ألفية وهذه نسبة التي من كتب الطغرائي وهي الطرة التي كتبت في أحوال
 فوق البسملة بالفتح الجلي تفتن نعت الملك والقائه وهي غطة أجمية **قال**
 فاحضضه شمل الذي أحمد بن محمد كان غزير الفضل طبع الطبع فاحضضه
 بصنعة النظم ذكره التتعا في المنقوشة في كتاب الأنايب والتي عليه واد
 قطعة من شعره في وصف المتعة وذكر أنه نزل في سنة خمس عشرة وخمسمائة و
 للطرغرائي المذكور يدوان شعر جميل ومن غرائب شعره قصيدة الغرغرة لامية
 العجم كان يحملها بعدد سنة خمس وخمسمائة يصنعها له وليكوف زمانه ولولا
 القصيدة ستوفاه وأبعثها بمقام طبع من شعره ثم **قال** وذكر أبو المعالي
 الطخري في كتابه في الأثر ذكر له مقام طبع **وقال** أبو البركات السوفي في
 تاريخ أبل وقا لانه وطا الوزاره عبد الله أبل وقا **وقال** أبو البركات السوفي في
 نضره القطر وعصاة القطر وهو تاريخ الأثر السوفي أنا الطغرائي كان
 يتبعه لأشاد وكان وزير السلطان سقوي بن محمد السوفي في مدينة الموصل
 أنه لما جرى بينه وبين أخيه السلطان محمود المصاحبة القرب من هذا التاريخ
 كانت الصرة نحوها قل من أخذ لأشاد أبو يعقوب بن محمد سقوي فاحضضه وزير
 محمود وهو لكان نظام الدين أبو طاهر علي بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 وكان طغرائي في ذلك الوقت نيا به عن النضر لكان بهذا الرجل الجليل في أشاد
 فقال الوزير محمود بن محمد لكان لكان طغرائي فقالوا فاحضضه فاحضضه
 قتله بعد الحجة فكانت أواخر سنة ثمان عشرة وخمسمائة وقيل سنة أربع
 ومقدما ومنه سنة وفي شعره ما يدل على أنه بلغ سبعا وخمسين سنة لأنه قال
 وقد نباهه **ولقد شعر** هذا الصغير الذي أنا على كبري أو عني ولكن نادى في
 سبع وخمسون أو ثمانين على حجر لسان ناسرا في ذلك البحر وأقفا على بما عثر قبل
 ذلك فعمل التمدد المذكور يوم الثلاثاء سبعة عشر سنة ست عشرة وخمسمائة في الشهر
 بعدد عند المديرة النظامية قبل تملكه بعدد كان للطرغرائي لأنه كان
 قبل أشاده انتهى **قال** عن الذين يابن الأثر في الكامل في ترجمة سنة أربع وخمسمائة

وأصل الأشاد أبو يعقوب الحسين بن علي الأشغفاني الطغرائي بالملك المسعودي
 ولده أبو المؤيد محمد بن أبي يعقوب كنيته الطغرائي مع الملك مسعودي أصله للأشاد
 الملك سقوي بعد أن غلب على بن محمد صاحب طبرستان سنة ثمان عشرة وخمسمائة
 باب حوى فحسن ما كان وليس بجابت به من خاتمة السلطان محمود والجميع من
 طاعته وظهرت لهم عليه فبلغ السلطان محمود الحجة فكسب لهم ثم نجوهم إن خالفوه
 فبعد لهم الأخسانا فاموا على طاعته وفوا فقتله فلم يتبعوا إلى أخاه وطرا
 فاموا على طاعته فاموا على طاعته فاموا على طاعته فاموا على طاعته فاموا على طاعته
 آخر أشاد وأمرتهم جماعة كثيرة من غلبتهم وأمر الأشاد أبو يعقوب بن محمد بن محمد
 مسعودي من السلطان يقتله وقال له عند غلبته دونه وأغفاده وكانت
 وفاته سنة وشهر واحد وأربعين سنة وكان حسن الكتابة والشعر جميل
 إلى صناعة الكفاية وله فيها قصيدة قد بقيت في أشاد أو لا لا يحصى **وقال**
 النقاد الكاتب في خبره الطغرائي في خدم السلطان الملك العادل ملك شاف
 أبا أرسلان وكان منفي السلطان محمد مدة مملكة متولى ديوان الطغرائي أبا لك
 ثم الأثناء تعرفت به الأمانة السجوية وتوفقت إليه الملكة البومية وتغل في
 مراكب المناصب وقيل في مراكب المناصب وقيل في الأمانة وقيل في الوزارة واستباليكم
 وتوحيح الكفاية ولديك الأمانة السجوية والأمانة من صيا ميه التي تزل في
 سويامين الملك في نصره يحضر من أهل أشغفان المنقوشة في عهد نظام الملك الفضل
 له لقدمه ولكن من غلب في فون العلم وحسن الاستعارة في الأثر والنظم ففاض
 في العلوم العربية المصنوعة في سلك المذهب المذهب بل بلغ المعنى المذهب وله
 معجز البلاغة المصنوعة صاحب البان المعرب شعره عبر الشعر العيون عذبة وصوت
 استغارة وصوت لامية وشروفاة وفاسق مقصد فخاية ونقاس سبده وفخاية
 فاموا في غلبته الذي أرى الدرد وشروفاة وفاسق مقصد فخاية ونقاس سبده وفخاية
 موقورة بمنزل الشيم متابعيه فيرف العرب متموجة بما اللطف بطلية بنو القرون
 متموجة بنار الحسني متموجة بنو الهمين **قال** في الأمان محمد بن الحسن بأشغفان

هو الذي جعلت شعري منه انه كسيفه كانه تر الكيمياء الموقر فاستخرج من مع الكون
ولم يزل مده حياته متصددا في الموت ووقرا بالتموت حليبا بل طيبا للساكنين
والملوك مجييا بنظمه من الموشى المجلو فلما انتفى ايام النيايه الحديده وانشق
منها استأفقت الدولة العنيدية المجدية حديدها وانتفى الشهاب سديها
وانتفى مناسبا للذوان وكان السلطان مغود حديد ومكاسير فاستوفى
بالايجيل مدق من روض ملكه الجبل المجدية ويدا وبداه مسد حدي
انفتحت عينه وبين اخيه السلطان مغود البحر النجا ودعا هل الفضل الحرب
فلما العلم والادب لمست عود مغود العلم انكر واجم مقدم جوشه منك
والتي تفاع المهرية فانتفى وادركه الاشداده فارس وطلعي على الطغرائي
في حقه في حقه خوفا على نصبه فاعيا في نصبه واخطا الرضا انفسه
وفتلك به وقتاره بل قد مر سقا ومن جبر ان يديه بامر ونيوه بقدره
وانتفى الطغرائي الوزير فاعيا القدر ففان الشهاده وختم له بالعادة و
ذلك في سنة خمس عشر وخمسمائة هذا من جملة من ملكه فضله وفضاه بديل الدهر
بيله والحقه وفضاه الرضا عليه وشانه الادب ففان به في حيزه اليه ففهمه
وحده الدهر فاعيا له واملس بعد السوف ففان له بل ففان ان على ملكه من
بين الجبال فاسترقه واخطا من الانهاج بفضله ما استجد انتهت ففمنها على
ما ذكره القاد الكاتب **قلت** ففان اذكره ابن ملكان عن مستوفى بابل بان لا يش
انساب يكون هذا الطغرائي في عشر السنين بعد الا دبجانه ففان بالحل في ففان
مستوفى على الخلاف في الواقعة التي كانت بين الملك المستوفى واخيه السلطان مغود
كثيرة في كلام مستوفى بابل **واخرج** العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن مساعد
الاضارعي القاهري المهرية ان الطغرائي لما غر اخوه حديده على ملكه امر ابنه
الى بخره وان يفت بجماعه جماعة ليرموه بالتهام ففعل ذلك ما وقعنا ففاننا
خاض البحر من بخره الى بخره الطغرائي وامره ان يصح ما يقول وبنا الانبا بالقيام
لازمه الا اذا اشر اليك ففان بالتهام في ايديهم مغود من رويده ففان الطغرائي

في ذلك **شعر** ولقد اقول ان يدي ستمه يحوي اطراف المنيه سرع والو
في خطاخر طرقة دوفي وقلي دونه يتقطع بالله ففان في ففان دوفي
بينه لغيره وحى الاجته موصيغ امون به كوكب في ليته محمد الجديت
منه المستودع ففان له وامر باطلانه في ذلك الوقت ثم ان الوزير عمل على
قتله ففان بعد مقتل **قلت** ما هذا الا بات جان بل بوث جنون لعدا ففان
ففان في النبات في النجاعة وعدم الالتفات على الحياة وففانها والوفاء في
الحية والذو المحجور في السرا والفتراء على غيرة العيني غيرة من معه من
الشر في افواههم ولقد ذكرنا في الايات في هذا المعنى مشهورة ولولا اخوت
الخطالة لذكرنا منها ولعلنا نرد فيها بقدر **قانا** حله وهو الكيمياء فان له
فيها ضابط وهي معترة عداياها منها كتابها في ففان الرجمه مضابط الحكمة
ومنها جامع الاشرار وكتاب راكيبا في اوار ورونا الله وبها بذات القوائد
وكتاب خبايا في شمسها ذات بينه ابات حناة الكيمياء والردي على ان
سبنا في ابطالها بعتدات من كتاب الشفا وله مقابل شعري في الشعرة و
له ديوان شعر على حمادة الشعراء **وقد** شعر **قوله** اما العلوم فقد ظهرت
بعضي فينها ما احتاج ان اعلم وعرفنا خلا والحيقة في العنوي
وملكه مفتاح الكون في الحكمة كشت في السر الخفي اليها ولا النقية كن
المهرية ففان من يكتفي في القلوب من العنوي اموي التكر والظاهر
بالذي علمته والعقل بهي ففانها وان لا التي غيبا موسرا في العالمين
ولا لبيبا معدنا والناظر اما طالم اويا هل ففان الطيق كركما وكلمنا
يقال ان طلب الكيمياء او لما ظهر في جارية قوم ففان وطولوا ذلك وبنا
مدينة من ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
العنوي واصله من كيمير ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
مفتوح على سبيل الاستعداد فكان الشيخ نقي الدين احمد بن قتيبة يكرهونها وشفقت
رسالة في انكارها وودع عليه ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان

البيت من اقد الاخره عليها فادخلت اليها نزلت في مكانا ثانيا فيه مقعد
 في حلقها عند تحت في قراها وضعت اليها قوما فخرجوا فخرجوا فخرجوا فخرجوا
 القافية التي اجلبت عن بيتها فقام الوزن في بيتها فخرجت منه غريبة من كبر
 غامضة من الاطلاق ما والا لخلق مجبته ومعنى عن القافية المتكلمة في بيتها
 بناءت نازلة عن الطبايع في غابة الملكة ولدت شعري بما اذيع قوله لوان
 في شرب المأوى باوج منى لم يترج كتمس يوما داره انحل في السار
 علا في من دعي فلا عجب لما سوة باعطاط التمس عن رجل الى غير ذلك
 من بقية القوافي المتكلمة التي في البيت بمثابة القاعدة التي انا خرجت
 اذ غاب فقدم البيت وخرجت ذهب حنة فقال تدفق تركبه وانا غير ملها
 القاضين فقدمنا كحلها فذهب ثم سها وضعت ما مبحثا به حنتها فقدم
 ثقبو للشاعر منه اذا اراد نساء فمسيدة على فبين ما كانه لانه لم يزل
 في اسفل التركيب يوقع بين ذلك من اولا لعلها فصل يستلزم في قصيدة
 التي ملح بها الساطع ثم الذي اقرب وهو سهوية **منها** شبي الزمان
 قد جعلت وقفت على اذالة الهزل ان الحام وبدا في غير في بيت
 من الزهر شدا ما ينقص وعرا نفعها فاسبقها مثل الحدة واجر لانا
 كغرا لم يصبه افترا ابياسم فهو من ينجي فهو لقرص لانه سلك
 عشائر عدام من يدى وطلعنا ليجنون عرب زانه الحصر والى العذار
 اقوام بلتم نايوح في ذي طي فصررت عن صفاية الا فكان الا فقام
 وسار على عام هذا الا فودج الى عام احد عشر بيتا ولا يفيق من هذه الا
 من الاخلال والاعطاط وما فيها من الايراد من يوم الصد عليه **فلا** فعل
 الامير مؤيدا لليلة الاسامة من مقدي فليته ابنا ساند لها كمنبت
 عرلة لم ياطق كتمان فحق المدح الطامل الشاف انسا كمالا لم تكن
 يدعها قدي بابل في العين فاضت نام صوى داخل فاضع فالظلم
 كالوق لا يدري على ما لك فاحتمام ان اناحت على لامل فاضع غاي صاير

قال ابن اللدعي والذي جلق على نظم ذات القوافي على من الروي على قال
 في كلمة له لما نودن الدنيا به في حفر فيها يكون بكاء الطير ساعة بول
 ولا فغايتك منها وانها لاضح ما كان فيه وارعد اذا ابصر الدنيا
 استعمل كانه بما سوت باعنا من اذاها بركة وتنا في كلمة اخرى نظير
 هذه آيات اذا انه ابدل من الدنيا لا قبل هذا بقوله بوضع ما لم يله
 بقوله امسح وابدل بعدد بقوله يفرغ **واظم** ابن اللدعي قصيدة
 التي اطلها فوجها طاعت منه القطار الباسير فيله على طلع من اذن
 وفيه من على العشر من بيتا جعل لكل بيتا بيتا وعشر من بيتا وهذا البيت
 ثمان بيتا وعشر من قصيدة وهذا في غاية القذية واما سهل هذا فتر
 وانما اذله لما اذا لانه هو الذي بنا كل بيت في اسفل على ما يريد فتمه
 من القوافي المتكلمة ولو اخذ قصيدتين ولنا دعيه في بيتا القافيس
 المعق عليه ولم يقدله وان ترجع من بيتا الروي الدالية كمن لفظه
 ارعد فيها فاق بي يكتفوا وسع واخر بيتا وكيف لفظه في ديوان
 يفرغ هذا امر ليهدى الذي **وصنع** ابو القاسم على بن شير المبريت
 ابن الصير في بيتين هما لما عرفت مليا لا زجر افضل من تلك فقل
 عن كل الطراء فبارت اذ ذات التلق فبك على ما صنع الشاعر من
 نظم باقتناء **شعر** انه غير يفي البيت على جميع حروف المعجم ومن وقت
 على كلام ابا الفداء المعري في مسألة الغفران في ذين البيت الذين
 للذين قول **وما** المصطفى فمجموع خيال الطارق من ارجح
 لها ما شئت على مصطفى منى تاءت وحقا وبها يمين فكيف عن
 القوافي منها وزلها على ما امر من المعجم خلاصت الطار على ان البلا
 من اذوب قاطلا على القصة وذكر جكاره فاضا لاجمع اخباره ومما
 اولونا لام حفر فانا كان يقول في تمام البيت الثاني منكموا فاضا لاجمع
 انما في الشاعر في آيات ونما القوافي في كبر **فله** قول القافية

عبد الله بن محمد بن يحيى وقد اجاز لي هذه المصاحفة ومعه شعبة وقد كتبت
 فاقدا من ناره ومن خطه فقلت لما انزلتكم سمعتموني بغيرها بكم
 حدث عن ابي جابر الجعفي واخيه خاسرة فصيل باسها واخاها فاعني
 شايح من قبيل قله في بلخ في يد شعبة عجيبة الله التي من وردي شعبة
 شيئا ومضى الظلام غاما واظنهم الما لما تاهب بلخا حسدا اسالت
 دمه ما ملأ دارا وعذت لغيره العظيمة على من في القلعة واسها دنارا
 وما احسن قول القائل فيا كبر من عيين يادع بدمعها احتياها
 حين تهل دموعا اذا دنت لها بكت بها ولما دعهما عيون نقي القل
 قد لا احر اذا مرقت طال فيها اللسان وقد المدا وما الهاملا
 تطفن من اسها الجناد فترجع اهليها انونا وقال الطغري في من باب
 الرقيب والشهيد في من خطها جديا ميا مية العذبة مثلوجه
 له سواي الخ من التوت اوتوا محو شعبة في من باح اسرعت عوما
 فطعها سلكي ومجاوبه قلت عجز الميتا انك صديقت امر القين فطعنهم
 سلكي ومجاوبه كذا لاسي على ابل السلكي الطغري المستقيمة التي كوزها
 الوجه والمجاوبه التي تاتي من العين من النال وقال ابن حنبل في صفه
 احسن ومطرقا الامن وصفه شعبة صبا اكلت للعين في جدير من
 باطرا في الحصى على ما جرى عليه نكا متباعه مجرى كان جانا وبيع تحتها
 فاقبل بلقي منه في قديره قال الطغري في صفه اكل الليم وبل قرا
 الذهب منقضة بها فوسر في شعبة كما من من جديده على الاندية
 الرقة وما احسن قول بعضهم على من مارة فوكبا جبر العفريت مشر للسمع
 فاقصرت يركا نره لجه كفا من حل من شعبة عامته فبرها كفا من خلقه عذبه
 وقال الطغري في صفه اللؤلؤ والقرن ورجا لثريا واللؤلؤ ان نظاما كمن
 من يلية وشيخه كالحب صلب في وشاح خريده حسنا تطلع من لسانه نكا
 فكا من ينية عموه في ثغري من شعبة قلت وقولنا في الجاهل العاوي من

ناس في هذا الباب اما لا نرا في اللؤلؤ جلتها في الثغر ودعت كهاهاها
 كاحياء انوارت عشا وغاديت ولا لا لدرنا وطها وسواها وقشير
 ابن الحنفى اكل من لثا الطغري في حيث قال تورا غصت حلة الصيام وقدر
 نعم اللؤلؤ باليد سوا الشرا كفا غيرة بفتح فاء لاكل عقود فقا
 ابن المعتز ايضا نازي في القبح اجم الفواحي قال لثا في النزع العقود
 وملاك النما طوق مرو من بات يحل عللا بل سود وشبهها ابن مال
 فشيها حسنا قال يارب ليل اشبه لباسه قد عطا الوصل لنا القاسه
 دمع امر القيس دمع امراسه من اللؤلؤ سرعه قد قاسه من كفا لثريا
 راسه هل يرينا العيون والكباسه ومعه من لثا في الاله شعبة في شبيه
 اللؤلؤ قريبا من كوكب لاج اللؤلؤ كما يوجع مرققا والكوكان فاعني
 بل الحرفا مشايخ بين تاج الكهين في دمع اقر السديمه ونفقا نكا نره
 قد استقاما فوفا كفا لثريا كرين نالهما لآخر في شبيهه مع الرقة
 اما رات الاقوى في غدا هلاله ملقتم الرقة كفا شربل مشوفا فالتفت
 من فاه دة لاس في شبيهه مع انقضاء النجوم كاقما الليل واللؤلؤ وقد
 فاستنجم النما منقضة نام من الزنج فوسه ذهب شديده بتا في العفريت
 فالتفت في من لفظه لثريا الشهابا بوا الشا عود يدق في سنة في عشرين يوما
 في شبيهه لثريا واللؤلؤ والذارة كاتا لثريا واللؤلؤ والذارة حوته وقد
 نازن الشرا لثياها حباب طها من فوق نوبق شعبة في كفا شاة طاد
 بالاج حاهها وقال الطغري في تقابل اللؤلؤ والنسر فكا كما النمل المشيرة
 اذ بكت فالتدبيح للغريب من مغرب فكا وان لنا جع صاعه من فقيه
 فلذا جعن من زعب قلت وقال اللؤلؤ في دهر جان تأمل اذا ما بال البدر
 حسة شهابا فكل عملا الاقوى نورا كانا الدجا في اللؤلؤ في اللؤلؤ دها
 كاجنه التي الى الثزن نينا وقال الطغري في اللؤلؤ فموا اللؤلؤ كذا
 باسنام من هو العود وصنعوا المدام هذا ما لا لفظ قد بانا بفعل

بالوصف من المحدثين والعروض من ان الشعر هو تجميع من هذا القباع
السبعة قال علي بن عبد الرحمن علم يدرك به معرفة ما تقدمه شعر ما ان
العروض الالة فانونية تصير اغانها الانسان عن ان يصل في شعر العربي
الاجل ان لا يخلو ان اللغة اليونانية فيها شعر ولهذا تسميهم بقولون سولي
الشاعر وما لا يطويعكم اليونان ويخطبهم وشاعرهم وليس الشعر عندهم يكون
ناوذن وقاميه ولا ذلك لكن فيه بل الركن في ذلك ان ازا المقدمات المختل
فحينئذ كان المقدمه التي ترد في القياس الشعري جملة فقط تختص القياس
شعرا وانما نظم الى المقدمه قال أخاخي تركب المقدمه من عشرين وعشرين
اقناعي قال ابا المطوق القياس الشعري قال ولقد من مقدمات مختل تور
في النفس انما عيها من بعض بسيط كقول القائل خرج البصنة غدا قال المر ان
سبيله قال الاول ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
شعر الذي اربعين من ساعد الاضرب ان الشعر اليوناني له وزن محدد
ولليونان عروض ليجوز الشعر ليعمل عندهم نفس الايدي لا يصل في ذلك
بعد ان يكون وصل الجليل من احد الى شيء من ذلك فاعانته على ان ازا العروض
الى الوجوه انتهى الحاجة الماسة وذاعبه الى معرفة الوزن وما يجوز من الاشياء
في كل شيء مما لا يجوز فقدمه في ذلك جماعة من كبار العرب كالمشهور منهم
علقمة بن جعدة وعبيد بن ابي ذؤيب وغيرهم ومن كبار الحديثين كتابها القاصيه
والبحري ما في البيت حبك وقوم مثل هذه القبول في الحرف من العروض
فانما انشؤ مثل هذا المثل هؤلاء قال الطبري غيرهم وقال قوم لا خاله الى العروض
لان كل من نظم بالعروض نحو ذلك عليه ما في وشكفا ولا ياتي له الوزن
لبيت الواحد بل الحكي الواحد حتى يدخلها الوزن لبيت الواحد بل الحكي
الواحد حتى يدخلها الوزن ونظير في تركها وسكاها وهل هي من سبعين
مفاسله صفر في ان يعرف ذلك من الفضل لا يمدح كايده ومثله عظيم بل
ان نظم القانم بالعروض يتا نظم صاحب الطبع السليم صديقه قال احسن قولا في ان

بأنه

من هذا ان تشاهد الناس العاقل لما اذا نحوها نحو من كانوا المكلمات كذا
تكلما انظم بالعروض قال ابا الحاج مستعمل فاعل يقول هذا الذي هو
القول فكان شعر الوري صديقه من قبل ان يخاق الجليل قال هذا الوزن
يعرف بجماع البسيط ولا بد ان يخفى من صريح فاذن الحاج يعني على الجليل فاذن
فيه مصرعا خطيا واضحه الله في اخاف هذا الوزن بعينه لانه قال في
اقول صديقه الباقية التي ان خدا على الطبيب قال من شيا صفر من رب
فان وزن مستعمل ومفعول مفعول فافق مفعول موضع فاعل والعروض
مستعمل بل ان مستعمل قال ابا ان نضاد ده يحيو عبيد من قال ان ان
كاذب ما لو حاشه عن ذلك قال معدل لا مقت نزل العروض وقد غل ان
تقطع كما لها بوصفها بكل قال مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم
مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم مستفهم
ان يورد على العروض ما اورد على المطلق وعلم الغاف يقول ان كان هذا العلم
من القنات غلبت عن عقله ولا اقرر الى علم اخر وذا واصل بلان
اسماء الانسان في الاثان بما ينظمه من جوار الشعر على اختلافها وانها
من غير زاعات هذا العلم في الحاجة اليه قال الملاحظ العروض علم ستج
وهذه بعض فوض كلامه صديقه ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
قائده قال الاحقر ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
على يدج المضارع منه قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
يقطع في بيت شعر من به اشان منه عاه قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
انما يغير النيل فاعان الى العروض قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
العرب قال لها من المدة قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
فما انتم كنتم في الهامنا فاذ الله ولو ضلت لاعتست فاجا به على القوم
اخرها العروض قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه
الحب قال ابا الحاج ان يؤثر في النفس اقناعا والثاني ان يؤثر في الاعلامه

ولا يلزم اعتقاد من الجائز أنه لا يؤثر في مكان فيه مع الكا واليد في البسط
من الدائرة الأولى وهي آثار الخلف وأما حيث بذلك لا خلاف في إخراجها
منه الدائرة لا يدخلها وهو الطويل المديري البسط **القول** بعض الأختاب
لغير احسن **وهو** بأننا الجوهري الذي علم العروض به انتهى **وهو** أن لنا دائرة فيها
تبسط فخرج **ثم** قال لنا العالم العلامة بجم الذي بنا بالحق على بنينا الخبير
أنه لبعض الطلبة في حاشيته فتكرارها طويلا ثم قال هذا في السابعة كان
له الشيخ صدقت لأنك دنت فيها ما طويلا حتى وقت على القصور **قلت**
بعد أن أتيت احسن من فناء للفرقة في الطرف في التذرية في الفرض من شكل
لأنه في هذا العروض ما يجمع البسط والخرج لأن البسط من أثر الخلف للخرج
من الخلف ما هو البسط وهو يد الماء لأنه أصل البسط وهو بالخرج وهو
يريد الصوت الذي لا يتبع من الثانية حال الدمان **ومن** إنبات العجالة
في العروض قول الشاعر **يا أيها النجوم برنجا خطوب** وخيا أنا وصحبنا
يؤبه فإنه يخرج من ثلثة الجزأ الأول من الضربا لثالث في الطول لأن أول
النصف الأول يخرج من **الز** والمهمل أعني حروفها وأول النصف الثاني يخرج من **و**
والثاني من الضربا لأن من المديري لأنه حروفها **الز** المعجمي أي ديدنها
وخرج من أول النصف الثاني زيادة أربعة حروف والثاني الضربا الأول
من إذا سكت لاء وصحلت التاء وروية كز في أول النصف
زيادة حرفين يمكن أن يخرج أيضا على هذا الوجه من الضربا الثاني من المزيد
مقطع بيتا القصيدة ومقتضيه أصالة رأه صا فتعيل خطي محتل
فضلنا نقتل عطل غاعان غاعن سفعان غاعن سفعان غاعن سفعان
فان **وأما** القافية لغة تطابق على القصيدة **والز** لغة فية مثل هذا الشان
تجى بدل من الحاء واستغناها من حروفها إذا نبتته كانا الشاعر تتبع
الكلم التي تناسب ما يخرج من حروفه فيكون فاعلة بمعنى فاعلة أي مقفوة
كقولنا في علية ما حينة مريضة فقولنا فاعلة أي مقفوة لأن كل فاعلة

تتم

تتموهما البيت الأولى **أحسن** قولنا في عام الطاق وتنقصوا إلى الجوهري
فأما من فاعل بيتا الله من جدي **وأما** القافية اصطلاحا اصطلاحا فاعلها من آخر
في البيت إلى أن ساكن يليه مع حركة كرم الذي قبله لأنك ترى هذا القول
تطابق جميع العوارض في القافية من حروف حركات تراعي أحكامها وهي أصل
قاسمها عند القافية **وأما** أنشأ القافية مع كونها كونها وترى كذا
لأن حروفها كذا مؤنثة فتكون هذه القاعدة بجمع قاعدة والمتركة
من القول في ما كان في آخر البيت فاعلة صغيرة وهي تلك حركات جدها
وكذلك لفظها واللام فتكون ما لا ساكنة **وهي** هذا النوع لا كبا
لأنها كبر حركاته وهو من المتكافئين لأن التكاوين هو اضطراب المتكافئين
شركات والاضطراب اشتد من التراكيب **فأرى** في القصيدة هو اللام لأنه
الحرف الذي يبتدئ القصيدة عليه والروفي في ألفه هو الجمع والاضطراب للضم
ومن ذلك الزا وهو الحمل الذي يندبه الشاعر والأحاديث **الز** أي إذا
ما القوم كانوا النجدة واضطربا القوم اضطربا لرؤية وفعل فوفت
لعضهم بالاربعية هناك توصيفي ولا توصيفي **وقول** اللام الكثير لاجتماع اللام
اليد فكان هذا الحرف ربط القصيدة ويجعلها ما لا بعد اللام التوقيف
القصيدة هي الوصل معنى الوصل بذلك لأنه وصل حركة العربي وهو كذا **قلت**
قوله الشاعر **يوسف** من زمن يتيت في بعض حروفها وأنها هذا القافية
والشاعرية ما يمكن أن يجتمع في فاعلة وذلك لأنه اجتمع فيه خمسة حروف
وهي التأسيس والاضطراب والروفي والقافية والخرج وكل واحد من هذه لم يكن
أولا الاصل واجتمع قبله أربع حركات وهي الزا والاضطراب والاضطراب والاضطراب
هذه خمسة أشياء واجتمعت في فاعلة واحدة كارتيا لاعتق في الكلمة ليس
معركة الزا والاضطراب داخل حركاتها الشاع والقافية **وهي** حركاتها كذا
وخرجان شت والاضطراب صلة وحركاتها دنا وألا فخرج **قلت** ما ما كبت
بعض الأدباء بالانسان إلى القصيدة أي عبد الله الماني بالمهدية **وهو** بقا

غايج التواقي في مجال، تلتوي ثمانية لم تلتقي طامعهم عن عقيق معين، وعصمهم
 تون وتون وتون، فان طامعهم وما عصامهم فاجاب طامعهم العقيق والحق
 والعجز وعصامهم التسان والنجان والبيان **قلت** ما انجاب بيتي وما ان جبالني
 للزلزل فما انساب بيتي الا في الثاني وكان ينبغي ان يقول عوض الثالثة الاخيرة
 التي ذكرها الخ في النقل والتقلد او يقول طامعهم للذليع والنجع والطمع عصامهم
 اللسان والنجان والبيان لكونها اذيل الكلمات من العتبات متناسرة وكذلك الاك
 منها وما مثل هذا الجواب ملحكا ضياء الذين لا يشرفوا للمثل السار قبلها
 ساق لتعثر في الخلل وهو مفرط بل في كل لون متعوق، لم تترك الخلل
 على ملج القدر متوق، واكثر ما يرعى ابداء على الاشطاط في التوق، فلم ارجى
 الا شطاط شدينا انتهى **قلت** ولولا ان غلت التوق فلم ارجى الا شطاط في التوق
 غير ان كانا غارب وقداوم بالاشطاط التي يرسلها الشعر وهو يداء بالاشطاط
 الاقدام والسوق جميع ساق **وقد** اتفق في نظير في الخلل انما انجبا من سائر حكا
 ولم يفته بكلهم قط في ساعة القرب، انما قد يشرح حكا تافهة
 على انه اخفي يد على الكعب **فانفق** في اضافته ما اصغر ذائلا على نفع لان
 ولكن قلبه فاس، وقدب ساق يحسن فيه **وقد** اخبر هذا الوصف في انا
 الجواب عن البيتين المتقدمين في ذكر القوافي وهو ما عرفت عليه بالتمام
 المتفرقة بخط الفقيه كما ان الذي اني القياس احد من بيان وان لم يعلم الطويل في الشاخي
صهر الشيخ جبال الذي انجبا من الجاحظا ذكره بعض اصحابنا في شرح المعانيات
 وذكر البيت ثم قال كتب هذا ان لقيت ان لما ذق ما خرج المعانيات فقام
 ستة اشهر نظرت فيها ثم كتبتها ما جعلت بايمان مخالفة لا ينظر في معانيها
 ولم يذكر تفسيرها اصلا قال الشيخ جبال الذي فاضل من نظر في المعانيات
 من عدها في سباق الحكاية ثم بعدا رعين سنة خطروا لي بالليل فاكترت في ما ظهر
 لما مرها فانه انما اذ يقول طامعهم عن عقيق معين يعني هو يد يد ويد في
 عتبات مطامع في القوافي من قوله كانت او مشوقة او مجردة وكل واحد

منها

منها الشعر عن الكلمة لان وزن غايج ووزن ديع واذ يقولوه وعصمهم
 تون وتون وتون والمجوز لانه يعني فونا والذفات لانها تقي فونا والتون
 لمدحهم والحق وكما انها فونات غير مطامعة في القوافي اذ لا يمت كل واحد
 منها مع الآخر **ثم** انه نظم ذلك بيتين وسبلا الجواب فيما على الون الثاني
فقال اي فخر مع يد يد وروح طامع في الروي وفي عقيق
 ودعاء والمجوز والتون فونات، عصمهم وامرهم بيتين **ثم قال**
 ولا يشك غارب بالمعانيات ما اذا روي في الثاني وعلى كوالف
 فقلت من خط الطبع الودان له قلت صاخي فنت شئت في الحث به
 والتوا في الحث ذل، قال يا من يحيد علم القوافي، لافضا لاطا ليد
 وصل **فان** الامعدين غاي صيف صيد مقيدة، تلي قوافي الشعر لامة
 بتنتها جمل فتوتها، لما عل وتواس القاطها، خلفتها تحت غشا
ونقلت لاطامر وسرق طيني ان كان لا بد ولا لاني، يا خذ عجيطة
 كامة، فامة البيت لم يرفعها، فم خذ لكل بالامية **قال** لفر

اصالة الراي صاخي عن الجمل
وحلية الفضل انفق لي العطل

الفتة اصل مصدر اصل التي اصله مثل نظم لغاية ومجدا سيل ذواها ليد
 يجعل اصل لغاية ليد ويجعل اصل الراي صاخي ليد الا انما في الاصل القوافي
 لاصل **الراي** مصدر ليد يا امهونا ويجمع على لاد واداء انما مقابله
 والراي هو التكرار في الامور ونظرها فيها وعلم ما في اليد من الخطا
 الصواب واصحاب الراي عند الفتنة هم اصحاب القياس والتاويل كاصحاب
 ابي حنيفة واصحاب ابي الحسن الاشعري، ومعنى فوج الجامع انهم جميع البخشية
 يقولون لما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وآله في الراي والعين وما جاء عن
 الصوفية لشرهه وما كان غيرهم من رجال الخن يقال وقال يحيى القطان لا
 تكن يا الله ما غناه احسن من ملكي ابو حنيفة وقد اخذنا اكثر احواله وقال في

الحقيقة يجوز قول على انه باي حيفه ان خفي هذا الحيف عند اقل من الذي
وقال ابو يوسف قال ابو حنيفة علينا هذا ما دى وهو حسن فافقنا عليه من
جاءنا باحس منه قبلناه قلت وقول ابو حنيفة ربه قول الخليل واحد حيف
مثلي في الحق كمثل بجل دخلها واحد صح عنه حكمه بانها نقلا عما كانا لا نول
هنا لكذا في لقا فافقنا حيفه الباقي والا ففد في بما يسهل العقل فافقنا حكمه
فهو مذهبي فافقنا به بغير الحاريط وهذا الشيخ الشيخ محمد بن النعمان
وصححنا هذا الوقت المعرب الى وقت عبودية الشفق قال ابو الحكم منذ بن
سعيد البجلي على يد من يقوم بمولود كل ما حلفه كذا هكذا قال ما لك
وقد قال له ابن القاسم القصة التي على صدرها طبع المدي موبنا لك فافقنا
قالوا هكذا قال لا شيب وقد كان لا يخفى عليه المسالك قال لا شافق
ما ريت كامل صلا فافقنا هذا المجل على انهم ساقوا لنا كعنه ساقوا لنا العلم
لا اعلمهم الا صلبو فافقنا بعلينا ان ما لك قال لا اعلمها وانها بلز في الذي
فدنا صاحب الظاهر كالحاريط وابعاد من حزم الظاهر في **نشد** في الحافظ
الحديث الا وبق في الذي محمد بن ابراهيم محمد بن ابي بكر بن محمد بن سيد الناس
اليعسري بالقاهرة المحرسة قال لا نشد في فالدي قال لا نشد في الحافظ بن
احمد بن محمد بن قريش الشافعي قال لا نشد في ابو الوليد سعد السعدي بن احمد بن
قال لا نشد في الحافظ ابو العباس احمد بن عبد الملك قال لا نشد في ابو اسامة شعيب
قال لا نشد في ماله في الحقيقة الحافظ ابو محمد بن حزم نفسه من غير من انا
جماؤا ثم تلوا انهم اهل النظر وكذا قالوا في هذا مشروا في ظلم تاه فيه
من غير وطريقا في شذوهم جميع مثل ما ابصر في الا فافقنا القم وهو لا ينع
والنقل الذي لا يشك في كتابا دار ولا بن حزم انما انما حيفه في هذا
المادة اضرب عن انما فافقنا لا ان خفيها بغير في الامور الشافعات
على الخلفي ونزل الامور المحرمات الدايغ **نشد** بالغ في الشناع حيث قال كنت
كاذبا الذي صدقني ففعلنا انما ابو حنيفة او في الوائين على القياس غرور

الراغب من القصة بالكثر ما سطرنا سطرنا فافقنا محاش الله لعل ابو حنيفة
من غير من يقال في حيفه هذا من صاحب الراي فافقنا في حيفه
شديد في الوقت في قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله والراغب في العلم
فاحجاب لا قبل قالوا الوقت عند قوله تعالى والراغب في العلم فافقنا على ان
الواو عاطفة والظاهرة يقولون على الا الله والواو اسماوية وعلى هذا
لا يعلم المشابه الا الله قال لا انا من قرأ القرآن وعلى هذا قول ابن عباس وغير
واحسن معا لك في الكتابي والفرق بين المعزلة الجباني وهو الحاريطنا و
الا فافقنا من غير حاريط هذا ربع ران في اكثر التكاليف فافقنا
الا فافقنا الذي في ما في الجباني على ان الوقت الصحيح على قوله الا الله لست انا
مفضل في حيفه ان ساقا في الآية دليل على ان طلبنا ويل من يوم لقولنا
فاما الذي في قوله تعالى فيهم نبي الانبياء فافقنا انما ويلنا زمانا فافقنا
والراغب في الحاريط فافقنا في الوقت في والراغب في الحاريط فافقنا في
اشد وهو بغير حاريط فافقنا في القضاة بل كانا لا في ان يقول فيقولنا
به قلت مذهبنا في الحاريط الا نرى اننا في هذا من العز انما اقول في الحاريط
العقل جانا ان نرى على ظاهره فافقنا في العلم به الى الله من غير ان يحكم في حيفه
ولا يصدر فيه مقولة الحاريط فافقنا في حاريط عن قوله تعالى ان يكون
من يخوي لئلا لا هو فيهم فافقنا في حاريط وفي هذا اشارا ان انا ان ذلك
القول وحق عن عباس **صا نقي** يقول سنتا في حاريط فافقنا في حاريط
فهو مصون ولا تغفل بضان وثوب مصون على النقص مصون وعلى التمام
قال الجوهري ليس في في ثلاث من نباتا في والتمام الامر في سلك ملحق
وثوب مصون فان هذا من نباتا نادى في الكلام من مذهب مصون في حاريط
على في اولها في حاريط فافقنا في حاريط ما كان من نباتا في حاريط
الحاريط في حاريط فافقنا في حاريط فافقنا في حاريط فافقنا في حاريط
حاريط في حاريط فافقنا في حاريط فافقنا في حاريط فافقنا في حاريط

والفهم ووجه خطاي مضطرب منه حتى لا يخطئ كمالا فانه مطلوب مطلوب
الحاجة للشيء غيره حتى لا يخطئ كماله وكلما وجدته الرجل يفتنه والمطلوب
مراده من مراده بالحاجة الزينة التي يخطئ بها الإنسان من الفضائل المطلوب
خلافا للنقص لانه ما لم يده من انما يتلوه عليه الانسان من العلم والادب
والخيار والممارسة لا يورثه الا شيئا الذي يفضل بها الانسان بخلاف ما المطلوب
كانه في انشائية فانه على ما ينبغي ان يثبت ما يثبت والذين خدوا الشيطان المطلوب
عن عند المطلوب مصداق عطلت المراتب انما لا يجد ما من القائل المطلوب
الاعراض ايضا لم يستبد انما بعد ما لم يتبداه لا الشئ بل لا يثبت
ما لا يتبداه لا من الجود عن العوامل للفتنة من المنة بخلافه او
ناضا للمكافاة وفقا خلفه فانه قيل لا يتبداه وهو جليل الامور
الكلام وهذا امر معقوف لرياء عند الحاجة الا في موضعين هذا والثاني
وموقع الفعل المضارع موقع الاسم حتى اعرب وهذا قول سيوريه واكثر
البحرانيين واذا خافوا الاضطرار اليها موضعان والثاني وهو حاصل الصفة فذهب
الى ان الاسم يرتفع لكونه صفة لموضوع وينصب لكونه صفة لموضوع ويترك
صفة لموضوع وكونه صفة في هذه الايام كمن يعرف بالفتنة لغيره
فيه خط ما احسن قول القائل لما احب حببا ما تمانته فكيف
حل به للسم تامين فقلت قد يعمل المعنى لقوة في ظاهر اللفظ المطلوب
مستور المطلوب اذا عجز الفتنة عن تعليل الحكم في المسئلة فلهذا قصدنا ببيان
المالك على الاناء سبعا من دلوع الحكمة فكلها رتبة فاما اذا اردت
الحديث وهو طهره واناء احد كما ذالغ فيه الكلبان بوسله سبعا
قال هذا شئ يقينا الله به والحديث دواء ما لا ينفي الموطا عن ابي
الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وآله قال لا
شرب الكلب في اناء احدكم فليس سبع مرات وفي حديث مسلم طهر
اناء احدكم فاذا ولغ فيه الكلبان بفسل سبع مرات او الا من بالتراب

المجاهل

وفي حديث

وفي حديث آخر وعقره الشائمة بالتراب المطلوب المطلوب
عن ما كان في الاناء ماء اريق وغسل سبع مرات وان كان فيه لبن او
زيتا كل ذلك ثم لا يفسد الا اناء سبعا ولا يقل الاكثر المطلوب
عن ما كان في شرب الماء ويؤكل اللبن والزيت ثم يغسل الا اناء سبع مرات
وكل ما بين الرويتين عا لانه لما امر رسول الله صلى الله عليه وآله قال
صاحبنا نارة العز في الرد على من حرم فاهل الظاهر في معزل عنه هذه
المسئلة واجبا لها ولا شائنا ان لا نأخذ شيئا من هذا فاهل لا الله تعالى
تعالى انما استكن عليكم هذه الاشارات من اشارة لعموم القرآن و
عموم القرآن مقدم عندكم من العلماء المطلوب المطلوب
آله احدى من انما اذا ارسلت كل ما لم يعلم وذكرنا من الله فكل من
استكن عليه فلهذا ان قلنا قال وان قلنا ولو ياره بفعل السيد ولو كان
يقول الكلاب نجسا لانه بفعل السيد ولا يجوز تاحيرا لبيان عن وقتنا
واذا عجز الحق عن تعليل الحكم ايضا لا العامل من معقوف كما تقدم واذنا
بحر الحكيم عن تعليل حكمه الثاني فلهذا الحاجة كما اذا طلبت عليه هذا
المقامين الحديث المطلوب المطلوب المطلوب المطلوب
بشيء اذا العدم لا يكون علة للوجود وفيه نظر المطلوب المطلوب
لا انما الخبز مشاخره وضمنا وقيل بلهما من اذان وقيل لا يتبداه فاضها
وهو ضعيف لان المعنى فاهله هذه القوة وقيل لا يتبداه المطلوب
والمبتداه رفع الخبز وهو اقرب الاقوال وقد استوفيت هذه المسئلة في
تعليق لي على الحاجة المطلوب المطلوب المطلوب المطلوب
فعل ما هو بالاناء خبير يرجع الى الاصل وهو في موضع رفع لانه فعل
ضامن والوفا لثانية مؤن الوفاية معه التوفيق التي تقي الفعلين
الكسرا المطلوب المطلوب المطلوب المطلوب المطلوب
اضيقا التي معنى الى اهل الحرم ظلالا لانه ما خضع بالبحر والحاجة

ام الشيخ ابو الحسن فاصق ان جرى بينهما يوما مناظرة في جواب الاسئلة والصلح على الله
فقال في الشيخ ابو الحسن وجبا اصله والصلح على الله فقل في جوابه فقال لهم
فقالوا ما تقول في ذلك سيدنا اخوة اخبروا الله منهم احدهم قبل البلوغ وبجوابه ثم
احدها وكفى الاخر ما العلة في احترام الصغير لما انه سئل في العالم اخبرني
وذاخو في فقال ابو علي لانه لو علم انه لو خاض جيل الكفر كان الاصلح اخراجه
فقال له الشيخ ابو الحسن فقال اخي احدها وكفى هذا اخبره علما بالاصل فقال
له ابو علي انما اخبره ليعرفه ليعلم ان الله لا يضل باخيه اذ قلت انه الاصلح
فما قطع ابو علي لم يخرجوا بائنه فالشيخ اجاب الحسن وشئت لكن وقت حال الشيخ
على القصة ثم رده الشيخ ابو الحسن فخالقه فقال انما المعتبر في الله
انما تفلان اللطيفة الخدانية والعصمة ووقام النعمة التي لا يتاهاها
والثبات بالقول الثابت حتى تحضر مع القرينة الناجية من هذه الاخرة
انك اهل الحق واهل المعرفة فقل اخي انما قال ما تريد ولا تفتك
أما ما ناسخه **وهذا** انما من الشيخ اجاب الحسن في غاية الحسن من الاثر
ايضا ما حكى مرانه توفي صاحب بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ومعه ابراهيم النظام وهو صغير لم يظن انما على يده فقال له لا ادرى فقلت
وجها اذا الناس عندك كتاب فقال يا ابا الحسن انما اخبرني لانه لم يعرف كتاب
التكليف فقال انما كتاب التكليف فاما كتابه فاما ان كان في كتابه
مفاهيم لم يكن حتى كانه كان فقال له انهم ما نزلت على انما سمع وان كان
فدانات وعلى انه قوه الكتاب ان كان لم يعرفه فاعلم جوابا **رجع** انما على
قولا انما لو لم يسمع من غيري فميرت **كفاه** معز لما معز **مقدما**
ابنهم القدر المحمود بطله ان قال ان قد جعل الذي عقدا **وصفت**
الشيخ في الذي تسميه اصغر الجبر الذي بقصى الموت قد يحيى فانما قال
لم نعت فعل وكذا في **فما** احسن قول من قال ان كان حكم التيمم لا شك وانما
فما عينا في رده يحيى فان كان بالدين بطل حكمه فقل ان الحكم غير يحيى **ويجب**

المناظرة

الى القدر الى **نعم** المصنف واليدين كان **فما** ان لا متعة فقلت انما **الكتاب** ان
مع قولكم انما قلت فاجيب او مع قولكم فاجيب **سبب** الى ابا عبد الله
عجايبه بين الصاري والياني ما لا يسويه سبوه الى الهوفا لولا انهم
بعدت له صلوه فاذ ان ما يقولون حقا فاساوم فبان كان ابو فلانكا
لما ضا بقضائهم فاشكروه لانهم قد بوه فاذ كان شاخا باثام فاعية
لانهم غلبو **ويجب** اليه ايضا نعم الجمل من يقول قوله انما لغابي
من قضاء الخالو ان كان حقا ما يقول كما فقي حذا اننا وقطع كذا
مقدما مسائل الاعمال وجوابها مذكور في باب علق الافعال **فقال**
ايضا كذا تجس من عجبك ودت ما بالها ضعف في بعض دنيا فاض
ما انما التوكيد **فان** تعود بجوابنا من الثاني **فانما** علم الدين
الصاري **سبب** الى العرش اغلا ما ارضعها **سبب** الى انما تهم كذا
ويجب ان بعض الهوى وجهه في الطريق فقال له لم تسلم فقال لولم الله
لا تسلم فقال ان الله ساء ولكن الشيطان لم يدرك فقال له الهوى فاما مع
انما لم يحرمي القدر **مقدما** **سبب** الى الله في غاية من سبب البصر في حال
له بحويه ما دلبك على انما فقال له نعم انما التي تعلقها فانت
فلو لم يكن لما ثبت ما ثبت فقال له بحويه فيبغي ان يكون نظرا منك حين طلع و
لوم يثبت دليل على انه لا يستدعيها **رجع** واما حلية الفضل فاما اعظم
افضل حلية وانقر شئ قطع اليه فاطر المنة وهي جلال الجلال له وكذا
من يعلم منه البذل الكمال **ومن** كلام القدر العلم جلال الخفي **سبب** الى الخفي **فقال**
ان بعض الملوك ستم سطر فقال انما تغفر على بغيره ولكن قد كثر في
جنته وقطاع **فكل** **قال** الما من احدا ولاده قد جمع منه حكما
على احدهم ان يعلم العربي فيقيمها امده فيزين شهده ويصدقها **سبب**
ويكلم مجلس سلطان نظامه انما انما يكون لنا كاسا زهدا ما
فالزرا الى الله ليس كنهه **ومثل** الاختف بن يدس على ما ويروانا اهل البدر

بالألفاظ لا أنه غير النكاح والظهار كما في الآية وسبقنا الكلام على ذلك
أجبت منصوب على أنه ظرف زمان وكذا قوله **الاول** والظرف بتخصيص
ما لحاصل فيه معنى الاستمرار **فصل** الثانية معطوفة على الأولى **شرح**
خير عنها كقولك زيد وعمر كتمان خير عن المبتدئين **الشمس** هذه الفاعل
الذي ابتداء الشمس مبتدأ **والشمس** منصوب على أنه ظرف زمان والشمس
اليه علامة جزم كسره مقابلة على الأول لأنه مقصود لا لغرض من في
فما لا قبل الحركة **كاشم** الكاشم في الكلام لما كان منها ان يكون
للتحليل كقولاه تعالى واذكروه كما هذا كبر وقادة كقولهم لئن لم يشهدوا
لأنه يار من عدم نداءها الباء المثل لله تعالى الله عز ذلك معكم قال
المجهر من النجاة قال الشيخ **هنا** الذين بنى الخافس في العاقبة على المقر
أكثر الناس هي نداء للتوكيد والمعنى والله اعلم نفى مثل المثل ينفى من ذلك
نفى المثل ضرورة وجوده سبحانه وتعالى فان قيل لم يوصل الى نفى المثل في
المثل مع لا نفى المثل من اول وهلة فاجاب بان المعنى نفى مثل المثل المبلغ
انهم من نفى المثل بابل ان قولنا مثلك لا يفعل هذا المبلغ من قولنا ان
تفعل هذا لأنه نفى الشيء بل هو دليله هو المبلغ من ذكر الشيء بغير ذكر دليله
انتهى **قلت** وقال بعضهم انما ليس بزمانه ولم يقول على هذا الدليل قال
مثل السكون والقرين سواء في اللفظ كشيء وشبهه فمثل هذا معنى
شأننا لا الله تعالى عليه المثل لا على ما يكون المعنى لئن لم يشهدوا
ومن اسله نداء **قول** رعية بن الحاج فاحق الا قراب فيها كالمق وهو
الطول **وما** الحق قول من قال من مديح الحافظ الساجي قال الجواد الكاذا خافت
زائدة فيه فلا تحسبها كات تشبه وقد اخذ من قول الجاهل **الطيب** قال
كفاءك ودخول الكا من مضمة كات فليس مما للشمس انما في يخرج الكا
من الحرفية الى الامة فتكون فاعلة كقول الشاعر **انهم** **ون** **ولن** **تنتهي** **فد**
نقطه كالتعريف به فيه لأن في الفعل تكون مبتداء كقول الشاعر

ابرا لالفر

أبدا كما لفر آه قوت دنا ما حين يطوى السامع الضارز وتكون بحرفة كقول
وصايات كفا توفيق وقوله **يخجل** عن كاشف المنهم **المعنى** يخجل من
وعبد في الأخر لا تفضل فيه كما ان الشمس استوت خالها في اقلها
وفي آخره ومن اكلم التوايح التاجر جده في كسبه والعالم حده في كواشيه
ومنها انما من خطاه النابت لم تنفعه المكاشفة في جزم من الذين بنى
الملك المحمدي على مولد اليمن في حفره طويل سال اولاده قبل الوفاة
فقال ما الجرح فواله الكالم وحمل المقام ولا اضلالا ع بالاعظام وظلت
الشمس عن ركوب المطام ويحتمل معنى الطفر في انه اذا وجد سلا في صجل
فاجدا وافي ورثت الجرح عن ابائي الكرام ومن تكلم اساءوا **وقال** اخذ
الطفر في هذا المعنى من قول الجاهل المعري حبت قال فاقصم في ليل
من غناكم والبديع لو من مثل البديع **الشمس** فهذا اذ عيان فاذك
في التمر وهذا في العمر ولكن قول المعري الطفر حبة واحسن شارة واشان
لان الطفر في غربته لفظي باو الطفر وعذوبة الالفاظ امرهم في البؤ
وكلا العينين يشبه قول الحريري وطالما اصلى اليافوت جرح غشا ثم انطلق
البحر والياقوت ياقوت **كتب** بحر الذين بنى يعقوب بن خازن المجهي الى انا
انما يعرف من ابو زيد العلوي وكان يدعى انه شريف علوي خليلي قولا
الطرفة **أخذ** **توق** وقتا لثريما انت صانع وذرك هذا من امر رب
فيها صدعت يا خيرا لينة ضايغ فان كان خا من سلا لة انجد فهذا
وغير في الخلافة طامع وان كان فيما يدعي غير صادق فاضع ما كانت
لديه الضنايع خلا مقنا لناصر عليها كان سبيعه عليه وامر فخرج اليه
ماو كان فحيا على الوزير في حارة وعزاه يدواه على راسه وحاله الى اللطيق
كاتب الى الخلافة **القي** في الطي فان عيرتني فتعيرت انست بالياقوت
بعض السج كل من كان لكن **الدر** **ود** فيه كالعنكبوت **فكتب** اليه الخلافة
فبعد اودم بعد صاحبنا **الشار** وكان الفخار كالعنكبوت **وبقاء** **الشمس** في

وقول انما نرى الحزن العليل نزل الذين غدت نزلهم الحسبهم **ولما على**
الخطا عدل من كل صاحب الجبن كاشه **وقول** انما نرى الحزن العليل
 النريضا الذي يطالب الطابع **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 مفرق ما بيننا يوم الفخر **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 انما نرى الحزن العليل كاشه **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 لما بلغه ذلك **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 بلحظه وصفها الى انفسه **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 قال لا ملها حجة البقرة **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 ابدا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الشاركا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 اروع **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 بيا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 التيمم **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 ابو فراس **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 وما مثل **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 وخير **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 لله **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 بليهم **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 محمد **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 فاشم **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 قوله **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 ذكر **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الوصل **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 البين **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه

ما لك لا تجديني **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 ابقام الطابع **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 صفا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الى الجدي **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 عفو **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 منه **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 لها **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 غير **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الشعر **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 من **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 وذكر **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الجوا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 به **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 لبي **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 انشد **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 فيطلب **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 فعله **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 الشراء **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 والمناه **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 بقوله **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 شاد **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 جعل **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 انا **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه
 في **وقول** انما نرى الحزن العليل كاشه

وعبد الملك طريق رفع راسه وقال يا مملوك انا قد اوتيتك ما اوتيتك
فقال له ولماذا اوتيتك ان فضلك قبيح امرنا من ربي الاله فقل لعلك
ان عبد الله تعالى وقد جعلني اقام لسانه فاحضنا انما الذي هو الوليد
فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحقنا فانا اخاه سليمان يقول فقال له فانه
كان عبد الله يلحقنا فانا اخاه فقال له الوليد اسكننا انما الذي هو الوليد
في العري وقال في القبر فقال له لا سمعنا امر المؤمنين ما نقصنا الى الوليد فقال
ويحك ومن عبدني العبد والفقير غير عبدنا ابو سفيان صاحب الجرح حتى عثر
بن بعبه صاحب القبر بهذا المثل الحسن اصله ولكن اوقلت غنيمات وسلا
والعلاف ودم عثمان فلما صدقت قلت يريد العبد غير غيري انما انبسط
في ابو سفيان من الشام فخرج اليها رسول الله صلى الله عليه وآله فاستغفر
فيبلغ الخبر اهل مكة ففرغ عنه بن بعبه باهل مكة وكان مقدم القول فلما
وصالوا الى المدينة كانت معه يدعوا ما الغنيمات والحيوانات فالتافت
فانا التي صلى الله عليه وآله لما نفي حكم بن العاص لما طاف وهو عبد
الملك لم يزل منها لك يري غمها له حتى الى الخلافة عثمان فمعه وكان الحاكم
عنه واسم عثمان فمعه بانه قد كان اذن له رسول الله صلى الله عليه وآله
في بعه مني وطا مني **عجل** ابو عامر عن النبي عيسى عا لا ياتي بها فيه بالبحر
مجلسا فليس فيه فمعه فانه هو جماعة على ما علم فانا شابهم قد
وقع عقربه سقني من اياجني اياجل ساجدا اختر الجلاء في بالبحر
تا لو امر هذا لو اعبدا الله بن جعفر بن ابي طالب لو اخلوا الى الطريق فيلذوب
نما فانه هو جماعة فيهم فلام سقني فلتنا بذكر بني نصر بني دون سيد المبل
سج في الامراب فلت نفر من الضيق قلن لعمري فمعه فانه هو جماعة
فان من هذا الواعر بن بعبه ما اخلوا الى الطريق فليذهب فانا جماعة
فيهم رجل بل له ربي قبل ان اخلق مطقت قبل ان ازل شيئا اسكت عليهم
من شامنا ليج فقال من هذا لو اعبدا الله بن جعفر فلتنا لانيه فمعه فانه

هذا

فدا وابتك الثروت في الدنيا والآخرة **وروي** انه قال هذا الثمن لا ما من
فيه **وروي** انه قال كان العالم ان يكونوا اربابا **ويحيى** في الجبل في كبري
ت محمد بن محمد بن طرخان بن اوزيع اخي جيل حيدر بن طاهر وكان يفتايق
في حين قال الدار ما مقام لنا ولا الم في الارض بالبحر نياض هذا الخا على
افل من الحكم للوجين وعلى من الاخلوط ومن على فطة وضع مستوف
محيط العوا والاول بنا فانا القرا في المركز هكذا فلتكن لهم ولله القيا
فليمن من اسكت لواء الفخر وبهذه الحلال فليتم من ربه عبد محمد بن واخ
يظفر بالحقيقة من اخي الذي لم يحل ولم يحصل له الطيف قال انك في العالم
الما خط في الذي محمد سيد الناس لباردة وفي غالب الظن بما عا لا نشد
لنفسه القدوق نفي الذين يرفعون العبد العتبت فلتك عين ذلة كادح
طلب الحق ومن جرح وتول واستعت عرك الاخلعة ما من استايعه
ولا ولا رجول وترك خط القصر في الدنيا وفي الأخرى وحت من شيع
تغير **والقصة** بالسند المذكور لاجلة له دوديت المحرم بدية حقوت
الغاية والفتن هذا لها عاوا لهما والصبر ناك يفتقن في عب والوجه
ماست فلتها الرحمة فاذا كان مثل الشيخ نفي الذي هو لعلنا فانا القرا
من اهل العبا **احضر** في المولى القاضى نفي الذي ابو الحسن على عبد الحاني
الشيخ عن الشيخ نفي الذي السباطي لانا الشيخ نفي الذي فانه عشر من سنة
لما عرض ان كاتب الشا لكتب على فيها شيئا لسانه عن فمنا فانا لاطن
ذالنا فانا قال قال الجاحظ نفي الذي ابو عبد الله محمد بن عثمان الذي
في تافيه الكبير بعد بدية غنه فمعه في له عليه جميع المغانى ومن اول
الغربة القوية الما ايام الحسن بن علي بن ابي طالب استولى جميع الحواشي الى
آخر سنة سبعمائة في رجب من سنة ست فمنا فمنا فمنا من اهل العلم
فانا لا بشرها القاضى فانا الله يصيب على كل مائة سنة من تبيد لانيه
فانا الله يصيب على مائة من عبد العزيز وعلى مائة الما في الشاخي ثم قال

انسان ما عينا فيورك منها عن الخليفة ثم لعنا السود الشاغل الى
عند مدنا البنية فانهم عندنا بالعباس انك انك من جدم صفا لربة
احد من صام من شريح وبكنا العبد الى المقصود قال الشيخ ثم الى
الذي كان على ما من الماشاة الى ابيه ابو حامدا لا شرفا في على ما من الماشاة
والا فام الغزالي على ما من الماشاة الماخذ عبد الغني على ما من الماشاة
شيئا بريق البدين مثل الله التوفيق للشيء لا رشا ليعم المقاد تتج
واذا اجعلنا الى الصبح ثم فيخر الانسان ولم يطلق في الفاصيل عنان اللسان
معلم من في الكرم الى الجواد الكرم في الاذيال **فقد** قال رسول الله
صلى الله عليه وآله ما كذا عن الله عن رجل **لكن** ردا في والعظمة
اذا رى من ما نعيها اصلته ناعى **وقال** الفقيه منصور للمصري قلت
لله بما قال على لا راجع لا فمرى بالعهد بالخرج لم لا توافق **وقال**
ايضا فيته ويحكم من نطفة وامت وعا لما علم اخذ هذا من الحكم
للسواب على في طابا لبا ابرام اقله نطفة مذرة وآخر جيفة مذرة
وهو فيما بينهما يحمل العذبة **فمن** مطرب من عبد الله بن الحنفية الى زيد بن
الهابي موصي في حله يسجها فقال لها هذا المشية التي يغضها الله و
بشوله فقال لزيد يا ناهر مني فقال لي اذ ان نطفة مذرة وآخر كقدرة
فانت من مدين تحمل العذبة ونطفه الشاعر فقال عجبت من عجوبة
وكان من قبل نطفة مذرة وفي قبله حسن موصية **فصير** في الايض
جيفة مذرة وهو على عجبة ويخويه ما بين جيفة تحمل العذبة
وقال الاخر اقله المصري عارمهم انما اولاد ادم بطونهم **فخطوا**
من الدنيا الدنيا **فتم** بطون اولهم متى اذا افضها واخرهم مينة
وقال الاخر ما لوت لنا الانعام فاعية الوري فكانما انا حفر عماء
ومناحبا اذ بالاجدا لثنا **فكوا** اذن ما مينة الخيلة **وقال** بعض
الحكام كيف يستقر الكرم من ثاق من ثاير طوى على العذبة وجرى بها

البول **وقال** ابو سلمة ما انا الا موضع ولا فخر الا سخط ولا فخر الا سخط
وقال مدي رجل من انت قال من قرئ في الحمد **فقال** ان الحمد فاعية

فمن الاقامة بالثور الى الكني بها
ولا نافتى فيها ولا جعل

الامة **فمن** اصله فيها وسيا في الكلام عليه في الاعراب **الامة**
مصدقا ام امة اذا اذ لم مكانا الا فاعية **بالثور** **فقد** رحمت
بذلك الاخر من قبلها وفي بغداد لغات بغداد هذا العجبة ليرة وفي
مجتهد ومحدثين ونون بلما للام الاخرة **ومن** انما هذا والسلام
في نعيمها فيك في لان احدها ان السلام اسم لدرجة والاخر انه يسلم فيها
على الخلق **فقال** لا سمها بك فاروعى بك بالركبة الرب وما العاد
فكانهم قال الله تعالى العادل ويقال في هذه لك وهي بلدة احدتها المنصور
من بني العباس سنة اربعين ومائة ومنها في سنة اربعين في سنة تسع و
اربعين ثم بناها وهي بغداد القديمة التي بالجانب الغربي على جيلة وهي
بين الفرات وجيلة كناية في الحديث وبغداد الثانية وهي الجديدة التي
في الجانب الشرقي فيها دوا والخلفاء وبغداد عبارة عن سبع محال لا
شها علة الى عرفها على شاطئ جيلة فالذي في الجانب الشرقي الرضانة
بناها المهدي من المنصور حين ضاقت بالرجية والجدة سنة احدى ومئتين وهي
مدينة مستورة الثانية مشهورة في حيفه مستورة والثالثة بناها الخليفة
عمر مستورة والرابعة مدينة المنصور في الجانب الغربي وتسمى بابا مصر و
كان بها مليون الف مسجد ومائة الف حمام والحاسه مشهورة ويوم
جفر الكاظم مستورة والتاسه الكرخ مستورة والسادسة ما دار المستورة
وقال ان المنصور بنا لها مكانا في موصلة في مكان من بغداد وخطا ارا
ان خطها اريد ان يوضع مصاديقه **فقال** انما يسميها ملك قباله ابو الوليد
فتملك **فقال** انما هو قبل انما قال له سديها ملك قباله من قبال الكشاد

قال في دعوته الباء نامة وقال من لا خير له بالعربية الباء في مثل هذا
 لا يتبعه ليس في شيء من هذه اهل العلم ووجه دخولها انها تدل على الثاني المتبع
 بالراس كقولك في امره قلت قال الشيخ شهاب الدين العراقي فان قلت
 معتمد بالتدليل فكذلك بالعلم وطفقة البيت فمن العلوم انك ما سمعت بكل الباء
 ولا كنت العلم ولا طفت بكل البيت علوا وسقلا فياخذنا نظاما ما سمعت
 ببعضنا وكنت بعضنا وطفقة بعضنا قال سيد العلماء الامام الفخر الرازي
 في تفسيره قال الثاني في مع الراس الواجب تراخي في معنى الراس يقال
 ما لا يجب مع الكل وقال ابو حنيفة مع ربيع الراس حجة الشافعية
 لو كانت بالتدليل هذا الصديق لا عند سجدتك بكم اما لو لم يستحق
 بالتدليل هذا كفي في مع اليد بجزء من امره ذلك التدليل انما ثبت هذا في
 في قوله تعالى واتقوا ربكم يكتفي في العمل به مع اليد بجزء من امره
 الراس في ذلك المخرج غير مضاف الالة فانما وجدنا تقديره مقدرا وعين
 من الالة وليس في الالة تعيين فلو لم يكن تقولوا ان الالة محالة ومعنا
 الاصل فان قلنا انه كغيره ايقاع المصح على اى جزء كان من اجزاء الراس
 الالة مبتدئة مقيدة ومعنا ان حمل الالة على مجمل يتفق معه مقيدة او
 من جملة على مجمل يتفق الالة معه غير مقيدة وكان الصيرل ما قلناه انما
 وهذا استنباط حسن من الالة انه قالت هذا يجب مع مالك في الجارية مع
 كل الراس مع ابي حنيفة في تقدير الرابع واما منع من قال بزيادة هذا فقال
 الشيخ بهاء الدين النحاس انما دال بالباء بالقياس الى في الخبر المصنف مع ما وليس
 وكان اذا وليت المتفق في فاعل كفى حتى فاعل العجب غير اخشى زيد على الى
 البعضين فمما هذا ذلك فليس قياس بل هو مشهور في خبرها في المتنا
 فهو محيل ان لا تفعل لا غير مع الفاعل نحو قول امر القيس اقل انا
 ما لم يرد خبره بان امر القيس بن مالك بقره فاما كان مشدود مع الفعل
 نحو قرأت بالسورة والحق به وبخود ذلك مع خبر المتبادر في كونيات هذا

واذا جمر ما اليوم صالى ما السلامة وان شئت وكيف عده له لفظه جملتها
 ضار من الجمل من الجارية وقد ضمن المتأخرين والمتقدمون هذا البيت
 وما نابت عقدة الفريد على حسن هذا التجديد قوله ايضا هذا الذي
 اما قد سمعت بحبه كوما باولو مع المنظمة لا يجر مؤن في ضم امره قد ليس
 الكريم على الشايع من كل حسن الا قوله المنظمة فان لقولك الذي
 مشور على ما هو المشهور وانظر الى قوله اني عدي بالاطاعة اني يطالع
 ومن عوفى خطي يديك نازلي نعم قد تاهي في الجحاة وظا ولا
 وعندما لتناهي بقصر المظاول والى قول شهاب الدين بنك في اطلع
 وفي اطلع ما نال الجوى بما له ومن فضله في اناس نازلا ما نال شاميا
 فاستطاعت عطاها وعندما لتناهي بقصر المظاول فاعني هذا البيت
 روى قبلك ويلو عليك تقديرا بوجاهة ذلك دليل انما عليه وشا
 الربعة شت فيها الحاسرين بين يديه ولما اردت من التفتين في علم
 في الحسن كاشف ما الاخر في الزكاة قد تاهي في الاخر فاشاء وعلا ليد
 ملكا الفرق بين تكلم التفتين بطلقة وعلا كذا كذا قطع وقال بن اشل
 فيه واطع غلته مل اشلا لاصد فقال عدي صيغة لم يتوكل
 فيها يد وما الحلا قول بن قل من كانت يدك عند عذبات وعلك شدة
 فطقتها ولم يردى قوله لم تلت يد دع وقول الطغراني في الالة
 البيت هذا النوع يصيبه انما باليد عتاب المرء نفسه وهو من اراذين
 المعن ولم يلد فيه سوى بيتين وما عاصاني قومي والرشا الذي به
 امرت ومن بعض المخرجت يندم مضرب في كبر على الموتائق ارجها شابهل
 بالموت والله والشا في هذه التسمية قول الفاعل فذلك في معنى
 سماعا وانتي فنتك عن هذا ذات جميع ذات التفتين الملح قولك
 الذي نازجا اصبح له من معاري ملاكفيه ضافيا ولم يهنا فاعتقت
 عليه الا نامل ومن حدة الزا هي فنتك هذا صمد ما ج امرت وسال

هو اسم الجمع سواء كان واحداً من لفظه كركب جبالاً ولم يكن كقوم ودمط و
الوضع للتحقق المعنى المذكور وهو اسم الجنس وهو غالباً في بنيته وفي لفظه
بالألف كركب يركب وعكس كراء وخباء فصار يركب به الجمع على كونه على هذا
بين عليه الألف كما في ايل غلبته التانيث عليه ولذلك حكم على نكرته جمع
مع ان نظيره من لفظه ودرجته يحكم عليه انه اسم جنس لان نكحاً على لفظه
التانيث بقوله هذا محتمل ولا نقول هذا نكرته في معنى جماعة وليس
مسلوباً كطريق بل هو مفعول وقام يركب به اسم الجمع كونه على هذا لأخذه على
واحد من لفظه كقوم ودمط وكونه مسلوباً للواحد في نكرته واللفظ اليه
لذلك حكم على نكرته انه اسم جمع لقنازي وان كان نحو كلب جبالاً على نكرته
مذكره على كونه مؤنث وصلى الله على نكحاً بانه اسم جمع مذكوره لانهم يركب اليه
بنت كركب والجمع لا ينسب اليها الا اذا غلبت كاشفها عن نكرته كركب
بالألف ما اخبرني به العالم اير الذي يوجان من لفظه ما نال امر عليه
الاشياء والتبعه عند قول لفظه وقفاً بها صحبى البيت قال ان بعض فتيان
المرتب كره لي وفتياتنا امرضن بعض الفاعل انه سوط فاعل اذا كان
وكسراً لا مفعولاً لوزيد وانه من اهل اهلان الحق باهلك وتمايقاق
بهذا ما ذكره من كعب في المنصف عن علي بن ابي طالب انه دفعه صدق له مع
نحوي من شئت مثل علي بن ابي طالب ثم دعي معه في يوم اخر فخلع فاعليه
القصي فصانته على لفظه فقال له ما عيناك من ذبا نفاضاً لمجتمعه ما
يملك حقاً على الاخراب في عيناك **جمع** **السكر** السكر الخالي في البيت
من السباع ويجل سفر الدين وفي الحديث ان اصفر البويوت من الخيل اليه السفر
من كتاب الله دفعه سفر الرجل بالكرم اصفر فهو صفر اي فقير والصفا
السكر الواحد صفر في هذا الزمة وكل ولا خور صفاً **الكث** كث
في الألفان من اخصانه عشره كل مضمونها اعله **الكاف** **الكاف** **الكث**
الكمال الكبد الكلية الكثرة الكفل **الكعب** على ان بعض اشياخ الائمة مكا

من

الاخضر واغرب عليه من اسميه سببه مشاهداً تماماً لا ان يخصص في
تعالى اليه الله بقادرانه تارة وان كان في خبره لانه ليس هناك دخول
السكر عليها الميم فنعنا فاعل من النبي مضار الكاف مقرر ما وبعثه قوله نادا
اي في حقه القياس لا في استعمال وعلى هذا يخرج كتابنا في الكتاب العزيز
رجع القول الى ثبت الباقين بعض من قوله تعالى قال سائر العباد
واضع وقوله تعالى وقوم قطعوا الشنوءا بالتمام **بالزوا** موضوعة مضطربة
لنوت الائمة **لا** سكني هذه لاهي التي لفتي الجلس يسا في الكاف عليها
قوله صدقوا اليه شكى حفي **سكني** مضموناً الاصل كسنا الى انما نصب
لانه اسم لا **يضا** الباء للظرفية ومما خبير يرجع الى الزوا وعلامة الجوز
ظهير لان الصغرات بنيت **ولا** الواو عاطفة ولا التي لفتي الجلس **نكر**
اسم لا واضيف اليه المتكثرة والفتحة معتدة على التاء **فيها** في مائة
والخبر راجع الى الزوا **ولا** جلي اعزابه فاعلم المفعول ان متى في هذا
لا يفي فلا سكن لي بها ولا علان لي فيها بل ابل ما خيره من المشاي في قوله
فيها ولا جل فقد برره من المقام فاعلم الشرح ولما استفهم استفهام منك
على نفسه ويوجب على المقام فيها واذا كان كذلك فجملة عنهما متعين
سمر وان صرح الخبر والى امره اذا باعته الثمن ان يقول لا فديح
رسول الله صلى الله عليه وآله من مكة **سرقها** الله وهي كسب البقاع اليه
ومما الى طيبه لما نكر المقام به وكان امره ما كان وفاء واليها بعد ما و
فصحها الله تعالى عليه وهو في عشرة الا من بعد ما خرج منها وهو بوبكر
سفر من وما خرج رسول الله صلى الله عليه وآله قال لا اله الا انت اخرجني
من حبس البقاع لانما سكني في حبس البقاع اليك وهذا اعتك من فضل الله
على كرامة واما البقرة التي اخوت على حده الكرم ولست اطراف جليلهم
فلا خلاف انها اسرى بضع الا من مكا صلى الله عليه وآله انما المنز
ينبغي حبسها كما ينبغي الكرم الحادي بغيره فاستمالك في فديح الجماعة فصحها

المدنية على الحديث ولم يركب ما كان في المدينة ظهر بانه مطعون في قوله استحي ان
او يطاع في رواية ارضاءها بعبارة رسول الله صلى الله عليه وآله وما اشرقت الشمس
الجوهري على المدينة نزل على نبي الله الرسول فولاهما الطيبين لما ارياهم من
بيع لنا قواديقنا في الرجوم ولا لنا نزلنا عن الاكوا وتحت كرامه التي بان
عنه ان علم به بكاء اهتم فيه موضعين الاول وكيف وكيف منها
الثاني بان كان عنه الانطواء كلها ما لا في المقام وتعظيم معنى ان اضاياه
في الاسل من الين وهو الغزاف في مجالسة الاستنها ويكون من البيان في
الذي هو مقدار بجر اضاياه في قوله اي الطيبين فمع تردد في الحال لأن ما
الريح عنه الثوب لدين يحمل العندين لم يكن اي نظير لم يكن اي لم
يختلف عن الطير ان من السم لها من التيوت ولم يكن عنه وهذا الثاني ادب
معنى والطيف من الاول ان ان خفا في الان لوي لما اي الطيبين ننا
عن الاكوا وتحت كرامه لا عليه ان تحت بسمهم بكاء الحاء التي ننا
جزالة لكل اي الطيبين ان كان يحمل المعاني ولا يلا في الفاظ ومما قال
قال الخطبة بان عنه نظير معنى الرسول فان المشتر لأبان عنه سأكنة
قوى فالظن ان سأكنة ان في الله هذا الصحيح من الذوات تجدد
من سرب في كان فلا تأخر في الفسح من سنة الحلال في اللفظ
لأى اللفظ قال بن خاتمة عقبت لك فلا تد تأخر في ظرة عقدية
لننا الغنان الى الحسن فلا يتأخر في الحسن منها ونزل اعتقوا الاول
سما في نزل ما اطاعة خاف عربا يأدوا ولا الطيار منها والله يأدوا
بن خفا حسن كل اي معنى اي الطيبين ثانية ايات وقد لجنا نا قوله ان نزلنا
نظمت وزدت فيه مع الاستعانة حسن التعليل وهو الحسن نتم ومنى
حياتها الحياة قال ابن سليم في الخير اول من الحسن ووقف واسق
اللائل الليل حي قول فما نزل من كذلك فما نزل من كذلك فما نزل من كذلك
ومنى في نا الذي اريد يقول نزلنا على الاول اي الطيبين فما نزلنا من كذلك

ابو الحلال يفتح هذه الكرامة حتى خضع ومجدحتا الحبة كثرة خوف
النساء وتبع اربع لا ارضى خجة اربع احسن قوله والساعات فيها
الذين على نابات بصف المطر تري ذا كنا طهر التمام كرامة فلا ي
مستند تجلى انظر الى هذا الحسن فانه من كل اي الطيبين لكن فلا تصل
حسنا قوت على الادب لكتاب شباب الذي اي الشباب ومن في الذين سلفين
في هذا الحسن باعت محللة من نظمه في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه
والله ومنها باسم الشيخ في الحسن الميل من الذي في الحسن فسيده الاجناد
مسرا لن تجد قديرات فما عليها عند الثقة معلم وقد لما كان
عنها وعظم في الحسن على الارض الوجه لكن ما ولا الحسن الضعيف في لغة
البحر فلم تد من شوا الحسن من بها عند شرف لنا الشفاع واشرفت في
زها الحسن ان تنته في شعره اضاياه في الكتاب المذكور كان في البيت
ظهور له بكم وقد تجدد من المتن بالقاء ولا تلكم من الحسن الضعيف اضاياه
لها الاكوا وغيا ومنى وقد عظم الاكوا ولما عليه في ان علا الارض
ان من تقا وسابقة اقدامكم بوجوهكم لغير هذا الكل الذي يأخر اضاياه
وما احسن قوله وسابقة اقدامكم بوجوهكم واما بجز البيت لرا يع من الظن
الاول في من من قوله بوجوهكم بوجوهكم الذي يأخر اضاياه ولما عليه في البيت
بوجوه زها الحسن ان تنته في شعره اضاياه في الكتاب المذكور كان في البيت
وجوه لكن فلا تصل الى الحسن فانه من كل اي الطيبين لكن فلا تصل
حسنا قوت على الادب لكتاب شباب الذي اي الشباب ومن في الذين سلفين
في هذا الحسن باعت محللة من نظمه في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه
والله ومنها باسم الشيخ في الحسن الميل من الذي في الحسن فسيده الاجناد
مسرا لن تجد قديرات فما عليها عند الثقة معلم وقد لما كان
عنها وعظم في الحسن على الارض الوجه لكن ما ولا الحسن الضعيف في لغة
البحر فلم تد من شوا الحسن من بها عند شرف لنا الشفاع واشرفت في
زها الحسن ان تنته في شعره اضاياه في الكتاب المذكور كان في البيت
ظهور له بكم وقد تجدد من المتن بالقاء ولا تلكم من الحسن الضعيف اضاياه
لها الاكوا وغيا ومنى وقد عظم الاكوا ولما عليه في ان علا الارض
ان من تقا وسابقة اقدامكم بوجوهكم لغير هذا الكل الذي يأخر اضاياه
وما احسن قوله وسابقة اقدامكم بوجوهكم واما بجز البيت لرا يع من الظن
الاول في من من قوله بوجوهكم بوجوهكم الذي يأخر اضاياه ولما عليه في البيت
بوجوه زها الحسن ان تنته في شعره اضاياه في الكتاب المذكور كان في البيت
وجوه لكن فلا تصل الى الحسن فانه من كل اي الطيبين لكن فلا تصل

عقربا فتمت دعيا لا فاعلا فبداية فيم يسميه شفاء الصادق قال
 آخر كان عذابه المكي لأم ومسد فمزم الذي صاد ورسيل شعر بلهيم
 ولا عجا فاسر قال يا ذ قال بترصاده ضم الجاهل ضامسا من عندها فان
 حاجتها فاعل بقط والميم فوهما فاعلمت فاعلمت مكتوبة والتبر عنها
 بكسرة وما احسن قول الشاعر ياسين طرحتها وصار عيونها اقاع وهايت
 طلة قلت اناسه النباي حوتها ميم بمتمة طوي من فاق فيها كاس ينم
 ومن عجا بمت جديان بمتهم فابرقه غير ذلك التي والميم وقال الله
 نالمعدني في حسنة شبه فاعلى عجا عليه لم يلم لام العذار وميم بمتمة
 على ما ادعى بمتهم بهان لم قلت قال لا بابا المعقول البرهان التي
 اشرف من البرهان الا في الاثافي تعطي العلة المستلزمة للوجود والاثافي
 يعطي الوجود فقط لانك اذا قلت ان حبة ممسوسة النار وكل ممسوسة
 النار عتري فاعلمت حبة عتري من هذا استدلال الاثر الذي هو عتري
 على المؤثر الذي هو ممسوسة النار عتري فاعلم ان الشاعر على هذه القواعد ان
 يقال معندي له عذابه وديشه اللام وضم يديه الميم وكل ذي عذابه الاثافي
 وضم يديه هو احسن معندي حسن البرهان على حسنة في القضية الضع
 ثانية بالثامدة والكبرى مشهورة فالنتيجة صادمة كالنتيجة
 اي جرد الحق متنا الظاهر وكشفنا الصليب عن عتري فاعلم ان هذا الجانب
 السيف الخلل جمع واحدة الخلة بالحاء المعجمة والخلل سائر كانت تعنى
 بها الجفان السون مشقوشة بالذها لا غرابا سم فاعلم ان ما ياصله
 ناءى مثل جاءى وشاءى فلما اجتمعا فربان في الكلمة الواحدة قبلها
 الثانية ناء لا تكثر فاعلم ان هذا ضاربت بربان فاعلم ان الشاعر بفتح ناءه
 بالهرواج اصله فاجى فرفع على انه خبر ولم يظهر الرفع فيه الا بفتح
 مثل فاعلم ان هذا الضيف فقط نقول هذا فاعلم ان ورايت نائيا ومرت
 بئيا فان قلت هل رفته على انه مبتدا قلت لا انه اسم فاعلم ان اسم الفاعل

البرهان الذي في الاثافي

نكون مبتدا

لا يكون مبتدا حتى يتبدل على الاستفهام والنفى ومعنى النفي لا تهاير بترما
 له سدا للكل لم نقول الشاعر فاعلم ان قول سلى لم فواضعا ان يضعوا
 في عيش من قلنا وقول لا تخطل جليل فاعلم ان بفتح جيمها اذا لم تكونا
 بل على من اطع الاثرى ان قالنا لما اعتد على الاستفهام كان مبتدا وان
 فاعلم انما اعتد على النفي فاعلم انما ابتداء به وقول ومعنى النفي لا بد منه
 قول الشاعر عتري ما سوت على فتن تفضي اليهم فاعلم ان قال الشيخ
 الذي اوجبان هذا البيت سالا بالفتح من جنى ابيه عن امر ابيه فاعلم ان
 ولا بد من الحاجب فيه كلام طويل فوجه ابن جني فبعه ابن الحاجب على
 سدا للمبتدا واما ما صفته مقامه واتباع الظاهر موضع الضم
 الظاهر المبتدا والتقدير فاعلم ان تفضي اليهم فاعلم ان ما سوت عليه وقال
 الشيخ بقاء الذين النحاس حسبك بفتح سدا لا حتمه على احد الوحيين
 على معنى الكثرة كذا لا يقول عتري ما سوت البيت ومثل قول آخر عتري لا
 وهذا قال طريح الهوى ولا تفتد بياض سلم فغير في البيت مبتدا
 خبره على احد الوحيين لانه محمول على ما كانه قبل على زمان كاف
 قوله ما فاعلم ان هذا انتهى قلت فغير مبتدا وعلى فان جار مجرور
 في موضع المفعول لا تفتد بياض سلم فاعلم ان ما سوت لانه جني فاعلم ان
 وقد سدا الجار والمجرور سدا خبر كقولنا فاعلم ان ما سوت لانه جني فاعلم ان
 هذا ان نائيا لا يجوز ان يكون مبتدا لعدم اعتماده على شيء من المنصوبات
 له عن الاصل عن تقدير الكلام عليها وهي النجا فاعلم ان الجار والمجرور
 في موضع التبع باسم الفاعل مفعول كقولنا خبرنا ايضا مثل فاعلم ان
 نائية اخبار مبتدا واحد قال الشيخ بالذين من ناء لا تفتد بياض سلم
 فيكون المبتدا الواحد خبر ان ضاعدا وذلك في الكلام على نائية اضرب
 فم يسميه الطيف فم يسميه فيه زاء الطيف فم يسميه فيه الاثران
 فاعلم ان هذا مبتدا فاعلم ان ما هو له حقيقة فم يسميه في كتاب وشاعر فغير فاعلم ان

ثانياً لا بد من بيان ما ينبغي وأخرى لأعمال غائبة وأما حكمه فهو لا يتم الخ
 الدنيا لم يولد من غيرته وتغافل عنكم ومكارث في الأموات الأولى والأولاد
 ما بعد في اللفظ ومن المعنى مضطرباً أن الأصدة في الخبرين عن
 المبتدأ قولك إن كان جواضاً من غير أن يولد من غير أن يولد من غير أن يولد
 أبو علي في مثل ذلك العطف منه وجعل منه قولاً لقائل لقائل إن كان
 من أخيه فكان إن كان له وأبنا وهو وهو وإن شاء الله تعالى
 هذا يجوز فيه الوجهان يجوز قوله وهو العفو لا يولد وقد قال الشاعر
 بنام باحدى مقلتيه وبقي باخرى الأغاوى هو يقظان فاصح
 قوله تعالى حم وكبر في الظلمات انتهى قلت قوله هو سهل ولا باطل
 وقوله تعالى تعدد في اللفظ ومن المعنى بلير ذلك لأنه في اللفظ المعنى
 تعدد ذلك إن كان من غير أن كان له اختصه فقال لا يحل لغيره
 أخيه هذه الآية طهرى وهي ليلتك قد عني نام في شخصك رجل غيب
 ضعى ان يقع على ما يجب وقوع على أخيه فحاش عنه بغيره فذلك لا يثبت
 قولك لغيره إن كان من أخيه فكان إن كان له وأبنا لئلا يوفق
 إليه فزها مطلقاً فاجلها رجل يحكم فجاءت به وجلا حكا على هذا
 إذا كانا لأننا إن كانا من أخيه كان له معينان أحدهما أن أيا ما حاله
 وإن كان حاله أبوه فهو أبنا به وإن حاله وإذا صح هذا فهو مستدفع
 اللفظ والمعنى صح يتوهم فيه العطف وعليه قلنا أن قولنا كان
 أخيه وأبنا وأما قولك بعد به لنام باحدى مقلتيه البيت قاله
 ترعى أن لا يسبأ نام ناس من عينيه فيفتح لحنها خاسرة له قال المسكوي
 وهو حال النوم باحد جميع جملة الخى لا يجوزى حاله الذي إذا ذاك
 أنه لا يفتح ضميراً ويقع آخرى خديداً به النوم أن يغلبه النوم ويكون في
 الحاحه يكون الكلام صحيحاً قلت ما خلاص من الجوزى من كلام المسكوي لأن
 الشاعر لا هو يقظان فاصح والجواز أن لا يكون في حاله النوم يقظان يزعم



يزعمون أن الأوب نام وعيناه مفتوحان قال أبو الطيب راب عنهم
 مفتحة عينهم بنام فعلى ما قرره الشيخ بذلك يكون نادر
 الأصل صفر الكف صفر باخباره قد ثبت في اللفظ والمعنى وهذا المبتدأ لا يرد
 متصف بهذه الصفات فيجوز أن يرد الأخبار مضطرباً وغير مطلق
 لقوله تعالى وهو العفو لا يولد كما لا يفتقد الكلام على تفسيره لكانت
 وهي ما اسم بمعنى مثل موضعها الرفع ان قد ثبتنا ما صفر مثل السيف طالق
 على الحال او على انها صفة لصدره وقت تعدد صفرها انظر باطل انظر
 السيف عرى شناه عرى مثل باطن معنى لا يتم على ما قالوا في ضم قول
 الفعل المعنى أنه دلالة على أن الحذف مرفوع ولا يرد هذا قيل ومع ذلك
 لأن ما له قيل ومع ضم لا يثبت منها ما استشكل لأنه لا يكون قبل الالف
 إلا ما هو من جنسها وكما قبل آخره اعتدأ ما به ليس عوالة صيته لا
 يشاء له ضمها غيره من المفاعيل الخمسة وهذا قيل عليل ذكرنا ما قد
 وحى أن بابا السقم دخل قبل على صاعد بن خلف وهو وزير وفي الجلسر الجلسر
 وابن قواه مثلاً الوزيرين رجل فقال أبو الصقر نحو فقال ابن قواه في
 الجزاء فصاحك به أهل الجلسر فقال أبو الصقر مثلك يصاحك إن شئت فقل
 فقال ابن قواه وهذا من جهالك لأن من شئت لا يجد يخرج أبو الصقر مضطرباً
 قلت قد يقطع أبو الصقر ما بن قواه أيضاً من وجهين لأن هذا فعل نقي
 إذا بينا منه ما لم يمتعه فاعله ثلثا نقي يعني الف لأنه ثلاث في حاشية الألف
 الذي هو العضو المنقوص الحذف والكامل في مثل هذا التشديد التثنية
 الإمام فتح الدين محمد بن سيد الناس بالقاهرة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة
 ثانياً في المتعلق باب بمصر رغبه في طبائع ابن بن خالد الأشعري
 قلت للزكريا لا تلبث لبت متغنى بحارهم للشعري قال لبت قلت ذلك
 في أسنى قال لا تفتي قلت في وسط شعري قلت الصحيح إنما للتوكل الأشعري
 وهو ما روي من قول الأخرى ثانياً قال ابن بن خالد في رغبته أنف له كاد يوانه

فقلت له ماذا القضاة لي فامعري قلت انما فيه مثل هذا فقلت من خط
 علاء الدين علي بن طغرل الكندي المعروف بالوفاي لنفسه وديلا لثبو
 اجترأ صبح في عقد الهوى شري طاعت على القوم بكامله وما لياقي
 قلت في وسطى جمع الى آخره بـ شاه مرصوع لانه مفعول لم يتم فاعله
 وهو عري وعلا رضى الالف لانه مشق عليه من حيث حذفت في الثانية
 لاضافته الى الصبر والموجب كحذف الفاعل او رضى المحل بها والعلم
 او الحجة او العظم اما شارغ من السمع لذلك اولها فاعله عليه او
 للاختصاص او القبول لقول الشاعر ان التي تحت قوادك ساها خلعت
 موالك كما خلعت موى لها فاقوا لخلقها الله لم يصح القبول فطبع
 البيت واللقا فوق لقوله وما المالك الا اقلون لا وديعة ولا مبقيا
 ان رقا لودائع فاذكر الفاعل ضيا لودائع والقصيد بـ موصلة
 للتعاقب في الصبح كقولهم كسر الضال قبل الرما فلو ذكر الفاعل في البيت
 وللباين على السبقة الموجبة كحذف الفاعل المذكور كلام طويل على ما
 منها انه يمتنع للاطلا لانه قد رضى الفاعل فاحتمل ان يكون ملابا للقبول لانه
 لو ذكر لم يصح القبول فطبع البيت ويحتمل ان يكون طلبا للانضمام على السامع
 ويحتمل ان يكون للجهل به لانا الذي عري السيف لا يعلم ويحتمل غير ذلك فاما
 اعطى المفعول في مثل هذا الرفع امنا ما ياره لانا الرفع هو العدة في الكلام
 فاختاره الضمور منه واعطى الرفع وهو خبر منه لان الفاعل الذي
 عدم لم يربط وجد المفعول قد قام به الفعل بكائه الذي قد اصبحت
 تقول ما يداهم الحائط وما لم يضره ذلك من بابها ويحتمل ان يكون
 للناسبة وجه اخر غير هذا من الحلال سوف ياتي الكلام على من وتفسيرها ومما
 بيان الحذر لانه يحتمل ان عري من الحلال التي تفتى بها المفتون فتفها وان عري
 من الحنون فتفها وان عري من الضيق ما الرقيق والضمائم غير ذلك ففتت
 على ان السيف عري من الحلال لان عريها مفعول عري وما بعد ما في موضع الجرح على

السيفه السيف من الحلال تعاويدي العري هذا البيت متعلق بما قبله كما
 يقول الا شئ ايم في هذا ولا نامة لي بها ولا جلي فاما على الاقل فتعبر
 ليس كعري من المال فاما من عري النصارى كالسيف الذي جرد من حليته
 فانظره العيون وهو مطلوب في نفسه عند الحاجة لا لا يخاف ولا
الحائل ولا الحلية والسيف عند النصارى غير زار منه هي هذه الامشاة
 فاما الماراضاة وقوته ونفوذه في الضرب اذا الغاية المطلوبة منه
 هي هذه فاما الحنف والحلية والمحال فلا اعتبار بوجودها ولا عدها
 وما الحلي الا حلية في نفسه فوفر من حسن اذا الحنف وفر ما حسن
 ما كفاها على العري هذا المعنى فقال وان كان في السيف شئ له
 فاما السيف لا عده ومخالفة قال العري عري بولده عزنا والسيف عري
 فان عمت ظاهله غنة وصلاة فامة وقال الفرزدق فارب فارب
 انواي عتق من عرفت فاني كضل السيف خلق مجده فقدم على العين
 والنقل فطبع فاعلها لا الطعرا في مائة له يعنى ان في بعد هذه
 الحالة من العري واجتباب النصارى ذات اليد فاما من الفضل والعلم لا
 يحصل اسى مع ذلك لا يعنى في ولا ينظر الى ذات من حيث كان السيف
 العري من الحلية فاما المرء باصفره قلبه ولسانه اذ ذات طلال
 عري في ايل عفاها لا الشاعر شل عن كل شئ بالحياه فقد هون عند
 بقاء الجهر العري وما لا بالطيب في معنى عدم الا القنات الى الانسا
 وما الحنف في وجه العري شرف له اذا لم يكن في فعله والحالين وقال
 الرافضى الرضى لا يخجل دليل المرء صوته كخبر عجي في منظر حسن ان
 الصقاع لا يعزك باطنها فمن الطواع اعلاها من الطين فاما التي
 حلت اتيها هاسم وفرفرة بطولهم في الخافي لا بطولهم وقال الذي
 لا يحلن بغير سوء حاله آية الحنف في الحنون السقام اما كالتار
 الحفاء العطر شها فلما بعد ان خفت احكام وما احسن قول الماحد في

استحبته من السيف على غيره طولاً عشاق بمجاده بالملك ان اهل به صدام
فكم من صفة مصقولة بالآصحة الطاب وقال ابن قلاقل الكندي
ولكن ارايتني الخطوب يرميها قال نعم من فوق عن ثيابا منج او رحت في كل
التياب فاني كالعصب يرمى وهو من المنج وقال ايضا في عكر هذا المعنى
قالوا الثواب عن الاثواب قلت لهم خذا ثوابي ودد في الاثواب و
اضيعه الغضب لا جفن يضاهيه واي جفن لما في الحد فضايل قال ابو الطيب
هذا المعنى لا يجنب ضمنا حسن فيه وهل روى فينا جوة الكفر من
وقول المعنى في معنى الطغرائي واث التيفان تقدم علينا فلم يقدّر
من ذلك والعزارة وليس يزيد في جري المداكي كتاب غيرة زعم بان وزن
مطوق بالتركيك بغارسة والهرج اعتكاف وقد غاطل جيل عديج و
بحر به الذي فيه السواد ويعني قول القائل ليل الحول لجان على امرئ ذي
جبال كليله القديح في تلك خيرا ليلالي قال الحكم في اخفاء ليل الكدر
له موجبات منها ان يحصل الاخفاء في الظفر بها لكل شخص جده في امرها
فحصل له الامر بالجهاد لان من اجتهدنا ضابله اجر ان يجر اجتهادها
فانه اجر واحد فضل من الله ودمه حتى لا يجهر الفاسل لجر مستله كل
يجتهد وصيب في الفرع لافي الاصول وهذا هو الصحيح ومن لان كل مجتهد
مصيب مطلقا ملا حجة له بل لبقوله كل مجتهد صيب هذا الجوفيه
دقة لانه ياخذ حجة خصمه فيجعلها دليله على مطلوبه فيقول اعيان املت
بان ياتنا قوله اذا استأبنا ان كل مجتهد اضابطنا فاجتهدنا في
الاجتهاد كان كل مجتهد لم يصل اليهما لافي الفرع وقال ايضا
ثم ان الذي محمد بن العفيف القليل في من خطه ثلث خضاة الحسن باصني
يطرف عني مسئلة الرضا الربيب روى صاحب جلي بفتحها صديقه
كل مجتهد مصيب رحم وقد صدق الله باشيء لان روى باصنا ما قد
انما ما عند المضاغاة الامر لنا في الايمان بها ما لا يجتهد في معرفتها

سنة

شليلة القديما الشاعة التي في يوم الجمعة التي فيها القاء قال
ابن حزم في رايها لاجماع واجمعوا على ان ليلة القديح وفي السنة قبل
واحدة انتهى ومنهم من قال هي في مجموع رمضان ومنهم من قال في افراد
الشهر الا في اخر ومنهم من قال هي في السابع والعشرين وهو قول ابن عباس لان
سابع وعشرين لفظة من السورة ليلة القديسة امرت وهو مكره ثلث
مرات فتكون سبعة وعشرين لفظة ومنهم من قال هي مجموع السنة لا يفت
بها رمضان ولا غيره روى ذلك عن زهري قال من روى الحول صديها
ومنهم من قال روى بشا النبي صلى الله عليه وآله لانه فضائلها كثر في
القرآن ولان قالوا انها في مجموع رمضان خافوا في حديثها على ما
اقولها لانه من بين هي الليلة الاولى وقال الحسن البصري هي التي
عشر عن ابن جريها انها التاسعة عشر في محمد بن يحيى الحادي للشر
وقال ابن عباس ان ليلة والعشرين قال ابن شعوب الاربعة والعشرين
منها لانها لا تحضر بربضان بل من اذا قال في ربه كانت طالق ليلة
القديما انها لا تطلق حتى يحول عليها الحول لانه اذا لم يتحقق انها من عليه
لان الكاح امر متيقن لا يزول الا بمثله تكونها في رمضان امر مطمئن وفي
هذا التقفه نظرا لان الاشارة الصحيحة ولدت على انها في الشهر الا في اخر
من رمضان وهو في الطلاق حكم شرعي والحكم الشرعي لا يثبت بغير الاشارة
لان غير الاشارة ويبس العمل لا يبعد الطلاق لانها في رويها في
طالق ليلة القديما لا يحتمل ان يكون رمضان اذ فيه قبل مضى اقل ثلث
الشهر طلعت بالقضاء ليل الى العشرين قال له بعد مضى ليلها لم تطلق
مضى سنة قال الشيخ هي الذين القوي قوله طلعت بالقضاء ليل الى العشرين
فيه يجوز ان يبع منه صاحب المذهب وغيره وحقيقته طلعت في اول الليل
الاخرة من الشهر فكذا قوله بعد مضى ليلها لم تطلق الى مضى سنة وذلك لان
يقولها في آخر اليوم الحادي والعشرين فلان يوقف في الطلاق على مضى سنة

تفسير
تفسير

كاملة بل يقع في اول اليلة الحاصر العسرتان **تلك** وهذا المختصين
الشيخ **تجلى** الذي يحسن الرافعي كيف غفل عن هذا قبل في حقها بليلة الله
وجه احدها انها ليلة تقدير لا موقد الاحكام **ع** اعطى بن جبار ان الله تعالى
فان يكون في تلك السنة في حيا من ذلك وحياء ما فانه الى مثل هذه اليلة
وقبل القدر الضيق لان الارض تنشق على الملائكة في ارضها كما في قوله
وشر عظيم وقيل غير ذلك واعلم ان الله تعالى لا يحدث تقديره في هذه
اليلة لانه من مقادير الخلق قبل خلق السموات والارض لان الله لا يخلق
المسائل والظواهر تلك الا في تلك في تلك اليلة ليكنها في اللوح المحفوظ
وهذا يعني ان تقديره في الارض **تجلى** القول الى معنى قوله لا تسمع ذلك
حينما ليالي يعني قوله القائل وليس فيج المكان ما يقدر في شجرة يعني
الشمس عاوة ومعنا تقرب في حواء **وطين** **تلك** **تجلى** قوله تعالى
وتجلى تقرب في عين جنة **ومنه** الآية الكريمة من غير ان تارة
لانهم يقولون ان البرهان قد ثبت في الحسني ان الشمس قد لا ترضى مائة
وستين مرة وكذا قد تفضل مع هذا القدر العظيم في عين من هيونها
الحوادث ليست هنا طرفة ولا كتها كما ذهب اليه ان تسمية بمعنى عند هذا
محمل لا نفاذ لا نرد معنى عند معنى مع **قال** الشاعر حتى اذا التفت يلى في
كافر معناه عند كافر **قال** في الشريعة حين لا يجيء احسان معناه ومع
القول قد يكون في الآية بمعنى على قوله تعالى ولا صابنك في جلدك الفل
اي على يد مع الخلف **قال** رعدة **تجلى** كان في رعدة اي على رعدة
وكما ان على وقع موقع في ذلك عكر القضية **كقول** الشاعر سرى على الظلال
بفسوس اي في الظلال هذا انما وضعه بابل اول المعنى **وقول** ان الخطاب
جاء على حكم الحسن في داي العين لان من وقف على شاطئ البحر المحيط او من اجل
قال داي الشمس عند الغروب كانت في نفس البحر خلف الجبل **قال** الله
تعالى **واذا** **تجلى** **جاء** **بأى** **دما** **الجبل** **قال** **لان** **اللفظ** **جاء** **على** **حكم** **الحسن** **ف**

الظاهر

الظاهر **لما** **قال** **الله** **تعالى** **وتجلى** **فما** **قوما** **ومن** **العلوم** **عقلنا** **انا** **لقوم** **لا**
يجلسون **رب** **الشمس** **ولا** **تجدوها** **ولكن** **لما** **كان** **ذو** **القرنين** **قد** **توكل** **في** **وجوب** **الدين**
حتى **ان** **تجلى** **الى** **البحر** **المحيط** **من** **جهة** **المغرب** **كانا** **ناظرين** **الى** **البحر** **ان** **الشمس** **تجلى** **في** **ذلك**
فان **تجلى** **فما** **معنى** **هذه** **الآية** **يعني** **تجلى** **في** **عين** **جنته** **قلت** **قد** **تجلى** **في** **عينه** **بشوق**
الاول **وهي** **قراءة** **ابن** **جبار** **وحسنه** **والكافي** **واجب** **بكر** **عاصم** **على** **هذا** **الصح**
البحر **في** **كثير** **الشمس** **بما** **سما** **ومن** **مرة** **جنته** **ان** **ادبها** **كثير** **التوا** **ومن** **الجماد** **في**
الظن **على** **هذا** **الخطاب** **عند** **على** **حكم** **الحسن** **في** **الظاهر** **والحسن** **قد** **كان** **في** **الشمس**
كثيرا **وعنه** **وتجلى** **النقطة** **خطا** **قد** **تجلى** **في** **القطرة** **المنيرة** **من** **السموات**
الارض **والنقطة** **على** **الشمس** **التي** **لقد** **تجلى** **في** **البحر** **ان** **الشمس** **تجلى** **في** **البحر**
الى **الشمس** **فما** **ان** **ابن** **جبار** **بجليل** **هذا** **قال** **قوله** **تعالى** **انه** **ذا** **احد** **شوا** **لواء**
في **الحفرة** **بباص** **تجلى** **عضائها** **او** **تجلى** **الرجل** **بالبجيلة** **عن** **ضعفها** **في** **الحل**
الحسين **قد** **تجلى** **في** **الشمس** **في** **الجهة** **التي** **تجلى** **في** **الشمس** **في** **الصورة** **المنيرة** **من**
رجلونها **الجديدة** **لا** **في** **الفصل** **للمشرك** **بل** **في** **موضع** **الخريف** **الشمس** **التي** **تجلى**
منه **التجلى** **كما** **اذا** **الشمس** **على** **في** **البنت** **فانه** **يشرق** **منه** **تورق** **الشفق**
فان **تجلى** **موضع** **الظن** **في** **الشفق** **كذلك** **تجلى** **موضع** **الحل** **ووجه** **تجلى** **تجلى**
موضع **الظن** **في** **الجديدة** **في** **الصورة** **صورتين** **فري** **الولاد** **اشين**
حكي **ان** **بعضهم** **ادعى** **هذه** **الدعوة** **وقال** **لان** **كل** **احول** **تجلى** **الشمس** **حين**
كان **له** **ان** **احول** **تجلى** **الي** **اباء** **لو** **كان** **هذا** **اصحها** **لكن** **اما** **ارضا** **القرين**
اربعة **قال** **الامام** **الغنى** **الرازي** **في** **الباحث** **المشرقية** **واعلم** **ان** **احباب**
الزجاج **ذكر** **ون** **اشياء** **الزجاج** **حركة** **الروح** **الباصرة** **وتحوي** **هذه** **هذه**
ثيرة **مير** **الشمس** **في** **بعض** **الاجزاء** **قبل** **تقاطع** **البحر** **الطين** **فيري** **شحن** **وقد**
مثل **الشمس** **المريسة** **في** **الماء** **الساكن** **مرة** **واحدة** **والمرئ** **في** **الماء** **المعبر** **لذلك**
كثيرة **ومن** **حركة** **الروح** **الذي** **يداء** **تقاطع** **العصبتين** **الى** **قدام** **محلتي**
تكون **حركتان** **متضادتان** **واحدة** **للاحر** **المشركية** **فاخر** **على** **ملتي** **العصبتين**

فتبادى اليها صورة المصور قبل ان يفتحها فادعى الى الحسن المشترك مثلاً لو اردت
فالروح المودى صورة نفاها الى الحسن المشترك وكل من ستره فان ثابت قبل ان
يقع فلان لا القابل الا من وضعه خلفه جزء اخر قبل تلك الصورة بعينها
قبل احتياجه في كل واحدة صورة مرئية وذكر قبل ذلك فاعاد الحسن
قال العلامة شمس الدين الكفائي قوله انما لا حول برى الشئ شين
ليس على الملازمة بل انما برى الشئ شين انما كان حوله انما هو داخل في احد
الحدتين بالاختصاص لا بارتفاعه ولم يفرق بينهما بالعبارة المربانية لما ان كان
الحول بديل لغيره من العنصرين فليس هو وليد ارتفاع الاختصاص ولا
التي تملك الحالة فلا برى الشئ شين **قال** العلامة انما لا حول برى الشئ شين
ترفع او تنخفض اخرها انما برى الشئ لانه لا برى الشئ المربى بالحدتين
قبل الاخر فيحصل الى القاطع الصليبي فيجوز ان يكون هذا الشئ في برى الشئ شين
فقط ولو لا ذلك لراى هذا الشئ الواحد شكك العينين بالعبارة على نسبة
بمع الرجع كما في ضعفه الشرح انه هو كانه اساء على من يرد
في الشرح بل لا حول فاعاد الحول في لينا بالليل فظنه كثر وليس
التي لا لعينه ومن سخط ان يرد في مقدم برامة شخص نظر الشئ
شياء **ان** في القاموس اثر الذي اوجيان عصره سنة ثمان وعشرين
قال ان الذي لفته محمد بن احمد بن حسن بن قمار الغبي شليح برى الشئ شين
رماه بحدود مع الانسان ملكية موضعها انشائي لتجوى الخشونة
وعين حول الشئ في ادراكه شينان بالية ترك الذي انما شين
هو الجري في المعنى الثاني **قال** الحق قولهم الذي انما برى الشئ شين
بالق في حديثه بالمين من قال يا شين بالعين ما يضره شين
ذي حول من حيث برى الواحد كما شين **قال** العلامة با حول العين شين
فان فيه من عيب ولا شين فيكون ما اوله من حاجتي حتى برى الشئ
شين **قال** في الاثرى ناظر بها كما يعطى من عطية ماء الا

فصل

كأما برى عش جيداً فان شينك فيها حول صاعداً انفاً **قال** آخر
وموشور نظرها اليها والزيب يظننى نظرها اليه فاستجرت من العذب
شكرى الى اذ بانى بحبها على حولاً عنى من النظر الشري **قال** الحسن
فان لا شغفت احولاً جنتهم فاعلم الله في انصافه لا يحسبوا حولاً به
لكنه من معوه يزول الى عطفه **قال** الشيخ سعد الدين بن اوكيل يقول
لما اذا كانت حول ويقبل الى عينك فاعلم انك لم تزل
انها فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
عينك فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
من عقل **قال** في قوله ادى سبقك الطيف فاعلم انك لم تزل
هو حول **بجمع** القول الى كتاب الحش غلطه فاعلم انك لم تزل
الشاعر فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
البعد كعبة وهي حجرة والحجاء لغيرها في الشراب حولاً فاعلم انك لم تزل
اذا مضى على عينه كالوارى في الشعر عند الشروق والعزم بما كان
التي لا برى العيب في الماء كالا جاحه **قال** العلامة في الشعر فاعلم انك لم تزل
جنته فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
طويل لا انطباع والشعاع اما ان المنطبع فكيف بكيفية المنطبع فيه واما
لان الشعاع حين شيا الطاء اجسام الرجلة غلطه فاعلم انك لم تزل
فراى ذلك المرى غلطه واما الشعر شين ان ناحية المشرق فيها طيات
كثيره فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
الشعر كبرية بيبا لطوليات **قال** الحسن قولوا في العاد المعنى والعجم
لست صغر الا تضار ودينه والذين لا طرون لا يقيم في الشعر وعلم انك لم تزل
علم طريق الغاية فلا يزال الحشم فيه كالبيل راسه في سبع عذرات و
الشئ فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل
فان ذلك الانصار فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل فاعلم انك لم تزل

ومما يخرط في شدة ذلك يعنى على الحسن ما رآه على الخافط عجل الدين
 ابو عبد الله الذي يفتي في الفتن التي له قال ابن ماجة في نسخة ابن ماجة
 قال لعلني اضع قال كان لابن ماجة زوجة وكان معها فكانت له بنة
 فوقع عليها فقال له وقرت ان يكون فعل فقال سبحان الله فقال له ان
 كنت لم تفعل قال فرأيت ان القرآن فقال له شهدت بان هذا الله حق وان
 مشي الكافرين وان الله عز وجل في الماء طاف ووقى العرب من قبل العالمين وعمله
 ملكة كرام ملكة الله المقربين وقال ابن ماجة عبد الرحمن بن الحارثي
 ان امرأة عبد الله بن ماجة رأت على جارية عجيبة فأتته اقرنه
 فقال له شهدت بان هذا الله حق فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم من عمل
 اباحي ومحرور كرام الله عز وجل من قبل فقال له سمعت الله يقول يا
 محمد بن ماجة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له ضحك بها فبصر
 ما شئت منه وما لايها الفاضل ان ياتي لا يصلي فقال له الفاضل ما يقول
 فيما يقول ذلك قال لا يصلي على ما في الحديث فقال له ابو الفاضل ما يقول
 صاوتة فمرة ان يقر من قبلنا من القرآن فقال له الفاضل اقر فقال له
 القلب الى بابها ما شئت منها يا ابن ماجة الله لا ارضيه اربابا
 ويحيط في شدة على الحسن ان بعض النساء الفواجر كان لها مال الى جبل
 عريضة فأتته فأتها فأتها ان يكون فعله يحضر في شدة فقال له اذا
 التفت فلفظ الى البستان الذي في جدران بين البستانين اخذت فخرجت
 فوجدت في ذلك البستان المعين مغللا اليه فلما اطمأنا الى الجوارح صعد الى البستان
 فأتها على انها لم تقط من ثمرها فلما صارت في اصلها جعلت تبيع بالحق
 لرجلها مائة ففعل مثل هذا يحضر في ذلك في هذه البنية فبما علمنا
 انظر ما اخذت في مثل هذا زمانا ثم انما نزلت نساء على انها تفتي في الحكم
 فتكوه فخذ يمين من هذا الفعل ويدينه وهي لا تفتي ولا تخرج ابدا
 ثم قال حتى اطعم انا وابصر حقيقة ذلك فلما صعدت حشيتها فخذ

فيهم

في العمل فلما رأتها في الزرع قال لها من فوق لوان قليل العقل سلك ما كسألي
 الا ان جعلت قد علمت ان هو يفعل كذا وكذا قال في نسخة ابن ماجة
 وليس في الكتابين البين قال ابو بكر الخالدي يا هذه ان دعت في مثل
 فافية الكفار هاتذا المدام هي الحياة فتجها خرف وكان وعلة كذا الناس
 فافية كذا ايات ابن الحسن بن الجزار من بار في حقه فافية من سنيها عندها
 الف غلبة لا تسلي عن شراها فتيها منذ فاضتها نساء بجله نكت
 الزرع صديقا بالانبات فباتت تشكو مواء ونزلت كل يوم تكلم
 الذين والصبر مرارا وما تفرج له قال له الناس من لم يفتيها فب
 اكثر من علمها وهي بجله في هذه الايات حلة نوبات لا يخفى موضعها
 من التبع قال ايضا انما احبها من كل ما نكوه من دقة من عن
 كرمه كانت مع الماء اذا ينشأها علمنا بجرى موت في الما بولولا
 الدنيا بعثها في ساعة الدنو ونقلت من خط التراج الوذلة فاف
 وجوحت الزرقاء بحسبها من نبع فاف في فريه وانسان طسها
 اذ ذاك ما سله سبحان ربّي بل فاف في بلاني ان التناقضات
 اعرفه فكيف يطلب في اليوم ونجم لوان صاحبها الجزاء ليعر
 على ابصر ليدافق جونان وهذه الايات في الجوجه عدها سنة
 وعشرين مائة كلها يدعيه وعلة كذا المعري في الطعن قول التميمي
 ما فافيت عناني في عطلي اقل من خطي ومن جحني فافيت عدي حاك
 فاف اجبت لافوني ولا يخفى وان كان مداخله من قول الجليلي
 بن ميم انت في الحجة الشهابي مجن جل عن نعتي ونعتي قال لفسر
 السبا جميعا فتصبح جودك فوني ونعتي قال اخر ولعلها سابقا لوان
 خلا لا العوجى فقلته انا جميعا منه على النخبة فلت عدي رجع الزمان
 به لم يبق الا فوه ولا نخبة ونقلت من خط التراج الوذلة فافيت
 في انصرك من جرات حق في انا صار في الحق ثم اتبعته فافيت

اهو حتى لا كل كفى يخفى **وقال** ابو الحسن الجزاءات واواي كبت فيها **الاشبه**
 ضور في مكثونة وستر في مفرقة **واما** معنى الفقر فيه لا في الحال المعنى
 وان الفقر في الفقر في مذهب الغنى لبيان بل اعني عن الرقة العدم و
 ما اختلفنا الا في الاصل والنهاية ولا درهم الا في رتبة الفقر **ان** في اوجبات
 قال لا شدي ناصر الذين حسن النقيب العقيد نفسه وما بين كفى الذلهم
 عامر وليست بها دون الوزي بخليل وما استولذها فطروا وانما
 تمر عليها غايات سبل **فان** في الحافظ في الذين يستدل الفاعل
 ان في نفسه الشيخ في الذين يدينون في العبد اهل المراساة الدنيا و
 رغبها اهل الفضائل يرون عندهم فالحكمة توقي عن حاضر ولا
 لحسن في رقي قدنا صمم قدنا لونا اننا غير حبيهم شاننا القوس
 في الاقوال بينهم فليتنا ان قدنا ان نعرفهم مقدارهم عندنا اولو
 دهم **لهم** عن حيان من بخل يعطى وعندها المشانق العباد العدم
قلت هذه الطبقة شافط النظم عن طبقة الشيخ في الذين وانما
 ابلهمما البركة **وان** في الجادة الشيخ في الذين هم في الودع في نفسه
 ما الاغنياء الاغنياء حجة يكفينا اننا القوم بحال رضى عاصيه
 رينا اننا علوم وطول **وان** في المولى جمال الذين هم في اننا في لائقة
 لفه الجادة الشيخ في الذين يدينون العبد لسرك قدنا سبت الفقر
 شدة وصفت بها في صير وشباب فان محبتا لشكوى فكنت رقيقة
 انم اجمع بالفقر خفت فاني فاعظم به من اذ لم يمل في ريل في ان في ريل
 خاني رجع القول في قول الطبراني ما اخذ من قول مسلم بن الوليد قنا
 بيت حتى صرنا للدين اكلنا يرتقى القوم فربا مثل ما انهم الضل ما احسن
 قولنا اننا طافى امته في هذا الحول الى العلاء مثل امته ان السيف في
 القاصب **وقال** ابو بكر بن اللبابة من قصيدة حليف في لا يتفرق ان في
 اقامة ردا الطرم ان عجمه الخلب خيل مع حاشا الفزع خادم مفتوحة

التلخيص
 وما بين الموشح
 رغبنا فيهم انما فينا
 لنا علم في الاقوال
 فاننا انما في قس
 رانا في العلم ما بين رانا

من عند وبقي القرب **قال** ابن سنا الملك في جماعة من ايات ثلاثة وثبت
 بصديقي لربنا الا يدعي وحكي شاطر كما ارايت حتى وعنت من عدمهم
 كالتفت في الوحدة كالتهم في فقر صوفي وذل رقي

قلا صدوق اليه مشتكى خزي
ولا انيس اليه منتهى جدلي

الافه الصديق هو الصادق في المودة والحالة فالرجل صدوق المرأ
 صديقه والجمع اصدقاء وقد بقا الى الواحد والجمع والمذكر والمؤنث صد
 قال الشاعر شدينا الموحين ان شينا ثوبا يا عين احدا ومن صدوق
 منا احلس ابو نوارس غناه في قوله اذا انحن الدنيا ليت تكفنت له
 عن صدوق في ثياب صدوق في الرشد من لوصفت الدنيا انها
 بيتي لما عدت قولاي فاس اذا انحن الدنيا البيت واخذ بنو الوليد
 زيد بن فقال في قصيدة الباشة اصغته دعوى الزاة شالها انت
 العدم فلم دعيت جديا واخذ في الاخرضا الى احياء له فيقولون بقله
 ما الذين بقله به اعداوه **وقال** الاخرضا بيتي بقله كل باعة اذا
 اذا انحن المديون الى الطالب وريثا فكم شوقا الذي منه العلم انست
 ظلا عليه المشاربة اذا رستم فلي تاشه احياء اذن فالاعاد بلسد
 والحجاب **وقال** الاخرضا احيانا كوجرحون بيمرك **فان** الذي انشأ
 اذ كنتم عدا ولقطة علقه صدوق وجببها فاحين عنها عن الوليد
 والجمع والمؤنث قال الله تعالى يخسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاقابل
 فانهم عدو لي منكم صدق اشكي لشكوى خزي بالقرين والتكون بخلاف
 الترويقا لحن الرجل الكبر هو من وعين انيس فيقول لا نزع
 هو الجاهل الذي وجد منه الا نزع فيك اليه ولا يوجر منه **منتهى**
 صدق انما في اذ المبلغ الغاية قال الله تعالى ولين المنة المنها
 وقال ابن زيد وكل شيء بلغ الحد اشبه **الحذل** بالجمع والذات بالجمع من الممن

وهو القرح **ال** عرب فالأصل القرح استأفى ولا منه نافية الخبر لا الشئ
بدا الذي يحذف من الالف في الثانية ان لا قبل الالف غير خمسة بادا
قلت القاعدة عند اصل العربية ان حرفنا كان غشقا على الاري
حرفنا الجرحا اخفقت بالاناء على الجرح وانظر كان واخواتها وان لم
ولكن واخواتها ومثل لم وعوا مل الجرح وعوا مل النسبة الاضا لنال
بالماء اخفقت بالاضاء على انها واذا كان الحرف غير مخسر كحرف من اخفقت
والتي والسطف لم يعمل الاشارة في الدخول على الاسم والفعل في قوله تعالى
بنما لك في الآية في افعالها الحرف كل مقي فم **نكتة لطيفة**
وهي انه قد عمل للاشارة في الدخول على الاسم والفعل ثم ذكر في الاقا
فدخل على الاسم ثم ذكر لم لانها تدخل على الفعل **قال الشيخ** هذا الذي قد
اخرجوا من هذه **لا** فاعلموا في التكرار على لسانه وعمل ان تارة اخرى
واذا قصدوا التكرار بعد استعرا فاحلحس حذو ان تدخل على ان في العمل
لتوكيد النفي وان لا كيدا لا عياب فهو حذو ما نفي يعمل على حذو كاي عمل
على طيرة لا انا الوهم نزل الصدق نزل النطقين ولذلك تجد الصدق تخطو
في الجبال مع الصدق **وقال الشيخ** بها الذين في الخامس هذا الذي يقولون
وعندنا ان احسن من هذه العبارة ما قال شيخنا بن عروين وابن الحشاب
وهو ان **ان** لا نبات كامل **ولا** النفي بالانبات نظمان فاستمر في التكرار
قلت **لا** على ان لا شئ لها فيها ذكرناه انتهى **قلت** هذا العمل حسن
لانها يعودان من باب واحد هناك يكونان متضادين والحال على الاشارة
اولى وبعد ففيه نظر بطله من يدس **قال الشيخ** هذا الذي فاعلموا على
ان قبحه بان يكون لا فيه للخبر واسمها نكرة متشابهة سواء كانت
واحدة او مكرية فالوحدة نحو لا غلام رجل طريق والمكرية نحو لا خروف
الا بالله فلو كانت مفصلة وجب الالف كقوله تعالى لا فيها عول ومثو
الفاء فامع الاضال **وقلنا** ان كرت شبهوه اذ انك بما لجامع المقرب

نحو لا حول ولا قوة **ثم** اسم لا اما ان يكون مضافا او شبهها به او مقربا ومما
هذا ما كان مضافا مضى نحو لا صاحب تعوت **ولكن** لسان كانت
يبدأ بالمضاد وهو ما بعد شيء هو من تمام منتهاه نحو لا مضى فعله محقق
ولا حرام من يديها ولا ثنية وثلاثين وما المضر في يديها لم يكتبه مع كثر
منه عشر لثنته معنى الجنية دليل ظهورها في قوله فقام يد طائفا
عنها بيعة **وقال** لا لا من قبل الى المنية فله الفتح بل تنوين لم يكن
شئ او جمع صحيح **وقال** نحو قوله لا يحل محسوس ولا حول ولا قوة الا بالله
قلت **وقال** في قوله لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه **الاول**
نقصها نحو لا حول ولا قوة الا بالله **الثاني** ان صاحب الثاني نحو لا حول ولا قوة
ولا حلة **الثالث** رفع الثاني نحو لا اتم لان كان ذاك **والاب** **الرابع**
رفعها نحو لا مع ولا حلة **الخامس** رفع الاول ورفع الثاني كقوله لا
لغو لا تاثير فيها ومما به يصح ذكره بان نحو لا قوة قول
التراج الوفاق ومن خطه نقلت اذ وقع النفي في التيب هو هذا
في قوله **ابن** القوة مديحالت فلا حول ولا قوة **وحكي** من لفظه المولى
بما لا الذي يجد في حياته بدسوسنة اشين وثلاثين وسبعين انشيتا
ومما هو بعض شايخ عصره **وقال** اذ ذكره انا لانه من العلم في محله فيسره
منه غيره **وقال** في مرسية ابن ابي توفى وعمره اقل من مرسية صالح الجلال
عني وكانت له محال للفضل موجوده لم تكتمل حول او وبنيت شققا
فلا حول ولا قوة **فما** عجزاه وكتبها بخطه تكتب الثاني فلا حول ولا قوة
الا بالله فقلت يا مولانا ان كنت ادوت بقولنا لا بالله البركة فكنت انما
بالعلي العظم وان كان غير ذلك فافدت على الوقت والمعنى **قلت** **وقال**
هذا ان البيان في نهاية المسر **جمع** القول الى لام الثانية للخبر نفي
عاجها في اسمها وان لا يبنى معها على النفي ومما سأل ومما انما اسما
مولا وقلسوا به ركب معها وما عجزه الكلمة الواحدة في يكون جزء منها

انما في الشورى لا تقع في امر ولا فعل به ما لم يزنه له عقل ثاني قال القائل
 معتدل بوزن عروضة وكذا اعتدال الكسر بالميزان فقول الأديب
 شاوروا اذا تائبك نائبة يوما وان كنت من اهل المشورات فالخير
 تاتي كفاحا ما دام عدنا ولا تزي نفسك الا بمرات وقول اقرن من اهل يد
 عيرك واستشرك في الخير لا يخفى على اثنين فالمرء مرات مريه وجهه ويرى
 ففاه بجميع مراتق قال اخشاب علم الشاظر يمكن ان لا تسان ففاه بطريق
 معوان يجعل مرآة بين يديه ومرآة اخرى خلفه تقابلها بحيثان يكون لحدتها
 كثر في لو كان فيها انسان ما الصغير انما الصغير ان الذي يحس بالاحسان
 اخرى فلا ياتي مع ذلك فاذا نظر الى الذي بين يديه حصل شعاع بصيرتها
 ثم انعكس الى الذي في يده منها لان المرآة في البصالة متصل بالوجه فيها
 رءاه مرآة اخرى فيطبع فيها ما انطبع في الاولى لان الصورة تجري في الشعاع
 كما تقدم فيطبع فيها وجهه فيكون له وجهان احدهما في التي هي امامه والآخر
 في التي هي خلفه بعد الشعاع في هذه المرآة التي هي في وجهه خلفه سيقدر لا يمكنه
 الثبوت عليها ويرجع الى الجهة التي تقابلها فيجد ان شعاعه كما ساقوا الى
 مرآة التي هي امامه فيقول الامر الى ان طرقت الشعاع متصل بفناه فيكون وجهه في
 الشعاع حتى يطلع في المرآة التي هي خلفه وتكون المرآة التي فيها الى التي تقابلها
 فيطبع الشعاع في التي امامه ويرى نفسه وجهه ويرى ففاه رجع القول الى
 طلب الساجد هذا امر مطلوب عند العقلاء لانه لا بد من خل بكنى اليه فكيف
 اليه من ذلك وتنتصر به على من ظلمك وتغفله عونا لك في امورك ومعلوم ان
 وتوصل اليه الما ابقى عليك باوقه بمضرك كانا لك في قول الصديق
 انسان مولد لا غيرك وكان يقول اخوان على تلك طبقات طبقة كالغدا
 لا تستغنى عنه ابدا وطبقة كالغدا يحتاج اليه حينا وطبقة كالغدا
 لا يحتاج اليه ابدا قال اجد الحميد الكاتب اغا احبا ليناخولنا جديك
 فقال انما احبنا انما كان صديقي في المثل يستأجر له ثلثه اما في حال كثر

منه القرائة

في القرائة يحتاج الى المودة والمودة لا تحتاج الى قرائة وقال الله
 الوتر عونا للذين بن هبيرة من ممراسي المؤمنين المستخدين بالله كنعنا
 ميرزا صحتهم اوفا المني اذا لم تترك قري في الشبهة الناس في طبعهم
 ومساواة اليها سوء صفت كعد على من طهراني وصدق الله ما
 ولدني قلت والاول من قول الاول قال فاما ان تكون اخي جديت فاف
 منك عني من جديتي والافا طرحتي ما تغدني عندما انقبت فتفتي
وقال اخي لا يدعي الله فدان مثله وابن له مثل وابن له القارب
 نجما ومننا القرب المودة بليتنا فاصبح اذ في ما بعد المنايا لتن
قول الشاعر كانت مودة سلمان له تبنا ولما كان بين فوج وابنه دنيا
وقال ليس الحكيم بدني للعافل ان يخذل صدقا بيه على غيره
 عوبة فان الانسان لا يرى عيب نفسه ودايت في بعض الجاهل وبه
 ان السلطان ملائح للذين يوسف قال يوما للقاضي الفاضل انما دة
 له فيهما العاد الكاشف فاعلمه ضعيف فاستل اليه وتقدم احوال له فلما
 دخل الفاضل الى دار العاد وجد انباء انكرها في نفسه مثل انما مجلس
 الفن وطيب من ايجة خسر ولا تطرب فاشده ما ناصحت جنبا الود
 من اجل ما لم تملك بمكره من الفعل جيتي فيك تابدان لتأخني
 بانا ذاك على شيء من الزل وقال فاعل اصدقاء ما لدم من اذا كنت
 اليه سمع شكوى صحتها فيه تضعف عن المكروية النفس تنفج اليه
 ولهذا قال الشاعر ولا بد من شكوى الى ذي عزة فواسينا وويليك
 او يوجع لاننا اذا شكوت ما ان بواسيت في تخلك وهذه الزمة العليا
 وهو الصدق الحكيم المذهب ذوا التجار ربنا الذي يلبس لطر الدهر واما ان
 يوجع وهذه الزمة السفلى وهو الصدق العاجز فان خل الصدق من
 هذه التي كان عليه ويحوده سواء بل عدمه خير من وجوده قال
 اذا كنت لاعلم لايك فيدينا ولا انت ذود من قزحك للذين ولا انت

زودين فترجوا لكدين ولا انت من برحى كرحية علمنا مثالا مثل شخص
من طين قلت لو كان لي عمل من البين حكم لامنتهنا لقانية جعلت
عوض قوله للذين قولى المعز اوله قوله من طين خرا فاني لا ارجان
نطبع الطين في مثاله وما احلى قول العرب هو باط البين كانا بليس
قام عمل من الخرا فاني لم افسد ويكون هذا الجوط لب قلت ما اللطف
هذا واطرفه ان جعل الصانع بليس اخره الله والمادة والقوة ملاذ
قوله لم افسد من التكيل ثلثة كلها على شواحد من شواهد العرب
قولا القائل اذا انت لم تفع ففتر فانا برام العتي كى ما صغير فيع
الشاهد انه ان ما كنت من النصب ومن هنا اختلس المعنى محمد بن
القمر فاني فقال لعلى الجماع كدوب على القوي اذا لم تقابل الجبان
فتفتح رجع القول الى قوله ولا بد من تكوى البيت رايته يخط القراج انما
بيتا فانما زاده على هذا البيت فقال ان كان وصف المروة خاليا براك
او بيكنا وليس فيع قلت ما انى زيادة لانه اذا اياه فقد يلى
في الظاهر فاذا بكمه فقد يوجع فاذا لم يفتح فلا حاجة اليه فعدا في
بلا روت فاما لاذك في البيت الاول فهو وما احلى قول القائل انما
والآ من قولنا قوم جاورس جوله مناء وقال بزخا فان في الحمام الله
قوم بجم لغت بها والماء من حوضه ما بليت الجارى كانه فوق شفا
الجمام حتى اذا مل الماء في اواب فصار حتى وقال ابن اديبى فاما
الطبع الذكاء له يكاد تحرقه من زط اذا كاه اقام بجهدا اما فرحجة
وشبه الماء بعد الجهد بالماء ذكر هاما انشدنيته شهاب الذين
بن الحاجي من اهل العصر بالقاهرة اقول شبه لنا جهم الرما دوما
يامد على الفضل في وصف وابتاء فراح يفكر فيما ملته نعتنا وبيلنا
بعد الجهد بالماء رجع وقول الشاعر ولا بد من تكوى البيت هذا وشله
يبيته البديعون حجة التقسيم واددوا فيه قول الجعري ففتش

او سعدا او حزينا او معينا او غادرا او عدولا وقال ابن الاثير
الجعري في المثل السائر هذا من شاد التقسيم فان المشرق قد يكون حارة
قلت فيما قاله ابن الاثير نظرا لانه ليس كل مشرق حار لان الحزب
قد لا يكون شتافا لانه يكون الحيد حله غير ما بين حارة لكنه مع
عنه غير ملتفت اليه فهذا حيز موجود من غير شوق ولا فرد منا في
الآخر وكذا وهو صحيح ان قوله من شدة الشوق قد ابدت منه
والمتح من هذا قول الآخر وهو في غاية الرقة شربا ليه والطلا
كانه صريح كرى الجعم في الاقوشا من ولوان وروحها نعت
نوعة القنادل من قايها المتباعد من هذه المادة قول من الملك
لوجدت لي بالقصر منك لغت من شه الحبة انه المتبخل والكل
ابن الرومي اخذوا من اخر اسنه فعدا لانه قال القاطع ان اطا لاما
والنصر بعد شوقه اليه وقيل بعد العناق تاني والتمناه كى يمش
مرارى فريادها الحق من الهيمان قلت كى مقدارا الذي في الجمل
لشفيه ما يرشعا لثقتان كان قوا دجلى ليرشع خليفه سويحان
يرجى الرعين عمن جاني رجع ولاكل سعد غادرا فان الانسان قد يلى
صاحبا لينة ومو غادرا وانما يفعل ذلك رقة وشفقة وبعث
فطما اعتبر من ابن الاثير على الجعري الخجل فاما التقسيم فكل ان
عمرنا سمع قوله هين فان الحق مقطعة تلك عمن وشهو اوجلاه
فقال لو ادرت زهر الولية القضي من ايات هذا النوع المعنى
بحجة التقسيم قولنا في الطيب للصبي ما تكوى والقيل فامدنا والذهب
ما جمعوا والقادرا دعوا وما احسن قولنا في احسن الجزا زودنا فاضله
قطرنا ولا نأناه في سويحانام وحل فقال له ضافات من صلاة
سكاه اوصياهم وقال شيخ السيوخ زودنا الذين عبد الغزن لنا ملكا حيد
اشتهى ولكنه لم يجد مثله ملاذ به وسوى لديه وسمى اليه

وقولاً آخر كنت وشيتاً طامعاً إلى السيد بل من شبهة فتوفي إليه
 وشكره عليه وشعره فيه وشغل به **وكان** لما إلى بعض الأختار كنت توفى
 مات دانه وسينات طامعاً وقعن لديه فتبعني إليه فتوفى به سؤلاً
 سألني عليه **قلت** أيضاً كنت وفداً طامعاً كما نأها إلى السيد لم أخش
 دفاعاً ودمي وفاني وطاني له وعليه وقته ومشه **قلت** في الجواب
 ملكك علاني جميعاً له **قلت** جري فيه يذكرك عنه فديني عنه وفادته
 ودخلني فيه وخرجني منه **رجع** والقائل من كنت مرموقاً ذلك لاسد على
 الأول لا يظهر في عاذاً فاداً طامعاً في الترتيب والقراءة فله حصة
 التوجع من حارة في القلب مثل نامة الأعداء وقد يكون بعض الأختار
 مثل نامة لا أدرجاني أعياك استغادي فصرته معنى لينا الذي علم
 فتملاً طامعاً شكوتك ليك تاروجاني لتكون طمعة فكنتم المشعل أو كما
 ما أكبر عيادة بن ماء السماء الأناكس لا تكونوا ذاعرت إلى خلد طموح
 خالك فربنا لو أنا من الأذلال لم نخطربك بالعلم المشهور في هذا
 أبو الطيب ولا نلتك إلى خلق فتمت بهم شكو عالجهم إلى العقبان والرحم
وأما الأفعار فقلت من خط السراج لوزان له أفر مني الأيام
 كل من وانبس صاحب جليل وترا في فمك لا طلال لمخضوع الفضي
 والأصيل **قلت** عنه له أفر مني الأيام من كل فحل وديق مضاجع
 صديق فلو أني شيت في شمر آيب لأبى الظل أن يكون يفوق **قلت**
 أنا في الوحدة لفتت بعني كل يوم النبا في الفعل والحزن على الأصل واستوت
 نفسي حتى لقد نغرت لو أمكن من فحل **قلت** أنا أيضاً فاسيت من حصة
 حتى إذا اعترت الصبح الوقت نال دأجماً من أشعر هذا فقد
 رآه الناس في اعتزال **قلت** أيضاً كفتت عن الأنا مني كفتي كاذب
 في غير دمه وكنت فيما في كل شخص ضدي من جبال اليوم ومشته
تبع القول إلى بيت الطغرائي لعمري أنا نانا لأنسان في طلبة هذا

الناية لا الدورية غفاه أن يفادها وهذا لا أبو الطيب والبالد بلاد
 لا أنيس به وشو ما كيباً لأنسان ما يصم وإن هذه البلدة التي وصفها
 الطغرائي من البلدة التي وصفها الحريري في قوله وجدت بها ما علة
 العين مرة فليس عن الأوطان كل غريب وإن هؤلاء القوم الذين غابوا
 الطغرائي ومغاصهم من الماهلية ثانياً غريباً عن الأوطان من من فحل
 نأزال بأخشايم وجبلهم وبهم حتى حبسهم أهلي **قلت** عليه القاضي
 السيد بن البرقي قال فلما نزلنا في بلاد لبيهم أيضاً **قلت** الخشب
 في من فحل قوله يتردأناهم ويبدلهم **قلت** لبيهم أهلي حبسهم أهلي

**طال أغترابي حتى حزن وأحلتني
 ورحلها ففرى لقالة الذبل**

القائمة **الأغترابي** فشا من الغربة لغرت أغتراب بمعنى هو غريب يعني
 وغرب ضم الغين والراء أيضاً ما جمع غراباً الأبعاد أغتراباً إذا
 تروى غراباً منه وفي الحديث أغتراباً ولا صنوه وأصل معناه تروى
 الأبعاد وهذا الأبعاد مثل يحمل الحياء من الغربة في الولد غنياً
 لعدم التمكن من الرجعة **حزن** حزن القائمة صوغاً في نزاعها إلى الملهما
 والحزن من الأذى الشوق **الراة** القائمة التي فصلت لأن رجل أي يوشح
 الرجل والرجل رجل البعير وهو أصغر من الكب والجمع الرجال فليثية الرجل
 القافية من أنشأنا علاه **القائمة** الرماح واحد ما عمل عمل الرمح
 واضطرب عمل الذي يعمل عمل وعشاننا إذا علق ما سرع وكذلك
 لأنسان وفي الحديث عليك بالقتل أي عليك بدرجة المعنى **وما أحلني**
 القائل في شعر حجت منه إلى المرات فنبته حينا وينعش في الحجاز
الذبل جمع ذابل وهو من صفات الرمح كأنه صيفاً الرماح بالحقة والذبل
 معدي على أبي الطيب قوله أن ربحاً دمت بعد بياض محمد بن القادة
 الذبول قالوا ما الضعفاء أن ينطبق على الأول وكان ينبغي بالذبول

الفترة لان الادوية هي الممره بنواد وهو يقول ان تربي حصل لها ادمه من اقسامها
لما باله الشمس بعد ما ضحا لريح ايضا اسم محمود وقد اجاب عن جوف هذا ايضا
ليس طيلة غلت ويمكن ان يجاب عنه بان الذي يول على الفترة لان اذا كانت
اذا من لا حصر ما اذا من بعض الاكل فيل ما من اعتراب في فاعل فلم يظهر الريح
لانه مضان الى الباء التي هي ضمير المتكلم فوضه ضمة مقدرة على البناء
الموضحة حتى قال الشيخ هذا الذي ينطاك دلالة حتى واصل على انها النفا
كثير فاجابنا لا ارم الا ان الذي في ذلك انتهى في لا الشيخ بقاء الذي في النفا من ان
حتى في الكلام على اربعة اشياء يكون لانها في الغاية فيجوز الامعاء على معنى
وتكون عاطفة كالواو ويبدى بعدها بالكلام وتضمير صليها ان متفتحة
كانت عاطفة فشرطها ان يكون ما بعدها اخرجه ما فيها نحو اكل التكة
حتى راسها او يكون فيه اما معنى العظمة نحو ماتت الشا سر حتى اكلت بياض
والحقير نحو اجترعت على السقلة حتى ان لا يكون قلت ويبلغ ان تزدادها
ايضا او التبع كقولنا يا طيب يا قلب حتى انت من ان اذم في لا الشيخ بقاء
الذين وان كانت بارة فلا بد ان يكون اخرجه ما فيها نحو اكلت التكة حتى
راسها او بقاء في اخرجه كمنها البارحة حتى الصباح وان كانت حرفا ابتدأ
بمعنى انه يقع بعدها الجاهة الاسمية والفعلية كما يقع في ابتداء الكلام نحو
سرت بهم حتى نخل مطيرهم حتى الجنا وما يقدران بارسان ولا بد ان يكون ما
بعدها داخل في حكم ما قبلها في جميع الاحوال الا ان دلست فريته على غيره
نحو صحتنا الايام حتى يوم الفطر قلت حلت حتى على الواو ولا ناصل حتى ان يكون
غاية فان كانت غاية كان ما بعدها داخل في ما قبلها فيقول جاء العوج حتى
زيد نذير اخلا في الذي نجاها وهذا معنى الواو فيقول جاء العوج وهذا
نفا رقا الواو وفان الواو لا يجزى ان يكون ما بعدها من جنس ما قبلها لان حتى
لغاية والدلالة على ان في الشيء فلا يستحق ان يكون طرف من طرف الشيء
من غيره فلو قلت جاء الرجل حتى النساء واروت النساء غايه الرجل كان

على ان يحصل حتى حرفا ابتدأ والحرف حتى من ذلك عليه اكلت فغيره واسما
ما كوله والضم على ان يكون حتى حرف عطفا لا امر ما كوله ايضا وذكر كخاذه
والجرح على ان حتى جارة فالراس غير ما كوله مثل هذا قول الشاعر الحق الضمير
كي يخفف حله والرا حتى فعله ارضا ما كان الفاعل يقول اموت وفي
تلي من حتى لانها رفع وتضمت بحرف رجع الى الاخر حتى البيت فيقول
في ما دخلت على حلة نعلية حتى فعل ما من ما صله من فاجتمع ذلك
سكن احدهما وادغم في الاخر وحذف تاء التانيث للضرورة كقول الشاعر
فلا مزنة ووقت ودقها ولا راض بقل بقاءها كان ينبغي ان يقول
ابقت لان الارض مؤنثة ولكن الوزن اضطر الى ذلك ومعنى الارض
الكان وهو مذكر وكذلك الطير في حتى في الرحلة المحل وهو مذكر **الطير**
ناله حرفا لضمته على تاء المشاة في الاضطرار الى المتكلم ما ياء اخر
المزمت في موضع حرف على الاضافة **وتحذف الواو** وحرف عطفة مقدرة
الكلام عليها او لا القصيدة وجعلها معطوف على ما حتى ولهذا اضطر الى
وما حيدرا يتو الى الرحلة في موضع الاضافة **وقد** الواو وعاطفة
وقد معطوف على ما قبله وهو مرفوع ولم يظهر الرفع لانه معشوبه
سعي مقصود لانه حيز من الحركات التانيث **اعسا** بحرف مدح الاضافة
لترعا الذي لم يجر مدح على انه صفة للجر وهو التالة والصفة لما
شرط وهي ان تكون تايمة للوصفون في اربعة عشر في عشرة الاخر
بالندبة والجمع والتذكير كما لتانيث ما لتعريف التكرار الرفع والتثنية
الجر ما لتدليلها اربعة من هذه العشر هي التثنية والتانيث والجر
الجمع وانما تانيث التانيث لان التانيث جمع وكل جمع موش **وقا** قول
الزحزعي قلت لما سمعوا منسب محمد وا لا ابل يجمعهم كل جمع شئت
ومن منسب على المقول ليجزى الجرح يقول خنت الكذا وحده منافع

من البلاغة برفها أنها لأنه لو كان من داخل إلى الغيا وذكر المقتول
وقفت نفس السامع إلى الغاية المذكورة ولما حذف ذلك تعجبنا لطيف
وتفرقت في كل جهة وهذا ما نطق عليه القلوب في يد في توجيهها الخ
طال الاعتراض استمدغى إلى أن حنت فاحس من دعاها وحنت إلى
دعا إلى الألفة والتكون والاستقرار بالامن الاضطراب في الحركة والتقل
وقد جرت السنة بالعود إلى الوطن ومصفى لأشغال المشقة فالله لا
صلى الله عليه وآله الشرف طلعته من العذاب طاعتهم في هذه
الرجوع إلى أهله فالأحافظ أبو عمر بن عبد العزيز في هذا الحديث
الشرف طلعته من العذاب فاطمعت بالدمية ومن هذا يار عباس ومنه
شهادة **أقول** هذا ما ذكره يزيد شقة الغربة لأن رسول الله صلى الله
عليه وآله أدخله في جملة الشهداء كما قيل في سبيل الله بالمطوح
المطعوف والغرق والميت عشقا والميت من الطلوع والمراد بيمينه هؤلاء
الذين يرون خلا القبول في سبيل الله أن لكل منهم أجر شهيد ليس يجري عليهم
استكاثم الشهيد فإنه لا يقبل ولا يصلي عليه وإنما هذا في حق من مات في قتال
الكفار قبل انقضاء الحرب سواء كان من قبله كافرا أو ضالما سلاحيه سخطا
أو غادا عليه سلاحيه أو سقط فرسه فمقتل أو قتلته دابة مات
أو وجد قتيل عند انكشاف الحرب يعلم بيمينته سواء كان عليه أرم
أم لا وسواء كان حيا أم لا أما إذا مات حقا فقه أو باغيا لا ويقال
الكفار بعده أو القاء فهو لأن الشافعي فإن خرج في الحرب بيمينته بعد
انقضاء الحرب حية مستقرة فهو لأن أظهر هذا الحديث فيقتل أن مات
عن قريب فهو لأن وإن بقي أياما فله شهيد طعنا وإنما إذا انقضى الحرب
لم يبق له إلا ذكره الذي يروح شهيد بالخلات فإنا نقضي الحرب هو متوقع لقا
فليس شهيد بالخلات وحكمه أن لا يقبل لقوله صلى الله عليه وآله وتلقوا
في أيام الحديث ولا يصلي عليه لأنه مقطوع له بالجنة والصلاة إنما هي

لأنهم

ما شفاعته بالبقاء من المؤمنين طلب المغفرة له ودخوله الجنة قال الله تعالى
ولا تحزن الذين آمنوا في سبيل الله أمواتا وحيه نظر لأن الأنبياء عليهم
مقطوع لهم بالجنة وقد صلى على النبي صلى الله عليه وآله وصلى رسول الله
عليه وآله على حفرة يوم أحد سبعين مرة كل مرة دعا إليه ميتا صلى عليه
وأما الحسن بن علي القائل في يوم بدر ثلثه عندها بكر الوعدة و
الحفرة مكر سبعين مرة كما قال صلى على حفرة ميتة قال الحنفية مستعمل
بصلواتهم وحسنه وقالهم الشافعي في الصغير الذي يقبل في المعركة فقالوا يقبل
لأنه لم يحس عليه فرض القتل فقالوا في الصلوة الباقي بقول فقالوا في
الصلوة عليه لا تعليلهم واجب غدا بهم والتقصي الذي قال له الأشاعرة
أن القاتل والمقتول في حرب على عليه السلام ومعاوية وأهل البيت لأن
كل منهم اجتمع لكل اختيار على مع اختيار أو اختيار معاوية أخطأ أو أخطأ
استأنا في صلح الحبيبة الشهيد بلين أن القاتل لا يزال الجارية وقال الشافعي
أنما القتل إذا أقرض بالفرقة الشهيد المشرط المذكورة وهو على
الشفاعة وبعض النعماء اشتراط في الميت عشقا للكمال والعقاد لقوله
صلى الله عليه وآله من عشق نفقت فكم فوات وهو شهيد **قال الشيخ**
عمر الدين النوري في الروضة قد طاق ولم يشترط شيئا والميت عشقا
اليتى طلقا وهذا عجيب منه كيف شامل في هذا الموضع وما هي طريقه
الارتجائهم من تفرس النظر للامرد شهوة وبغير شهوة وأطلق أن الفقهاء
طيلان فإن الميت عشقا شهيد غير حدث من عشق نفقت فقد دعاه الله
في جزء في طريقه سويد بن سعيد الحديث في وهو من شيوع مسلم إلا أن
يحيى بن معين رحمه الله قال الميتة كل ما مضاه لو ملك فربها ومعا لقا الله
سبب هذا الحديث ويقاه الدار طلق عن الجنيحة فتابع سويدا فدلهم
يقولنا إنما هي يوم الذي الشهيد شهيد لأنه أحب ما وكافا عفت فالكلمة
فصله وهذا ليس بشي فان سبب وقته كان بقتله الخواين وأشار عليه

اذ لم يأت بالفتنة منع وكان محابا فاجتمع فوات بقاعه وشوقا ان كان مقصدا
 بقوله القصد العمل بقوله النبي صلى الله عليه وآله سبونا القاصدين بل يوافق
 الحق في غير حجابهم الذين لا يسطعون ولا يفرحون ولا يكونون وعلمهم يتوكلون
 قصد صدق عليه السميع وما اظنها الا غلبت عليه كقولنا القاصدين
 فاننا لا نشهد بان كانت على فراشه فبالا في حشرهم فان قلت فكيف يحضر عليه
 هذا الاسم دون غيره قلت لانه لا يكون من الملوك الصوفيا به وبغيره
 وادعاه وودعه ونعمه وما يرضاه له المحمدي وما نزل ملك
 الشارح بمواضعها فاعلم انه ليلك طريقته في العمل قال الشاعر
 خليلي ما اصرحنا او نعمتنا بان قيل الغايات شهود وما اهل قولنا
 المحمدي لا مواويلك وما دنا انما الهوى بلب السعادة ان كان قيل
 قالنا امكن محمدي لشهادة وعكس ايضا قال يا قاتل فرغ عقلك للقول
 مشرا ما انت منه بجاهد ما اضعفت نياي بهجرانه ان قلت فضلا
 ضاعت اخرى ومن هذه المادة قولنا في التعاوي امنت نطش
 الشمر في مدحكم فلما بكونكم اهلها وعدت امنية فيكم لكونكم ضائع في
 منكم كلمة **وهو** ولقد مدحكم على جعلكم فطنتم بكم الصبيحة ومما
 وجبت احدا لا اختيارا ذمكم فاحصت في الحالين عري جعلا ترجع الى
الغربة نقل عن ابيهم العزري الشاعر انه لما مرض بجزان واشترى على
 الموت قال ادعوا الله ان يغفر لي ثلثه شيئا لكوني من بلاد الامم الشافعي
 وكوني شيئا وكوني شغريا وقد استعدا الطغر في الحين الرجل كما استعدا
 لصدا الا سنة من الرجاج طلبا للباغية لانه اذا كانت الاشياء التي لا
 ولا تدرك حصل لها الحين فالعقل الذي لا يدرك بطريق الاولى فمقدرة فائدة
 الاستطاعة قال الشاعر في التعزيب تقاد من الاموال في كافي وليت
 امر مساحة الاغان **وقال** ابو الطيب يحل لي ان ابلان دسماحي واني
 فيها ما يقول العواذل مشناه ان العاذل ما له كلمة مستقرة في الازمنة

الحب والكلية اذا صادفته وضعها من الخاطر قبلها السامع وثبات في الذين
 فالسامع لما اذا ثبات كذا وبشخص ما كانها فادخلت واستقرت في جميعه و
 لهذا من تشبهها بالحنينة **وقال** ابو الحسن القوي طينة لادفان كذا
 كان جنوني منهي والكر العذل فيني انما لكر انا دخل عني كالعذل الذي
 لم يجر في جميعه وهذا ابلغ من قولنا في الطيب هناك **وقال** الحسن بن علي
 الاسدي كان القاصد السيلوان فيمن يوم عاكب ومعنى يحمل وهو نحو
 من قولنا في تمام الطائي وكنت اعراس من قوع يعرسته صفوح عن جود
 من بيتا في من معني دقيق به فخر الى فم جليل **قال** ابو الطيب الغربة
 غربة عن الاوطان لا تستقر في الى بلدنا من عند ايات **وقال** اخوه
 يعال له الا نزل في قوتنا او قطع العذر ومن كان عري بين جنبيه حنة
 ويحل لولوا لارض فحينه شيئا **قلت** وماذا ابو الطيب يقطع البعد
 حتى انقطع منه الويد فان كان في جمل الاسدي بعه الى العاقل
 وقوله هناك وقيل ابيه محمدا وقوله مقلما **قال** العز في كثرة الاغفار
 كرسية بهجت لربح ساقطة لا تستقر على حال من القلق **وقال** القاصد
 الوهاب امال بين الدنيا رطل في مصور رطل في طول آماله ان يشفي
 لاديبنا في اخرى ولا تستقر احوالي **وقال** ابو تمام بالثناء فمعي بعض الخمر
 وانا بالوقتين في العسطا طيراني وما اظن القوي ملقي من ارجاء حتى
 بناحق ارضي خراسان **وقال** القوي لا شدي اقول القوي حين جلد به الاخي
 لانا الله من قلبه سوي على الوحيد في جلب حتى يغلق بجلد وصحي بجلد
 واهل باسمه **وقال** انه ما ادى احده وراخوة اشقيا غلام من قوتها
 من عبد الله بالطايع ومن عبد الله بالمدينة عقر من عير قد و
 من عبد الرحمن الشام ومن عبد افرغية وكان زيد بن خاتم من نصيبه
 من المذهب بن ابي جعفر واليا على نهبته واخوه دوح واليا على الشد طارقي
 زيد بن افرغية قال الشاعر ما البعد ما يكون من زيد بن اخوي فاقوا انان

الرفيع بكادرج الله ما السامع كنهه لومع قول الباس من لا خفاء انما
كيف انهم صغرنا وبعناهم بالسؤال ما حلالنا حتى يترضا فاننا لاشاغلنا
للقرب حتى يكينا للعبا والرتوم ولا انا ربيل في مئة على انسان انما من غير
توقا صغيرا من ايات غائبي الايام عليك تقربت يوم انا من ليلة المياد
ما في هذا الباب قولنا جاب الذين الغراري عجايبا لو دق حتى من قبل ان حتى
لايام الشيا بيضا تا هير الحق مطلقا الذي انما قد اذنت بغيرها اليك باننا مكانه
من لنتكه صلواته وبالحياة لولا الذي ومانا وقال ابن ابيه الثالث
لكنيل الطراد والساوق السابق بها الجواد والموت فادعاه كنهه دوامه فينا
المباد والله لا بد عوا الى جاره الا الذي استصلح من في التباد قال استمر
في صيدته مئة ولدا يا فوكنا ما كان اضر عمره وكذا كنع كونا لانا
والشهور في البغنة قول الفلكوك رصد الحاو حتى امكنت في حالنا
حتى ههنا كابدنا في رنة ثم ناسك حتى امضا قال السبق فينا
بابي نون تفتله فتفت عليه الصعدا بنينا اخناك سرديا اذ
نقطعت عليه كندا وقرب من هذه المعاني ما رعا اننا عاينا من قبل
لو يكن عريه قبل ذلك فاضا له كيف كتب بعدى فاضا لا افرابي ما لا قبل
له واما قول الشريف بن الفارض جدي قديم في هواه وفاله كما على
وليس له قبل ما سخر بح عن الفعل لا يمكن ان يصور شيئا لا قبل ولا يله
الا في فاجبا لوجود ولكن الصوفية يحايون في مثل هذه الاشياء على الله
ويقولون في هذه الامور انها من وراء العقل احرفها الشيخ شمس الدين
بن الاكشاف في ما حضر بها الشيخ كرم الدين بن ديق الصمد فخذل في
واحوالهم فيقول على العرفان زمانا والشيخ في الدين ساكت لا يفي كلمة
فلا فاعم عندهم تا الشيخ في الدين الحاضر في هل يكمن من فهم نرا كيكالهم
فان ما عرفت غير مفرقة وهو لاء القوم بسلهم خالهم فانهم قد عاينوا
علماء كالشيخ محي الدين بن الاخرابي فقيس الدين بن سبيح بن العارضة

في علمه

هذا النوع كبر قال الشيخ في الدين بن الفارض من با على ذكر الجدي لامة
سكننا بها من قبل ان نحلق الكرم فيمكن فهم معناه بتاويل الشيخ في لفظه
شعر الدين بن الاكشاف في لاشد في لفظه نفسه خالي في الذين بن
على بن مكرون التجارى من مضية ثامة طولية في وزن تأنية بن الفاضل
خطه بها عليه ومنها وليت كمن امنى على الله كاذبا متصلا لاديب
القول الجنيفة بين على الجبال في حصبة الموشى فكتبته في الحب عني
لبنتي في نعم طويلا الله عاين عينا ويرعم طويلا القاضى حلت فجمع
ما بين التفضيل قوله وذلك حال في عقولا الصبية وما اخبر قول
امين الدين الجواليقي القواس كنهه ممت في عشق وعقوبنا قال في
من فرادى في عينا عنت عني حتى اجتمعى انافى جدي حتى في عينا
ايها السامع تدعى ما الذي قلته قال الله لا ادري انما قد بالغ الشرا
في مصفيا احسن بالقدم فنهته قول زنت الملك عروها وادم طين
شيخه في حتى الزمان جين قبل ان تفر من الكرم وتلقى عليها الا
وان رجون ومنها السماء ما هي عقود ولا آية الدنيا عرجون وصل
هذه المعاني من الشعر تحمل على المبالغة فجانا في القدم لان الحزن كلما
قدم فلها كان ما يرفا قال اكثر ما كالم الصوفية فاريد هذا كله
لا يدخل بالانسان الشعر الكذاب في بابهم ومنها احسن ما اشد به الحان
نعم الدين محمد بن سيد الناس من جملة مضية مدح فيها رسول الله صلى
عليه وآله وهو بحجة ما عرفنا الله ربنا بها ترى الى التفسير او تجري
مع النفس فلها اخر لكونا وطا فمارت نابق في حضرة القديس في
قالم الذي باجا في البشير با اهلنا بمتها طهر من الذين انتهى على
القلب زمان على جبل ومن عاين الكرم في الا عين النفس وعلى ذكر كذا
الصوفية فحضرت يوما في فخذل وبما سنة ستة عشر من وسعنا مجلس
الانام العارضا بالحسن على بن ابي القاسم فخذل بسا عاينا مكم من

على صورة الشيء واستطر الكلام الى قوله صلى الله عليه وآله الاخوان
ان بعد الله كانت راء فان لم تكن راء فانه يراك **قال** يعني اوصيه
يعني فان لم يكن غيب عن وجودك لم تكن رايته وحسن ذلك انما بعد
الاعراب فان هذا شرط وجوابه وما خرج من ان وليك اللفظ الصحيح
فان لم يكن في حق جميع المعنى فاعتدت بذلك ووصفت كل كلام في ارباب
حكمة في شرح الاحاديث التي انشأها من البخاري وقد حكم في الاستواء
فما في بعض التوفيق في معنى هذا اللفظ الذي هو حسن الخلاق
فيه تحكما من جهة البرية فقال **الوزن** على مقتضاه من قال البراءة
انتهى فانه هذا الحسن لكن منه انه لا يوافقهم ربه المحسن على ذلك فترا
وقعت على ملائحته ان يكون من ملائحته ولا يكتب له ان لا يكون لان
طوت ولم يكتب ما في المحقق الا بالاية منه من **وقال** يكاد يلقى كلامه
وايش ما ذكره الشيخ شهاب الدين العراقي كتابه انوار البروق قال لا في
بعض الفضل ما يقولون لغيره اياه الله ولانزال عنه الاخوان فيحق
على الضلال في شهر قبل غلبته وضمان ثم انه بعد ذلك قربا من تصديقه
من كلام الشيخ ما لا الذين ارجح في كلامه ومن كلامه عنه وقال انيت
الثاني في على ثمانية اوجه بالقديم والتأخير والتغير مع استعلاء اللفظ
والحقاق ودفع الجان وجه **الوزن** وكل بيت فيها اشتغال على سلب
الساكن العقبية والتعاليق القوية شرط التزام الجان في اللفظ وطرح
الحقائق وعدم الوزن ثم ذكر من كلام من ارجح في انشاد البيت المأث
على ثمانية اوجه لا ما بعد قبل الاول قد يكون قبلين قد يكون بعدين
ثم يكون ان تخلض هذه اربعة اوجه كل منها قد يكون قبله قبل بعد قوله
بعد هذه ثمانية اوجه وذكرنا عدة مبتنى عليها فتبين ان كل نفا
قبل بعد في الغرض لا كل شعر حاصل قبل ما هو بعد وحاصل بعد ما هو قبله
بعد هذه ثمانية اوجه وذكرنا عدة مبتنى عليها فتبين ان كل

لَمَّا كَانَ بَقِيَّةُ لَيْلِ الْغَدَاةِ كَلَّ شَرُّهُ فَاصْلَحَ قَبْلَ مَا يُوَعِّدُهُ وَمَا صَالِحُهُ فَقِيلَ
لَهُ قَبْلَ عَمَلِهِ قَبْلَهُ هَذَا سَجَ الْأَرَضَانِ يَكُونُ شَيْئَانِ وَأَوَّلُهُ مَعْنَانِ يَكُونُ
شَيْئَانِ الْأَوَّلُ الْأَمَّاجِيَّةُ قَبْلُ وَجِبَّةُ قَبْلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْبَحْرُ الرَّابِعُ مِنْ مَعْنَانِ
وَعُودُ الْخَيْلِ وَمَا تَأْتِي وَهِيَ الرَّابِعُ وَلَكِنْ عَلَى الْعَكْسِ هُوَ الْجَوَادِي قَبْلُ الْبَحْرِ
قِيلَتْ وَقَدْ طَالَ الْقَبْرِ فِي ذَلِكَ نَحْنُ نَنْظُرُ الْوَاقِفَ ذَلِكَ نَقَبَتْ مِنْهُ
مَرْكَبَةُ الْقَبْرِ مَرَّةً وَقَدْ خُصِفَتْ ذَلِكَ عَجْرُ لَنَا الْأَشْيَاءُ أَنْ يَرْتَفِعَ
إِلَى الْحُسْنِ نَادَتْ وَصَوَحَا وَزَالَ عَوْضُهَا هَذَا الْبَيْتُ قَدْ تَرَافَعَ الْعَالَمُ
الَّتِي ذَكَرْنَا مِنْهَا الْحَاجِبُ يَنْظُرُ لِكَيْ حَقَّةَ ذَلِكَ مَا يَقُولُ الْقَبِيحَةُ الْإِنْسَانُ
وَلَا زَالَ عِنْدَهُ الْأَخْشَانُ فِي حَقِّ عَالَمِ الطَّلَاقِ بَشَرٍ قَبْلَ مَا يَنْبَغِي قَبْلَهُ

ومن المسائل العجيبة في بيت يتفرع منه الوقت وهو يسيد بغيره فالظاهر
تأخيرها ما حكمه الى الشيخ فحصل الفرق الكفاية مثل اولها فلهذا
القاصر عن نهاية ما يمكن في البيت الواحد من جود العدد بتقدير ان
ما حيزه على بعض الجاهل ان مثل هذا ياتي في غير طائفة من الزمان
وهذا المتعارف المتدارك لا ماعدا هذا الجرح ان امان كون مفاعله
تفقه وتكون شباعية كالكل من الرض ونحوها وهذا ياتي نظير
كل شباعية واما ان تكون مفاعلة شخاعة من شباعية ونحوها
كالطول والسط ونحوها فلا يحفظ نظامه في تبديل الاجزاء لاختلاف
تغير احد الجرح المذكورين لان كل واحد منهما مركبة من اجزاء غاشية
فقط يمكن ان يكون كل جزء من تلك الاجزاء كلمة مستقلة لا يختلف وهذا البيت
يتبدل فيها متاخرها ولاجل هذا انتهى ان يكون من الصفات الواردة في القول
اوله ونحوها كما كان البيت اشهر من العرب لا يخفى من مقداره مما نزل

نخاية لما يمكن التمسك في حيرة البنية أو احد على شريطة الأبرار فيه ولا يفتن
منه ولا يخضعه بضاعة ولا يضره اربوا القاطنين امانه وعشرون بيان
ذلك ان بيتا للفرقة اعاقبته على حيرة ما في داخل الخبز الأول ثانيا
والثاني اقل حدث حيرة ثانية فانا بلنا الجزء الثالث ثانيا بآول
ماتة بيان وما قبله ستصوّر وعلى هذا القياس ثم يهذه الستة
في أربعة فيحصل أربعة وعشرين ثم يبدل الخبز الخامس من قبله
ثم ضرب هذا العدد في ستة فيحصل سبعة وعشرين وهو عدد
الحاصلة عن تبدل الخبز السادس فما قبله ثم ضرب هذا العدد في ستة
فيحصل خمسة الاف مائة وعشرون وهو عدد الحاصلة عن تبدل الخبز
السابع وما قبله ثم ضرب هذا العدد في ثمانية فيحصل اربعة الف مائة
وعشرين وهو عدد الحاصلة عن تبدل الخبز الثامن فما قبله اربع مائة
اثنى عشر البنية التي في جنس المسائل ان الشيخ شهاب الدين الغزالي كما عاين
المرضى وهو المقادير حبيب يلقى على مخرج بل يلقى نظري الحقيقة
وذكر العدد انه يتفرع منه هذا العدد ولهذا كفاية ترفيقه ولا ذكر هذا

وضوح من لعب نضوى في علم الكافي بكاله في الركب في عدل

الآلة صنع صنع والصنع الصانع والصنيع من النون هي التي صنعنا
سكت النصب بالعين المحمودة وهو القوي هو الاعيان والنصب في القرآن الكريم
والقد خلقت السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وما مستأثر في
ما ل بعض المفسرين هذا على الرواية لانهم قالوا بدأ خلق العالم في
الاحد وخرج منه في ستة ايام ايام يوم الجمعة واستراح يوم السبت
واستلقى على عرشه فمد عليهم وما مستأثر من اجوب انهم وعاد من الهوى
مترهب في المعنى وذلك ان الايام اثنان سنة متميز بعضها من بعض
وهي اخر المقادير كما لا خلاف ان كان خلق السموات والارض وما

بينها ابتداء في يوم الاحد كما قال الزمان قبل الفلك والزمان لا يفتن عن
الاجسام فيكون خلق الاجسام اجسام آخر فانم القول بقدم العالم قال
سيد العلماء الامام محمد بن ابي الحسن بن علي بن ابي طالب والمشهد عاين
ان العالم في بيتا قد قال صفة اطلاق ويقول انه قال لا يقبل صفة اطلاق بل
هو واحد من جميع الوجوه بعلمه وقدرته وحفته بارها وهي حقيقة وذاته و
الشبهة ثبت للعلماء صفات الاجسام من الحركة والسكون والاسواق والحركة
والجود وهذه غاية المناقشات بينهما ثم انما الهوى في هذا الكلام جمع بين
المناقشين فاخذ بمذهب الفيلسوف في هذه المسئلة التي هي اخر المسائل
وهي اقدم لانهم ابتوا قبل خلق الاجسام اجساما معدودة وازمنة معدودة
فاخذ بمذهب المشبهة في المسئلة التي هي اخر المسائل بهم وهي الاشياء على
العرش فخطوا فاضلوا في الزمان والمكان جميعا انتهى مات ونفسه في
الاية ان ذلك الشارة الحقة اخطوا ولا المفهوم من اليوم الامور لانه
عبارة عن قضاء الشمس على وجه الارض من الشرقي الى الغرب لا من
مناك ولا من ولكن اليوم يطلق ويراد به الوقت نقول اصوم يوم فلان
واسريوم بايتك ولدي فلان اليوم ففعل كما وكذا وقد تقدم بيانها
والبيان ولا يخفى ذلك الفاعل باليوم بل لا في الالباب لانها لم تعد لا يغير
الوقت فانه الله ذاته المقدسة عن لواحق الاجسام انتهى **القول الثاني**
والثانية ضووة **و** في الجمع رفع الصوت وفي الحديث اضل الجمع والجمع والجمع
رفع الصوت بالثانية والجمع **الركب** اكل التي بنا عليها وتقدم الكلام على
الفرق بين الجمع اسم الجمع واسم الجنس **الجمع** الباعج والجماعة مصدر الجب والكبر
الجمع بالفتح فهو جمع مجب بالفتح بالجمع لانه مع الجمع **الركب** اكل بال
في التفرقة وذا الذي بالجمع والجمع فافوقها فاسد هاراك ليس بكبير
لانه صغير فبالجمع **الركب** اكل بالفتح هو اكله وبالنون هو
الصلابة والملازمة وجعل يملأ ايدى الافراط **الارباب** جمع ارباب

حلاله غاسر ما را لا يقول من الفكر في هذا ومكثا بقوا فيها فكان من
 جديها وانكرت شبهة قال اس فاحدة فعاد يضطرب من كان فيها فقال
 له الهيب لا تستحي ان تخاطبني ميربان تقول له قال اس فاحدة فميربا الذي
 الخاضعون فبجاسته فقال له الخا الذي فميربا قال له فاحدة امضا حقه
 وكذا لا زالوا عجب من قول ميربا الذي على جلالة قدره وانقادا لسلطانه
 فحمله وانك من خول لا حياء وولته اذا هي ما ست كان في ذلك الشر وكين
 بقا للمدح به بشريد وكذا قوله في صدرها حبرا ابجعه لما فيه من اعيان
 الدعاء لحنه ابو القاسم الصيرفي في قوله الشر فقا لانه استعماله في مكان
 الانسان ومعنا الفعل لاننا شيئا ونبا عينا لشر الميث واذن في وعقري وانظري
 العظام كيف تدثرها وكذا لما عجب من قولها في القصور من فلان في ان في
 الفضل فميربان وعظما رذكي بطلا لانه بدت صفحة وجهه وضع الصبايح
 عنيان فقال كيف جعل في وجهه عذرا صفا وهذا الباب انما يصح
 كبريا من وتو لم منه وغر مقدار عمله عند نفسه فاعتمد على ما يقفه طم
 من نبات فميربان هذا وان كان وعنه فميربا لميربا انشدته
 عبد الملك قوله انصهي ثم فوادك غير ضاح فقال لعبد الملك بل فوادك
 يا زنا لقاعة كانه استعمل هذه الواجحة وكذا لما انشد ذوالقمر ما
 عذبتك منها الماء منك وكان بعين عبد الملك مضرا في العينة تدع
 منه فقال له وما سواك عن هذا يا جاهل فاس باخراسيه وكذا الفصل
 ابنه هشام باج النجم لما انشد صفراء قد كادت ولما تفعل كاخافي
 الا فوعين لا حولا وكان هشام يعرف لا حول فظن انه انما عرف عنه
 فخرجه طرا وكذا في فواس لما عجب من يحيى باثقاله الا
 جريد بدياه بقصيده اقلها اربع البلاء انا الخسوع لباري عليك فاني
 لم اخشك وعادي سلام على الدنيا اذا ما فقتدتم فبديك من ما يحزن
 فطير يحيى فميربان وقال لغيتا لينا فوسنا وبعد ايام اوقع بهم ان شيد

بل ان ابانوا من هذا الشك لم وكان في نفسه من جعفر **لما انشد ابو تمام**
 ابادت قصيدة الفيا قلها على ثلثا من نار ربع وملاحت وقفا الجاسر جلتا
 لعنة الله والملائكة والانس اجمعين وكان في ابي تمام حينه شديدة فاستمع
 جلال **ان** بن معاوية احد شعراء الجبال الذي الذي الحق العاوي فاستمع
 اليان في يوم مهمنا ناولها لا نقل بشيء ولكن بشر بان غرة الداعي ومير
 البهرمان فغزبه وقطبت **ان** جفيرة وابله يقولان نقل بشيء هذا
 بشر بان **لما** انشد الصاحب بن عباد قصيدة الدقلة قصيدة المصنعة بالان
 لكثرة ما ذكر فيها لكرها انشبت في المعالي شبت وابي بكر المظفر
 انشبت وبسوة لكر الى حضرة العلي وبخفا لم يكن من العرا شرب فقال
 عضد الدقلة كفى الله نظيرا من قوله فليد **روي** ان شاعر انشد الشريف
 فخر الدقلة بن الحسن نصيبا الطالين قصيدة منته فيها بشعر رمضان وكان
 الشريف ياذي الصوم لم ير جمده فقال في انشائها امانك كلها رمضان
 فقال لا الشريف طو لا الله وميثومة عندي ومكرمة وبغضه الى غيره
 ولم يعطه شيئا **روي** ابو علي الحسن بن سعيد الكاتب المعروف بالكر بل قال
 انشد في ابو المانبا الشاعر مشيدة في الملك الا فضل فختك كرا لا غنى بك
 الدهر فقلت لا ابتداء هكذا فميربا فذكرت له خبرا من قال في انشائها
 وعين لا ابتداء فقال فختك والاطمعتي ملك الدهر ثم قال انظر امانا
 فاني صنعت بالشام سنة سبع ومائة وخمسة مئة قصيدة في الملك الا فضل
 ابي الحسين بن الملك الناصر واوطا دها ولا تحزن بنام المقود تطوي
 باديها بساط السند وانشد بها من كان بالعسكر من اخوانا المنصور الى
 الارب فامتهم الامن بديهم في فقتلما دعوى باخلد كبره فيها فكريه
 ثم حملها الى حضرة فصادقت بولا واقصق بعد ذلك انشد في الارجل
 التكري في **لما** انشد البيت الاول قال لي ما لنا اذا اخذت جفا في مد و
 ضحها فوجد اول ما فيها دعوا ان بليتم ما من يد ويقول قد فقتل السكت

المشهور ابو موسى الاشعري في سلامة الباطن عظامه التي في الخوف من الله تعالى
 ابن الجواب في الكتابة القاضى الفاضل في المراسل العباد الكاتب في
 الجلاس ابن الجوزي في الوعظ اسبق في الطمع ابو نصر الفارابي
 في فضل كلام القدماء ومعرفته وقصيره حنين بن يحيى في تحفة
 اليوناني الى العرب ثابت بن مرة الصباني في تهذيب ما نقله من اليوناني
 الى العرب ابن سينا في الفلسفة وعلوم الاوائل الانام في الدين
 في اطلاع على العلوم السبعا لمدى في التحقيق في الاصول الطوسي
 في المحطى ابن الهيثم في الرياضي الجسم الكافي في المنطق ابو العلاء
 المعري في الاطلاع على اللغة ابو العلاء في الاصول السبعة
 في الفحل القاضى احمد بن داود في المروعة وخبر القاضى ابن المعتز في
 التنبية ابن الرومي في الظهور والصول في الشريعة حجة الاسلام
 ابو حامد الغزالي في الجمع بين العقول والمنقول ابن عبد الجبار في
 تلخيص كتابا في الفلسفة والطبعية على الدين بن عربي في التصوف
 انتهى ما كنت وهذه قصيدة من الحميم الباشية التي اقلها ما طبعا لغير
 لي في غيره ادب رويتها بقرأ في على الشيخ فتح الدين محمد بن سيد الناس
 ليعبر عن شهاب الدين بن عبد المنعم الحنفي الجازة قال لا والله اعلمت
 وقصته مع نجم الدين بن اسراييل شهيرة **الشري** لقصته الشهاب
 ابو الشفاء محمود قصيدة عاصف بها بر الحنفي حاكم في الشام المعنى فيها يابا في
 الفلح لا حشورهم وشمت بارتقها ما فاننا الشهاب كذا تفق لان الحنفي
 ابن اسراييل والشهاب المعنى والعصف النما في مملوه والشيخ صدر الدين بن اسراييل
 ايضا في مخرضة هذه القصيدة في الجوز الاول من التذكرة التي
 جمعها انا وحالي في معنى البيت المذكور قولنا بقر لا متبهم من فخر حبا
 تدفنا معضلك منها الظلم والشب وكذا قال ان يقول لنا جميعا هذا كيت
 ولكن ما لك الشب ونقلت من خطب حيدر الدين محمد بن عيسى له ان انا ههنا الامام

في شبيه

في شبيهه بفرجتي واستولى الطرب نقل له عند ما تلقاه صبيها القاد
 مكتبة لكن ما لك الشب **عاد القول** المعاصر في سلك بيت الطبراني
 وقد احسن ابو العلاء المعري كل الاخوان حيث قال مواصلة بها نخل كان
 من الدنيا اريد بها الفصلا شلن فقلن مقصدا سعيدا فكانا شلن
 الا من لحن فالأه هذا من يطلبه لحامه فاني لحن الجواز فواممه ونسني له
 حسن كرامته ونقص له في البليغ نور والقلوب كانه وبجلى الانواع
 من الدهر عظام ببقية ناطقه وقد استعمل المعري الفاء في شعره استيعا حال
 بيت حبة فترا فخلت اضاحي حيرة وبشر بشر ما زعم القائل انما قال
 ذلك لان الحجة موصوفة بالشعر وطولا المعنى ولهذا سميت بيتا وقيل انما
 ما عيون حقا فقاما لم ير من لها شذو ساها او قطعها **وما لا ترو**
 كالفصل من نبات الانا في كمال طالعونه زاد ندرنا وبجيني قول خلدية
 الاندلسي من قصيدة وصف بها الحية حارب بر من حشاه مكرع خمر
 بع قلمه خضال ما بين خطي جديلين كانها بسطت بين شجارتها
 مثل الجباب بحضاه ذواية خضامة حيا لرب الكفان ما بينا في عطفه
 كانه ميمان لشوان هناك مذل او طلل انما باللو في مناظر عطف
 جنوبية منه وشمالا لادور مل يره في خطير نخوة ام اعطفت جنوبية
 وشمالا لادور مل يره في خطير نخوة ام اعطفت اعطافه من ان واذنا
 به القناد فيرك واذنا هاد في لعل لاهلان وندت عليه جيرة مؤثر
 بمسلة ادرخت لها انما لمق كفا في يوم الرضا عن عتيق من سائر ان
 التي به منها هاتك دومة بطل فخر دونه محال سيد الحنفي ومنه
 سوط خافق وسني وليلة صر من خطان **وما احسن** قول حيدر بن عبد
 الطاهر من جملة كتاب روع المراع والراعي ويجمع منها الشهام البنية ضائع
 بينا لهرس الانا في من كل سمل فين من افراس الضمير ويكمل انما من ليدور
 الضمير وينقص انقصا من السهم نزع رايها في المنام ومن حته لكم اللهام

فاذا انقضت كانت للينة عروة فاذا انبسطت في الارض حرام ما فيها
بقاويه نائب للعامة فيجوز بالاثبات على النقص بعمارة اثنان او ان كانا
تزوج وتزوج وذات مغاظة كاللأيا الى الأيام من ذرية كالفخ للوقوف
حدث للقيام الحنا باحوضا عن الألفان نائب عن العمل فيها ثم تاب كمر
تضيء الأعين منها عن امور سائر وكرد عدى هجر لبعثها منهن من الحرف
هو في كور على لغة العوام نافع ومن هجها نفع على لفظها ولا تأكل من
لحنته نياها ان تاب عن منها فحرف من نقص من قريتها في الظلام
نارا لا يجد عليها طوطم القيس كعدت البعير عفا كوكرو عطف الموت
منها للطاعة وما حاطوا وارسلوا **لا** كلام العوام ما يماضون
به قولهم حية ميتة وقاعدة قائمة وبارية فافقة وبضياء حرة و
سلم ثماس **فصل** من خط التراج الوراق في استعجال الفال كوشال
عق يقول فقد كفاه مؤه خالي كفضا الزمان عليك قلت على هذا انك
تألي **فصل** من خطه ايضا له تخاصي عسل من ازل العسل قبل يد العسل
التي هي قبله بالها شوجه الامان واذا ذكر له ثوبا اليه يهز في مكانه
ساور صان ولعل فاما ليرى لطف به ما يوك يصدق في ذاه الفال وعلى
ذكر الفال على ذكر الفال فليكن ان عبدا لله من طاهر فالحسين خرج الفال
على بن هاشم ان وفي كة دذام بصرتها على الضعفاء ثم انه سهو سلة
فتبكت فخطير من ذلك فاشده شاعر فذا شديدهم لا عيون فذغابه
منها فغاب الهم حتى يكون الحسم ضعف عروقه الاخر في مسالكه في الكرم فقال
ان ملوك صعد العبيدين في الوفا قد علمتم ليجعل العلم بمصر كيننا فيمة
الفا بالصلي للامانة حتى اذا قول احدنا ثا لعتباه بلقب منها فكتب لهم القبا
كثرة اخرها الفاضل فحق ان آخ من ملك منهم الفاضل هذا في ايامه
دعاهم على باب السلطان صلاح الدين فالبعضهم حضرت مجلسه فوجدوا لا شيئا
وقد دخل جعل يده له فالاخر فقام اذام الله ايام توفينا وكسر الهم من لاهم

فمن

فقدت جماعة من الحاضرين في ذلك وقابوه فقام رجل من وسط القام انش
ويجلا لاخر فان لم يكن الفاعل سيدنا او غرض من دهرنا ليريق ويهر فقلك
صيت محات جلا لهما بين الأديب من الفصح بالحسن وان يكن خفصا
من غلط في وضع النصيب عن قلة الشعر فقد تقابلت من هذا السيد او
القال فوثره غرس سيد البش بان ايامه خفص بالانصب وان اقامه
بالكدر **فصل** ان جعل بناء الى عمر من الخطاب فقال له ما اشكك فقال انك
بن حرفة قال نعم قال من اهل حرفة التارقي ايام من شكك قال اياما لظني
فقال له عروك هلك فقد اخرقوا مكانا عروكاه ما لك في الموطا
ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وآله المدينة قال علي بن ابي طالب
فما دعا رسول الله صلى الله عليه وآله باسمه يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وآله
سليمان الفاضل في بعض العرب فموم فقال الحمد لله ما اهلك ما ابيع
وسال الاخر فقال ما يدري وسال الاخر فقال لا يقول وسال الاخر فقال انك
فقال ما اظن الا فقال لضعفتا لاسرنا كدرك **فصل** بعض العرب جبان عروقه
فقال لجمي فقال ابن من امة لا بن من امة لا بن من امة لا بن من امة لا
لو ينجي لاحد ان ياتوا في ذلك او تحو **فصل** الى بعض النحويين
احدما حجة على الاخر ما الله المورق ما اشكك فقال له لا بن من قال
انها بوما لا بن من قال لساخر فقال للاخر يا بني لا تعلم هذا من هذا
منها لك فما احبب ان يظن ان اذ فارتك **فصل** ابو العلاء المعري وقد
سند عليا وذلك من جمل القديق لا وهو ساجد من قول في الطيخ
جبل الوري من مثلها فقال فتمو على الحاجب **فصل** ابن الرومي كانا باهين
سماء ضاعدا راي كيف برقا للمعالي ويصعد لما سمع المعري هذا قال
فلا حدة مني من قول سماء اسرته العلاء دائما فصدنا بذلك انتم علاء
فصل الاخر سموا الاثوث لذلك ما سموا لها ومن المعنى فوجدوا كلاما
فصل ابن فارس في الفاضل من معشر حدي فاحمد حيدهم ولذا كانا

بين جديدين **وقال** لفتى سماء سدا للثقل لا يسمه حقا لعدا لثقله سدا للثقل
كانت شهابا الذين القوي يوم اعاد الملائكة لاثرت وعاد لثقله بعد
الذين الملك وكان بينهما وحشة فقال لا اشررت ما تقول يا شهابا الذين في عند
الذين فقال لا اخونا اذا كان عندك هو السعد وعلى التماس سعد باع مقيلا
عن القتيون سعدا كاجبية وعند المير سعدا لثام **حدثني** الشيخ الزكي
القاسمي علاه الذين على بن قانم قال لعنتي يوما القاسمي شهابا الذين في عند
وقال بلغني ان جماعة ديوانا لا لثقله بل موقوفات خاصه ما نرى يغني
فكنا ليه ومننا لانا القوم ذموا كاذب قنايات لا الفضل فيجدي
والجود وقنايات لا الفضل خايل ومعل عيبنا لثام اذم محي وقنا
مكره الا ان من كل محبه وقنا ان نبي فاكله الدود فاجابنا
منها فقلت يا ادم محي ومنه كرم القوم مثلك موجد فقلت اذ
الفضل اذ لم نافي اذ اذم في الفعل ما لا سمح محي **قلت** لم يوسع ذلك
الا ما لا شل وقوف فاكله الدود **وجع** القول الى بيتي المعز الذين فيها
فكانا سلم لاهل من لا اخذ هذا المحاصر من قولنا في تمام الطاف اذ اذ
من اذ لم يوسع فقدرت من اذ لم العبد ابن فابزون سوي كرم وجب
ان يزين باسجد ومن حسن القاض قولنا في الطيب فوهم والذين فينا
كانه قنا ان اذ الهيما في قلبه فليق **وقال** على بن الجهم وليله كحلت
بالقشر مقلتها الفت فاع الدج في كل اذم فلكا دبر في اذم اظلمها
لولا اذمنا من من وجه داود **وقال** صيف شهابه امتنا ليا ربح الصبا
فكانها فتاة ترجيها محو تقودها فابرت قدا حتى فخرت باوية
ما يشفق مدودها فلما قصت حق العرا في واهله اما من الرخ الثقال
مريها فخرت تقوت الطوت سعا كفا محو وعبد الله وقت نودها
مريها **وقال** عبد الله بن شاما من الجعفي الى من مريها من مريها من مريها
وقال دلي المن وعين يعقبي كذا في المراج يحو في الهوى كمال لثام

الفر

للطال ما جل لنا ويحده للفران ضلت مقلتها بالقت ما بفعل جديدي
يملك بالاقوال **وقال** في الخبر كان سنا ما بالعتي في صحتها نسم على حين
لنقط بالوعيد **وقال** محمد بن ماضي المعري كان لواء الشمس في جعفر باخا
فلما دلت طلائقه ضعفا **وقال** ابن الشاغاني كود قنا فيهما مع العيب
شلين جفونا وكانه وغاما تحت طبا البروق جراحا منهرت مات
عليه كاما وكان الغمام تقع وقد جود فيه الملك المعرج صام **وقال** ايضا
سفت خيلاء المني باسود واشدا الشكوة فك طبايه ضلت بناوي
الصدق لحياتها كصبا صانع الذين في اذم **وقال** ايضا ابي العتيق
بشله ونهبا صاير الغض في لامة الشعر ويجدي وان كان الذين في
جدا لوزن كل لانا سجد **وقال** ابن سنا الملك لا يرجع الكلفا لذي لوزن
او يرجع الملك العز من لانا **والاولا** كل باحسن **وقال** ايضا فا لوزن
لي وحدي دون الوري والملك لله والطاهر **وما** احسن قولنا في الحين
الجزا ريدح فخر القضا نصر الله بن لامة فلك ليله قد بها معشر الى
بن خرفنا ما لكون من البشر اقول لقلبي كلما اشتقت للثام اذمنا نصر الله
نبت يدا الفخر **قلت** انظر لهذا الشاعر كيف خاص وعشا الى المدايح ونا
تربص وصدق نظره في الحسن وما تحو فاحد على شاله انت كنت تحذو عا
بيان بنايه ان كنت فذم **وقال** ايضا يدح جمال الذين موي بن ابي حور
جبرت على لثام الحق مجلها وديف رصاب لوزنه في سكر فكت
انما في الخبر من خطاها لاني جوي قدامت من الخبر **وقال** الفخر الطير
يدح شجاع الذين جلدي يا قلب من لانا مفاطقة علينا ما اشدك فلتني
جلد الهوى وقنا لوزن مات جلدي **وقال** شرح بن الذين عبد العز من شبح الشو
بجاء مدح رسول الله صلى الله عليه واله عفن فخال عقد جري لوزن
خص كاد يقدر من مريها ذاك الوشاغ الصام صل على محمد فلتا نظا ل
حسن هذا القاص لطفه وحيي لباي وقطعه ومانيه من الوقية الحنة

والأغنية التي يتبعها الجفون وسنة **الملك** المولى لما لا الذي محمد بن نازع
لفظه لنفسه يمدح الملكة التي صاحبها كعبه المخلص بطوى على يحيى و
تدقات عليه اعين صرح فخرها في المثلين كما في جوارحه
الذين في الكفر **والملك** في المثلين الذي محمد بن نازع لا في المثلين
الذين في الذين في قديم العبد ما لا تخلصنا لأخبار ما الذي نزل من تكلم
او يمدح في قديمهم ساعة وقيل بل في كراة وهو الصحيح **قال** نظر الى هذا
الظم بما لطف تركيا الفاظه وما اختاره فكونه استعمل طريقا لفظيا في
ذكر اختلاف الأخبار ما في قوله **قال** وهذا هو الصحيح انه انما الحمزة في هذا
دوسا في مسألة فيها اختلاف بين الأخبار قد خرج موافقا عنه في الدليل وما
لا يتأخر من هذا بينا موصيها لهم في التي و شافهم في التفسير
فيها بينهم وما اشار به كآتهم في ان لا ما حصل لهم من العا اذ اذ به من
عينهم راحة في قوله ذكر المولى وحضر على صهي كانه في جملته التي ليس
بما لفظها وقد خرج في مسألة خلافة ويوم هذا الظم على غير التفسير
الذين شعر انهم يصلح الاله فلم يلبس على الاله ما احقه فواشد قوله **قال**
انا شعر لفظها عن ماضع في العصور لا بل افقه الشعر **والملك** هو كانه لا
في بعضه موافقا لفظه شاعر لا يخفى وهو في الشعر واحد لفظها **الملك**
مولا ان طلبوه فجدوه ولا اله الا هو **والملك** ولا انما في اخذ قوله من قوله كلام
المالوك مالوك الكلام **والملك** ابو النعمان مجي واجانة ما كتب جوابا لساخرين
عن هدية وودعت منه وطرف كتاب انا في كتابك والكرنات ليله في السج
لن جاء في موكب من ذلك فكتبنا للمالوك مالوك **قال** من خط محمد بن
عبد بن بسم له وليلة بها من فخره ومن كاسي الملقب الصبا في اقبل القواني
شقيق ما شاعرا شقيقا في انا **قال** من كلام الناس كسا لاجابا لكتب والظلم
المشهور في هذا الباب قوله النبي صلى الله عليه واله جارنا لاراحي بدا لجار
لما حصل اجوام عبد الله بن طاهر بن الحسين بنجر اشان فاستدبر بصيدته التي

اولها من عوادي يوسف وصواحيه **الملك** عليه ابو سعيد الضرير ابو العتق
هذا البيت **قال** لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
منه هذا المثلين على العصور وقال انه عرض على الفاضل الفاضل بعة بام
هوذين يستحقها واحد من رضى الآخر زيادة فوقع في طهر الرقة انا
من رضى ما لم يرضى زيادة واستخدم زيادة وصدر من رضى هذا في غير الحسن
وهو من لطف الفاضل ما احسن **قال** لا شاد الثمن من العصفير التلثا
ومن خطه نقلت يا باي من لطف واعين حصولها راح فيا بل هذه
فيها بل طوطم هذه فواظف فابل هذا من علا طبقات هذا النوع لانه
رد العجز عن الصد بل يظن مع اختلاف المعنى **قال** انا في مثل هذا اشاع
لكي اذ ارسلني فكيف في خطاطي **قال** قد شئت فلو يمدح قد فخر ابي
بغير شئت **قال** ايضا **قال** فاق عصفير النقا جدي واجل الدب لانا
ذاك قوام بلا حيا **قال** فاجبا بال قوام **قال** كان لهم الذين زاشا بل يقول
انا شاعر الشعر **قال** ومثله الشعر **قال** وما لآخر من هذا العجز عن الصد فوا
الاختفاء لغير العصور **قال** البصير في صاحب الشدة وهو ما شاعر الحكام
او حكم الشعر **قال** **الملك** في الذين في الذين في العبد وقد اخذ كانه من
قوله في الرمة **قال** ولشوان من طول التماس كانه **قال** بجليل من سطوته **قال** يمدح اذا
نات فوق الشعر اخيت رصحه **قال** بذكر كواله لعل المراسيل **قال** وكذا هذا
حدا فواظف ازده وضا وادحى الى التماع الطيب فواظف ولا يواظف
من هذا التخط في الشعر بل كالحج والجل في قوله فاحر كل شراب شئت
رصة ليس فيها شراب لا يبارك على مرقها ان نقل ما حوت طال
الخطاب حوت ما حوت بل حوت **قال** جاء في التنزيل في اجتناب **قال**
هل انتم تغفلون لا وسكننا كائنا واستدياب كان يقال ابو نواس فيه
غلب عليه الشعر والشاعرية عليه الفقه **قال** فواظف في الجليل بلحد
ابو بكر بن مديد وجماعة معدودون في العلماء ومن شعر الشيخ تقي الدين نضر

قالوا ان لا نعلم ما نعلم فلو كانوا يعلمون ما لم يكن فافقوا على هذا القول
 والمصطفى وكل من في النظم وغلب عليه من الشوق ما له النظر الى ذلك
 فقلت فواحدة عليه واستعملها في مقاصده الشعرية وتخلت مغايرة
 ظهرها يوم به اصلاح ذلك الفن وحكامه الاتي الى ابي الفتح ومقاطيع
 المشهورة في الادب الحكم كقوله في الفاضل الميمون **وهي** ان بعض الامم كان
 خادما عند بعض الملوك في غربة فانفق الملك لم يكن معه عند الشرف
 ذلك الطبيب من الملوك الطيبين بكتي الى الوزير عليه بذلك فكنا ما بعدنا
 كننا مع العدد في حاشية كلامه البياض من ان حتى لو رتب بعضا لما وقع
 الا على اقل من بكنة انفسه من بعض العدد بجزء عظيم فذلك الجواب
 يا مستدل بالمرج **ثالث** فاما ما نحن من هذا ولا يلزم ولا اخر من قبل وقيل
 معوق في غاية الخرافة والاضاعة **رابع** انكر على الفرض في اوج الهم بالحق
 لزم الدلالة وطلب طلبا من غير الحق فلهذا لم يكتب الى الفاضل عليه الذي بعد
 الظاهر حقيقة فيها يقبل الا من يتبين ان له ثابته محققا في حق
 في جوابي البيت خوف من الاشعار فاما الملوك في حق الرماح من ضابط طوط
 والملوك يشل الفخ هذه القضية بحيث لا يقع عليه عار فانه والله ما عمل
 عن دويحان فاجبه ذلك ولم يزل يتلوه عند سلاسله والما شكري
 ان حدثت قضية ومكنت **قلت** لكل ناسبا لا قوله الاشعار لا فضل
 فيه فحق المسئلة وانا بعد النوع من الكتابة والقرن في استعماله مكنى لمرور
 مسددا شعره اشعارا ولكن الحق حقيق على القلب لا التبع وقرب من هذا
 قول من كان يعرفنا ان اخي من اخضر الهمداني من علم فطر الدائرة وقاية
 العدد بعد الاكتم اقصى على ذواته فانه واحشر على خط مستقيم **ثالث**
 لا بأس بالكلام على ما يتعلق بهذا فطر الدائرة هو الخط في الارتفاع
 فبالشكل مستقيم به خط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة انما
 منها الى الخط المحيط منسامة ونقطة تلك النقطة مركز الدائرة قالوا ان لا

في موضع الخط
 في موضع الخط

في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط
 في موضع الخط

من

متفق ليس بوجود في الخارج لانه ليس بوجود في المحس بكل على هذه القضية
 على غاية الاستدانة وفي وسطه نقطة كل الخطوط الخارجية منها كان
 متساوية غاية التساوي فالصفة معروفة والعصاة غير موجودة لان
 المحس كثيرا لخطوط ما يوجد بالمحس لا يتوقف به ولا ان الاشياء المحسوسة مستحيلة
 كانه في سدة ليست ثباتية واحدة واحدة ولا على ان فاعل **ثاني** ان
 انما منعقدة موجودة في الذين فهي موجودة بالوجود لا كمال في هذا
 كلام الكوكبي فكانت حاله انما انما الدائرة في الخارج في غير ذلك توقفت
 عند انما في الذين وهذا من تلك وانه موجود في الخارج معوكة
 صحيحة الاستدانة بالماحج الراسين في الطبيعين حيث ما يقضيها اليها
 من كل الطرفين وفي حديث الكثرة فلا اقل من ان وجد الدائرة فانه في تلك
 الكثرة فانها محيط دائرة بل ان كان خطها فطر الدائرة خط مستقيم محيط
 الدائرة خط مستدير معا متساويان بالتوقيع فلا نسبة بينهما فحق كان محيط
 الدائرة مغاوبا كانا القطر فهو لا ضرورة وانما قربة ان يمد من ان فطر
 سبعة من اثنين وعشرين باقرب تقرب فحق هذا لا يعلم نسبة قطر الدائرة
 من محيطها بحسب الا الله تعالى وكذلك غاية العدد لا يعلم الا الله تعالى
 وكذلك غاية العدد لا يعلم الا الله تعالى لان كل عدد قسمة على الزيادة
 وانما فلا يقدر على تحصيل النهاية وكذلك الحد الاكتم لا يعلم الا الله لان
 الحد بعد ان اذا كان شرط نفسه قام منه عدد وجد ان واحد صا ولا لانه
 واحد بعد العدد الصحيح اقل منه كالتسعة من هائنية ويجزى بالكثر
 منه لان الربع جلية نصف الاغدا ومنها ما لصح ويصلي المفقود كالم
 والاربعه والسبعة والستة وعشر غير ذلك ومنها ما لا اخذ به معلوم
 وان كان لا بد له من جدي في فضل الامر كالعشرة ويصلي الاكتم لانا ان اكثر
 اضغاثه الى الثالثة مضربا المجموع في نفسه لا بد ان يمد على العشرة اربع
 عنها فلا يعلم على التصديق بوجهه ولهذا يحكى عن فلا سفه الحاد انهم يقولون

سنجان العالم بخارج الجوهود الصم بما الزاوية القائمة من كل خط يقول على خط
 قواما معتدلا لا يزل فيه الماسد المحتجب حتى عوينا فان كانا الزاويتان اللتان
 عن جنبتي المقياسيين هما قائمان وهذه صوته **الاب** لا يكون
 اذقت على خط اب مودج فالزاويتان اللتان عن جنبتي المقياسيين هما
 قائمتان فلو كان المقياس على خط اب مودج وكانت زاوية ج د ا مفرجة
 وكان زاوية ج د ب حادة فتكون زاوية ج د ا مفرجة ازاوية ج د ب حادة
 انما اعتدلا الزوايا فانه لا يزل في احد من خطيها على الاخر ولا عنه ولذلك
 ينسب الى خارج الزوايا الحادة والمنفرجة كما تقول مثلا زاوية المثلث ا ب ج
 زاوية د ا ب المثلث د ا ب حادة وذلك فاما الخط المستقيم فهو ما لا يزد
 بانه الموضوع على مقابلة اى النقط كانت عليه بعضها البعض ومراده
 بذلك ان يكون النقط كلها متعابلة في سمت واحد اى لا يكون بعضها
 ارفع وبعضها اخفض حتى يكون كالقوس مثلا فاننا اذا اعتبرنا من جهة
 الخارج كانت النقطه المنوطه ارفع من المنطقتان فان اعتبرنا من جهة
 جهة التعرج كانا ارضا بالعكس فكلنا الخط المستقيم وسمي بذلك
 بانه اضمح خط يصل بين النقطتين بعد ارض عليه انه غير جامع لانه انما
 اخذ من الخط المستقيم ما هو متساو في نقطتين بالمستقيم اعم من ذلك ومراده
 ابو علي بن الهيثم بانه اذا ثبت طرفه وادبر دونه ثمة لم يزل من بعد طرفه
 ويرد عليه ما ورد على ارضه بانه استعمل في رسم الحركة طليعتين وضعا
 الهندسه وكانا القائل لم في هذا الصراط المستقيم وج لان كل من قال
 الشرح كانا القائل عليه فناسيكم فيه هذا الشيخ صدق الذين يقولون انما
 الفقه يغلب على قوته في كماله في القالب اذا خلا من القواعد الفقهية
 عطف عن رتبة الحسن الان ما احسن قوله في القصيدة الباشية ما احسن
 عندي باطرافه ناسل بل بالبحر يفيض لاجلها الهرب شجرت بالماضي
 بالراس ووضحة حين اعتلها بالبحر لاجل لا يخفى في هذا النافذ الحكيم

الزوايا

التي بقنا لوفهم دون غايتها وتصريح الاضحاغ باستها وتعد كذا الزوايا الموضع
 على الاخر لا طاله لا عطف هذا المقام ما يستحقه وبهت على ما ختمت من
 اليدع تيمنا قلبا للباطل وتقره وان كان قد اخذ من قوله كذا
 في اصل المعنى حقا مثلهم الغر القنارة بعد المزاج لها زوايا وانما
 المزاج علا فيج حبيها فنت بالسنه المزاج حيا ولكر اخذ فيها ووجه
 يتوكلها وتناوله حبسا فاطلعه في افق ابلا غره حيا وزاده من الفقه
 زيادة رفضنا لا عطفان طرا وبهرتها اوقس عجا ومن تامله بعد القوية
 فيه قد استدبت على الحيرة طينا ولدت غاسن الذين سلبا صاحب
 الا فافان المهدي لما سمع الايات لعكاشه قال الله لقد مضت الحسن
 فاحسنت صفتها اخيان من شرطها وقد استحققت الحد الذي لا يؤمن في المشرق
 حتى انطق بها حتى لقد امتلت بالعماء يدك يا امير المؤمنين افاضت
 وصفها وانت لا تعرفها فقال المهدي افرح بخلقك الله ما احسن قوله
 الشيخ صدق الذين انما لم يصلب الزاوية والاعذار قطع الطرقي على
 المصوم وطافها وقوله ارق دم الزاوية حلا لا تني دات صلبا فخر
 وهو شرك وقد ثبتت الكرم بانعامه فصنع على التعلق بالشرط
 امك هذا الاخر من الخط الاول في استعمال القواعد الفقهية والقوة
 بالتحقيق مع تضمن الشل الاول من قولنا المشد في الملح نصراني بصيغته
 الى تعيل مسميه في كذا المزاج من غده انوار من اجله اسجل الزاوية متسا
 على الصليب شدا الكارخ تارا واستعمله صدبا لذي انشا فضا لدميت
 يا غاية سباق وفيه مشوق من بعد ذلك اصبا الى خالون لا خذ بها كانت
 يوسنخي من بعدك صليت على الزاوية وما احسن قوله شمل الذين محمد
 بن ابا نيا بنفس على شرط حجام وحقته المثل السائر الذي في جرد
 الذي بنا الا الاكل ناسيا الا باذن منه يملك شرط شفاء الها لكون من الزا
 والشرط امك لا يخفى حسن القوية في الحكم وميلك وشرط امك

رجع الحسن الخالص ومن احسن ما فيه قول ابن عبد الله البصري رحمه
الله صديقه بن سوسر ومن خصلتكم اذ امر اخذوا به على اخوان كانوا
كأنما نشروا عن كل كرامة منكم صنوع او ذكر ابن منصور **واما** ابن الجراح
فما يشو عجايبه في حسن الخالص من الصنيع المديح ولا يبقه ريق ضلال
عن الرجم ببناء به هذه صفها اذ انه قد دفع الى المديح بخصايتهم لم يجر
بغير اتصال الزم بعضونه والحديث فيمنه ويجتمع الجدل بالمر بالحق والقد
بالخزل والحجب بالازل **من** ذلك قوله من صديقه النيك من قدام
هذا الزمان قد تركه قد صحت في فحمة مثل العبد للملك فقل لي سيد
احسن لا تحببتك احسن يا ارفع من فوج مولانا الملك **انما**
وقد عنتها فيما لم يمشورة استفا ولما قد الى كالان العبد جميع
مدحى ودنيا ابن العبد بغيرها الى **من** حسن الخالص قول ابن المعتز والله
لا كرمها ولوا انها كالبذرا وكالتشرك كالمكثي **قد** اشارت في الملك
الى هذا في قوله ومديته بالحسن ليزي مجتها بالذبح ليرد فيها بالقر
لا ارتضى بالشمس تشبها لها **والدليل** ان كفى بالمكثي وقصبة عليه
ابن جنان في خلقه التي اخلاها على شعر بن الملك وقد اعد هذا البيت
هذا نوع من الجنون والاختلال وذلك ان هذا الشاعر كثير ما يفتيح
ويحفظه ويحفظ فيه ذمته فائق فيه في غير ما يقتضيه **قال** ابن المعتز
شعره في ذمته فاردوا انها في الحسن كالمكثي التي هي آية النهار والامس
الذي هو آية الليل وكالمكثي الذي هو خافية الارض في عظم الساطان
وكما انان ونقله هذا الشاعر الى الحسن ومن كالمكثي صفه الحسن والذم
ذلك عليه التواريخ انه كان اسم عين صير وليس هذا من صفات الحسن في
شيء **واما** ابن المعتز وصفه بالحسن فتش على خلقه واخذ في جميع فنون
ليس كما ظن واعقده لا القصد كما قصد **ما حسن** بن النخعي في قول الشعر
كالروض في اشام وقد اخضل وكما الصوارم فاناب ففاحدم مثل الدارين

مذاخره حسن يري عليه وهذا خطه **شم** انما في بيت لابن سنا الملك
من ينجي عليه هذا الذي ذكره **واما** ذكر ابن المعتز المكثي في جبال المديح
الحسن وما زال لتعرا يصفون المديح بالحسن الصالحة والطلاوة وشبهه
بالشمس بالبدع الصنيع وذلك مشهور ولا يحتاج الى ما هو قديم ولما كان قول
بن المعتز قد شاع وقاع وبلغ الانعام وطار وشارعوا الاضمار بالاشعار
ذكر بن سنا الملك حسن جويوه وذكر الشمس والقمر والقافية فانية كانت
المكثي بما في طريقتها وكان في ذكره اشارات الى قول بن المعتز عجايبه في الحسن
عنده لانه انتقل من اذ الى الاعلى **انما** في قول بن سنا الملك فيه بالحق
هي الاضرب هذا من الادب غاية في حسن نظم والتابع الكلام ولا ينكر
هذا الامن ليس له ذوق في الادب فانه قد جاء من هذا النوع كبر في كلام
الشاعر **انما** من لفظه لنفسه المولى حتى الدين الحق بالبارع
سنة احدى وثلاثين وسبعائه يصل الارض عبد من عبدكم كقول
الله بعدد ما دارية من اسنى مطالبه يوما وانتم لها العليا والثناء
وما لابن سنا الملك انبعا ودمته من افواه في الحسن ودمته وصدق
قولها تها لم تكلم **وما** احسن ما اشار ابن الجراح الى قول بن سنا السعد
في فرار غر مجمل غضبت مناح قدما من قاضا ابرى فقلت لها صفا
فاجر بالله الا ما ظهرت جديبه حتى يجيد بك قول الشاعر وهو قول
ابن الجراح اطعم القبايح حبيبه ببيتا **فا** قد صر منه فحاض في احسن
ومعنا من الرض وليس بعد هذا مزيد ولا غاية في الحسن **وما** احسن
ثاق لابن سنا الملك في موضع اخر من شعره بابي ما من يكون المكثي فانه
يخا له كالمكثي **هنا** لا يرد بالمكثي الخافضة ولكنه اسم من كل من المكثي
ولما وصل الى القصد في شعر المكثي للتورية لانا المكثي والمكثي غلظا
من بحر العباس **واما** قولنا كان المكثي فاعدا في طريق الشافية تذكر به
ما اتفق به لشارين يرد مع شينهم فان لشارا عرض له يوما نظم بيت

فقال لما ان تحرك ابراهيم اسبقا الا تحرك عرق في استسليم فقال له
تسليم ابراهيم قال لا تسلم فقال سمعت اكره فا ذكر لي مديته فافشده
البيت فقال له ما حلت على هذا فقال سلامك على فقال السلام الله عليك
ولا على ان تسلم بعد ما عليك **رجع** وقد تم بعض المتأخرين الخاص ببيت
واحد ولكنه حسن ما فتح بنيادوا من حيث بكفته حتى فاق بحجة
المديح وقد جاء الخاص في القرآن الكريم في قوله تعالى وانما علمناهم
ابراهيم اذ قال لانيه وقومه ما هذا فقال له فلو ان لنا كرهة فتكون
من المؤمنين هذا خاص من قصة ابراهيم وقومه ما قبلنا الى يوم
هكذا ونمضي الكثرة الى الرجوع الى الدنيا في الدنيا لاخرة ليؤمنوا بالرب
وهذا خاص من خلاصة بعضهم كما في الكلام العائني فانه انكر وقوع القاص في
القرآن ومنه

أوردت بطة كفاستعين بها على قضاء حقوق العلي ومثل

اللقية **الأرد** المشية ومنها اصحابها الواو لا والواو سكنت فقلت كفا
الما ولها فانما في الماضي القاد في المستقبل آية تقول داودته على كذا
مراودة ودفا دا اداودة **البطة** السعة وانبط التي على الأرض منه
قوله تعالى بطة في العلم والجسم **الكف** تفتة الكلام عليه في قوله تعالى
عن الأهل استعين اصلا استعون وسيا في الكلام عليه في الأغراض
الطلب لا غانة **القضا** الحكم وقضا وبناعى حكم وقد يكون بمعنى الفراغ كقول
فصليت حاجتي وقد يكون بمعنى الاناء او لاها كقولك قضيت دنيي وهذا
المعنى هو المراد **الحقوق** جمع حق وهو خلاف الباطل والمراد به ضامامان
دنة الانسان من المرقمة في الجود وما اشبهه **العلي** هي الزهدة والثبات
والثبوت وجميع العالي فماذا فضلت العين مدوت فضلت العلاء واذا تممت
تمت العلى **القبل** الطائر يقال له الى به قبل اي طائر فهو كانه اخصا الى الذي

بزمه بالقيام بما في ذمته **الأجل** بدل فعل مضارع ما منه ان ادوا فاعادة
في حرف المضارعة انه اذا دخل على بائع كان مضى ما تقول زيد يحن بعتي لان
الماضي اذا و احسن واقام وان كانا الفعل لما يماثل ضربا من ضروبها
مثل انطلق وانصرفا وسما مثل استخرج واخرج فان حرف المضارعة
تكون مشوقة في ذلك كله مثل يصير وينطلق ويخرج ويخرجهم وانما اعرب
المضارع وهذا الامر والماضي لان المضارع شابه الا انه يجوز ان يجره ما وجبه
قال جمال الدين مالك في شرح التسهيل لذلك تنبغي ان تعلم ان المعاني
التي هي من الكل على غير واحد من اقسامها هي في الحقيقة منقسم الى مجموع والمبالغة
والمخالفة والمطابقة والطلب وهذا القريب بان كل من المعاني سبعة
مختصة فلا حاجة الى الاغراب بالنسبة اليه والثاني في الضمير ما يبرز
مع التركيب من الفعلية والمفعولية والاضافة وتكون الفعل المضارع
به او طلة او معطوف او سايقا وهذا القريب تنعكس معانيه على سبعة
واحدة فيفسق الى اربعين بعضها من بعض لا تم والفعل المضارع كما
في قول ذلك مع التركيب شق كافي الا غرابا كذا الاسم عند الشارح بعض
يعبر به ببعض ليراه ما يفتنه عن الاغراب لان معانيه مقصورة على
يحمل قوله لها فاجبا لان الواجب لا يجر عنه والفعل وان كان ما لا يجر
لما ان يضاف اليها بعضها بعض قد يفتنه عن الاغراب فيقبله لم يكن
مثل الاضطرار بالحقا ومندح عرفا فانه يحتمل ان يكون فينا عن الفعلين مطلقا
وعن الجميع بينهما وعن الجوا ومندح مع استيناف الثاني فالحجة دليل على القول
والنصب دليل على الثاني والرفع دليل على الثالث ويعني في ذلك وضع
اسم موضع كل واحد من الجزم والمضارع والرفع فيقول الاضطرار بالحقا ومندح
عمره ولاضطرار بالحقا مادام عمره ولاضطرار بالحقا ومندح عمره وقد ظهر
بهذا قضاوت ما بين سبب الاغراب لا تم واغراب الفعل في القوة والضعف
فلذلك جعل الاسم أصلا والفعل فرعا والجمع بينهما بما ذكره اهل الجمع

بينهما بالانضمام والتخصيص والام الابتداء وبخاذا الفعل المضارع لا يفاعل
في الحركة والتكون لان المشابهة هذه الامور بمنزلة حاجي الاخر بالاجابة
بجلاء المشابهة التي اعتبر بها لان في الفعل الماضي من مشابهة الامور بال
المشابهة المعنوية للمضارع ولعلها اكل من ذلك الماضي اذا وقع في
من مكان بينهما في بعد المعنى وقربه واذا اقرن بها فقد تحصل المقرب بهذا
شبه بالانضمام المضارع عند تحريكه من القرارين وتخصيصه للاستقبال
التفصيلي اما لام الابتداء وان كان للمضارع بها مزيد شبه الاسم لكونها
لا تدخل الاعدية ومنها اللزوم الفواصة يداوفا انها تصح في الفعل
الماضي خاصة لقوله تعالى ولو انهم آمنوا واتقوا لكاننهم
انتمهم لعلوا وليس اعتبار تلك في من اعتبار هذه ولو لم ينظم هذا
المقام اقام مقام تلاته التامث فانها تصل آخر الفعل الماضي كما تصل
باخر الاسم حصل الماضي بذلك من مشابهة الامور فاحصل للمضارع بلام
الابتداء ويقام مقام لام الابتداء مباشرة من عند هذا الماضي مشابهة الامور
فيها دون المضارع واما جازات المضارع اسم الفاعل في الحركة والتكون
والماضي غير التالفي شريكه فيها واما انما تختص بها المضارع اذا كان الماضي
على فعل مطلقا او على فعل متعلبا والماضي ما يقام التالفي من انما يختص
بذات الصفة والمصدر يفار بها فالانما يغول طلبا صاحبها قلب
عليها ومنع فاشرو بطرفه فاشرو بطرفه والمفاتيح نحو تعقبا وجب
حبا وكذب كذا ولا ريب في ان التوازن في هذا القربا كالمشبه في خبر
وهو شارب بيان بما ذكره تفصيل ما اعتبرناه انتهى **لك** انما ثبت هذا
الفصل مع طوله من كلام الشيخ جلال الدين بن مالك لما فيه من القوائد
وقد جاز لنا ان نذكر في فعل اعراب المضارع وما الى هذا الذي
وقد جاز لنا ان نذكر في هذا الى هذا ما المتقدمين ولكن جبال الذين يظنوا
في الاستقراء والطفل الشار ومثل ذلك في الجواز عند عرواها لافادة

المعنى

الشهيرة ومولا تاكل التماره شربا اللبن يغير في شربها لرفع والتعقيل
ففيها الضمان يكونا التهي عن التاك في حال شربها اللبن كانت تلك لانما تاكل
شربا اللبن واذا وقعت كونها التهي عن التاك لاعتبار كانت تلك لانما تاكل التماره
ولك شربا اللبن واذا جرت فالتهي عن الجمع بينهما **فما** لاجل ما حفظ
لا يخلو اما ان يكونا جميعا متساويين ومتساويين فان تساويهما كانا الجمع
بينهما بمشابهة استعماله لكثير من احدهما وان تساويهما كانا كل واحد منهما
يقوم بدفع ضرر الاخر فلا فائدة في منع الجمع بينهما **فما** لاجل ما حفظ
هذا البحث ما عرفت ولكن متى جعلت بينهما **فما** فانه من قسم
الماضي قد اشرعوا ان يكونا ضمنا لغير كالمضارع في موضعه فانها ليست
هذا للبيان لا لتساوية له واما **الصلة** في النتائج وقدره من الافات
الاخرى فبما يجمع بين التماثل ما بين هذا نظر ادما وان تصاعفت
مقدار كل واحد منهما على الافضل او هو ان المزاج يحدث للفرق صورة
لو كان لكل واحد من البضائط كما انما السكينين يتبع الصفراء ويكرها
على المعز ولا يفعل ذلك من سائر المركبات منه السكينين باعتبار ذلك
فان كل واحد من العنصر المزاج ليس باسحقا وكل واحد منهما مغير للآخر
الصفرة فاذا اضر واحدنا الشوا كالحالك ونجاسا المركبات انما يقع
التحول للآفة لا راجع الى مزج الماء المعبر عنه بلين العذبة وكيف
يتصفا لوانه يحبس السبق في الاخلال وصحته ان يدرك المركبات و
يعمل عليه او لعلها امسا الدخل ويعمل ويصغر بالملحة فيحصل بناءه في اناه
وحده مبدئا المعلى ويعمل عليه اربعة امسا له ماء فراحا ويعمل ويصغى
بالملحة مغير لبقا في اناه فان هذا انما ان اراجع بينهما فانه
نالت ظهر بلون غير لونها اسودا وبنيش ما اجمع بينهما فانه رابع و
مخولف بين الصب من احدهما على الاخر على ما تقدم جاء لكون هذا لا
وعلم ان انا ملك الله الذي وجد عجايب هذا العالم في خواصه لا المرام

المراد بهذا الكلام هو قوله لا يعبدنا الا فلان لا يام القصد فيها الفعل الا
انهم عجزوا عن هذا المعنى بهذا العبارة الفاسدة والثاني قول المشركين
ان الله لو كان في اكثر الناس لمق الا وروى ولم يثبت النبي صلى الله عليه وآله
صلى الله عليه وآله من مخالفتهم ومعوا من الكتب لاشغالهم بامرهم ومخاضهم والحاصل
ان واقع في البراءة والشدة لا يستمكنان يقول مثل هذه الالفاظ **الثاني**
لعلمهم بما اذا اصابا النبي صلى الله عليه وآله في غاية الفقر والحاجة
قالوا على وجه التحريم والاستهزاء انا لم نجد صلى الله عليه وآله فقير
مقلولنا ليد لا يفتقر عليهم شيئا **الراعي** لعلمه كانهم من رعي على الفلانة
ويقولون انه وحيث انزلنا لاعداء المؤمنين انا على نهج واحد ومن واحد
لا يستعدي ذلك وهذا باطل بل هو تعالى فاعل مختار يفعل ما يشاء ويحكم
ما يريد كما قال تعالى كل يوم موفيان لا يزال في شئون فقير الفلانة في
اليهود عن هذه العبارة الفاسدة **الخامس** ان هذا الكلام
صحيح عن بعض علم هذا النظام في ذلك العصر وان لم يكن لان فهم من
يعتقد ذلك **والسادس** الثاني في قوله تعالى ليداه ميسوطتان يتفق
كثيرا في ذلك فلو تقر بالقبيل القطعي والبرهان العفوي ان الله تعالى
ليس يحجب هذه الآية تفسيرا بحجبة **والسابع** ان الذي في الآية تطلق
على ضمان منها الحاجة ومنها النعمة تقول الله على يد اي نعمة ومنها
القوة تقول الله على هذا الامر اي قوة تدفع قال الله سبحانه وتعالى
اولي الايدي الا مضايقتهم يد يد العقل والقوى ومنها الملك يقول
هذه الصيغة في يد يد الله تعالى ويعقوب الذي سيد عقدة الشياخ
اي الملك لذلك فالاولى مجتمع اثنان فيهما الله تعالى ولا يمنع الواقي
سؤال اخر الثامنة في تبيينه اليد **المجواب** ان من هذا اليد بالنعمة تامل
نعمة الدنيا ونعمة الدين والباطنة والظاهرة او ما يتعلق بالذات بالنعمة
وان اذا القوة فالمراد الاقدام على المجهود والحياة والكل لان الضر

والغنى والعصر مما اشبه ذلك فاننا نرى الملك لما اراد ملك الدنيا
الوفرة والابحار والكثرة العارفة والثراء وما اشبه ذلك صلى الله عليه وآله
من الثغائر ليداه ميسوطتان يتفق كثيرا في ذلك فلو تقر بالقبيل القطعي
والبرهان العفوي ان الله تعالى لا يفتقر عليهم شيئا **الثاني**
ان هذا الباب جيد فانه بالغ الى الغاية ودايت بعضهم بالغ في ايات
اليد في شرح ليد في قوله تعالى والسماء يدناها بايدي من عدة تتحكم
عليه ونص على الارض يتفقهها وتفقهت سدهما وقاتل الله
هنا القوة ومنه الايدي المؤيد بها لتأييدها لو كان المراد جمع بلائ
الياد في آخره فقال بايدي لان الياء منها اصلية لا يجوز حذفها
اصل يدي والجميع تركوا شيئا الى الاصول فلم يخرجوا **باربع** الى
سوى البيت وما لرسول الله صلى الله عليه وآله والاهم اعطى كل شئ
خالقا وكل مسك خلقا وما ظلم الظفر في طلب المال لا فناء فاما
به الحامد فيضم به الاجور **قال** رسول الله صلى الله عليه وآله والاهم اعطى
وما الحسن ان اردت ان تعلم من اصاب الرجل بالله فانظر في نفعه
فان الحديث يتفق في الترتيب وما لا يورد احوال الناس رتبة الناس وينبغي
عن النبي صلى الله عليه وآله انه كان يامر لا يغنياء بانحاء العنم في امر
بانحاء الجناح وما اشكال ما للمرء مؤثله وقوته قوية وما لبعضهم
انما اتها امره من العنق ام صورة الصغير **قال** الشاعر مما رفع النفس
الديعة كالغنى ولا وضع النفس الشريعة كالفقر **قال** ابن العزراذكي

والتبني

فانما الشجرة تبدأ ولون مغناه **قال** ابو اسحق الغزي لو تملك الدنيا
 يدعي الارض من عيسى ويصير طابعا **قال** وسئل عن رجل اصاب
 وعداى عن مائة مائة **قال** ليس اصل الاصل وهو مشهور على الله
 خصني بخصاصة واصدقني بما في امثالي فتوب صدقي بيا
 زمانه فيقعدني عن هذه غلة المال فوالسقام من مائة مائة
 فيفسق عني ويقعدني مالي واسهرته قول الآخر القفس لملاي
 من المظاني والكيس صغر الجناح مالي فليت ملاي كمثل ضلالي
واسهرته قول الآخر والحق يقضي على ما لا رقة على المقلين من اهل
 المرات **قال** ابو الحسن الجزر لقد ضي الرخ من كل شفق فابا لنا تلقى
 رضا الله بالخطه **يبيع** على الانسان قطعه ربه **يقتر** جناب وقو
 يجب اعطى **قال** صاحب من صالح السراي يقول احب قربي وصدقا
 وسيله **وقم** بالحقوق فواجبات القوام اما اني لو نلت دبري
 لكانت كفي بطة في الكارم **قال** ما احصر مثل امية خايل ودمر بقاء
 الروة ظاهره **قال** بعضهم تعار على ان اذا مرة من الناس لا يستطيع
 نفسه خاله ولو كان لنا الصار من الكا يجود سيد المال قبل ياله
قال مسلم بن ابي عبد الحوادث ما احبك قومه حدا مبره
 وعقد فاصل عرفنا حقوق وصبرنا مواله **قال** عنهما وصاف بها الغنى
 الباخل **قال** اخر راي نفسي تقوى الى امور يتصرفون بملء من مالي
 فلا نفسي تطاوعني بخيل ولا مالي يلغني فعالي **قال** اخر رقت باا
 اذق مرقته وما المروة الا كسرة المال اذا روت مسامات فغدت
 عما احوال فخنه رقة الحال **قال** اخر الناس اثنان في زمانك لو تقي
 غير من يحد هذا بخل بعد سعة فذا جوا ويغير ذات يد نعمت
 الرواة انه لم يسع الا ضعف من عيش هو في البيت بها **قال** لو لم يدر

بكر

بما اكبر لمحدث ركت له ناوله **قال** المروة لا تستطاع اذا لم يكن فاما
 وما احسن قول ابن بانه السعدى مثل خست على الزمان رقاء **قال** عبد الله
 انه اكل خبزا **قال** الوزير سهل بن هرون وكنتما اكلنا من خبخته على
 يسكي له خيرا مثال **قال** الفصل الا ان يجود بيايل والا لقاء الخلق على الحاو
 العالي فواصف حتى نانا موصح بقصد خيل ولقدوا ضلالي **قال** ابا
 سنا الملك ثعلب الزمان على حتى خفت من الناس رغبة **قال** الصديق بالزنا
 والصدق بالحق **قال** انما قسامة فيها اجتهاد وكفى بالغنى بقدرة
 لظلمتك عيون **قال** ثعلبها والله المخلصة ليجعل دنيا ولا موروث
 ولكن حقوق الغنى لا تدرى **قال** على فتى مفرضة وديون **قال** لو وجدت كفى
 ليرات ساحى وكنت اريد الجود كيف يكون **قال** لنا صاحب ان ام ابي بكر
 قال مات قلبه بالله كيف اجود **قال** اذا لم اسد خلة من هات قلبى بالله
 انور **قال** صاحب المال لا لا نفاق وبواع المفاصد ما بالغ الفاسد
 كذا ان السيف للاب والروع والمروة للنفط والقطع **قال** احسن قول
 العاصيه في عهد الله من من ليات وصنع ما كنت حليته سيفي خلا
قال اصنع بالسيف الم يمكن قتالا **قال** ان عبد الله قال ما لبت سيفي قط
 فربا انا ما يلغني **قال** لثنته يحفظ قول لى العاصيه في ومن هذا ما
 بن بغيره عبد الملك بن عبد الرحمن الصاخي اذا كلمه ذات دل الحاجة **قال** هم
 بان يفتي فتح او سئل **قال** عبد الملك تركي فان السعال يعرض في الخلا
 فاذكر قوله وصدح عبد الله بن الزبير لا سدى سما من صاحبه القرار فقال
 نراه اذا ما جئته متعللا **قال** البين فانا به فوا بالمرضة **قال** ففتى
 لولا من هذا ينظر **قال** لدا بوفيا في الليام الفاسر نبت لكم صدق بانيع نظرا
 وكا كلف من جصر عليها الجبال **قال** فركب اليه احماء ارضاء وكان جدي لك
 ناريت جفا في ناء **قال** لا ذكرت بظرا حكم هذا لان الحامد كما فوا
 ليهونه بنو القاسم موسى الحق كانه كان يقع فاه كثر افرضا لهدية خادما

لا يلاحظه اذا انتهى عن نفسه ونفقها ما له موصل بل هو رجع عن ان يفتقرا
 ما لا يلاحظه ولا يلاحظه او المودعة فلا تكن اعجز القليلة **وقال** سعيد بن السبب
 لا خير في غير الا يلبس المال المكتوب به وجهه ويؤدي به امانته ويصل به وجه
فما احسن ما عثر ابن الجهم عن جميع المال في طلبه لا تفارق في قوله وما
 يجمع الاموال لا يلبسها كالانسان في المديح الا الى الخمر **ومما** قول سلم بن
 ممانه قريش ما كنت منتقدا باخواني ومنتقيا صناعته **وقال** لا امرت
 المال الا عندنا فله **وقال** يوم سمعته للشيخ البرقي **وقال** النظر بنحوه فان
 ظهريه ما يتبع في رايها وما تشارعت فيها ولا حرق اما اذا اجتمعت فيها
 واما هنا فله على طرف المرفوع استبق ما يكن القدم المتقوس شرا
 لكن بعينها وهو منطوق **وقال** ابو الطيب يظن ان الدنيا صاحبة في
 سلكه افترقا من قبل بصلحها ما كان غرابا بين يديه وكلما قبل منها
 تجد نصيبا فذا من الماخذ التي لا يلبسها التي يناصرها انما لانه
 قد ما ولا ان الدنيا رايها صاحبة ثم لا تغتر ان قبل اصطفاها فها
 تناقض **وقال** قوله اعدا الزمان هذا دليل على بوجهه ثم لا يفهم ان
 به اى وجهه والحق لا يتقدم على وجود نفسه ولكن هذا النوع من
 المبالغات التي تخرج المحدث الاستحالة فبقيد المعنى قوة **وقال** ابو الحسين
 الخزاز في بحث على الاتفاق اذا كان له عالم اصونه **وقال** ما سادف
 الزمان من الجمل دينه **وقال** فان بواذا يارب انه خالقهم ان يتحد
 بمجته **وقال** انا وفيه النكتة الايسة الخفية لا يخرج الدنيا قد افهم
 به **وقال** لا تقل كن في حق كفى ما الله يحوي في حق المديح ويتمتع الجميع من
 الصبر لان جميع ما يذنبه وهذا الوزن احد الاوزان الثلاثة التي ابرأ
 على صفة منتهى الجميع وهي ساجد ومصابيح وشواتها لكل يمنع من
 الصبر وانعت بالصبر الظاهر في رايه وفي الباطن ما هو مملو من جزا
 الدهر فيحذر ايضا في صفاته الزمان والمال قد يطلب لئلا تر هذا منهم

نظر الزمان

فطلق الزمان بالوقوف عليه فمن يكثر الزمان لنفسه ولا ينفقها واحدا
 في جميع المال وعدم انصافه في فرق بين ان يكون ما في الصدوق فيها
 وبين ان يكون حجارة وقرايا ما بين ان يكون خاليا **قال** ابو الطيب
 الدنيا انا لمزدنيا **ومما** حديثا وانشاءة بحجر وهذا البيت في صدره
 لانه كان يفتي ان يقول من يحبها من عديدها ما يقع له كثير من
 هذا الظاهر وقول الطغرائي في هذا البيت الذي بعده يشبه قولابي
 الطيب واقتب خلق الله من نارهم **وقال** عمار بن عبد الله بن قيس
 عدي في الدنيا لم يزل ياله **وقال** في الدنيا لم يزل ياله وفي الناس
 من يرحي عيشه **ومما** قوله بجله والتوب جلده **وقال** كثير
 فلبس حتى ياله مدي يفتي من ارا حده **والدنيا** كما عثر
 وكما عثر على الحقيقة ما فيها عجيبة **هذا** الطغرائي مني السكا
 عثر كما تقدم وصاحب وان الطغرائي وله يد في الكيمياء **وقال** بوزها
ومما هذا هو قول ابي بطة كيت ولكن الزمان حرب الفضل وسلم الجمل
 والظالم من امره انه كان يرمي الكيمياء على الاعلان ولكن ايام ما سادف
 على التمكن من علمها حتى يرميها من القوة الى الفعل لانه قال ومن احب
 الاشياء انى وافق على الكثر من طفره هو محبوت وان كثر في الارض
 شربا ومغرا **وقال** مفايحها عندي ويجوز في القوت **وقال** لا ماوك الجوز في
 الارض اصحت **وقال** وحبنا وما دلت على فاقوت **ذكرت** هذه الايات
 قول المعتز لما نزل بها الموفق احمد بن المتوكلى الى غاية لم يبلغها الخليفة
 المعتز وغلب الموفق على امر الناس من الجاهليين على امرى ما كان متعنا
 عليه **وقال** وخذ باسمه الذي ناجيها **ومما** قال في يديه
والدهر يعكس امانا في يدي
من الغنى بعد الكد بالقفل
الافه الدهر الزمان قال الشاعر ان دهر على بلي الزمان هم اكس

وجميع على عموم يقال لا اله الا الله فليعلم بعد ما ذكره فليعلم ان الله لا يقسم به
 وقار ان شئ قد يقسم ليله لئلا يغفلنا يوم يوم وساعة وساعة وفي الحجة
 لا نشبه الله تعالى فان الله هو الذي لا يشبهنا واصفوننا لنوازل المذنبين
 له ولا يشبهنا فاننا على ذلك موافق الله والذم في بعض الدال
 هو المحل وصفتها المسنونا في قلبها جميعا متساوية الى الله تعالى
 هو الذي يعتقد عدم الصانع ويكره البعث والقيوم والجزاء **العكس**
 جعلنا الشئ اقله ومنه عكس البنية عند الله لانهم يظنون انهم
 الراس الى ما يلي كلكتها ونظمتها ونظمتها الى ما فوقها على كل ما في كونها
 على تلك الحالة حتى توت **الامثال** جمع اصل هو التماثل والامتثال
 امه بالضم اما ان كان التماثل في قولهم ما اطول ليلته بكسر اللام في
 امه وهو كالجارية والركبة **القاصر** الرضا بما قسم الله من نعمه بالكر
 تصنع فانه هو وقع وقوع واقعة الشئ اذا انشاء **الغنية** فاحدة
 الغناء وهي انظر به من ملك غيرك **الكدر** الشدة في العمل طلب المكتسب
 والتعب **العقل** الرجوع من التفرقة قبل العقل بالضم ومنه العقل والفا
 لا رقة الراية من التفرقة فلا يفرق بين خير من بلد وريثنا انما نزل
 حتى يرجع وان سعى اذ ان قافلة قبل العودة فاما موافق لهم بالرجوع كذا
 فليكن للعالم مضافا والذم سلبا وازل من نطق بهذا المثل امر في القدر قال
 وقد طوقت في الاذن حتى وصفت من النعمة بالايابة قال عبيد
 الاربع ولو لا نيت عليا من عبيد وصفت من النعمة بالايابة **الامر**
 القار لان بناء **الذم** من نوع على انه مبتدأ **العكس** فعل مضارع رفع لجر
 عن انما بجانم وقد تقدم الكلام عليه وهو لا في هذا
 منه حرف المضارعة كما تقدم **اداء** الى جمع اصل هو وضو به بكان في
 انصبه لانه مشتق الى ياء المنكسر والمفعول به ما لا يشع الى الله
 بحاجة وما وقع عليه فعل الفاعل في التثنية في الشرح يد الوهم الثاني

البشارة والامر من غير عمد مثل اودنا الطلاق لعدم البشارة فاحترق
 بقوله عليه من الطرف لان الفعل يقع فيه لاعليه ومن المفعول له فان
 الفعل يقع لاجله والمفعول به لا يقع معه ما عليه ومن المفعول
 المطلق لانه نفس الفعل الواقعة من الفاعل قبل المفعول به هو المفعول
 في جواب من سال عن صانع هذا الفعل الجبري بتعيينه في الشئ بالاجواب
 بالياء يعني المفعول به **ما** كشيء ما وما الفاء اسم المفعول لا يخص
 انما بعد الفاعل الجبري في اعراب خلق الله العالم لانه قال العالم
 سدد لا مفعول به لان المفعول به هو الذي كان موجودا وارتفعه
 الفاعل شيئا اخر يصعله والمصدر والذم لا يكون موجودا بل كان فعلا
 محضا واعتبر عليه بانه لو كان مضدا لكان نفس الجاهل ولا يكون
 ذلك لو جسد احدهما انا فاعلم العالم مع الشك في كونه خالق الله عز وجل
 لوقته على الدليل في المعامير ما لم يعلم وكان الخلق قبل العالم
 الثاني ان الله تعالى يوصف بالخالق فلو كان خلق العالم لكان الله تعالى
 بالعالم والخالق لا يلزم من ذلك وصفه القديم بالخالق وعلم العالم
 والحيات ما ذكره وان الكلام انما هو في اصطلاح الفاعل وهذا اصطلاحنا
 موضحا لغيره من الكلام في اخرها من الرفع والنصب لخصا كلمة فانما **الامر**
 فانه بالمفعول له فانه بالاضافة الى غير ذلك فان كانت خلق الله تعالى
 والارض قلنا هذه الكلمة المركبة المتشعبة تشبيها في اصطلاحنا
 فاعلمنا مفعول الامر فاعلمنا اسم الله تعالى انه فاعل مفعولنا التثنية في الارض
 المفعولية لوقوع فعل الفاعل عليها ولا يار من من هذه البشارة **الامر**
 على هذه الاضافات يكون المعنى في الاصل قد وقع مجتهد لان الاضافات
 على الثاني في الدليل في الدلائل ولان الامر غير المستحق والآخر في من لم يلفظ
 باننا ولان اذ قلنا ان الله العالم واما الفاعل فاما ان يكون هذا
 كله قد وقع الآن ويجعل ويخرج هذا باطلا على ان الامر عبد القادر

لجميع ذلك دائما اورد هذا السؤال المغاظة واظهارا في شاعر البيت
بمع واختلاف في صاحب المفعولية فربما يسو به انه الفعل الملك
تعدو الفاعل بحرف فيضاء الفعل لما لان الفعل ان فتنى مفعولاً به
او اثنين منهم ما افلته ضمهم ومذهب ابن هشام انه الفاعل لانه اشرف
في المعنى ويؤثر فيه في اللفظ **ثالث** وهذا ليس بشئ لان الفاعل ضمير
لا يفعل في المظهر لانهم مفعول الفعل الى لان ومفعول على ان الفعل
ومذهب الفراء انه الفعل ما الفاعل ما على لا تبداء والمتبداء في الخبر
وحررنا الشرط والخبر على من يراه ومذهب الاخضر ان الفاعل منه هو
الفاعلية والضمير يذهب بسو به **ويصغى** التوافق طرفة عطف الفعل
على الفعل ويصغى فعل شائع مرفوع لانه معطوف على مرفوع وعلة
بضمه الضمة الموجودة في العين والنون فزنا الوفاية والياء ضمير المتكلم
وهو ضمها الضم بالمفعولية ليقنع والفاعل ضمير يرجع الى الذي
كما استند في **يعكس** الضمة بخارج مرفوع من التخصيص وهو واحد على انها
الكلام عليها **بعد** **الظن** والكل يجوز فيه بطرف زمان مطلقا على الحال
يقنع والكل يجوز وباضافة الى الظن **الفعل** بخارج مرفوع وبها الضمة
وتقدم بضم اليا ومضارع هذا كله ان الذي مرفوع وخبر يعكس كانه قد
الذي يعكس الى ان يصغى مفعول الرفع لانه معطوف على الخبر والياء مفعول
اول ما لفعل مفعول ثان له ومن الغنية متعلق بقنع فاجله كانه من
يصغى الى آخره وفي موضع يقع على انه خبر معطوف على خبر المتبداء والياء
من اوله الى آخره في موضع ضمير على الحال من فاعل اريد بضمه كانه قد
اريد بضمه والحال ان الذي يعكس الى ان يصغى مفعول ثان له بخبره فيضاحه افعه انشئ
اذا انشاء مفعول هذا لا يبعد على مفعول ثان لا بالخبر كانه في البيت لان
يقنع من افع **المعنى** واللام يعكسنا اوله وانجوه من البسطة والرفعة
حتى اقع من الغنية بالرجوع بعد التثنية المشقة وهذا الشكل يضرب بلحن

سورة النور

سبحه في السفر مطا عليه التقرى من حق العود الى بلده فورد بالله من هذه النظم
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله يقول **الاله** لا مانع لما اعطيت
تعطى لما منعت ولا زاد لما مضيت ولا ينقص ذا الجلال شيئا **كان** **سبحا**
عليه وآله فيقود من طبع في غير طبع ومن طبع يعود الى طبع واللام ما نال
يعكس المقاصد ويبرزها الخفية ويبرزها صريحة والياء في الاما في يرضى
الاول في اياه بعد ان كانت عذبة الجاني خلقا الله الناس من جانيه
ولمعا دعيه الخلق من غم ما يراه فتقدموا المقاصد ما لا ياتي من
الحادث والنون والتعريف اكثر وفي هذا المعنى ما سطر عليه الكثرة
وقال ابو الطيب اريد من معنى فان يبلغني ما ليس يبلغه من فضله
الزمن ما كلفنا المزمع اليه نجري الرياح بما لا يشتهي السفن **وقال**
قال **اصم** **بن** **الحارث** **والياء** الى كانهما تطاردني عن كونه واطار **وقال**
المعتمد بن عباد **يرى** ولديه المامون والرحمن بانيات منها **يكسح** **نحو**
انيت ساوية اودى نريد فخر اذا قلبنا شيئا **فكسح** كالمبتغى بالحق
حتى انه في اعي العبدان **يرانا** **وقال** **بن** **القيس** **ابن** **مخط** **نعت**
الحارث اسوم الذي غير طباعه واحدته عن شقي معوشاب واستعمل
في العمل يخطي خطوب كانا الذي من غير غاي **قال** **سليم** **بن** **الحوليد** **ما**
قصر السقي بلا علك عن طلب نفعي ما فيها بل جاناها الذي من رويها
عزة حلالا فوايتها **ومن** اصوات بن جامع في الاغانى **لن** **معتا** **تقي**
عما كسان نجي **والخلف** في هذا الذي كسامل فاكل ما نحتي القتي نازله
بابه ولا تكلنا رجوا القتي وهو ناكل والله ما فرطت في حبه حله ولكنه ما
تدنا لله نازلا وتدليسا الانسان من حيث نجي ويوقى القتي من مشه
غانل **قال** **ابو** **جرا** **الحوليد** **بن** **احمد** **ان** **قد** **كنت** **عز** **بن** **التي** **اسطو** **حبا** **ويك**
اذا استند النيران وما عدي من منبتك فغيرا الله والمرويشي
بالزلا لا بار **وحكي** **الحال** **الدين** **في** **اختيار** **شعر** **سليم** **بن** **الوليد** **انه** **كان** **يقضي**

لست لها على فراست من قرع بالنق انق **قلت** الذي قرع ذلك هو ان يقاس بالقرع
وعكسه وعطاه نراويناخ وابو جعفر محمد بن علي وابو عبد الله جعفر بن علي
الحسين عليه السلام فصر على ذلك ان يصر في الحديث هذه الحركة التي ذكرها جابر
عنه هي حركة الشمس التبرية لا الثانية وهي حركة الفلك الاعظم **قال** سئل ائمة
الامام فخر الدين الرازي انما تبدل ما يرضي الفرس من الارض وموضع
هو في ارض جريه بغير كمال الفلك لا طلس كذا الفرس او كما قال فخر العظم
ذو القعدة والجلال ما اعطيه لخلق السموات والارض اكر من خلق النار
لكن اكثر اننا لا نعلمون **سئل** من ابداع هذا العالم وبعده على غير ما خلق
حركته الا قال **قلت** ان الامام فخر الدين كان يقول على المنبر **سئل** عن خلق
فلك تدويره كسر المربع **قال** اننا لا نقدر انما اخبر الامام تدوير فلك التدوير
دون غيره من الاقاليم لانه اعظم تدوير الاقاليم حتى انه اعظم من فلك
المثل للشمس الذي يحيط بالاقاليم التسليمية وفلك القمر والشمس والارض
ويتفرع على ذلك انه انما يكون حين قسارته للشمس ذرى تدويرها في
الخصائص على هذا اذا كان المربع الشمس بينهما وبينه تدويره
واذا كان بينهما تدويره بينهما فطر مائلها وقطر تدوير المربع اعظم من قطر
مثل الشمس **انق** **قال** اذا كانت الكواكب العلوية التيرة فأكبر في التيرة
عمر ان يكون خال من هو في هذا العالم الا وهو هو عالم الكون والفساد
وسئل في بعض الجاهل بعض القافية لست بجها لذي الحى هذا مدعى
اغفادى لو كنت جها لما رايت في عالم الكون والفساد فقد خلق على خلق
هذا الفصل انما ادعى الطغرابي في قوله والشمس يمسك الى البيت في فطره
ومدبه فصلت قوله يمسك الى ما كانت كما علمت في عالم في التبر يستقل انا
ترى الشمس يلقى عكس مضمدا في كل يوم ولولا ذلك لم تقبل **قلت** فقلت قيل
منها لا يجبر الى عكس الحق ما فكره مثل هذا نافع **قال** انهم تتبعوا ما جرت
من حكمها بالفلك التاسع وليس عكس المقاصد عند الدهر مظهرها بل هو مع

الاوى عباد وعلى بن يحيى الاوى شارفا عن يحيى الانسان شرا فربه بان
تمنى خيرا لغيره **قال** ابو الطيب الذي جريه واحسانا لو مرت فربكم لفارقة
والدهم اجبت صاحب فيا ليت ما بيني وبين اجبتى من البعد ما بيني وبين
المصائب **قال** من هذا الوجوه ان الشخص مريض منامه انه لى بالادوية
بجهره فطره بغيره فاذا انبت لم يرى من ذلك شيئا وتجاوى في فلكه
فاذا انبت وجد ذلك **سئل** **قال** الشاعر انى منى كل شئ يمشى في
وتدعى بعد اليوم ادعى **قال** فان كان خيرا فهو خيرا خالما وان كان شرا
خا من قبل اصبح **قال** ابو العلاء المعري الى الله شكوا نبي كل ليلة اذا كنت
لم اعد من اهل اوطان فان كان شرا فهو لا يوافق فان كان خيرا فهو شرا
الحاكم **قال** لا احسن العكس احلم في المنام بكل خير فاصبح الا انه ولا
يراني ولو اصبحت شرا في منامى القيتا لشر من قبل المناهى **قال** انق
القائل هذا رغب لطيف من اقوى على خد من اوشاه وما على الضعيف
هنا فكل من اقط من قوله فجا وكا هيك شرا لى في غفلة ثم انق
فاما الى يحيى بن ابي القاسم **قال** علق اسفا **قال** انما العن اجبر في
النام مستد الى ما جناه فطنا **قال** لان حقوا اهمية انهم عند
القياس لا كانا **قال** الطيف قوله وان لم يكن من هذه المادة الم الخيال
بل جده وابدا لى الوصل من صفة ذلك فبما في قوله امت بالحق عليه
معرويه قولنا لى تركتها ابلين مدجته وذلك لى امر غدا
ساو له طالب من هواه حسنا فانى حكاه خيال فى الكرى فانى
قال اشبه هذا بقولنا في فضل الشجرى طلق شئت انى بى مغري ثم دع
يرضه ابلين **قال** بالديار المصرية من لا امر ذكره هنا لوان طلق
في المنام ابلين ما بقا شكوى وحسنى مجلس متل ابلين على غمرة ديقه و
كحاشه وحديثه الما منى ما عرفت في منبر مخطو به وبقا فاذ على
الا على ابلين **قال** رضى ابلين بجر من فساد ادفع له من قولنا في فاس

فهذا ما لفته في البذل كان يكون الخيال يخرج من قطع مقارنة ومن المعلوم
 ان الخيال يجيبا ما قاله من في قوله حين مثل بعض العلماء عن قول الله
 عليه وآله من ان في المنام فقد اذ جفا ثم قال لا تامل في الدنيا الا ما
 بل في الساعة الواحدة وراه جماعة في انما لا يتفق من طرائف الارض فينا بغير
 كانه في كذا التماز عاقلها وشغلها في سائر الاوقات مثل هذا يقول
 البخاري عطاء كقوة الشمس من مغرب يكون سواء في سائر اوقات
مثل هذا القول ما قاله ابن الجوزي فيقول له ما امام كل حين
 بكرة وبزبد في دمشق كيف يسلبه مثل هذا قال سهروردستان
 بدي لم من المزار لقد احدث من مالك البديع لشرهنا لثني على الخلد
 ابنه الملك فقال لي من صرنا بالقيام فاه اعزك منها الماشا
 اسرك مثل الحكمة القضاة فمن راي النبي على الله عليه وآله في المنام
 واهر باصل بزمه العل به ام لا فان امره بما هو افق امره نقطة في
 خلاف فان امره بما هو افق امره نقطة فان قلنا ان امره على الوجه المفضل
 من صفته فزاد حق وهذا من قبل بعض الدالين فيعمل بامرهم او
 اليقظة فلا يعمل بما هو افق امره نقطة او يدان الا في المثل السابق
 بعضهم وقد اشفوا الحجاب الصغرية دعي في ابي ولوجا فيه ان يلزم
 كالطير ياتي في حوال الحف منفتحاً وليس يدخله الا اذا انطلقا ثم قال
 ورايت ابن حمرون البغدادي صاحب التذكرة قد اورد هذه في البتين
 في كتابه فقال قد عذب هذا الشاعر ولكن منطاط يعري على ما في الشعر
 لان الطيف لا يدخل الحف منفتحاً فاما في قوله النفس مثل وهذا كلام منكر
 طعم من شجرة البلاء في الفضاحة شيئا مثل هذا عند من حكى من
 ملك الروم انه انشد بيتا في الطيف كانا العير كانت فوق جفني
 شاجات فلما رن سالا فقال من المعنى فتره فقال لما سمعتا كذب
 من هذا الشاعر رايت من انا على الجمل على عينه لاهلكه مثل قالوا القوة

مشابهة في قوله
 سأل الله عليه وآله

الخبر

التي لا تخص بها بالقطعة منها الشام بل يفعل في النوم لا في اليقظة
 الى غير اعتناء البدن وانما يستعمل عن الرقص النفا في المتكون في البطن
 المقدم من الدماغ وهو لا يتخلل بالاستعمال فلهذا القوة المتصلة بآخرة
 على افعالها في جميع الاحوال الا انها لا تتصور الاشياء باختيارها لانها
 ليست قوة اختيارها فاذا اتى النوم افراسه فاضطرها الى افعالها ذلك
 الامر لا يخرج من احد او يد ربه الاول انما هو صور المحسوسات التي في
 المخا من ذلك النظم في الخيال فاذا نام الانسان فصره في القوة المتصلة في
 رسوم الصور وتقرّب عهد ما بها ويتيق هذا اتصال المحسوسات اليه
 اتصال الخيال بالمحسوس كالاخلاق ولكن يرى انه ياكل شيئا في النوم فيستقط
 وطعمه في نفسه والثاني ان ينظر القوة الفكرية في امر من الامر مثل هذا
 ملاقات الصديق او لقاء او خوف واستخدم الخيال في الامور
 وبقيت تلك الصورة في ذهنه فصره في القوة فيها والثالث
 بيتي حديثا النفس عند بعضهم ضياء من الوضوء مثل ان يغير
 المزاج من الرقص الذي هو محل القوة فيصنع احوال المحسوسات فان
 غلب على مزاجها الحرارة رأت النيران والتمس الحما وما اشبه ذلك
 وهي صبيحة الصفر وان غلب على مزاجها البرودة رأت انظار الوعد
 والثاوي وما اشبه ذلك وهي طليعة الباطن وان غلب على مزاجها
 الحرارة الصدف رأت المطاع الحارة والاذان الصبيحة والملاهي الحارة
 والصدف وما اشبه ذلك وهي طليعة الدم وان غلب على مزاجها البرودة
 والمبوسة رأت الخراف والظلمات والثاوي وما اشبه ذلك وهي
 طليعة السوداء وان غلب على مزاجها الخفة رأت الطيران والطفرة والعد
 وما اشبه ذلك وان غلب على مزاجها الثقل رأت الاكل والقلب والاضا
 والاضطراب وما اشبه ذلك وان غلب على مزاجها الاعتدال في الاخلاق
 رأت الارياض والارياح الطيبة وما اشبه ذلك وان غلب على مزاجها عفونة

الاكل طواريات لانها امكن القدرة والارادة المنفذ وما اشبه ذلك على الخلق
 فاذا خرج مزاج الروح الحامل للقوة المتخيلة عن اعتدالها انما كانت المتخيلة
 به بغير نظام لان المزاج لا يثبت على جملة واحدة وهذه اخفاش الخلق فما
 تعلق من الرضا بهذه الاضغاث لم يكن له تصديق على ان تصديق الرضا المتعلق
 لا يتم يستعملون قوتهم المتخيلة في نقطة كمالها والى في خفايا التنبؤ
 والاعتدال والكناية وغير ذلك **قال** اربعا بفضله وامر بالمعروف وعلى
 القوة المتخيلة خالدة القوم بمثل ذلك الفتن فكل تغيير الرضا يؤول الى
 تطبيق لان المثل على ما تصدده وبما افاد صريحا بغير ما لا يحتاج
 الى التامل وليتدبر في المثل بالمثل فمن ذلك المثل الذي ذكره الجاني
 في كتابه حلية البرة ومناجات الشيخ على الذي عجزت التي ذكرها في ضمن
 كتابه المعاني والقوت حاشا الى الكنية **قال** احسن قول القائل لعمري اني قد
 يتحاشاه وفي القوم عديده **الحق** اني قد نام لم يدب بغير ضليلة و
 ان نام لم يحلم بغير حقايق **قال** الحق هذا اختيار النبي صلى الله عليه واله فانه
 كان في احوال الامم قبل النبوة لا يرى فيها الا حاشا مثل خلق الضيق **قال**
 ان القوة المتخيلة لا تشغل بشفها في رغبة النام بل يفسر الى رغبة الحق
 المفكرة والحفاطة وسائر القوى العقلية فمن لم يكن اسدا اعطى
 اليه بغيره فاعلم القوة المفكرة فذلك حجة سبع ضاروا والذات في ذلك
 انما افتراسة وبطشه والخيالة تدرك حكاية ومباشرة والحفاطة التي
 ارسدت فيها ذلك جميعه **قال** ان المناجات التي تحتاج الى التبرها الرضا
 التي تكون من الله لتبته الانسان على ما يحدث له في المستقبل ولهذا قال
 صلى الله عليه واله الرضا الصادقة جزء من سنة واربعين من البرة
فهم ذلك الفاضل عياض بان قال ما مضاه قبدا النبي صلى الله عليه واله
 يعمل جرابيل النبوة وهي احدى وعشرين او ثلث وعشرين او خمس وعشرين
قال لو اصح القول انه غاش بثلثين سنة وانه نبي على الناس

انما اشارت الى انما افتراسة
 انما اشارت الى انما افتراسة
 انما اشارت الى انما افتراسة

الى الفهم

او بعين فمادة النبوة ثلاث وعشرين سنة ونبينا صلى الله عليه واله وسلم
 يؤتى اليه مناما قبل البعثة سنة اشهر وهي نصف سنة فاذا نبئت سنة
 اشهر من تلك وعشرين سنة كان بين من سنة اربعين وهو كالجاء في اشهر في
والعلم ان النبوة تأخير تحقيق المناجات السارة وسرعة تحقيق المناجات
 الفانية ان القوة الالهية المظهرة لهذه المناجات تجعل المناجات في
 الكناية قبل ازاها بجملة طويلة فتكون مدة الفرج والفرح والطول يكون
 النفس بسيطة بالمناجات من احواله يتوضع وصولها قبل حصولها في الجملة
 الاخرى فظهر ان هذا ما لا يحتاج قبل وقوعه بمدة يسيرة ليكون مدة الحزن قصيرة
 وهذا الخلق والتم ايضا اختيارا لم يكن يتأخر اليهم ولا يندبهم وهذا الخلق
 لا انسان سنة شفق عليه وليس هو كالحسن طيبا والشرع بها من العوا
 للطرة **قال** بحسب الصادق وم كوتلخر الرضا فضلا الى النبي صلى الله عليه
 واله كبا اربع بلوغ في منه وكان ثم رضى الجوز من ط الحزن ثم كانت
 تأخير الرضا من سنة وقا لبعضهم عشرين سنة لان يورث الى تأويل
 مناه بعد عشرين سنة **قال** الرضا بينا في الشفا في كتاب الجوان
 النبي لا يحلم لما يقدر الى الاربع سنين من الناس من لم يحلم الى اناس
 منهم من لم يحلم النبوة ثم قال في اشياء الكنايات في حكاية النبي صلى الله عليه
 وبما في المناجات انما تفعل النفس الناطقة في قلبه ويرى المناجات بعد
 شهرين فيما ظن فبينما ما لانه في مثل ذلك العزب يتخلف عنه الحشا
 ويحتملها ويرى في خيالها **قال** انما كل جوان دعوى شتى في شغل
 وكل في عين فانه يطبقه عند القوم وقد يحل عيرا لانسان من انما لا يرب
 يظهر ذلك في انما لها صرحا كما احوالها انتهى كبت بعين الخلق الى امر
 هو اها من خيالها لان يربى في فكتبا اليه ايضا الى بقية اناس انما
 يعني بل هذا ان بعضهم كان كبتا الى خاتم هواء وضعت على الخوف
 خلقه حتى كبت اليه الغلام ايضا الى بقية حتى اخذك لصنع خد

على النبي
 اربعين يوما

في نفي الجور الفز وما الخلى قولاً من الملاك ولو اضر النظام يوم من نظامها
 لما شئت فيه انه الجور الفز وقولاً ايضا قد مر النظام يوم من نظامها
مستم بالبلغ رجع وما كنت بعد البتة الا موطننا لنفسي على ان يكون اياها
 وكذا ان الدنيا الى حبيبة فاعثك الى الا لك ذهاب ومثل الا في قوله
 المعتدين عباد ما سرت خطا الى القتال فكانت عزاً على الرجوع سبلاً لا وفي
 اناسهم ما اكمل بديعه الضروع والا اكمل اي قوله بن قيس الكبير عاتق
 القدرين وكل يتقدم بغيره لا يريد قفا وما لا يؤد لامة كنت في مسكر
 مردان بن محمد ايام رخصه على شنان فخرج رجل منهم ثابدا ليرزقها خرج اليه
 الاجملة فجلس من ان يدب الناس على حسانه فقتل اخاها بالسماء فمدهم
 على الفت ولو زل الى خمسة الاف ففتح الله فمظن الحاربي بدمه وويل
 وخارج اخيه حبا للكم فزى الموت وفي الموت وقع من كان هذا اهله
 فلا يرجع فلما وقع فاذق وليته ما ديا ودخلت في غمار الناس كانا بودة
 مع ابي سلم في بعض حربه فدمج رجل الى البراء فمظن الا بوسم الا في لامة
 اخبر اليه فقال لا الا لظني ان هربت فانتني اخاف على فخار فمظن
 فلو انتني اتباع في السوقة مثلها وجدك ما باليتا ناعدا وللمخرج
 ابو دلامة مع روح المهلب فقال للثراء وامر بالمبارزة فقال لو ان لي
 حجة اخرى بحدت بها لكانت خافت فزنا ظم احيد وفا لا ابر اي فمظن
 لتجني حلال بتضليل وللشجاعة قلبه غير مجبول ما في شجاعا للبر
 القتلى مينة ارباب الف جنان فمقول لما راي سيوف القتل
 متى تجرت في عرضي في طول الله سلمي منهم وخاصني مصفر الوصه
 محضوب الترابيل والله لو ان جبريل فمظن لي فمظن لما وقعت نفسي على
ولم بعض الحبناء عند لقاء الصفيان قيل له ان لا سير يغيب
 صليك لغراوك فقال يغيب على وانا حتى خير من ان يرعى على وانا
 ميت

وذي شطاط كصدرا الرحم معقل بمثله غير قتياب ولا وكل

اللقنه ذي بمعنى صاحب الشطاط بالفتح والكسر اعتدال القامة يقال
 بانه شاطط بدينه الشطاط الاعتقال ان وضع القادر معه بين يافيه
 ومكابه واعتقل الشاة اذا وضعت رجلها بين يديك قريب اي
 وقابه وقابه وقبان بدينه ليا اي جنان وكذا لما الحق وفي
 الحديث لو كان موب اي صاحبه بها بالمعاصي الكل اي كل امر
 وكله مثل منعه اي خارج بكل امره الى غير في كل عليه وموكل مثل
 شاة الاعراب الواو واو وبت تا لا الشيخ بهذا الذين يمالأون بديعة
 قليل وتسلط في الكبر كما في الشاعر بيت فده منه ذلك الذي وع
 من مشرقا الى انتهى فمظن الله تعالى فيما بودة الذين كثر في الكفا على
 سلبين تربت هنا للتكبر كالحاء في كل منهم وموكل بخوريت سابع لقا
 وب فاعل بملطو الموت ثم ما ليد بالذين يفتخرون بالكرات بخوريت بجل
 لفته تلت لان التكره على على الشيوخ بجو نفيها التقليل لبقولها
 التكره والتقليل ما في الاخر فملطو منه المقدار فلا يحمل تقيلا ولا تكلما
 وقد دخل في السعة على المضمر كما دخل على المظهر مثل دخول الكاف في
 الضرورة كقولها فمظن على الذنابات ثم الا كسا دام او اعا لها او
 افرها الا ان الفمير بعد بيت يلزم الا فراد والتذكير والمفترق بين
 فيه بجل ودينه امرة لفتيتها انشراحين بمعنى منه عطا اعتد
 عطية او معزة فان قلنا انه تكرة منه قال لا نغض عن الشرا في
 فلا الشكال في دخول ب على الضمير لانه لما بهم من جهة فمظن على
 المفترق من جهة روعة للفر والشقي والمجوع بلفظ واحد مشاع من جهة
 بالكره ضايقه من الالهام والنيوع فاما ربا لكره فمظن على
 انتهى باليد بالذين يفتخرون بديعة مع اما دفا التقليل بجري للام الضمير

عزیزت وصال المقتدر در حق رحلتش ای غریب کما در رب رحلت ای غریب رحلت کریم

من خط ابنه

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

من اربع الى ثمانية واما فوق الاربع
ففي العاشر السبعة وثمانية للاس
في الاثنتان

۱۰۰

اصل السموات والارض مطلوب تحقيق بوقه وتحقيقه اجتهاده بالمعنى الذي
جزم بوقوعه فجاء الاستقبال فانه امر مطلوب محتمل وقوعه وحتمل جدسه
فانظر الى ما اعطى الالفاظ بهذا الموضع من المعاني واذا دما الحكم متباركة
الله الذي نزل القرآن فجعل له معجزات غايبه عن الشرع صديقه على ما
يحكم من الغايبه والاثان بمثله او بسورة منه يقولون بكم جيد ثاب
الزخري بالالفاظ من انوار الى انوار فطرته نشاط السامع طلبا للآ
الفيه **ثالث** ان رجلا الطير في ما العز في وصف حاله وما هو عليه من
التكديس في حال كانه امال على الخاطب ذلك واحسن منه بالملكه لغا
لا وصف هذا الصاحب الذي واظفه فاشاء للسامع معنى غير الاول
له نشاطا جديدا واستأنت له اسما آخر وجد له نشاطا يشوق معه الف
الى الوقت على هذا الخبر الثاني وهذا عجزت **رجع** صديقه الطير في
موجبته صديقه الحري الذي في مقامه الرابعه قال انه يكون من
صديقه انبائيه لانه قال في نشاطا كصدا الرمح فامته ضافته
بني يشكون الحبيب ومثل هذا لا بد منه لانه المعنى ليس بامرا ولا لفظ
ظاهرا ولا الطير في عاجز عن الاثان بمثله بل يرى على السانده ونشأت
هذا الغيرة لعدم الاحتفال بامره اذ ليس هو بامر كبير وهذا يقع للناس
ولا تحار ولم الفحل منه ولهذا ما لا شياخ الادب ما حفظ المقامات
لحد فليتها لا انظم في قوله مثل صديقه بالزخ معقل بمثله فيني انجاز
الاختصاص لانه استغنى عنه ان يقول بريح طويل يوم معتدل وما احسن
المثل المشهور بكنيت من الغلاوه ما الخاط بالنعق قال الخبز على التعر
يكفي اثاره وليس بالجد بان طولت خطيه **واحسن** ما اورد في البيان
قوله هاتى **وقيل** ما ارضى البغي ثناء في اعماء افعلى معخص الماء وقضى
الامر بما استوت على الجودي بمثل بعد القوم الظالمين وقد سئل انما
البلاغه فيها كثرها قال ان الاشع معاديات فيها استقرت من الكلام

كأية استخرجتها احاديثه من غير الحاشي وهذه الآية مشهوره من ارباب
السلطنة بالابداع واعظم ما فيها من حصة فوج في الطوبى من اقله الى
في هذه الالفاظ القائل من حلة اعيان العز انما يجازيه وقوة شوقه في ذلك
ومثل قول الشاعر في بطله قوله ابي تمام **ومثل** كاطرافنا شدة عزى على
شاهها **والاقل** تطوعا منه ما شغنى بقوله على شاهه عن يقول على فوف
كاطرفنا لاشته **وقد جاء** في كلام الشاعر كثيرا وما اولى قولنا ان الساعده
يا القابى قد قام فربى ليله العفيف ما سئل القريب كل ما مثله لكن اللذ
قد لنا لاله شوق **ثالث** في هذا النوع بالفتوى من سطوة القز
سأول بعض اصحابهم كثر القوم كل خطره مثله لكن النور فراه في امره
وقلت انما ياب يوم تقابل الورد منه بين مدد وان خذ صريح كل
شيء مثله لكن لا حسن ما كان بالعدا رقيق **وقلت** انما يقابل هذا الشعر
منه طلعه في اليد لكن صفاته اشهر وفي خذ مدد في الرين
مثله ولكن انما انظر وقرب من هذه الماده الغنى قول الطير في
مغيره بمثله قول ابى الصاميه حلفت بحبه مؤننى باجيه وبهره انا
ما قبل اقله باجيه باوق في القوم من ان يقول حلفت بحبه مؤننى لان
انما التده احسن من صنوحه وعلى ذكر مؤننى **وما احسن** قول الحبيب
الطير بما لا يعل في الفاضل شمس الذي يملك ان وعده مؤننى ككفيه في
مشده حاكم سكر في حبه مؤننى **وكذا** الشيخ جلال الدين المواقف للبحر
الدين مؤننى بن مؤننى **وقد** اهدى مؤننى **وقد** اهدى مؤننى مؤننى
وان يكن **قد** اشرى كافي لاسمه ما اخطا العبد هذا لاهد ولا فضل
عنده **وقد** اشرى له فضل وليس له حد **وقد** اشرى قولما جا الصاميه
المقدم ابو الحسن على بن عبد الغنى الضرير الجعري هو ابن اخى بن
ابن صاحب زهر الا ذاب فقال ليعز الشعر آه انك منهم **حيث** استنوا
نقلا لبا المرحاض لوجل بالوايد المقدس بكمهم **اشع** عليهم حقيقا لواق

**حلول الفكاكة من الجمل قد رجت
بشدة اليأس منه رقة الغزل**

الفتنة حلوا نقض المرقب الى حلوا التي يحلوا حلاوة وهو حلوا وحلوا
انقول حلوا عداه حيد من يورق قوله فلما انى غامان حيد نقضا له من
الضريح وحلوا زمان بروعه وانما يحلوا فعل متعديا لا هذا من غير
مواقع من غير المن طعم يحلوا في الطعم نعمة وهي حلوا والمن و
الحامض والمن والملح والحريف والعفص والدم والنقعة لان الحلاوة ان
يكون كشيء او لطيفا او معتدلا او الفاعل منه اما اللز ان او المودة او الا
بينهما ففعل الحارة في الكيفية رارة وفي اللطيف حوضه وفي المعتدل بصر
وفعل البرودة في الكيفية مودة وفي اللطيف رارة وفي المعتدل عارفة
وفعل الاعتدال نقامة وقد يجمع طعمان كالمراة والعفص المحض يجمع
البسامة والمراة والملاحة في الشيعة ويسمى البرودة وزعم بعض المرن
اصل الطعم اربعة الحلاوة والمرارة والحوضه والملاحة وماعداها
مركبة منه **الشدة** في نفسه المولى صلى الله عليه وسلم الجاهل من الجاهل
يا من يال الذي انزلنا طرفا الى حجة طعم ومن اذ برحت لحظة غدا
يلطخ خذ يجرخ تا الله لا انتقام مستغبرا فبك باعنا عدا لا نرجع بعد
الى انما شرفى فاض حلوا اذا ما بر يستعمل **وما** ارسق قول الدين بولس
اشدني الحاج لاجل الذي في ما انشد في الدين نفسه يا عاذ في
مواة اذا ما كذا اناؤا يميز في كل وقت وكل امر يحياؤا **ما** في قول
فلان يحب الحوضه معناه يحب الايمان في الدين لان الاخاشر في الله اذما
من في الحى لان الابل اذا حله الحلة اشتهت المحض فقولنا انه وفي حله
المريض اذن في حاجة والنفس حضة اى شهوة لان يقال مكانا لا ليط
ليقتل من الامر الطبعي العناد الى قوم **الفكاكة** من القم الزاج جدا كثر
فكاه فكاكه اذا كان لطيفا النفس مناجا **الحل** نقض الغزل وهو الاضمار

انموذ قولك قد جذا لمر يكسر الجح ونقضا وقد بدال قال قال الاصمعي
فلان ناجا اذا مضى باللفظين **المرج** من جتا القربا اذا خلته بغيره ورسم الزاج
عند الحكماء بانه حصل كقيته من ثابيه من ثابيه كقيته متضادة وموجبة
في نفسه منصرفه انما جية مثلا فية باكثرها اذا وقعت فعلها عند جمل وقيل
عليه ان هذا التفاعل اذا كان في ان واحد كيف يمكن ان يكون الكا مكررا
وان كان على الثابت فكيف يمكن التكرار كما بعد انكارة ولا بد من انكار
سورة كل واحد منهما بالتفصيل الكيفية المشابهة لقوليه بينهما **والجوا**
ان الحكماء يدعوا ان الحكم مركبة من جين قابل مقبول فيسمى القابل منهما
المقبول بالمادة ويسمى المقبول الصورية فالفاعل في هذا الزاج اما المفعول
بواسطة الكيقات والمفعول اما بالمادة فيكونا التفاعل فان فاعلهما
انكارا والتونات وليس يلزم التحديد من كون الفاعل مفعولا وتقررب ذلك
اننا نقول فعل سورتها كقيته التي هي البرودة في مادة النار رجع الشد
شدنا للين الياس النجاعة **الزجة** شدة القلطة الغزل متفاداة الشا
وهي محال فيمن دنا ودنعت ونقز لما اذا تكلف الغزل ونقز فعل لا دنا
انما الغزل في الذكر وهو النسب الاناثا **الاعراب** حاو حقة لذي في البيت
التقدم **الفكاكة** من جديا الاضافة والاضامة فتان معنوية ولطيفة
فالمعنوية هي التي لا تنوي بها الانضمام وتحدث بين المتان والمضامين
تعلقا لم يكن قبلا وقسيلا او لا ما تعرفها كلام زيد وتخصيصا فكلان
ما للظنية هي التي في تقدير الانضمام ويكون بين المتان والمضامين
تعلق من غير جهة الاضامة ولا يحدد تحديدا ولا تعرفها وانما ما مدتها
التخصيص فتعد بالاضامة المعنوية اما بمعنى من التي بناها الجاهل شرفا
فتنة واما الايام التي للمانا والاختصاص بطريق الحقيقة والجواز عما كان
في تقسيم دلالاته لاغيا واما ان يكونا المتان بعضا استيفاء بعضا
محل عليه كما في خاتم فتنة وتومين وكابناج وفتنة دواهم والاضامة

معنى من وان لم يكن كذلك كما في كلام زيد بن جهم القرم في بعض النسخ وروى
فلاضافة بمعنى اللام وان كانا المضافات اليه صحيح ان يجعل طرفا للقول
فلاضافة بمعنى في كقوله تعالى ويصير اربعة اشهر مناسجا بين بكر
الليل والنهار فالاضافة هنا كقوله تعالى لا الذين فينا لئلا نعلم ما نعلمه
انما يعني ان الاضافة هنا كقوله تعالى والصابغ فيها ان يبين مقدرها بين
فلكون المضاف اليه طرفا وقع فيه المضاف فان لم يبين مقدرها ما بها
فلاضافة بمعنى اللام قال ما الذي عليه سبويه ولا هو المحقق ان الاضافة
لاشياء ان تكون بمعنى اللام او بمعنى من فتقوم الاضافة بمعنى في نحو على
انما فيه معنى اللام جازا وقد اخذت على ذلك بما فيه طول الجاز
عنه خوفا لطلاله وعلى كرا الاضافة وان شئت المولى بما لا الذين
بانه من لفظه لفظه انما لا يحيد مضاده جزمه الله مكات عليه
شكرها في الجود بحقه فيط صفا الباب فاعلم ان اذاته وعرف
صحة ما مضاه ومضاه الى ابن سينا الملك بن الملوك الى باب
فيغيرهم جوده التامل ويحفظهم انهم كالمضافات وبه انه الفاعل
طرفا الخطاب طاسن التوافق قوله وكذا خمس عشرة في التيام على غير المعنى
بغيره فمضاه حتى توبيا واخيرا يصحح الاضافة فالاضافة جمع واللام
في الحكمة اضافة معنوية ليست بمعنى ان لان من طرفا لئلا نعلم ما نعلمه
الاول باننا في كونه بضا وليس بمعنى اللام التي للام لا بطريق الحقيقة
ولا الجازا لا شك في يجوز ان يكون بمعنى ويكون المقدر معلوما في الحكمة
مفاجئ من سفة بعد سفة الحمد مضافا اليه والكلام فيه كالنظم
فيما تقدم ذلك في هذه الصفات كلها التي هي حقا ويران منها ما على
يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويجوز ان تصبها على القطع شيئا
ويكون ذلك ابتداء عن مضرة ولكن الجواز حسن لاجل كونه كقوله واقرأنا
مقدرة الحمد لله رب العالمين ملك يوم الدين بفتح اللام ونصبها بغيرها

لأن الصفات اذا قدمت جازها ذلك وعليه اعرب قوله تعالى والمؤمنين
الضامة والمؤمنين ان كونه **وَقَوْلُ** الحق لا يبعد في قول الذين منهم من الاعلاء
قائمة الخوارج النازلين بكل معتزلة والطائفة معا في الاذن **وَقَوْلُ**
الطائفة في معتزلة في البيت المتقدم لا يجوز فيه ذلك لانه معطوف على
مبارك كتاب محمد بن داود لا يجوز في كل حوالها **وَقَوْلُ** بين الصفات والمؤمنين
قال الوصف لا يجوز ان يقال له كحقرة الخجل وصغر الوجوه بالصفة لا
كالطول والعصر والسخا والبيان للصالحين وقربا بين الصفات والصفة
بانه يقابل صفات الله ولا يقابل صفات الله **قَوْلُ** حرف توبيخ في قوله تعالى
الماخ من الخاء وهما الحق والفعل مضافا في الكلام على قد عذروا في
ناشئة بالجمع قد سبت مرتبة فعل معذرا لم ينم عنه والناشئة
الثانية الفاعل **الشدة** الباعية من شدة مجرما بالاباس مضافا اليه
جار مجر من **قَوْلُ** مجموع على انه ناي الفاعل يعني معقول ما لم يبين فاعله
وتقدم الكلام عليه عند قوله تعالى عن اولئك القوم مضافا اليه
تقديم وتأخر تقديره قد سبت رقة الغزاة **قَوْلُ** الباس في الجملتها
في موضع جزم على انها صفة لزم تقديرها بالقرآن تقول تمزيعة الامر
اللعن انه صاحب حلو المنج لمسا الاشارة الى كونه المذموم **قَوْلُ** صفة
لان الشدة في الاجهاد محمودة وهو قد سبت فيه المحلولة وقوله الغزاة
بالمد من شدة الباس **قَوْلُ** هذا صاحب يقول الفاعل وكما سبق
لانته لان حده وحده ان خاشنة خشان **قَوْلُ** رسول الله صلى الله
عليه وآله يباسط احضابه وبنائه ويخرج ولا يقول الا حقا ويكنى بها
لمن حضر وكونه فاذا كان الحربا خدما الحمد وحسب الويلين معاذ الله
وفعل الابطال تقدم احضابه والتي بهتة صلى الله عليه وآله
كان اذا جرد سيفه الاقيد حتى ياله عذبه **قَوْلُ** محرم الخزي عليه
من العذر وفي الحرب لاشك في لطفه وداغته ودقة قلبه وحوقه على

وقيل مضافا اليه

لم يزل في الظلال لم يمتدح حيث يمتدح الورق ثم ملبنا بالبلل ولا بد
انت ولا مضغة ولا علق بل بطفة تركب النقي بعد ان لم نزل اواهل العرق
تمقل من صلبنا ثم اذا مضى عالم بلا طيق حتى احتوى بيتك المهيمن
حدث عليها حقا النطق مات لما نزلت الارض فصارت
بنورك الاقنى فحق في ذلك الغنى وفي النور وسيل ان يمتدح
فصل من خط القاضي محمد بن عبد الظاهر له يا احمد المبحر فينا
لقد بلغنا الجبل الى شواه كرمنا من احاط ان لي لفظا بوقى ذا
المنا في شاه ان لا احصى ثناء على ذي خلق اشاعه الله وما احصى
قوله لقد يا احمد في النبي مضى وقانا على مدهم بشارك فان
شملنا فالحق ان شجرة كرمه كعبه وكعبه كعبه وله يقولون لم لا
تصاح سيدنا الورى ونطيقه واستداحه فقلنا لهم جبريل جبار
عدهم قلن من يدعي بشي في جناحه **قلت** قد جبريل الحاتم من مدح
وهي رفوعة وهي لمن ووافقة فيه توفقه ان له هذه حرف من و
انما هذه مركبة من الام العلاء وما الاستفهامية وحدهم في اللفظ
الكتاب الذي يفتح الذي في سيدنا ناس المبعث الذي سماه بفتح المدح قد
جمع فيه تضاد من مدح النبي له ايضا كتاب جمع فيه تضاد على
العلم نفسه وسماه بفتح المبعث كذا الحديث مدح النبي صلى الله عليه وآله
كذلك الاول وسمته من صنفه الى ترجمه من ان يعر والباقي اجازة
والثاني كنية وقراءة عذرة وللشهاب الحمد وضاد لثنا في مدح النبي
صلى الله عليه وآله كنيته وقرنا عليه لاجل البركة لا عين رأت ولم
التي اعد الى التواضع على ترا وطا لعلية السلام قال جعصعة بن
سوخان وعنه من خبابه كان فينا كاحدا لئن احببت كثير التواضع
سهل القيا وكننا نهابه مما له الاسرار لم يوط الشيا فانواض على لاسه
وقا له غاوية لعين سجدهم الله يا الحسن فلفظ كان هنا بشا فاعلم

فقال

فقال تبرك ان رسول الله صلى الله عليه وآله مزج وينتم الى اخيه انا
تبركوا في انفا وعينه بذلك واقد كان مع تلكا لو كانه والظلال
امير من عبادته من حذره الطوى تلك هي هية النور لا كما بها بالظلال
اصل الشام ولما عزم على اخذ لا منه فقال له الله ابوك لو لا دعا به فليكن
تجاعته اشهر من ان تذكر واغني ان مدح وفكر ولما دعا معاوية الى الدنيا
قال له عربيا العاص لقد مضى فقل له معاوية ما غشيتني منذ تخي
اذ اليوم انما من عبادته الجاهل من اراك طمعت في ولاية الشام فبدي
رجع الى مقي بيتا الطمر ان من هذه الصفات التي كرمنا ما لا يتجمع فينا
اللهم لا ان يحسنه الله بهذه الموهبة لان مع تضادها مجودة لا يتفق لك
الامر الاعتدال في المزاج وقد اختلف الحكماء في وجوده وعده قال الاول
فقر الذين في الدنيا كبر هذا الذي ذكره الشيخ في الشافعي من ان يكون
كل ما لا يخل انما لم يكن المعتدل قد يكون وجودا او انه لا يتم ولا بد من
ما بعد كلام طويل واما المعتداليان فيما تخرج من الضام على اكل اكله فاعلم
لما كانا اعتدالا الحقيقيين بمقتضا وجبان يكون ما اقر اليه كانا في عالم
انتهى قال ابن الاكفاني واجتهد على اعتدال وجود المعتدل بالمشايخ مكان ليعتد
لان كانا نجعل المركب هو مكان ما يواظب عليه من البساط ومنا بياضنا
وجبان لا يستحق مكانا فمستحق وجوده **واقول** في هذه المجلة فظن ان اخذنا
بالاعتدال في الكيفيات ففهمنا ان يجبان كانا فيه الكيفيات لان الجوز
الذي من اننا رعاوم بخزان كبر من جوهه الماء والارض على هذا الجوز
وجود المعتدل باعتبار الكيفيات ففهمنا الكيفيات ويكون مكانه الذي يستحقه
هو مكان ما على عليه من العناصر بكمية لا بكمية لان اعتبارا في المزاج
انما هو بالكيف فقط والاعتبار بالكم انما هو بالكم الذي هو الفعل في الحقيقة
ما حجة المذكورة غير موجبة والمزاج لان ان كانا فيه الكيفيات لان
الاولى التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليوسه والاولى كانا الاول

هو المعتدل وان كان الثاني غلاما انما انما في كونه واحدة او لاة قوله
 هو الذي وجد في كونه بطله وافق عليه اربعة بعدد الكيفيات اربعة
 الحار والبارد والرطب والجاف والساكن والساكن هو الذي خرج في اكثر كونه
 واحدة فلا يتجمع منه كيفيتان متضادتان غالبا في شيان يكون الخرج
 الفاعل من احدى الحرارة والبرودة مع احدى الاضداد من الرطوبة والجفاف
 فاقسامه اربعة الحار والرطب الحار والبارد والرطب البارد والبارد والجاف
 جملة انواع خمسة واحد منها معتدل ثمانية متضادة عن الاعتدال ربيع
 وقول الطبري في شيه قول في تمام الحد ثيمه وفيه مكرامة سحره
 حذر لم يلبث من ربيع وتبع ذلك في خلقه الاخر في الضباب ما انقلب
 لما احسن قوله الاخر في الضباب ما لم يخط لان الحرارة اذا كانت مفرقا كانت
 حارة ولا يمكن اشتغالها اذا تجمعت بالماء وهو طبع بارد وتولد منها كيفية
 اخرى فتأريها اعتدالا تاما لاشغالها وقول ابي تمام ايضا الاطوار في خلقه
 خلافة ولا حسن الوقت مكانه في محفل طبع الجسد احيانا وقد يغيره
 بهيول حشر من لم يغيره وقول ابي الحسين الجزار انت الكبرية جعلها قد
 انبتت عن معنى في كتبها الاخبار حلق كل الماء وقيل ان طام وعبر
 في التوقد ناسوقا لقال تلك بقدر المشركين بياضه فيقر بالافراض والادب
 ضلي العداة بغلطة وتجهيم وعلى العفاة بركة في ارض وقول ابي العباس
 القرظي من كل شغل يتخلل فيه ذمية بقاء السماك فهاه نثوان في
 الكراسي انشا وان من ماء الحامض ما في انشا في المولى في المولى في
 ملكا يقار بجارية بوردة اذ لا يقار غير الدار في الفرس مطر الجرد
 على جرد من جملة اللدنا في جردية الشرع من احسن ما خطر في صاحب
 جمع الاضداد التي امر بوجودها في شخص واحد قولنا طعننا الايام حتى
 على نيلنا ان كرسو الخلافة له سميت على باستكانة طاشق وفيه جبار
 ولطف ان زنادق وما احسن قول ابي الفتح البستي في الغلب عبد الملك

شاحل كونه وغيرها ١٠ آخر ليكلى الفرج والامل يحل على العنق
 النعم تملك كونه ان يكونا خاتمة على ما في بعض النواصب الرغب بامعظم
 عقل وان من هوى وان هو من يلعب وانفع من شئ ذكرت بستان الصفات
 مناما الشديده من لفظ ليقب الفاضل على الدين عبد القادر النريخي
 لما كرس في سنة اربع وعشرين سنة في شيا به فعل الشيا به وقول في منطقة
 باقوا عمان عبد في النبا خفيف لكل انسان شغاف خاف من
 منطق المروءة فاعلمنا بطيف فيه سوى من كان دافهم لطيف ضحية
 طاشق من يد باع وعرة موكب ومدام متوفى فقد احسن ابو بكر الخوارزمي
 حنة في الحجرة وصغره كاللذات في ثلثية غما وانها اربعة عشر
 مشرة مخرب وغدا مريلا ولكن بحسب مفسدة مسلم فان الاحياء في
 لبت وعدم لمرارا او ليلعده وما احسن قول الشهاب القزويني الثاني
 مناسفة شلجته ولكن زينها الضارة والشباب مكنه طيرها
 ثبات منبه ولينها انساب تصيح لها اذا ماتت فهاه الحاديا نلذذ
 نستطاب ويحاول المدح والتبديع بها وناهى لاسفاد ولا ياب وقوله
 تصيح لها تها في الحاديا هذا لا يجوز لان صحيح لا يبعد عن الله لا ان يبين
 معنى يسوع وهو ضعيف واما التثنية في قوله التثنية في التثنية
 انفي التثنية غناءه تحطيه فهو وعين شرب شيل في اعينتي عبد الله
 انما انما يطيب بالتثنية واحده الفاضل على الدين عبد القادر النريخي
 وقصر على الحسن عقله فقال كتب لكم من اعين الضباب التي مري في ثلثها
 بذكر كرس في فاني اطربا للتثنية في ثلثها فذكر اطربا للتثنية في ثلثها
 والتثنية في الثهاب المروي فالتثنية في حبي الدين عبد القادر النريخي
 فطافقه بالفتح من ربح بينها قد عرفنا عندنا وترجم سكتنا في التثنية
 فاعلمت فحق سكون والمروى يحكم بحبي الدين من فراض بلع صبيد
 بخفاء زاح ثقلنا فان ذاكنا بالفتح اشياء مويستثنيه من ثلثها

انصار المسيحي فان كان شيخنا الشيخ تقي الدين يقول العبد يقول فلان هو لا
على المعاني بالبيع الحسنون ان تقولوا اسئل هذا يعني انهم البنية فان
قالوا لا علم لاى فائدة فيما صنعونه انتهى يريد هذا ان العلم هو العلم بالحق
وهذا الوصف للظن في الحقيقة غير الظن في الميدان حكى ان بعض الوعاظ
كان يحكم على منوع في الحقيقة وهو العشق فاحاله وقد اصابه بالعلم في ذلك
فقام اليه بعض الجماعة وقال لعبدك هل حتمت اليك ان لا يكون لك في ذلك
فاما لمعملت عليك فروع لطيف رفيعة لاخوانه في هذا ما انصالة
الواعظ اوله فقال له اذا فسر ما شئت وما احسن قول عبد الله
بازسباط الكتابات في هذا ما انصالة فاما على الحق في حال فقلت لودفته
عرفته فقال له من شئت لب ان انت لم تره معرفته وعلم على
نعم ودمع اننا في جبهه كفتته فقلت من بعد كل وصف لم تعرف
الحب اذا وصفته فقال علماء الا وبعنى بيتا بالطيب من قريته
ان المعنى لانق الا بلب من واصله فالتسمية واللبل فوان فيقيم
في المقابلة عندى من الايام مدت معرفتها الى وجهه من اعينها
الفتح والحقى فادبت بوجهي طافات انا بها سهام ابجي في هذا
نحوى فذاك تواد الخطيب من التفت وهذا بياض الوخطاب من التفت
ابجي كناية عن الموت وفي المقابلة هذا فطر الحسن من هذا فاذق
قوالا نيا في شبتا ناول في جيبى حتى يصحى يلوته عنه وابصر ذلك
الوادى منى فاسود ذلك البياض منه ومن المقابلة قولاني في تمام الطاب
يا امة كان في الجور فيضطها ومارا صبح حسن العبد فيضطها
ابو بكر بن محمد بن ابراهيم الا على صاحب كتاب الالغية في الالغيات الحقة
انا الساحب من الدين شوقي ابل انشد لعمري على ابراهيم بن
بنية وفي جبل جوفية ليشية فقال ابو بكر المذكور بهما فترسما
مكرات فتره وبكى كمالا خادشات منية قلت هذا الحسن في البنية

وكان انصر

لكنه ناصر عن الاقل من وجهي اولانا لا اولنا بل شته لاذن بها
معوية بل انجته باذنته ما لثاني ان المقابلة في قول تيرى على كمال الى
الاذا لم يرد بها كمال الحزن وكان ينبغي ان يقول فترى كمالا كما قالنا ليا ذلك
انما هو من الحزن طاق على البكا على الحزن ولان المكربات يكون في الحزن وطا
تكون في الشرح **حسن** ما عند انصار قولاني في الطيب لانه قال فيه ما فيه من
عفا على منه ما فيه كانه هذا المبلغ ما يمكن ان ينظم في هذا المعنى
والله اعلم **وما** احلى قولنا لفاحق الفاضل والقدم على كريم ترجى من
خير من المقام مع لثيم منى معربة **وقال** الشرح الحلاوى وبيت نظام
نظم في فطر فثابتها فاضا الفين فاسكلان فوايت تحت البنية لفا لفا
وبدت فوق البنية سكرة الطلاق **قلت** لو اتفق له ان يقول سكرة الطلاق
لكانا حسن ولكن هذا من الجناس المعنوي لانا ذكره فلم ياعده الوقت
فصل الى ما يرد من ذلك المعنى وهذا النوع استدراكه المتأخرين وهو قد
باطل لان هذا الجان اذا فضاء كان قال هذا الشرحنا ما معنوا قد
اشعبنا القول على هذا في مكانه في كتابي المنى الجناس الجان فلم يوال المعنى
في قول الحلاوى صريحة الا في قوله تحت وفوق فاما البنية لاذن بلب
ببدا ان ذلك في كيدا التما وهذا في فطر الجور واما سكرة الطلاق
سكرة الطلاق فليس من المقابل في شى ماى تباين بيننا الفه العزل والتمرة
حكى التراجيع الوفاق ان خرجنا الى ابراهيم وحبنا ابو الحسين الجزار فترنا
ما نرا من ظنا اجتماعنا في شربنا الذي حضر عندنا وشربنا واطعنا
ببه فذكر الوفاق عليه واخذوه متاهربا لزاما لالتراجيع فقلت
فما يقع الطائر فقال الجزار لاذن بها لاذن بها لاذن بها فقلت القلب
فانها خايم فقال الجزار والقلب من اجلها حائر فقلت سعدنا ليل
اولنا فقال الجزار ونحسنا ليلنا **انصر** من الجان في قولنا لفا لفا
شبهه خفت لكل لها بعرفت فقال لآخر للشيخ عيبة عيبة وللشيخ فتر

ذكرت منا فاقه عند الجليل زعمونا المرحوم خاله فان لم يكن باب
المقالة قيل قال انه كان دعونا الحزم والمواظبة على ما وجدنا من
فانكرت دعواتها ثم ردت على اخشاب الحزم فانكرت فقال له خاله ان
ثم اعلينا العرش فانكرت فقال كما انها من سلامة سكرت فقال له لم
عني ولا دعوت اذني فقال لانه اسكرت وما عرفت فانكرت ما لم
لان طافوا بالدليل عليه في هذا الباب كتاب حسن يدلنا ليقه على
باع من صفته في الاطلاع ومن المقالة قول القائل فيما هو في الا
بما هو فيهم وبنام من تحت العبد يوفى ذكرته فقال له انما هو في
فيما في حجة على ذلك من ابناء علم فانيات فقلنا له انما هو في
ليعلم فقال له لم يوفى ولا ياتي **اشد** في نفسه الشهاب محمديا انما هو في
جواد الفاعل على امون حسرة وجواد ليري في يده ظهره في الربا طوبوا
ويخفيه بطون الوفاة وهذا اشد من قول عبد الصمد بن بلك الوج
واخفى العيون وفاسد ومثل الشحانة منا لا تضرها فيض في يوم
الارض غابر ويطلعني حقف من الرمل الجديب من ذلك انقضاء من خطه
من حروف الحروف وبقوا له من حروفها حسن فانما هو لا يتاثر
وانما يتاثر به ومما هو قال له لا ارضى الرطل السهل والمزنا كما نابع
فانه لا تضاد بين الارض والارض فاعرفه **قلت** انما هو في بعض
شبه الحومة يدعوني فقال لما مقطوعة داخل لداك يستخرج موقعا
اشد في الصقي الحبل لانه جاز في فقه اعتدال منصف ناله
عدل قد خفت عطفة شمالا وتقلب خطه شمالا ثم انما ناصبا
يلقى الى نحو العقول يقول ما بيننا بوجه فيه مائة الحيا حول ويغفر
منه عطفا حسنة اللطف في الخول فطفاه داخل خفيف ودية خارج
تقبل وتلت في ذكر الردون فاحل قول الله عز وجل في عفيفا التلاني
اشد ملاعبا لشر على مدته اوقع على المرء الطويل ما يمد به جريلا

حضر

حضر نقابه ما انتا لا تقبل وهذا حسن من قولنا انما هو في بعض
يدعي وانت قيل بادره في حق ما انتا لا تقبل قلت الا ردني
ما حسن واكمل من جوده الا قولنا انما هو في بعض كامل في بعض
الشافيه اني بالمثل خاليا من نقل الاغراب كما هو في السنة العوام
لم يات بطولنا الشافيه ان قوله هذا انما هو في بعض لا يلقى الشافيه من الحق
لانه يطلب بعد الرد عن الاثر ما هو على بن نقي قوله في تلك الايام
القائمة الملية حتى انما انت في سنة الكري نزعته عني وكان مع
ابنه على اطلع تشافيه كي لا ينام على مباديها حتى وضوا عليه قول
الحكم بحال ان كان لا بد من نقاد فاطل على هذا من عن صناد ومن على
خففها ما دنا كالطفل في هبة الهاد **قلت** انما انما هو في بعض
وربعه ابنته من بعد ما نزعته ما انت عند ذمها لعلها تباين
هذا بل الناس ينك على الجفاء اذ ليس هذا افضل من بائق ان شئت قل
ابنت عنه امالي يكون فعل المتهاجم الصادق او قل بات على
اصطلاح جاني كالتفعل مضطجعا بمهدنا حتى وانما في الصقي
الحل لانه ملبس فيار الضن عند امتزازه ويجعل بدلا من عند
فانيه شي ناصر خصر فانيه شي ناصر خصر فانيه شي ناصر خصر
عمر في الضيفات التلساني ومن خطه نقلتكم شي في خصر ومناسل
وكي يخال يقه هو يارد وكري يمدحونا ومدي جفونه فانيه
الفاشقين توعد قلت هذا هو الحلال الذي لم يعبا ليعول
يلع الا حجاب بجمته يقوم ويقول **اشد** من لفظه بالذرا المصية التي على
نكوت الى انك الحما صباية تكلمت في انك فط لا ينفو فلانة
لما لا غطان والحصر في ولكن يحاق في الشعر ما نامل الردون قلت
الا عرف من عفو انما امرنا عني وان كان في لفة ردية غير ضحية
طردت سرح الكري عن ورد مقاليه

وَاللَّيْلُ أَعْرَى سَوَامِ النَّوْمِ بِالْقَلْبِ

اللفظة **الطرد** أو **الضاد** وكذا **الطرد** بالفتح يقال طردته فزعم لا يقال
منه انفضل ولا انفضل إلا في لغة رديئة والرجل طرد وطردا الصبح للخال
السائم يقول سرحنا المشية وانفضتها واسرحتها واملأها وعرجها حرا
هذه معدا بالالف معناه قوله تعالى **صَبْرًا تَسْحَوْنَ** وسرحته من فضها
سرحا سرحته ولا يتعدى يقول سرحنا العذاة وزاحنا العشق
سرحنا فلان الى مكان كذا اذا ارسلها **الكرى** الناس يقال منه كرى
الرجل كرى كرى كرا وكرا كرى على فعله بكسر الراء ونحوا ما في اللسان
لا تستل ولا تكرى في السها ولا تمل من الخوض منا حيا فاصبح فلان كرى
العذاة اي عايشا **الرجل** خلا من الضد وهو فعل النوم الذي يراى في
الماء ويورده **المشقة** المشقة العين التي يجمع اليها على فعل الحجة السلق
الأعظم والناظر هو التواء الأصغر والاشنان يكون في الناظر لا في كماله
اذا استقبلت ما بات شخصك فيها **ابو الفيل** جماعة طاروا خلوها
بصرة ناظرى حيا ما يقول انها شديدة القرب منه والقائمة كذا في النساء
النوفوز بابه العين مؤخرها والناظر مؤخرها العين ما على الصدغ والموت
طرفها ما على الأذن والحلاق بالطن جفن العين شفرة اطراف الجفن التي تبيت
عليها الشعر الحاج العظم المزج على العين ذكرت بالشفرة الشد منه المولى
جاء الذين بنى بابه لفته يقولون من طوى النساء خشا العيون فقلت فما
ضدني فافهمه من بين اذا كان شفر العين ومن حياها ضد حيا نا الاغفار
خوف من العين قلت هذا يشبه قول العامة ناح البصر على الذكر كما في النور
الاشعري يا سائلي ما اداخلني والطرف من البصر ليس استا حاشيت
لكنني سمعت بالعينين للاخوه **رجع** الاخر ضد التحول بالسوام والسام
جميع هو المال الذي يقال ناسا المشية نوم سوبا اي عتقه ونامته
وجمع السائم والسائمة سواما وامتها اذا توجهت الى الراعي قال الله تعالى

فيه يشيخون **انهم** معرف وموصفا **القطعة** نام بنام غوثايم والجمع نام و
جميع نامته نومت على الأصل ميم على اللفظ وساقا الكلام على ضمير في ذلك في الاعمال
الاعمال ب طرت ضاراض تقدم الدالغا فاء لغزها لمج وانا تعجل الفاعل من
مفعوله وقد تقدم الكلام عليه **والكرى** جردا الاضافة قول بطير الحريه لا
مقصود الاضافة هنا القضية مقيدة باللام التي هي شبه الملك عن
حرف جر **وود** جردية معوفى موضع نصب لانه مفعولنا انطرد ومن
هنا التماسا وقد تقدم الكلام على **مقلته** جردية الاضافة والاضافة هنا
لفظية والهاء واجبة الى دعا الذي تقدم في قوله وفي شطاط **والليل**
الواو والهاء الى الواو لا ابتداء **والليل** رفع على انه مبتدأ **اعرى** فعل
ستة الحرف للابتداء والفاعل ضمير مستتر يرجع الى الليل والخبر ان كان
ضلا وجب خبره لانه لو تقدم خرج عن باب المبتدأ والخبر الى باب الفعل
الفاعل **ومن** الموصول التي يجب فيها تحديد المبتدأ منها اذا كان ما دعى
الخبر في المعرفة والذكورة فليزنا وبنه تدل على الحكم عليه ولا الحكم
به كقولك **صديقي** صديقك وفضل مني افضل منك فاستويا في المعرفة
والذكورة **وليزنا** مقارنية تدل على الخبر عنه ولا الخبر به فمقارنات
الحكم عليه بالقديم بحفظ رتبة فقرتان اي جزء مقدمه في هذا
المسألة كما ان المتقدم هو المبتدأ وهذا ينظر في باب الفاعل والمفعول
اذا لم يكن هناك قرينة عقلية ولا لفظية كضمير يوصي صلي في المتقدم
هو الفاعل لانه رتبه الى المربة مقدم **مسئلة** قولهم اوي وما يوصي
هذا مبتدأ وخبره استويا في القرين ومع ذلك فلا يحفظ لها المرب
بلها سقا وتوخر احداهما او تقدمه فانا لا الا ان ما قرينه عقلية تدل
على ان احداهما خبر عنه والاخر خبر به اذا قرئ ترتيبه اوي وما يوصي
ما يوصي بحكم عليه وما يوصيه بحكمه عقلان فلا يضر المتقدم ولا
الخير لفظا **ومن** هذا النوع قول الشاعر فبقرا اننا غالة فخر من الك

شربنا الباردة على وجه الجوز اعلنا المنة القربت فاعقبت حتى لحقني بعض
النعماء احسن قبل الديويسا الذي ناظره فاقى حياءا كانوا يابدا
انزاد اشغل الرأس منه شيئا واصر من بعد فاعلمة قال رجل بعض
الفقهاء الظرفا عن التصايد ما الرب في ثوبه ارضته من حيا المجدل
ادم بها قال الرجل دعوا انما صبح حتى نزل المجدل فقال ادعها صبح
حتى ينق حلقها فقال الرجل بخانا انما الحاق فقال نازب صبح **ولم** لمنا
ما حكم اشبا الطعام انه قال للحكمة معاد تارود في هذا الذئبار
عندي تحت الشجرة فانه يلد في كل جمعة ودمها فغسلت الجارية وسجات
بهديجامة فوجدت تحتها الذئبار بها خالدة وكذلك الجمعة الثانية فلما
في الثالثة لم يجد الذئبار فسالته عنه فقال لها مات في الذئبار فقال
وكيف يموت فقال يا سبيل وكيف يلد في الجبل تسري بولاده ولا تسد في
جونه وما احسن قوله في خضاعة الانبياء وقد اصر من حيا العامة اذقم
له البرق سوطا والما الغنان وصحح ربيع الثمن محمد بركة عليه السلام
الستيطخان وقت باقر الرايز من جملة لها التوراة والتسم لسان
وقوله من ايات في خضر عودا لذكرك وفتح اودس طورا لتمام مصمم
اخصر نهر الجنا به قفلا وعبره سرق بالضر بعلتم **قول** عي الذي نزلنا
فلاننا الرايز من نجلت فطعت من الذي بخان ودينا خاتن الزهر
لما سقطت من انا من الاغصان **ذكرت** منا بعامه العامة قول الغاني
الفاضل ووصلنا كوكب وجم في شباب وعقاب في عقار طامة لها
العامه عامه واغلاما اخضباها الاصيل كان الملام الجانامة ثلث
ما احسن هذا التحيد والطف هذه الاستعارة وقد غابنا الاكثر هذا الفضل
في المثل السائر وامتتعه في كافي الذي حوته نضرة التاب في المثل السائر
وليجبني قولن خضاعة ايضا لا رب يوم خنا كاس حطرة فلما يابا
الشهد خضار عرت بذيل الكرونة عتية والار في فوج الخليل عشار و

مكتبة

تاریخ

فما تضر الفؤاد كل بناءه ' وما نزلها الا لاسفل نارا وكان اعذب موتها في
القمع من ذاك **وقول** ابي نصر عبد العزيز في بيانته العاصي غمنا بالمرافقا
المطهر عيوننا والمواقع السوف هو احب ' لغوام ثلثا مراد العواضر فاشق
لا وجهه من شلحي ' وموارد **وقول** الشريفنا في العيش في ايامنا صوف يتنا
قواره ' فام في حق من غمره **وقول** اذا المداوم اوارح الخفي ' اتمته له وجوه
الاستحسان **وقول** انا اخ يحسن ان يحسن ' رضاء الجانيين عند الجاني ' قد عرفت
روضة سره في بابها ما عرفت من الفناء اذا ابتاع به احسانه ' ففقت فيه
عيون المتأ **وقول** كمال الوعد وجهه يمكن ' كثر ثمت نعمتا السيوف عليه **وقول** خاص
بناه الوصل طلبتيم ' عن الصدق مد عليه اغوان الصبا **وقول** فلما بدا
لنا وجهه ' غدينا عاسنه بالعيون **وقول** له الربط ليل سلك ' وانثرت
بالخزين ' وروضة الحيام بغيا ' من زهرة الراح ورد فاشرب على وجهه اذن
له من الماء ' عذ نجيل وذل منه ' من المراهقة عقد **وقول** الذي الذي فانه البت
الزوي من العذراء ' اطلق العتب قد عرفت عليه الصدق في مضاو **وقول**
في شدة ' لا يقبل الرثوة من ربه ' فاسر بالفتوى الى معه ' فلما شرب على
وصد **وقول** واوحشت من ثقيان طر في طرنا ' نفعه في ودجبتك الفتي
فان كنت خفي من ثلثي بكايه ' فالراي لا يبرجل بالفتوى **وقول** لا زالنا
مولد اذناه او شامخه صوا ' انما شلحت في شمع ولا تقبل لثما نوا اذ
عن شبه الفتوى ' خيال جديا لله في طر بالكل **وقول** ابن الينة بتم ثمر
الروم عن شبه القطري ' ودبت عذارا الطل في حصة **وقول** الفتى والفتى
حذا الشاع ' وورد ' قد ربت فيه عذارا طل ابان ' والماء في سوقا الضي
غلا من ' من حصة والزهر كالغيان **وقول** يحول الذين بن قنار لم يعد الريع
ظاف نهر ضم لخصه خدر خيلاء ' ودمع العتي هذا رطل طاهر
سكن هذا السيل ' وكلام هذا الوتبه والصدار بن زخيلة حيا ' لهما الان
الانحاج نطاجه ' وما العسل اذ في سريره ' ثافي وان شئت المثل على

بطرقه طوف فوق وجهه قد برعوا في قولهم من جمل البسم على العبد بن وديع
تحت سطا العبد وعبنا الصبح في كاس الزمان وقول بحر الذي يحرق بنعيم
ومن خطه نقلت وليلة بستان في غياضها زاحا نيل شاي من الميم
ما زلتا شربها حتى تظلمت إلى غدا الصبح فرحى تجبل ظلمنا احتراقه
حويا ذا القواس اصغى الى قول العبد في الجمل مستفهما منه بغير مال
لتلفظي زمرات ودمعته كوك من بين شوك ملأه العذال ويصح قول
القاتل وان كان مشهورا بجره حديثك وسماء اس وانتم زجره نهي
وعدو ثالث وصاحب كاس ويرق مدامه وصبابته وقول ابن
الساعاتي العبد يكت بهيم الكليل في غرض وديعه غرق والبعث تجميل
وودة الفجر في خدي مطالعه كانه اثار ضاه فتيل وقول بن لا من
سرى وجبتا الجوى بالكل برقع وثوب القواس على بالبريق ووجع وقفا
ايراد البسم قبله باخطافها قول الحق فيفتح تضاحك في مسرعي العاد
غايضا مدامه في حجنة الرقص تفتح وورده كفا لغبان فدا
شرايه في حمة الليل تفتح وقول بن ريشن باكر الى الله واركب
لها بياض بالهوى وفات المراح من قبل ان ترثه من الفصحى بقول القواس
من اعوز الامايج وقول ابن سنا الملك قد كان لي سيد لك شاذج فلجان
مع ضي به في مذهب فاعتضت منه بحد من احبته لمع في سدلكم
مذهب وقول بعض القاصيه لادع قد تفضل الانار فيج طلام لجانج
للغراب وروضة الاثيم قد سوت والفجر قد فجر الفجر وفرا
على الشهاب محو من حديد له منها يازا كبا الوجنا تيهذب في القري
وبل الرسل في حال في من القري في محو الاصيل ويجوم في القري
كالجوز على سبل وقول عليه من اخرجه ايها الناس الذي في المواج
باكر السيرة بكره واصبلا كجل العلية من المثل للبل فيض الفغار بلان
وراث عليه من اخرجه احد حديث الحق في كرك في طرب ومضيقا

اناء من الجرج من عرب اذا الكرى في اجنا ناسنة من القواسنا
من الحرب كرو حيا لثا يا هو عذرك على انما من ضباب الجرج والرب
الشدي للولول لال الذين بناته من لفظه لفته ولما جنى لرفي فاض
جلكم جملته سعادى في عقوبة من جانا احبنا ان عظم القبح من لاه
واختلتم من جابنا الجرج مولانا فتدبرتم دمي عبقيا وبعجى عضاؤكم
من جناوحي خفا وانشد في لفظه لفته فتدبرتم عن لبيبه ولقد انا
صحاح العوا الى سدا بعد سدا اذا صدت تاراهه قام عطشه فياطول
تجوى من مقيم وقعدى من لفظ الماقد فلبا كالجرفه الى الحرس
التي عرق التماسك تابطش من اذى الوجد بالحق كثير الهوى سقى
النوى بالمسالك وانشد في لفظه هذا الحام من نار ياكلها قيل
الغدا والليل يكت في الورق والقصص تختص السلام رؤسا والامر
يرفع نار به على الحارق وهذا الحسن من قول عيسى الذي يمد يدهم من خطه
نقلت في لاشهد الحق بقبيلة من اجلها اصبح من عشاءه ما زاره
ايام نرجه فنى الا وحلته على الخافه وقت انا في عمامه من احسن
لغوى سوى من اقصاء ولا سيما يوما طعناه بالحق فكم عطفنا للضوء
منها وعاقب هذا للتقيد بقوما قبل هذا الورود وهو صريح وقول انا
في الزمان بياض وكلمات يستل عذار بفتح سته القواسى وبها مننا
وقلت قلنا ذاقنا ليل تل هذا صدغه قد جنى كان ينير هو ما قد
غاب عنها في غلات العذارى ليرى لفتها اذ ينشج حولة مع من
ما من عشاها قد طلعت عنه عضونا الزمان بجرينا لورق بالخواها
قلنت وحققنا وحكا ما عصفنا ان لقطنا الحان على قذاله ممل
نفع لعين القهر حشا لنظري العبد الى خاله قلنت اصبا وان كانت
في طول في عاده لم ترض بدلا لحيي سيد في خدمتها ربي اذ انشأتم
من حها ما دعت لا غاد الى البحر وفيها الوقاح شفي الذي ينج الكليل

الى الفجر والبرق لما ابتدأ غدا وقيل ينفق بالذبح والذبح لما افتتح
 فجر على اونه الى الفجر فلو كانت طلعت خضها على قبال العين النظر
 ما دخلته حرام الفتا وما استفتى من شية الزمر كما الحربا لا ستغارة كبريت
 لا شعاعا زات الفاضل في مثل قوله وتلك الحجة وان كانت غريبة فما
 مستودع الاثر اريد كذا لا التبرير معصيا غارا الفاضل وقيل في مثل
 هذه القصة صحت بحسب ما يدل الخوفون فالحكاية كانت لا يجمع عصر وقت
 ايضا هذا في حصة بطوله فقال قد استخرجت لا مكان يرى مما
 لي الوصول امر فلم ان على الا انما لا عقدت حجة معك تصبر ولا استمر
 حبسا لغيره بيت بامرعي في الشعر عسره في ليلة جدير بها مفرحونا
 الا يوم قود الصلاة انا انما وصل الى قصتها والتمس لغيرنا لنا الى قضا
 وقوله وانتم لا تبي قوب لولمكم الذم لا متطمين نال به اذ ام فقلتم ايامه
 صوامر واقتضت شعوسه فاقاره في الهبات فناموه دنياهم واما مكرهم
 وماتم ففما على الاموات ماتم والمجود في ايد كبرياتهم في تفرق لانا الحاتم
 فقلت من خط الفاضل محمد الذي بن عبد الطاهر فما احسن ما قال الفاضل
 واما الجاحظ فاما معاشر الكتاب اكرم من دخل في كبة الحارة وشق القارة
 وخرج وعلى كفت منها كاره ولا يقول الما لوك في نوامد المولى تاج الدين
 ذلك بل يقول ما سنا الا دخل حارة ونام به ربه وابذره واجلسه معه
 في الدار واخلى له سره وحل لاجله سراره ونزل من عنده معني يداه من
 فوائده الكواكب النيرة بل يقول ما سنا الا من استغفاره فاعاده و
 استكناه فحسن له البشارة واستجناه فاجبى ثماره وركب وكل معني سكر
 له صاحب الح وكل استفاده منا نلقط بعض النيرة قلت كان ينبغي
 ان يقدم العلي الثاني على الاول وقوله الفاضل الفاضل وعلى في القريب
 هذه القافية الا من من ذوات الحارم وما يطيقها برجل بطرفة فاضلهم
 مانع كوقفا على وقوله وان داعي المجلس ان يكون الجواب في ظهر الكتاب

فزأ كل فجوان وقع في ظلمه وقوله ايضا والله من طالع ثم فادار يده
 وجهه الذي يتراسه اسرار فينعم بكما به فانا الكتاب للقاء بوجهه
 به فبذة الصبر على الشوق والشوق قوي والصبر صعب وقوله وانما الثاني
 جفا لا يريد بل شان حبه القلب هو العزيز وقوله وعلى الموق في قوله
 والذين عثر الضراط والصبر على المصير الحياط وقوله وكيف ما كنت بعد
 سيدنا فمرنا الذين الذين ما سديت طوره صالحة شفا واللائق
 ايضا ملا اقر له كتابا الا كنت سائحا في بحر جهل ودوقا طعان من بعض كلمه
 ثم طلت منه به كلمه غريبة بل كل شعر سته تعاجيل شكله سرور
 منه سور فكله سقا على بغير زمان كله كذا وقوله طرنا اشواق والبرك
 طبعها من المصايف افلاق وابدى الحولة لا عاقا المصدا بطاوق وقوله
 يور الملوكة ان صبح نارب كوي لدم ولا يره بحر المشابك ليل الطبعه
 الا ان في ذكره ولان بدلا المولى على الامر الجامع بين رفيع وترجى
 ليه ولان لبس الى الحى خرب في طريق حمره ان يحصل في دار بغير
 وقوله وانا على وضع الايام وهي تدفن لاس الليالي وهي تخلص عذاب
 الذم ولكن ما اظنه يهمني قوله في عبيد العلم شمل سمحة فها فاجن
 في الليل الظلم كانها مديخلت سدا ليل للعلم وقوله تريلق بالله زليل
 وانزلى على يمينها في حارتى حلقى بحتى هو دملير جاني وقوله ليل ليل
 على بن سعد المغربي في المحبة ومحنة الاخت كاقو سديت به طلع
 الظل والصبح طالع فلما اطلال الليل فيها ووده حكمته وسن السببا
 الطالع فاند في لغته ليازه المولى ناصر الدين شافع زعبد الطاهر
 ومحنة شافى الحسن نيا فاحتق فاللحة لا تبارى فلا تترك على
 القلم المواقف

والركب ميل على الكوار من طرف
 صاح وآخر من حمر الكرى مثل

مكتبة الخزانة العامة

الطريق

الطيب حتى مات على اجناسه ثم نعى بها الروم والعربان والبسع للشيء ما
والقتل ما مله والذهب ما فجعوا والانس ما رزعاوا واحسن هذا قول النبي
صلى الله عليه وآله ليس لك نهال الا اكلت فاغتيت وليست غايلتيا وضعت
فاذهبت **وقد** اعرابي على حكمة الحسن فقال اللهم اني قد ضللت من قبل
افواس من كفاف وآثر من قوت فقال الحسن ما ترك الا غرا في سكر اعدائي
عنه بالمسئلة **ومن** الجون قول القائل **يبدع** الجمال هذا القامة **كافض**
جن بلطايه **استهوا** ان يكون عدي وفي بلطي يعصيه من كل عليه
ومرات على الشاب نحو المرحوم قوله في كتابه حسن القول واذا نهي
نظري نحوها **مقدم** عتي قبل الفراق **والاصبر** فاطمعه النوى واللمع
ان تات في الحاف **ولاس** يلج في الرجوع **ولا حكر** في ذلك النيان
كضتي يودع **ومعا** عدت **تراما** على غفر في الشيا **قال ابو عامر**
كوشان لما اخرجنا رايها ورحبنا من رفاها **الحكي** عصمت سق اذ
طادته شغل بجلد الغفها **اكتابه** هذا بغير جبار ضامن من كل عجم
مفضل **وقل** خافرة **بكل** فغان **صلى** لها حيا وكان **وفروها** شيا فغانا
مع القماد **ولما** اهل النان في الدنيا **يوم** القبر **هل** اهل النان
القامد فله صلى لها البيت **قلت** هذا الامين كافا نام المعصم **تايد**
الجور له سورة عظيمة عند المعصم **ثم** انه شق العفو عليه **يخرج** طير
وعلى الاسلام **وكان** نوصوفا باليقدة **والتيحاة** والراى فالحجرة **ولما**
قمز عليه **وعلى** ما زياد **ومو** بان العدا **احضر** ما بين ارباب فاحضر
وجلان غر بافاذا **الجناب** ما خاليه **من** اللهم **كان** اسم الامين **مجدد**
الامين اسم من ملكنا سره **فقال** له **الوزير** يا جدد **يا** قوت هذا قال
ثم هذا **سودن** وهذا **النام** مسجد بنياء **باسم** سره **وسنة** فحرب كل منها
الضوط لانه كان **يلق** بين مالوك **السعد** ههنا **اترك** كل قوم على منهم
وكان ناء **وبل** على بيتا **اشنام** فاحضر **ما** منه **وعلاه** **سجدا** **فقال** **لما** فاما

الكتاب الذي عندك الذي تعرفته ووسعته وحليته بالجواهر من غير الكفر
بالله فقال الكتاب ربي عني انما في فيه اذ ارجع منكم من خطا كليله ووسعه
منه الا اذ ارجع فاسواه فقال للمؤمنين ما تقول في هذا ما لا يكل الخوف
ويامر بها ويقول لها الطيب من المذنبه فقال لا في دخلت هؤلاء القوم
في كل ما اكره حتى اكلت الزيت ووكبت الجمل ولبست الثعلب فوالى الى هذا الله
ليربط قوسهم بعقوباته ثم ان المؤمنين اسلم بعد هذا على هذا الخلق فسلمهم
اليه المزيان وقال يا ابا عبد الله كيف يكتب اليك اهل مملكته قال كما كانا في مكنتي
الي ابي عبد الله فبشره بالبرية الى الله الالهة من عبده قال لا انا انا
ما ابيته لفرعون قال اختان عبيد اعلى بغيره يا عبيد ما تقدم ما تبار
فقالوا اهل ما جنته فقال لا نقا ايماننا كتب الى اخيه على انما لم يكن غيرنا
الذين لا نرضى عنهم وعنه يابك فاما بابل فقل نفسه بجملة فان
خالفتم لم يكن للباقي من يقوم بحربك عندي معي الفريان واهل الخيرة قال
وجئت اليك لم يكن احد يجادينا الا نبي الله الفريان به والقرن واما الذي
مكنا لطلب الطرح له كرم ثم اضربه بالذي يورثنا الفريان فانهم اكله وادرو
انا الذي انا فاعلموا حتى نزل عنهم ثم تحول عليهم حيلة فوالى على انهم يورث
الذين الى المنزل عليه ايام اليوم فقال لا افسين هذا يدعي على اخي ولو كنت كتبت
اليه لم اكره الا في انا ضرت امير المؤمنين بدي كسناضره بالحيلة الاخرى
لاخبر به هذا فريته ابن ابي داود وقال لا تخون انت قال لا ما لا انا
قال لا تخننا لثقتنا لا نلتحق الخوارج ونخاف من قطع طعنات قال تلك
خروجه اصبر عليها واما القافضة فلا ولا اخرج بها عن ذنبا الا انهم فقال
القاضي قد انا لكم امره فريد الى الجلس من الطعام والنز الى ان مات
صليحني وهذا اللعين اخراه الله لثقتي بغير ذنب ويعلق ان يدخل فيه
فقال ما سلكت في مفرقا او اهلك من المسلمين الا انا بل هو اشد خا من احماء
سفره فانه ضرب من حرقا واذن وصلى الف سوط وثق حصا المسلمين فقال

بذوق

بن مائق به فخان الصديق والامان فكنت بمن تحاله التمسك في البلاد والحق
ما انا والحق ما نورا الا سلام واطهار عبادة النار ويحلب لا لوجهية شر
الذي يدري الا طلة فوالى من غلبه بيده هل ناك الا اتمه في دبرها
في رمضان الطهر يوم الجمعة لو اتفق لهذا الناطم ان يدا هذا الفعل
عكة شرفها الله فقال لما مات ذلك شئ من الخزي قبل ان يفسد كرات
ما قضا يعرفه فوالى اننا انما نضرب ويروج ويحرق ويقتل في الالهة
ويقولوا اللهم اغفر لي يا اخي ان الله قد صدق على عباده في هذا اليوم
ما يغفر لاهل عمره فقال لا يا اخي فاني قد نفي عظيم قال هل قلت احد ان
ابويك فوالى الا ما لا يقول للثقة فوالى يا من ايا المسلمين في الايمان
فقال ما اخذ بعد عليه كذا من الذي نفي ذلك يقول الا ما الذي يملك من
قال انك خزيك قال لا امر سهل ان الله يغفر الا من يملك اخبره كيف
الذي فعلت قال كانت مئة قال كوني قال عليك قال لم يصيبنا فافان
قال الله غفر لك خزيك الذي قال لا افسين كان المعصم حظه الحاربه
يا ابا الخزي لانه اخاف الا سلام وغلب على الفريان وغيره فوالى انا واطهار
سلة الجور وظهر في ايامه ما ان بالذكور القام عملة الجور بغير ثبات
فقطر شانه وكان المعصم قد بعث في اول سنة اثنين وعشرين وماين متفقا
الجور فلو اننا لعل دمهم واهل بابك واخوتي في غيبه ثم خرج منها
قال الفناء سهل الطريق فبجاء عنده ما بهت الى الاثني بغيره فجاء اخطاير
اليه واحد قوا به واحدوه وكان المعصم حمل من احضر حيا الفريان
فلما احضره حيا الفريان فوالى قال سهل بالقر العندهم ومخطه خراج
عشرين سنة فلما احضر كان ليلانا امكن المعصم الصبر الى اكر الفريان اخفى في
باب مخرج لثقة اليه حتى ابعده وكان من شدة ظمائه على اشارة وتلقا
البردي في فناء لثقة حتى كان بابا البردي ستر شهر مضى يوم مضى ثم ان
المعصم اربيه فقل فوالى سنة ثلث فلما وصل اليه قيل ان محضق بابا محضق

الاسود ابان قمارا وياج وعلمه سمور مثل الشجر من طاقها به ثم قطع بجر
ثم راسه ولما قطع يد ذلك بها وجهه فقل له لا يفتي فقلت هذا فقال
حتى لا يرفأ وجهي مضطرا اذا رفيت دعي فطوني فحسنت الموت فقال للعصم
لو ان جنائيه لا ترجى الا الضيعة لكانا هاهنا للاستيقاء وما اخونا
بابك فقلت ما لم يفعل احدنا صبره لم يصبر احدنا فقال لوفى نرى ما فعل
بهما ثم احرقتا فلم يبقا فقل ان الله قتل ما شاة وحسن القاتل رحمة الله
العصم فقلت كانا هاهنا عرفة وعصية لهذا الدنيا القيم بلفظ وهو في
عمره لربها انا مرة هاهنا عند بعض ضارى عونية واطمها في وجهها
فقلت وامنضاه فقال للضرى يا ابني الميت لا على اباي فبقا لا نتمم لكانا
التي كانت في يد هاهنا لا يترجى حتى فلتا الهامة من الارض وادى في فلت
ان يجره وان يكون بالجليل التلق فبقا لانه فوجبه الى عونية في سبعين الف باطن
بزلجته واجتهد حتى يخرجه عونية ونظرا لكانا الهامة بعينها فقلت
طال ليك ليكن وطلب لنا الكاس الحق مة وشربها وضاروكى بالاطول فلا
وما احسن قول البينة في جعل ملح به الاثر من موسى من جله مات يا
ساقى الحميا ان يجم الصبح غيبا من كونها البهامة كعبا لا يطيب ولا يبرئ
انت واكفنا روا الكاس للمهم ذاء جرب لا تخاف الصبح بهم دمع يجر تركب
ابان فقلت فاهذا العذرا فقلت لاجل فافوا رى الا حول عن هوى النجى
الاحور اياك ان طيفيك الاثم قال ليك بوعد ما يرى كما هو بعد
عليه الحال عنى لا تحف دولة عذار ودع نحي وتركبا باق

فقلت ادعوك للجليل لتصرفني
وانت تخذلني في الحادى بالجليل

اللغة دعوت قالنا انا صحت له **الجليل** الامر العظيم وجمعها اجل مثل كبر
وكبر قال فان دعوت الى جلى صكرته قوما اكراما من الاغنيان فادعينا القهر
فخذلنا لان في الحب مضيقا وهي الاغنيان على ما هم فخذلنا فخذلنا فخذلنا

او غلونا

او غلونا وسياخا الكلام عليه **تخذلني** فخذلته اخذله خذلانا اذا تركت عن
ومعته **الحادى بالجليل** الواقع العظيم من الدهر **لنا** الشاعر فقلت لا غنى
جلال ولان سطوت لاهين عظمى **بالجليل** انهم الذين من الاخذلنا **قالا** **القدس**
لما فعلت احواله الاكل على سواه جليل والرد به فماتى كلام الطغر ابي الواقع
العظيم ومن الاخذلنا دعي بالذات الاق والجون للاضربا اسود والين
البعدا القرب والتصرم الليل بالنهار على اصح للاضربا اسود والين
لاضربا البير والناهل للين بان والضحان وذا جمعت جماعتا مام وقيل للين
اذا بدت من فتره وعلقت الشريعة وشعبت لى اصلحه ونقصته والنا
المستش في المنيش والطاهر المصلى بالليل والمجاهد النائم والرمو للاضربا
والاخذلنا القهر للال كرام والافانة والشرط للالح والدم ومن الخلق
والنقى والافاء والقرية في السير والامانة والحادى الحنان والفضيلة و
عصرنا اقبل جاد برما القز الحين والطهر وهذا لنا فوا انه الله فقلت و
روى ذلك عن زهر وندى فاشه والفقهاء السبعة وما لك ورسيد اريد
وما اعلى وعرين شعور ما وحنقه والورى والاذى جازى بالجليل بالزهر
ما برأ نوحى انه الحق وثمره هذا الحال من مدة العدة عندنا فمات يا
انصر وعدا لباقي طول وطاعها في حال الله تحب بنية الطهر فمات
ماضت عقبيه في الحال واذا شرعت في الحيرة انا لثة انقصت عذها فان
طامها في حال الحين فاذا شرعت في الحيرة الراجعة ان كانا الطلاق في حال
الحين لا يحكم بانفساء عذها ثم ما لك طهرت لا كسر الحين فقلت فقلت
فان طهرت لا كسر الحين لم تنقص عذها حتى تفصل ابقيتهم عند عدم الماء او
بعض عليها وقت صلوة ومن حج النافق على هذه انا الطلاق في نذر الحين
منوف عنه فوجبان يكون زمان العدة غير زمان الحين فقولنا حياها المدين
ما الاقر لا اطمها بها الاصل ان يكون الاصل على احد من النضر فمات يا
امر يخلان ذلك الاصل كانا الزمان الاصل اقل من الاطول والاطول اقل

سنة اشهر كباير النساء وما لعلها وبوالفالية والفضاء سمعة اشهر فقال
 عنهم ثمانية اشهر لم يرض ولو يوضع لثمانية اشهر بوقوع حمل في الشهر
 تلك ماغات حملات في ساعة وصوت في ساعة وضعته في ساعة وروجا
 عن ان عبا ان مدة الحمل كانت ساعة وما الايام في الشهر الذي يمكن الاستدلال
 له بوجوه ذكر في الاول ما قاله ابن الاثير وذكر في الثاني ان الله تعالى قال
 في مصفحه ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خاضع من ربه ثم قال له ان يكون
 قديما ان عيسى عليه السلام لما قال الله له كرمك كرمك فكان معذرا لا يسيرو
 فيه مدة الحمل انما يقبل تلك المدة في حين تولد النطفة انتهى في الاول
 انما في الثاني الكبر ما عرفت ان الشهر السابع اقل شهر بولده منه الجنين الذي
 يكون خلقته قوية وفدان بطلبه للفرج سريعا ويكثر ان يكون المولود قد مضى
 في هذه المدة فهو قوتهم بقا قوت حركات شديدة في ضعف من الحامية
 فان مثل هذا المولود وان كان قويا في الاصل لكنه من غير المعهدة لا يكون في
 المولود في الشهر الثامن فهو اقرب المولود من الى الحالك ويقاؤه شيئا ناد
 جدا فان كانا في بقاؤها اندفاعا كان في البلاد الحارة فان ردا البنية
 انه لا يخفى حالهم انما ان يكونوا في تمام الحلق يطلب الانفصال الى هذا
 الوقت فطما يدل على ان قوتهم ما كانت قوية في الاصل فطما في احوال الا
 في اول عهد الاستقام وكانت قوية في الاصل كما المولود في السابع فانه في
 كمال كانت قوتهم قوية وحركتهم بعبية وطلبهم الانفصال ان الايام سريعا في
 مثل هذا الجنين قد نام الانفصال الى الشهر السابع وقد يحزنه في عرض رما
 يعرض لضعفه الذي يحتاج الى الحركات الخاصة ثم يخرج عنها من الاعياء والشف
 غير من الاعمال وضعف قوته ويحل في اول الشهر الثامن فقد قد الى هذه
 سببان وجبان للضعف فلا يرمح عوت هو واما اذا ولد في الشهر التاسع
 نابيا الزمان زمان طويلة زانعة فيه امر الضعف فالقوى يبعث ما عمل
 ان كثير من بولده في الشهر يكون قد عجز ما يعجز الذي يولد في الثامن فليلا

انما في الطبعة

بكر

ما يتفق طلب الانفصال في السابع ما لا يمكن فقالوا ان المولود الجنين يكون في
 الشهر الاول بعد حمل في الثاني في ثلثه الشهر في الثالث في ثلثه الشهر في الرابع في ثلثه الشهر
 العشر فان ولد منه غاش لا ينطقه وقوته فما استوفى طابع الكواكب
 وفراها فان خوط عليه الشهر فله رجل يمتد على عليه البر والوجود والنفص
 فان ولد مات واما التاسع فمتولد الشهر فيمكن المولود قوة وحرا في
 صلاح حاله اذا ولد غاش واما العاشر فمتولد المنيح ثانيا فمتولد في طهر
 ما ليس في الجرح كان كما ذكره ثلث كل من البسيتين والنجس على اعدا في
 المولود في الثامن بما ذكره على ما هو خارج عن قواعدهم واما قوته فيكون في
 هذا الوقت الحسني دون غيره ويطلب الانفصال في تمام الحلق في
 كل هذا الاصل الحمار الفصا الباربع فاذا قال الله تعالى ما اشهدتم خلو الحمل
 والارض للاخلاق انفسهم فمن على الطبيعة والنجس في مذهب الشافعي ان اكثر
 الحمل اربع سنين واقله ستة اشهر وقد ولد الحمار في تمام سنة عشر
 وشبه ولد سنين معرم بربان ولد اربع سنين ولد ذلك في تمام سنة
 افرجله اكثر من ذلك سنين في الحاج في يوسف ولد الثلثين شهرين في انا في
 يقول اذكر ليلة ميلاد يحيى في تمام سنة لان عبد الملك بن برمك ولد سنة الثامن
 حل به اربع سنين او اقل والحفيه يمان حونا في اربعة موقوفين ما جازا
 ظهر الى الوجوه حتى مات امانا **حكي** عن علي بن ابي طالب عليه السلام
 انه انى رجل اليه فقال اني تزوجت ثمانية بكر اولد اربع بارية سنة
 انها انت بولد سنة اشهر فما له الولد لك قال الله تعالى وحملوا
 ثلثون شهرا وما لعلها والوالدات برضعن والامه من حواين كاملين وعرض
 انه حتى يامره ووضعت سنة اشهر فما ولدت في بعضها فقال ابن عباس ان
 كبا الله فمعت كرمه ذكرها بين الاثنين فاعظمهم **رجع** والفا قال ابن
 زيدا لناصر وضعها للزبد ليعقل والترديد عجم في ثلثي المعنى في حديث
 في الذكر والمراد بالزبد المعنى ان يكون المعطون بها لاصاحا متصل بلاهله

كقوله **أما** له فالواقعة فقام والقرينة في الذكر فقام أحدهما عطف بفعل
على عمل هو موصوف للمعنى كقولك توشا فصل مجده ويده ومع براسه ويديه
ومنه قوله تعالى فنادى نوح نبيه فقال **يا بني** اني امر اهل النارا فطعنوا
المشاكله في الحكم بحيث يمتثل بالواو كقولنا امرنا القيس بن النخول فحمل فطعن
القائم بطلنا لا يصلح كونه صلة على ما موصلة كقولنا الذي يطير فيضرب
النابا على جبلت موضع القاء او اوقرها فقلنا الذي يطير فيضرب ثم نصب
لمخر السلة لان نصبه يدحله لاغا لا يفيها على الذي يلاسل على ان يطف على
السلة لان شرطنا العطف على السلة ان يصلح وقوله صلة فان كانا العطف
بالقائم لم يشر ذلك لاختصاص احداهما بما قبلها في حكم جملة واحدة وقد يقع
موضع القاء كقوله **مر** الذي في هذا الجاهج جري في الايام بليستهم انطرب
وقد عطف بالقائم من اخيا كقوله تعالى والذين يخرج المرى فعباد لعلهم
قبلة ما اكل القاء على شتام في كلهم **بديا** الذين **قال** الشيخ فياء الذين
القياس واودد على كونا القاء للتعقيب الذي يتبعه تعالى مكره في قولنا
فجاء ما باسنا وقوله تعالى فان اذنا القرآن فاستعد بالله وعدة الآية
اغدا وادنا القاء مرفوع كونه الاستاذة بعد القراء من القراءة ولا دليل
في ذلك لان تقدير الكلام والله اعلم فان اذنا القرآن فاستعد بالله
واما الجواب عن الآية الاولى يجوز ان يكونا لانا مخرقة فوشا انتم
كانا كانت مخافة في الامر في تقديره فكيف قرأه اردنا اهل القاء ما نا
وجواب اخر وهو ان معنى قوله تعالى فجاء ما باسنا شاعر عن الامكان لنا
على ما بها **قلت** وقد بينا القاء مع معطوفها فيما اذا من الذين كذلك
الواو ومن هذا القاء قوله تعالى فاقبلوا اليكم فاقبلوا انكم فاقبلوا انكم فاقبلوا
لكم فداياكم فاقبلوا لكم القدير فاقبلوا فاقبلوا فاقبلوا فاقبلوا فاقبلوا فاقبلوا
مريضا او على مخرقة من ايام انهم معناه فاقبلوا عليه علة ومن هذا الباب
هذا البيت لانه لا يقدح في هذه الكري في ان يفتن في فلتا لا تعق في

القاء في القاء طقة على الجواب المحذوف وليست بها القاء الفصيحة **قال**
شاعرا الكائنات في قوله تعالى القاء ايضا داود وسليمان عليهما السلام لا الله
تقديره فعلا به وعرفا حق القية والفضيلة وقال الحمد لله **قال** حسنا
الضام هو اجازتها صانع بها وانجازها ما لا كانه قبل نحن صلتنا الا
وقتها حال المهد وهذا الياء كغير في القرآن وهو من جملة ضاحكة ولاك
حقاها البيا يوتن القاء الفصيحة **وبعد** فقلنا ما ضربنا لنا ضمير القاء
او **عقود** فعل مضارع والتكافؤ فيه المفعول واسمه ادعوك فحدث
مضرة الاستفهام على جملة قوله فوالله ما اذني وان كذا نيا يبع
ويقال لهم لم يمان تقديره استمع معنيان فحدث المضرة
للضرورة والمخوفة هي اما التي الاستفهام او الاصلية على خلاف ذلك
مرامنا الاستفهام للجمع بين الحزين **يقال** ان بعض النقاد **قال** **الليالي**
يا حكيم فوالله يوجبني فقال لا بطل المضرة لئلا **الليالي** جار مجزوم
واللام للتعدية وعلامة المجرورة مقدمة على الالف لانه مقصود
وموضعه التقبيل على المفعول به **النصر** اللام لام في معنى نصب الفعل
الضارع تنصرف في فعل مضارع منصوب باللام والنون نون التوحيات
والياء ضمير المفعول **والا** على قول شرا الذين بنا القاء وضربا
الكسبي الشوق كما تكبل القاء ضبا لام كي **واحد** منه قولهم في
الضعيف من خطه نقلت وستتر من سادجه **بسم** هذا الصانع
في كوي القلب في بلام الضار ضمر في انما لام **والا** الواو والياء
انما ضمير في موضع رفع بالابتداء والضمير كالمباينة لانها اجبت
الكون في الوضع لان الاصل في التاء ان توضع على ثمانية فاقول مكره
به باب يمدح فاقول لا اصل يدي فاقول فاقول فاقول فاقول فاقول فاقول
كقوله الضام على حرف كياء المجرورة لانه هذا الاصل في موضع على غير واحد
مما الضام مثلا كائن والياء فاذ كان كذلك فقد شابه الاسم

في صبح الالهة والكرن فذكر في صبح الالهة

المؤمن فما الوضع فيعليه فله فينبغي **فان قلت** فاذ اذرت ما قرينه في الضم
مثل ان اوزعه وهو ووجه على غير حرف **كما** كما ان حرفين
عن اصله فكان منه على حرفين مثل من عن حرفي وما هو على ثلثة مثل لكن
من اخوات ان كذلك خرج الضم عن وضعه فكان على حرفين مثل هو ياء
وعلى ثلثة مثل انا وانت فكذلك اعتبر الاصل في وضع الحروف والاولا الفاء
بما طر عليها واعتبر الضم في اصله والاعتبار بما تجد له **فان قلت**
فان انزلنا الضم ارضاها ان تكون على حرف واحد **قلت** لان الا
في وضع الضم ارضاها لا يختار وكونها على حرف واحد اخص من غيره
ولذلك لا يوجب الانفصال مع مكانا لا يان بالمتصل فلا يقولون اخطبك
ايه في وضع اعطيتك والضم ارضاها فيكون ضمها لقطع ثلثة
عشرون حرفا وحرفين وستون اصلا خمسة وهي الاء الياء اللام نون واو
الهمزة والحاء طاء الكاف الخاء الباء الفاء والفاء والهمزة الموحدة
وتخالفها النون للجمع الموصوفين وبياننا اخص في بيان ان الضم ارضاها
او صوبها ويجوز ان لا يكونان متصلين في فصلهما فان كان
لا يكونان اتصالا هذه خمسة فترتيب ثلثة مكر وخطاب عيبه
يجمع خمسة عشر فترتيب في ثلثة مكر وخطاب مفر ومثنى و
مجمع يجمع خمسة واربعون فترتيب في ثلثين مكر ومثنى يجمع
ستون **جمع** الما في قررة في بطن انسان فقال هذه طرطيفه
ضلع مضارع ليجزوه عن القاطب الجانم وعلامته في
ضم الراء والنون فون الوفاة والياء ضم المفعول الجملة في موضع
الجز لان في **الحادث** جازم ووجه وضع نصب لانه طرف الضم في
تقديره وتقدر في وقتا حادث **الجلل** جازم وعلى انه صفة للحادث
وقد جعله في اخره وتذكره وتقرينه جرحه وجملة قوله اذ عول الى
اخر البيت في موضع نصب ثلث المعنى نقلته منتهما ادعوك

لا امر العظيم طلبا لغيرك وانت تخرج لغيره مثل هذا الحادث العظيم هذا
ومعناه التوبيخ قوله تعالى فاذما لا لله يا علي بن ابي طالب انت قلت الناس
هذا استفهام ومعناه التوبيخ لكن الاستفهام منصرف الى علي بن ابي طالب
منصرف الى الضماني والاستفهام ضمنا الى المسيح ابلغ من الاستفهام
للضماني لانهم قد يقولون نعم كما يرجع الى المسيح ويستقيم منه فاما
بالاستفهام منه في اول الامر ما عا لا يرضى الى اخره اولا
وقد الاستفهام منه فاما اخرى وقوانه صلى الله عليه واله قال لما
قال لهم انا ما ارجو به فكم انا بلغ في توبيخهم في الموضع بين العالمين وفي
قوله ما قلت لهم انا ما ارجو به فاما اخرى لانه لو قال لم اعلم ولا ارجو
ان يصل اليه فالذي استلهم ضم القصد والنجاب بما يقابل له بعد
قوله صلى الله عليه واله ما قال ايضا بعد عن التمسك وقوله انا ما ارجو
به دون ما قلنا ان انا اعيد ما القصد على اعترافه بالعبودية كانه
ما مورق في احواله ما ضاله لئلا يوقع انه فضل ذلك وقاله بترجائهم
مدا من قوله ربي وبكم فانه اعترف على غشه لله تعالى بالربوبية
فيلهم وقوله وانت على كل شيء شهيد مكر اخرى وقع توبخ توبخه
كان الشهد عليهم لما كان بين ظهرانيهم ودنا الله تعالى وانه لما غاب عنهم
تولى الله الشهادة عليهم فقال ما انت على كل شيء شهيد في الحال التي تالاه
بين ظهرانيهم وخاله عيني في الجملة وهذه القصة تحمل الكمال عليها
لانها قد تضمنت من البلاغة والحكمة ما يجزى المشكوك عن استغراق ذلك
واستخراج جواهره واستنباط معانيه فلما كانا الجرمين والكمال في القصد
الجملي والكمال في القصد الجملي قبل ان تفد كمال ربي ولو جئنا
مدا ما منجنا من انزله هدي وحجة **رجع** الى قوله الطغرائي فاقول
قد جعلت القصور لاسمه على يفتق الطنون بها وصدقوا الامم بها
التي جاء فيها يطلب منها من ضرورة وانما له ضرورة وسد خلعة جازم

في التايات على ما قاله برهان وما بعد قول الطبراني من قول الأبي
فان لما عدنا على قضاةنا فما صار الامن فخذوا لخوان ولم احض
للوفا وما مضى **وقال ابو عبد الله** سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
فليس يافع اخا كاخا اذا لم يغشاه اما سنة ان تغفل اذا صابره وما
بعد الشوق القديم فليشاه **وقال ابو عبد الله** واخوانا نحن هم بدو عاشرنا
وكانوا للانا غادي وخلفتهم سهام ضايات فكانوا في قوادي
وما لو انهم سينا كل سعي لعد صدقوا ولكن من هذا دي **وقال ابو عبد الله**
تذكر يدع احبينا لدمعنا نيا لالعدا عني فكنتم فضالها فكنتم
ابو كنتم خيرنا من علي حين خذلنا الذين بها لها ما فانا لم لا نخطوا
المودعي زمانا فكونوا لاعلمها ولا لها فكونوا فقتل العبد يعق بهن
وخالق نالي للانا غادي بها لها **وقال ابو عبد الله** اخر وكنتم اخي باخا الزمان فلما
اقتضى حريت حرا عوانا وكنتم عدك للتايات فما انا اطلبك
الامسانا **وقال ابو عبد الله** لا مولاي صرت قد عني وشل بين جفني للنام و
كنت من الحوادث فامان مضرت من المصائب العظام **وقال ابو عبد الله**
ترجع الايام فميا وبعت لوم طبع مني كانت كراما كما اناس خلد لهم خبة
يوم دفع ضدنا في سهامنا **كتب** العنصر الى ابن قمار الاندلسي وذهبت
في الناس مع قتيبتهم وطول اختيارنا صاحب مدنا حجب فلم تفي افيما
خلا قري في مباديه الامانة في العوايب ولا هلنا نوجه لرفع
ملمة من الدهر الا كانا خدي المصائب **فانما** ابن قمار قد بينا لافقه
وتم بقية شرب فيها عدد وقع المصائب فابق على الخاضعان لدهم
على اليد كرات بحمل العوايب ولولعت على من تمانك برة وكنتم في هناك
هوج الخائب فقلت من يمانك اعذب بورد وقضيت من لفيك امانك
واجب **ذكر** يقول العنصر فلم تفي الا نام قول بعض العنصرين في الشيخ
صديق الذين بالوكيل انه كان يقبل فاقول لا امر العنصرية ثم سيقول فالاخر

ودون ال

ودون الوكيل له شبه بلادون جوف في المسالك فاقوله الخاوية بعد ليبي
واخره نجا في قوا لك ونبه هذا قولين عتيق جبريها يا شبه الكائن
اذا مطهروا وتبطل المذاق وتخليط ما انت لا كما بارق فله غريب
واخره يدع يقول بيا لاني جالني وكان يقول في الكائنات ان كرماني
انما ليها **وقال ابو عبد الله** احسن قولنا لاني بهي شربنا ان فاني يا بيه لم يفتي بانه
او دام جبري ظلمنا كنت عن مضغاسمه وهو ما اخذ من قول عنتره العباسي
اني امرت من خير عمن تصبوا شطري واهبي حاري بالانصل فعلا ليت
توبه من كمن الناس في اطلالهم نابر على الجميع فاما بعض الباقي فترى انما
سائر الحاج ويريد جميع فندبح **وانما** الجبري في دنة القواسم اما
علي هذه الذموي قول الشاعر ترى الثورة بها يدخل الطل لاسه و
ساره ياد الى التمس اجمع وبغالب الناس لا يكاد يسلم من هذا اللعن عان
صاحبنا فصار قلوبنا والناس جميعه وشاب شربنا وفوقنا لا نتر
ما الذي تقول انت في ذات الامم صلواتك الا بالصلوة على علي باي
واحد دي فقال لما قلنا في ابلات من بينهم كما بيل الشعر من العيون
لا في قولنا لله صل على محمدنا ليجدنا لطيفنا الطاهر من فاخر جنتهم
بديله **رجع** قال علقمة بن ابدا العطاردي لاني يا جنان نرعت بالي
صحبته الرجال حاجة فاصحبتنا اذا صحنه فانك وان نزلت بك خلعة
اغانت فان اصابتنا بخاصة صانك وان صلت شد صولتك
ان ملدت يدك بفضل مدما وان بدت منك ملمة سدها وان طاق
حسنة عدها ان سالتك اعطاك وان كتبت عنه ابتداك وان نزلت
بنا خدي الملمات واناك من لا ياتيه منه البواقي ولا تخاف عليه
منك الطرائق ولا تخيل لك عند الحقائق **وقال** صاحبنا اغاف من احوار
علوية من جملة اخباره مع مرساة دخل على المامون وهو يرتقي بصيق
وليعني غدري من الاثنان ما ان جفونه صفلى لانا ان صرنا نحن

بيده وأتى لشأنه في المظالم صاحبه يوق ويصغيان كدبت عليه فسمع
الفتون والامام المامون منه فلم يرعه واستطرقه المامون وقال
ادن بأعوانه وقده فرقه سبع مرات وقال المامون في الآخر يا عاتق
الحلافة ان كان يمكن يوجد هذا الصاحب قلت وما صاحب بذله
خلاعة المامون في سعة الملك ما فيه الحلافة وصفاه الوقت من الأكل
الأخر من الكبرياء لا حرم ما خلقه الله ولا اوجده ذكرت نوبته عليه
ولده قول الفضل بن عبد الرحمن لرقية بنت حبة بن أبي أسباط في ليرة
معرفة الشب كريمة الحسني في الجبال كثيرة المال ان تصدنا شرفان
قامت اصغفت وان مست ترفرت ترفع من بعيد فغفرت من غير
من غاشرت وتكرم من جها وديت وتلمن من فخرت ووددا ولورا الا ترف
الا املها ولا تفر الا بغيرها فقلت الله بعد طويلا بل بغيرها في اخر
قال بعض القضاة لولا الجبل شرف جوار ليس البصير الضعيف ولا الكبر
المشهور ان خلا الطريق تلتقي وان كثر الزحام ترفق لا يصدم فجا التوازي
ولا يدخل تحت البوارى وان ترك عافه شكر وان قلته حبلان كثر
مام وان يك غيرى نام فقال له الدلال ان كان يمنع الله الفاسخ ما
يمكن ان يوجد جوار هذه الصفات وعلى الجمل فكل ما معدوم الا في
الانبياء ولا بد في الانسان من اولو او من كانت محبة متضادة ف
فيه اقل والاعتدال بعيدا التركيب وما سلك بالصواب صدق في الامور
تدخل في شرفها لالمهذب ومن في الذي ترضى بها به كالحمار
انقذت في الزمان بعدنا اكثرهم سقطوا بعضهم لوانضج الحريص
لما كانهم فليس اخلاقا اخلاقا حل ذرا ذرا ما يتك ما يبه الزمان
وان ولدنا ما به فبغيرها بما فيه من الشيم الحسان تريد المذهب الاخير
معلول وودع بل وداخ **وقال** ايضا واذ لم يكن من الباب فاطمنا
تكتف من ضاروه ففكنا الترس من بحري اسنار فاعودنا بسبك من كسوف

بالحنه دغانه حين تاعبه على النار **وقال** ما في شرط الصبيحة
صدقيك نهما باعلة ولا تحف شيئا اذا اختار ولكن كالظلام
مع النار اذا توارى للثمان مبدعاً **شأنه كان** بالظفر في مقد
جر هذا الشاحب فخره وطالب اياه على الصق فافهم وسام الوقوع على
الساعة فخلل ونام الجدة منه فخره عبره **قال ابو جعفر النعماني**
بعض الخواص خفا لا خبر في احوالها كانا شدا فاما في ما بيننا فكانا
ناعرف وجوههم فقل لهم يد يد اعرافك **أحمد** ابن الرضى هذا المعنى
وذا فقال قرن سلطان قد اخترت شوق الى وجهه سبيله كعب
القرن بالافاء وكذا يكن في ويخافه لا يرضى القرن وجهه
وبرى قدام من ترسخ وبعينه **ذكرت** بالقفا قول الفضل المكيال
لشاصبي بجيد لغها باخنا في ذي صفا ما ذاق ما كسبه ولكن
اذ ذاق فاه اذا فاضه **وذكرت** بالصفع ايضا ما حكى عن شرب الذين
السرى كانا الحزين فشهبا الذين الساعف عيانها اجتماعا في الارض
عند الصاحب فاقنا فام شرب الذين الى الطهارة وعاد صفة الصاحب
على الساعف عيانا صغفه فلما صغفه امساك الساعف عيانا فمرفقا
الذين **بالتسديد** في ذننه لم يقبلها فاضفا في ذل الحال الشرب
وموان كثر ترسخي شرب في فاديت للبعد من صيف صفاع يارب
الندى والاخرى في **قلت** تامل هذا النظم الطفا وما الحسن
مقدمه ومنصره وهذا التورية التي انقذت له يد بها وساعة
الزلاط بها وكان يدقني السرجي وهو في هذا الخريف وقلة كروبيح
والصيف وختم بالخريف يكونه خري في فسكتا حزن ما سمع من الكسب
ولوكل ما بقي له هذه الحلاوة والاشارة ابلاغ عند اللبث في
فادعها للسمع اخراج الى ان تشرق بالدمع فما كل من يلدن في لاكل
من خير خبر **وقال** ايضا لبيد في ديوان التور ولا اشعر في مثل هذا

الاشارة قولنا في جعفر لم يتا بالمتصف ومثل ذلك قولنا في فان
 انما نحن في موعدي والاصح ما دخل في وفيه التاثير ما بعد
 فخط الحديث ولا تكلف **عق** ذكر الصفح **حكي** ان يكون تافا لا يشر
 فف يام حتى اصغفك فقالا ناسجبل اصفع وفعي **التم** ارميم
 غلام المعاز سالت في صفح فقال لي جناية الصفح مامنه بد صاع
 من التاثير احيى قلت نعم اعطيك صاعا ومك **ما** احسن ما وضعت لمجد
 صاع فكونها في القافية **وقال** ومفتم يهوى الصفح ولم يكن اذ كان
 فتي سلمه عني اللقي فراح بجله يعني ما اذا ذنت له رضى كنه
 من خلفا ذى لولا سبقت له لارته بالكتم عني **وانشد** نفسه و
 صاحبنا زلي صفعة فاعضنا ذضيع لي روى فقال في ظهره
 جاءت يدني فقلت لا والعهد في عيني **وقال** ناصر الذين حسا النبي
 يصاب ذالتاج من بر صفة بدنة حتى والمها كثر فمن يرى حفته
 الطويل لا ينزل فيه يموت بالحرة **وقال** يا نبال في البرهان القا
 وقد صفح وهو رعد صفح البرهان معارجا فبكي من بعد الدرع
 وما فلكان شكار هذا اصبة فان دابذ لك الصفح عما نزلوا
 في ساحله قوى الاضباح بهم ظلم من كل فتي بالطبع بدا مثل القطار
 اذا احسكا منفاه جاسعين صرخا وسقاه بها سبعين بما **التم** احسن
 القيق وما انشاء في الترمي نلما تاروا الاشارة فيه تكفي ففراوت
 اليه كل كفت رأت ذاك القذا ليجلحت فطر عفته بالصفح ثا و
 انموزج الظن في مخي **وما** استعمل الظن في احدا حسن من هذا صورا
 فقد شحه بقوله مخي **فما** انا وديت صديقي فاحسته اذ جاءه من القوا
 صفح ذام الحط والمطل فقلته تافا المرقاة انتا اعليان يا ستان
 فينا بل الحيل **كان** بعض شاعر يقول الله اوجوا المكاهم من وديت لي اير شاك
 انه مجاه وشقه فكتب اليه ابراهيم فل السعيد اذ امل الله بعلمته صديقنا

مذكر كيت ظلمه صفحته اذ فدا لحيك مشقا منه ومن بعد هذا طلت
 تشته بصويحي وهذا الصفح فيه زيا والشع ما يقصيه بل بحره
 فان نقل ما يهوي عنده اشر فا الصفح والله ايضا ليس بويله **سما** انا ان
 يقول الشخص يقولنا تافا في ديتي طلوع اشهر الله انزل في هذا الطلوع
التم في شهابا الذي يهوي الجارة فيمن صفح معا للكتب وضعت واستي
 الصفح كما مبيدا لدا لحيانا قل من يخار ما اخترت فانا قد رايانا **ما**
 الطرف قولنا لقا تل حياها باكرام ويا دوسرا للمفدا لبا رعا في حيا
 وكان اذا ما راي به سو فعله ميل ففاه ثم تصفع كنهها **وقال** يا نبال
 في الشراج الجرفا في رايه عزاب الذي بالصفح صالحا ولكن في طله
 فاسدا للذين اسره بالكتف خونا لظفي فافتم في طيفه كونه الذين
ما احسن قوله اري الصفح وديته القذال فافتم في اخذ الجلال
 اسله عزيت ذات ليا فان هي فاة وذات جلال لكون كان مدخال ليا
 وبين المحيية صفح نوالا ففد خيرا الظرف بين المضاف والمضاف
 اليه افضالا **ما** احسن ذكر الظرف هنا ومن يوافد حصل المضاف
 والمضاف اليه بالظرف قول الشاعر كما خط الكتاب كيت بيا هو في
 تقاربا ويزيل فكيف مضاف الى هو وديت ولكن الظرف فصل بينهما **ما**
 احسن قول من كره الماشي اذ اير الجحاح ثا لعلاهي ومقلنا كفت جسم
 ظام السقام ردت خد شامه التي كثر الاموات في امرها فليس
 تقف قد عرنا عفا فقلت فتم وضاد فاعين فافون الف

تنام عني وعين النجم صامرة وتسهل وصبح الليل محل

الآية **النجم** معروفة وهو هذا القطة **العين** خاصة البصر ومع
 والجمع عين ما عيان **قال** ثا كما عيانا بحر المنظم وتصغيرها عينيه
 منه قل الجا سور دعي العينين **النجم** الكوكب متى طلق فالمراد بالمراد

فانما شئت في اللفظ وكبتون واحدة والياء ضمير للشيء في موضع
 جرم من العرب من لا يدخل على قومنا والياء من يقول معنى معنى
 واحدة مخففة ومن هنا معناها التي اذى يجرى واذى يجرى تقدم الكلام على
 تقدير عن اوله **وهذا** والاول **بدا** عن بدا وهو مرفوع الفم
 اليه ضمنا اليه وهو مرفوعا لاضافة من مرفوعة بقدره **لأن** ماهرة
 مرفوع على انه خبر المبتدأ ويجوز ان يكون ماهرة منصوب على انما الخبر
 على هذا خبر مرفوع كقوى ويخرج عنه اي يخرج عن عصبية وكذلك بقدره
 هنا عن الخبر مرفوعا مكية يكون المعنى انما عني وهذا عن الخبر مرفوع
 ماهرة لا على مستقبل على هذا صيغ الدليل يرى غيرنا في تقديره هكذا
 قويم له لكونه من مخرج الحلو من مخرج عنه واسمها عليه وهذا عن
 حاشية ومع ذلك تقديره عني الفم وقوته في حالة مرفوعة
 لم يستعمل صيغ الدليل بحاله ومرفوعة اذ اجعلت ماهرة خبر عن الفم صيغ
 مبتدأ ولم يحل الخبر كما استعمل في الموضعين في تقدير الحال ذهب معنى
 التثنية والقياس الذي يفرق بين المعنى انما عني في الحالة من الفم القيل
 كذا وان شئت فقل عني الفم خبر المبتدأ محذوف تقديره وهذا عن
 الفم ماهرة ويكون فيه معنى ما يدعى في التثنية لانها اذا لم لا يفتح عليك
 ما اريد والطفل فله **وتسجل** الواو عاطفة عطفت بها الجملة الفعلية
 على ما قبلها وما تسجل تمام وتسجيل فعل مضارع مرفوع محذوف من واجب
 ويأتي مرفوعا على خبره مستتر كما في تمام **وصيغ** الواو لا مبتدأ صيغ
 مرفوع اما على انه مبتدأ والخبر محذوف تقديره فمرفوعا على انه خبر مبتدأ
 محذوف تقديره وهذا صيغ الدليل على ما تقدم **الدليل** مجرور بانه اضافته
 للضميمة المقتضية باللام **ان** حرف مجرور الفعل المضارع وهو ضمير
 الفعل المضارع وعلمت منه الخبر مرفوعا دخلت عليه فتمت من اوله
 الى الصق فاحسب هذا المعنى وكان عملها الخبر مرفوعا على ان التثنية لا

ان في معنى ما على ان
 ان في معنى ما على ان

تلك تدخل على الماضي تنقله من الماضي الى المستقبل وهو مع ذلك يفتحق
 شطرا ويجزأ فاما جملان فاما اقضته وكان لا بد من العمل فتاكت
 يكون الخبر لم يقابل لاولها اقضته هذه الحق **يجل** فعل مضارع مجرور
 بلم كان اصله يحول لما جتمع ما كان وما الواو واللام اخر الفعل **لأن**
 الجانم والاول حرف حلة تحذف ويبقى آخر الفعل باكتام اضطر لثاني
 الحرف الثاني فكسر اذا القاعدة في الساكن انه اذا حرف وكسر لانها الخوان
 في ان كل واحد منهما يختص بنوع من الكلم فالجاء بالاسماء والجزم بالافعال
وما احسن قول الجليل يحو له على المضارع كدخول الدماء السهل على
 وجد فعله وانها والاضاعف البدن فلما اذا كانا المضارع مفعلة
 متوسطة او متطرفة اذ هما وان كان صحيحا اضعفة لانه متقبل
 الحركة الى التكون ولو ان جاء النون كان فعل نحو العرب بل جزمين
 هذه المناسبة فقد قبل انه كان بعربنا نحو اليوناني وبقي في البيت
 سوا المعوا تمفعول ليجعلها مفعولا جازا انه محذوف تقديره ليجعل
 على لان هذا السجل فمات من معنى يتغير وينقلب حسنة اذ عمل
 من سائر الكلام بقوله تمام عني **المعنى** انما عني وهذه عن الخبر
 ماهرة لما اصابه واكاد به من الفكرة وتسجيل على وصيغ الدليل كما
 زاه لم يحل ولم يتغير وفي هذا من البدع الارباع لانه اربع في هذا
 البارة انا ليل طويل عليه ولم يتسل من واده الى الفجر **ما احسن**
 قول بل الشافعي نعم على لها دحفي ولا يعلم ما ضربا من تمام ما
 بعين حق الجواز ان كان يا في الجواز في تمام **وما لا** ارجا
 فلا تذكر واحوال السوق فاما لنا وعليكم اني الدليل تشهد ابيتي
 الحرفي كل ليل كافي بها طرفي طرقت مبدد **وما** لان الهياكل قد
 شامرت على الدجى وقد غمضت عيون الملاح اذا ما سلكي الليل
 بحر الصباح **وما** لبرضا به لانت الواعى الخيال فانه ما نازني

لنوعيه بين الرشد والمنع والتهى بقا النسخه وادرجه فانزعه اذ وج
اشا نا جمع حين وهو الوقت **الفصل** الحين مثل الكفر مثل اذاجين **ال**
فصل الفاء للتعقيب تقدم الكلام عليها هل جونا استفهام وتحيي
المنزلة لم ولها صند الكلام بقول كذا ما قام زيد هل زيد قائم وانما
كانا استفهام لصد الكلام لانه طابا الفهم وقيل لانه طريق الى الفهم
وقيل لانه من من اقام الكلام فوجبان يتميز عن غيره من اقول امره وميل
لان اذاده الاستفهام بتقل صفا الجمله من الخبر الى الاستفهام فبدا التقى
والتمنى وغيرهما وانما نسا الهزبه وهل غير مختصين كانا غيرهما ملتزمين للكر
ايم من هل لانك تقولان زيدا ضربا م عروا وهل لا تقع هنا لان لم المتصل لا
تقع بعد ما تحيت محبت هل بعدا الفصل اي الاضطباع وانما اذا فلت
ان زيدا ضربت فقد وصلت بين هزبه الاستفهام وبين الفعل بالمفعول كذا
ذلك في هل فلا تقول هل زيدا ضربت وتقول لا ضربت زيدا وهو الخول ولا
تقول هل ضربت زيدا وهو الخول لانك تدعى لك بلقت فهم عنه فقط
وقد تحي هل بمعنى ما كقولك تعالى وهل افي على الاذان حين من الدهر
وقد تحي هل بمعنى ما كقولك تعالى هل يطرون الا ان ياتهم الله **عين**
فصل مضارع من اغان عين وهو مرفوع لحاقه عن غائب بيان مفعاله
صغير فيه تقديره تعيين انت **على** هي جار مجرود على يكون للاستعانة
حسب نحو ركب على الفرس ومعنى نحو تكتب عليه وفلان امة علينا وانا
ايا كره على هدي الآله وفيها لطيفة وهو انه افي على الهدى بمعنى
للاطلاع لان صاحب الهدى بالمعنى كانه على ما هو عليه كالجواردين
كقضاء وضاحبا لظلالها باطل كانه منصرفا هو اسبغ غصن لا يدري
ابن يوتجه وهذا من اغان الفراء وغواص من غايته الا ترى الى اللطيف
الهدى وكيف وقع يعلى في قوله تعالى على هدى من ربهم والى لفظ الظلال
كيف وقع يعلى في قوله تعالى انما انا ناسى ضال للنا القديم وقد يكون على معنى في

القرآن

القرآن كقوله تعالى وابتغوا ما تملوا الشياطين على ملك سليمان و
المدينة على حين غفله وقد يكون بمعنى من كقول الشاعر اذا رصبت على
بنو قشير لصبر الله عجبني وشاها وقد تكون انما هي اذا دخل عليها من
جر نحو زلت من عليه اي من فوقه والقول فيها اسم كقولهم من وفي على
لغات تقول للماء السيل من علو ومن هاو بضم الواو وضحا وكما مع سكون
اللام ومن غلى من غلى بفتح اللام وكسرها وضحا ومن غلى من غلى بالهمزة
لغات لغات قبا **انشد** البغداديون لا في زمان يارب يوم لمحى لظلمة
اربعين من يحيى ما رضى من الله فقال ابو على الهامس كلك ما بطل انكون
الماء خبير او ماء سكت **بمع** فعل ماضى قوله لم يرم وانما يقال انما
تخير بين الفاعل والاذغام والفتك لغز الفراء والنجار بين ما لا الله
تعالى ومن رددتكم عن دينه ومن غلى عليه غضنق لا تمنى لستكم
واغضض من صديقك والثناء في من غلى الفاعل الذي هو المتكلم **به**
جار مجرود لانه لا يمكن ان يكون للانصاف وقد تقدمت ومم
ما بعده في موضع جر على النسبة لحي **ما افي** الفاء لان بدا الفى مفعول
لانه مبتدأ **من** فعل مضارع مرفوع لجره عن الناصب لجان قول
نجر من جروا وفعالها جند مستتر فيه يرجع للبتدأ الذي هو الفاعل
المعلم من الفعل والفاعل في موضع رفع على انه خبر لحي **اجا** استوفى
على انه ظرف زمان والفاعل فيه من جروا **النا** جار مجرود عن هذا لفظ
ومفعول من جروا في العلم به والجزء هو الا فان **والعنى**
انما عنى ويستعمل على مثل النان فبين ضاحك على
تفسير هذا النان انه يمنع ضاحكه عن الفصل وانما انه لئ
ضاحكه في الحين ان يندبها اليه واجيبا لا الله تعالى وتعا وتعا على امر
والقوى وقال الله عليه ذال في عون البتدأ اذام القيد في موت
اشيه هذا في الامور المباحة واما المحصورة فلا ومن فعل ضد يبارك

ومما رآه كفل منه والحديث المشهور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال لا خير الا لظالم او ظالم او ظالم او ظالم او ظالم او ظالم او ظالم او ظالم
اضرب ظالم قال كقصة الظلم فذلك نصرته اياه وقال كهرن سعد الباعلي
كانت من حراس المامون بجلاوان حين خرج من خراسان بعد مقتل الامير
اسديش في الحادثة له فخرج لينظر في السكر بعض الليالي فمرته فامرني
فاغفاته وجاء من هذا حتى وضع يده على كفي فقال لمرات قلت اني
عمر الله ما لا شام من بعيد اسعد الله بستانا سلم ملكك الله تعالى
اننا الذي سكوننا في هذه الليلة فقلت الله يكلوننا امير المؤمنين
قال نعم المامون يقولون اننا الحقيقاء من سجي ملك ومن يترقبه
ومن اذا راى زنا صديقك فرفق من جبهه ليجعلك ثم قال يا علي
اعطه لكل الدنيا لانه لا يفرقنا الا بيات قد علمت ان لا اجل للذي يملك
يا امير المؤمنين واذ بك بدنا فقال مات فقلت وان عدت ظالمنا
سعت فقال يا علي وهذا البيت القديرة لها رحت من شوي
حتى اخذت حصة الامير دينار مائة وما فهم المامون من هذا البيت الا
كان في حديث رسول الله صلى الله عليه وآله لا يفتقوا لقاء العدو مع الله
الغافيه واذا القيتم فماتوا واعلوا ان الجنة تحت ظلال النسيان
في كتابي كبر الصديق الخالد في الدنيا لو لم يصر على الموت فماتت الحياة
وقال لهر الخمين والجريرة غراب من يضعها الله في قلبه من لسان فاجاب من
عن اهله والجريرة فقال لهرن لا يوبى الى حله وقال لخد الدين لو لم يصر
لقد لفت كذا وكذا انضامنا في جدي موضع قد قبلنا
طعنة اوضرة اوديته ثمها انا اذا اموت على فراشي حفت
انتي فلا نامت عبونا لجنبنا وقع على افراس الحرس ابن الخلدان ان يصل
نسا باقام في جسده ثلثين شهرا حتى خرج فقال فلا تصنعن الحرس عدي
فانها طعنا في مذهب القبا وشرا في وقار عرفت وقع المسارحجي ونفق

عن زعماء التصوف اهلاني ونجحت في حال الزمان ومعها وانفتحت من عروبي
حنابا ومما لا يوافق الا في الدهر لا يذنبه حتى فؤادي في غشاوة
نيال وبعض شاذ الضام ياتي نظام تكسرتنا الضال على الضال فغان
فما ابالي بالزنايا لاني ما انتفت ولا ابالي رجع ويدخل في قول القائل
اخر آء المحبين من الغفوة ويحتونه بالاقدام على الزناوة ويكونوا في
معون الخطي الوصال ويتوصلون الى ذلك بانواع من سحر الكلام و
الغالب التي يستعملها الباقاء في الاخر آء والتخدير ولبثي اهل المنطق
والمعقول مثل هذا النوع خطابه من احسن ما جاء في ذلك فمناضات
نفسه يقول لست بعبدا قال كذا جدي يا شمس القبا في نيا و ما جدي
من قوله لا ان لا انشوطا يعني وبعثنا في الوصاة قد علمت ومن
بها فقلت لها هل لك يا مديني الذي زعموا قال لست لما ذرى فقلت
لها هل لك يا مديني الذي زعموا قال لست لما ذرى فقلت لها كذا ليطع
الطنون والتمهم مطلبا ناك في خاضرا مع طبعها صداحت صا
يخلصه في مدينه ان وشانه ام فواصله واصفي الغاطلة فيقها
من طبا عاة الكرم فابوع فضل في الجحانة ان كسليم منع عندك
الزعم انشد فاما الدين بوحيان بالقاهرة سنة ثمان وعشرين
سبعائة قال لست في ابو عبدا لله في الدين الكبرى قال لست في
يخا لالدين الكاتب محمد بن ابي المعز الكرم التارس عا ثما فاضنا بطهم
وصدقوا بالذي تدعي وتدعي ثما ما ذا يصيرك في صدق في خطهم بان
تتق ما فينا نيطونا حلي وحلك ذبا فاحدا فقة بالمعقول اجل
ايم الورى في شاذ كوت بالمغاطلة مناصفا لال المنطقين التي ذكرتها
الشيخ شهاب الدين القري في كتابة انا والبرق فتمها قولك القول
المن والهام والهام في هذا لاني فيمنع ان القول في هذا لاني في هذا
فيهم كاذبه مع صدق المقدمين فعلا حسن الغالب فاضها في

اسمها شبه بالفعل ومخرها بالفاعل فان قلت احسن فالتا بالفعل بقدم
الفاعل قلت انما كان كذلك لانما يعلم انما خرج على الفعل في العمل فقد احسن عاين
الشواهد جرت في جناسية ونقاه وبناسية قلت لها لا رعت في الحسنة الا
وطرفك لا تروق ثابا له يبدش من الحسنة القتال في لا لا يتبل طرب
حكي لون سنانا لريح والكلان عاين على انما عاين وعدا شبيها الفعل
وقيل انما قدم المنصوب على المرفوع ولم يصح لان لها ذلك فغير هذا كان
وقيل ان وكان ما خوا لها فقامت هذا النوع لانه اخاف في حرفها تضا
قوم انما انما لم يستل الالة على صدها وقيل حرف وقيل انما مضت
الاسم فان لا غير ما جبره مخرج عما كان عليه اول لان انما قد فعل على
المبتدا افعي بان يجر على ما له والكلان ضا طول فانه ينقص فكسر ان في طول
الاولان تقع متبدا قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر لما في ان يكون
اول صلة بخرابا من الذي انما يتجاع وقال تعالى ما يتناه من الكوثر ما
ان متعاضده لتوه بالعصية اول القوة واخر تبا واولا لعلها منقضاء
الذي عند حيا نه كرسها فها مفتوحة التا لسانا يتلحق بها القسم فخره
تعالى حسم والكنايا لمين انا انزلناه الرابع ان يكون محكية بقوله
من معنوا الظن لقوله تعالى قال في عبدا لله واخر بغير من معنوا الظن
من معنوا لسان نقول اننا فاضل هنا تقع الرابع ان تمل عمل الحال في
تجاء في المبلغ ما في ذوجبة فيه وقوله تعالى كما اخرجك من بيتك
بالحق وان رفقا من المؤمنين كما دعون الحاسر ان تقع بعد فعل معان بال
مخرها لله يعلم انك لرسوله ولا ما كن الذي يجوز فيها فتح ان وكما حيا
ان تقع بعد انا التي لها اجابة كقولك خرجت فانه فاضلا ويعيد
وليس احد ممولها اللام كقولك جلست انا فها بعدك بعدك انا
مخرج من ياتي في اكرمه وشيئا ان تكون خبر عن قول فاعل القولين
والاخر اول قول في اكرمه لله وقد دخل اللام على خبر المكسرة اذا قصد

البا لينة في التوكيد ما انا ادعوا اللام على الخبر دوننا لاسم كراهية الجمع
بين اذ في توكيد ودخلها على الخبر بشرط بان لا يستعمل مع ممول نحو ان
زيد الطعان ما اكل ما ان لا يكون شيئا نحو ان زيدا ما يقوم ولا ما خيا
تصغر ما خا ليا من قد نحو ان زيدا ما م وتدخل على المخر نحو ان زيدا لقام
وعلى المجر نحو انك لعل خلق عظيم وعلى الجملة الاسمية نحو ان زيدا
مخير من تزوجه وعلى الفعل المضارع نحو ان زيدا يقوم ولو فعل
على الماخيا الذي لم يتصرف نحو ان زيدا لعل ان يفعل وعلى الماخيا المنصرف
المصرفين بقدر نحو ان زيدا لعل في قد فعل على المجر نحو ان زيدا
الطعام ما اكل ما ان عبدا لله لعل ما غيب وعلى خبر الفعل لقوله تعالى
ان هذا هو القصص الحق وعلى اسم ان اذا تكرر عن كراهية نظرت غوت
عندك لزيدا وكما كالجاء المجر ونحو ان في الدار زيدا اولان احكاما من
كما فاضلتا هلست اى لعل قد فعل مع لزم الما في خبرها وقد مر ان
كثير ما كان لا يوفيتهم والافها لا كثر نحو ان كان لما جمع لذي يخبر
واذا دخلت ما عليها كفتها عن العمل وقد تحذف نون الوعاية مع ما هو
الاكثر فيما لا في وكانا لاصل في وكذا في اخوانا كعل ولكن تضي
لعل ملحق ولكن في ملكتي جمع والباء في في موضع نصب لعلها الم
ولم يظفر الاخراب لانا القيا به بنية او بعد فعل مضارع ما ضيما
ودفع نحو عن التا صبا لجازم والفاعل مستر تقديره اريدنا بالجملة
في موضع رفع لا نقا خبر ان طرح الما طريق منصوب على انه مفعول اريد
والنحو مضان اليه فالاضافة معنوية مقلدة باللام من خارج
مجرد ومن هذا البيان الجنب معد الواو لعلها المخرج من تصديقها فعل
ماخرها لعل في موضع نصب على المفعولية وهي ترجع الى الخي ما رتق
على انه فاعل من ما من لبيان الجنب وفعل مجرد بالاضافة ممنوع
من الصرف لان فيه العلية والعلة التقديرية اعاد في نفسه انه مقلد

عن ثعلب فان قلت لا يكون معدلا عن قولك لان الاصل في صيغة التثنية
هذا الوزن وذلك محذوف عنه ما اذا حرفت منا للخرقة على قولك
على قولك قوله وقد جاء البيت في موضع نصب على الحال ذكرت بالملوك
الخرقة قوله ثعلب الذي يرمي عن سكر بالمؤيد من خرقة ودم الزمان
امري السقة فقلت له لان الزمان فظلم اياه المصنف ولا
تفصيل اذا ما حرفت فلا عدل فيك ولا صيغة **مقال** النور على الشعر
يقولون ان الجدل المصنف ولعل فصلت لهم ما اعادوا شيئا سويا المصنف
فقالوا انما على لفظنا يجلس فلم يتعوا من صفة واعلم الاقوت فقلت لما
به بلغة فقالوا وقد جاء الضربة للخرقة ولا بد من تفصيله عند
قبضه فقالوا دبط الكف في جهة الوقت **قال** لا يخفى ما في هذا البيت
الثالث من محاسن قوله في باب لا يصرف وفي الرابع من محاسن قوله
العرش **قال** الحسن ما اشد في الترميز الحسيني زيانا انيت خانه شاعر
وضاحيا محاريف من الخوض ولسن محولة كل هيفه منه فكل خاف
دشيقا صيف حسن فقالوا اذا راى عيني قد انصرفت الى النساء كلا
الحاذق القطب انت ومكك حصف واعلم بغيره فاجمع صندوقا
من عجم وفتن **مقال** من قال في عجم بارع نكته فاولج فيه ضر
اعتقت فقلت قد بينا عصر عليه فيه اللماظة لو تعرفت فقال
اجدت ولكن لمحت يقول لنا عصر ففتح الالف فقلت لان الويل لم يفتح
فقال واحق لا يصرف **وقد** بعض السؤال على باب يخوي فقره فقال
الخوي من الباب فقال ثعلب فقال يعرف فقال الخوي الجارية اعلى
بسببه كثر اختلاف المولعين بالخوي ساريل هل هو من زمان لا فالا
بعض الخاة الطريق عتقا فقالوا ما عندك في ساريل فقال ثعلب بلغ
الكره قد رماق الملمح **قال** نحوها بعض العوام اسماء هل يصرف
ام لا فضلا اذا حكي العشاء فما صوبه **مقال** شاعر طلبة صاحب البريد

بهم

باصطفا فان ما يدعيه ثعلب الى كذا ما من مدعي بل حقيقة لا كذا من كذا
من جبين فقال له طلبة لمحت لانك صرت طلبة فقال له الشاعر انما
طلبة الذي لا يصرف هو الطلبة فاما انت فانك تبلغ الصفتين
بنحني طلبة **المقال** يقول صاحب النثر الذي طلبنا غاياتك عليه
انما يدعي طلبة في النثر على اخره ليل وقد جاء وفاة من فعل القيس
فانحني فعل لك فاذا حكي على السير لهم ونها النبي صلى الله عليه وآله
عن طرفة الرجل امه ليل فقالوا في النثر فوايد منها اذا هلم بك
استعد ما لا كفاة للرة مع اقبلها مفا على خالها كبره **مقال** ان
يصل لم في ذلك الوقت انما يحتاج بقدره ومرفق وقت يكون فيه
يحد لنا لعدة فينقل عليه **مقال** التوش على جبرانه بركة في ذلك
الوقت ومصرفه لك وهذه الحالة احسن كون الزمان يهون الخي ما لا ياف
المشاق ولا يصدم عن زيادة احبابهم ولا يمتنع عن الويل **مقال**
علامه المحبان ليستصغر الخطر فان رفيعنا والحر يستعمر **مقال**
احسن قول ١٢ وان بادرت بيننا العشرة فكلني فكلوت عديت في ملك
سلام ومن بجيلة شيا حوفي من العلي ولكل يوم في فاك تمام **قال**
ابو الطيب يهون على الخي اذا دام حاجة فوقع العوام في فخا والفقوا
والا ازالنا فاقى فهاك الله يا شلي فهاك **مقال** ودراك في الويل فان
الازالة فهاك سيوت فويلت من بعد فهاك فهاك فهاك من فواك
المقال في الحال يحسن المعرفة بالخيالي في الاشد في المصنف المتكلم
كذابير لوان الصباح فهاك كذابير لوان المطامير فهاك واعني
بجوت الخي لا فهاك فهاك لوان فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك
صوت فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك
ما ياتنا لمانام مقام فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك
عبد الصمد فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك فهاك

وانه لو ان السماء صفا قل وامر بولوا ان يحرق جنودا لا يل ما خزنه من
ابن الملا العرجا بولوا الصبا صوارم واسرى بولوا ان الملا
جما غلا الا انه غير الصوارم والمجا قل بالركب والقائم هذه المادة
قولا المعري ايضا وكان جاك قد خطت في السرى فالكلم بايدي العيش
السبب ما هم على خيل البحر لوانه اسد صول من الحلال فجلت قول
او طاب للمامون اذا ما طوى الى التي بياضه فشفقت لهما من دعي
الليل غاميا فامسى شجافى فقرة الليل باجها فاقوى قنار في عقلة الفصح
غاورا وقول او فراس بن حمدان لقيت نجوم الليل وهي صوارم فشفقت
سواد الليل وهي خيول ملادع النش الكريمة كاه عشيبة لم يطف
جليل وكثر لفت التلوت حتى فكلها وفيها وفيها خيام فلول ومن
يقول الله فموت من ومن لم يعثر الله هو دليل هذا احسن قول لا يضاق
صحت ذيل الدعي حتى طرقتهم بجمرة دعيت الليل اطوارا او دعيه شان
الريح فشد الى بالمقلة الزفا فطافوا في السطوط الحيا في الخفة
لا اننا نعلم العنود ولا انا قد فوت طوع مغالها مصفا فدايتا فقا
عندي مينا فقلت من خط التراج الوزا فغنمهم بلنا القدر ومن
القنا وضوا من البصر الصفاح الاعيا وجوا طريقا حتى امكن
سرها الحيا الى اليه امر مكننا ولا ربحا نالحا لة فتق في الزبارة او
عند العود فلدنا لا القائل والله ما جئكم را ثرا او بعد ولا ثرا
طوى لي ولا انتي فري عن نايكوا الا فشرت با ذبا لي
يحمون بالبض والتمر اللذان به
سود العذات رحمر الحلي والحلل
الاعترض بينو البصر جمع اسير وهو الشيا التمر جمع اسير وهو البصر
الان جمع لادن وهو الكاين فضا الشرا حاد فاعاد به الحلي ما على المرق
من خاتم وسوا وقلاوة وغيره فالحل جمع حلة وهي البردة البياض طلاء

التقدير

ان رددناه ولا فنتي حلة حتى يكون فوبان لا عرجا فحل مضارع منحي
يحيى بالواو جمع الفاعل بالواو علامة الرفع للفعل المضارع والعرف في الواو
والقون للثمن كونان في الجمع المذكور السام علامة الرفع للفعل المضارع وفي
العلام على ما يوجب عرجا بالرفع المضارع نحو تصافون خبر الفاعل والقون
الرفع للفعل المضارع فتقدم الكلام على ما يوجب عرجا بالرفع في قوله ايدي
بطلة كيت قالوا وفي يحون ضاريج الى وفاة الحيا البصر جاد العنود وداية
لا يستعان بالتمر الواو واو العطف قد عطفا على اسر وتقدم الكلام على
تصميمها او لا تصيب ولا بار بالكل على كفا في العطف بالواو اذا الواو
لما في الجمع ولا يفتي الترتيب بل قوله تعالى فكيف كان هذا في من لم يلق
قبل العذاب بليل قوله تعالى ولما كنا مستبدين حتى نبتت رسولك وقولنا
لن سؤيتك وقد اختلفنا الى فتقدم الكلام على هذه الآية وقولنا الشعر
حتى اذا رجع فقلنا وانصنا فمجا ديان وشمر قبل والامالة على عدم
زبيضا كثيرة وذهب مطربا لرقيب فها مربة مستدين بقوله تعالى فخذ
اقدانه لا اله الا هو الملائكة واولوا العلم ما علمنا بالحق الجوابان
القديم بهذا الشرع لا الترتيب فتقول جاء السلطان والوزير وما من
من سبنا الى الشاخي اتم فتم الترتيب في الوضوء من الواو وقد عطفا واما
الترتيب من السنة ومن سبنا والظن فدا ليقه وذلك لان الله تعالى ذكر ان
ووزنها اخول كروم وذكر الايدي ووزنها اصل كرجل واصل مسويين
الضلين وقطع الظير عن الظير فاولا اذا حكمه في ذلك الترتيب على الترتيب
لن كان احسن بالاعانة ان يقال ايدكم وارجلكم وامشوا برؤسكم كما تقول
مايت نيدا وهر او دخلت الحمام ولا يقال مايت نيدا ودخلت الحمام
رايت عروا لان ذلك مستهين ومن احسن من الله بقلنا في قوله لم يقطع
الظير عن الظير بل عطفه فصولا على فصول وهو شوا على شوا ويحج
فولما نجا وقي عن علي بن ابي طالب وهو من جبراس القراء والظاهر وهي

في اختلافات الحارثية
في فاعل الفعل والتعريف
الواو

وارجلكم وآية في كتابه وحسنه واجبه ورواه في مقامه حفظه عنه واهت
عطفها على اليد على عطف على موضع الركب كما قال في مقامه آية في
فأشأ بالحيث ولا الجديا **قال** هذا خلاف قول الجاهل ونقل عن علي بن الفضل
وقد ذكرنا جديا في سنة الأوجه على باب غسل القدمين بعد الصلاة
ابن عبد ركب وحديثا لم يجمع وكذلك كل من مضى وضوء رسول الله صلى
عليه وآله **قال** لجديا الرجمين بن أبي جلي الجمع أصحاب محمد صلى الله عليه وآله
على غسل القدمين قالوا نحن ولقد يوحى عبد الرحمن مائة وحسين صاحبنا قال
ابو إسحق أيضا قال لعلنا بن أبي جلي لم ادرك أحدا منهم يجمع على القدمين **قال**
لنحط عشرين من العصابة **قال** أبو إسحق هذا مذهب الشافعي **قال** من
العصابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي عليه السلام وابن مسعود وابن عباس
وحذيفة وابن زياد وأبو هريرة وعبد الله بن مسعود بن أبي بكر
ثم **قال** مذهب الشعبي والحكم والحسين وابن سيرين والزهري وعكرمة بن
علي بن الحسين وجعفر بن محمد معطاء الخ **قال** في وهو قولنا **قال** في
الأول على ما توفى بها وحديثه وأصحابه وأحمد بن محمد بن أبي نعيم
والحسن بن صالح وداود بن علي بن أبي إسحق وغيرهم من أصحابي النبي
في سنة الشافعية وأما ابن مزيه فقد ذكر في مصنفه بأسانيد صحيحة
عن الشعبي وعكرمة والحسن أن مذهبهم المسح وما ادعى من أن الجاهل
الفضل عنهم ودفعه إلى الجهم والمشاهير يصلح أن يكون مذهب الكتاب **قال**
وأما القضاة فنقل في تفسيره عن ابن عباس وأبو عكرمة والشعبي وغيرهم
بن علي بن أبي حمزة السلام أن الواجب فيها المسح وهو مذهب الأئمة
وهو باطل لأن القراءة بالجرع أيضا ما يقرأه النبي الأخبار الكثرة
وددت بالفضل والفضل يشتمل على الشيء ولا يتكسر في الغسل ما صح زيادة
ليس لما صح غسلا والفضل أقرب إلى الأحياط وأيضا فزى الفضل محله **قال**
الدين إلى الله في غسل الرجلين بعد الصلاة إلى الجبين ما صح عن محمد بن

الركس

الركس رجلا من مشركين **قال** فان قلت الكعبارة عن العظم الذي فصل
القدم **قال** لا أصحح محمد بن الحسن الكبير عن عظم مستدير مثل عظم القدم
موضوع تحت عظم الشان والقدم وعظم هذا يجوز مسح ظاهر القدم **قال** هذا
هذا الموضع قلت **قال** الفتح الكبير العظم القاشق عن يميني الشان والقدم
وانكره الأصمعي **قال** الناس أنه في ظهر القدم وأنها لو كانا كالحظا
ذكر الأمامية لكانا الحاصل في كل رجل كجاء أحدا وكان يفتي أنهما
وأرجلكم إلى الكتاب كما أنه لما كان في كل رجل من رجل واحد لاجرم **قال** لعلنا
لما أرفق وأيضاً الذي **قال** له الأمامية عند مفصل الشان والقدم **قال** لعلنا
لعلنا أحدهما من الكعبات العام يكونان أحدهما الخطأ **قال** في
سئل الله عليه وآله أنه **قال** لا أضيقوا الكتاب لا يكونا لأضافاً **قال**
إليه الجهمي وهما الغلمان التناحران ومنه قبل المرأة كاعتبها في القدم
نابها وقولهم في التسمية عطف على الموضع فبأنه الضرورة **قال** في
في القرآن **قال** في هذه المسئلة ذكرت العطف على الموضع
قال الشهاب بن الحسن النوسي فانت يا صاحب بالعلم فانتك الله **قال**
معين وابن زياد بن عيسى النفاضة قد تامله المربع حتى يصل التوم
وتنفع على الشان أو عطفاً على الموضع **قال** الترمذي **قال** في
البشر **قال** الله **قال** صفة للتم وتبعه في جملة وفريقه وجرة **قال** في
بنا وهو مردود القمير يعود إلى الحي والباء فالطريقه يجمع في القدمين
يكون سودا العذار يجر الحلي والحلل البشير التمر اللذان في الحلي **قال** في
الحلي **قال** التمر سودا وهو منصوب على أنه مفعول به ليجوز لعلنا
بجوده الأضامة إلى سودا سودا في الأصل هنا ليس مفعولاً في الحقيقة **قال**
أنها موصفة للفقير وهو من جنس الموصوف وأما مة الصفة مقابله
قال الله تعالى **قال** في نصها **قال** بل أي مطر ما بل يندرج في جودنا **قال** في
والتمر التي بالحلي **قال** سودا العذار أو ما لها مفسدة **قال** في ما أدرك

سحر الحلی

فالإضافة هنا الغبطة صفة سود وجدة ثانية للجلد القدر وهو الضو
حقيقة فاقدم والحكي مشافاهية فلان نجله بدل كل من كل أعني الحكي
بدل كل من ود العباد والجلد معطوف على الحكي الغنى مؤاذه الأمان الذي
منه من قبل بنحو البصر التي هي السيوف والتمن الآنية أي الزمان في
الحكي الجدا سودا العذار على الحكي والبرود عفا ناطق من ذلك الأخير
ولما سبق من الحزن الآخر قال أبو الطيب الجاد في هذا لأغارب مر
الحكي والمطايا بالجلاب وقال أيضا بكل فلاه بنكر الأثر فيها فقا
مر الحكي مر لا فاق ومن قول الطغرافي أخذ من الشافعي قوله من القبا
الأناني لأشام لها من زاي من مر العهد الدم بعض القبا مر
الخطا عجبها سودا القبا مر الحكي النعيم ولا شافا قال القبا مر
زيد في الحسن وعفا وعيشة عجي وكسبه بها عفا لا ويجيد
زجدا لله في التوازي ما رأت فائمة سودا في حلة مر احسن
سودا الله صلى الله عليه وآله قال قول الشاعر مر عجبها مر عجبها
مرقه العيب مر الحسن مر فانه عتي مر الحسن مر الدم مع السي
ودعوه من الألوان وقال الحزبي في دقة القواس مر الحسن
فخاه أنه لا يكتم فيه من الجا لا يحل شقة يخار فيها الوجه قال
قالوا اللسنة الحديثة مر وكتابه مر المن تصعب مر قوله مر
أه وقال يحل مر يكون مر الزاد يعولم المر الاحراة القتل الزري
فيه سفا الدم ومن قال الطغرافي قوله أبو الطيب مر الأناني مر
عزته بمر الضامون لا بالفائم وقال الحكي الزري ببول في
بيل الحكي وقال الحارثي الحكي فا عفا مر سودا الواجي مر
من سودا العوالي وقال الأرضاني مضا الضاربة القواد بدلها ففي
جارية فيها الحوارة وتخدا سرا فخول بها سرا عفا مر الان عفا
مر القتل الدم في سند الكلمة حورية فكر باني هو في الان عفا

21

[illegible]

لَقَدْ

هذا قول وكما تسمى النماذج فمما ذكرنا شيئا غيره لك انما لا يوافق
 هذا الشاعر في شعره وقلة معرفته وتصوره لما في البيت من المعاني
 شهدنا بها فكان اموغ وابلغ مما لا ولا لبث شهدنا في شعره
 الا حسن ان ياقا بالمثل المعنى لا باللفظ لانه اذا ذكره لم يظن ان هو
 القصد ان يكسفا المعنى باللفظ موجرا وحول معجز واذا فوسل كراي
 المنصير لان مثال وجد على هذا المثال وهذه العاوم تدعى من فم
 غرضنا من معنى انتهى قلنا اما قوله يدعيان الاخر في اللفظ
 الذي ليس اننا به هذا مما لا يسمع وقد يقال للبر ان الذي في اللفظ
 واننا به فمما يسمع القرب منه فالقول انه وبها لبا الناس فمما يسمع
 ولا يقدر عليه ومن مسائل النجاة كذا نحن ان العبريا شاعر
 التي يورقا ذا هو هي اوها ذا هو اياها فالاول مذهب سيبويه الذي
 مذهب الكسائي وليس في ذلك لان مذهب الكسائي خرجت فاذا كان
 وهذه المسئلة تعرف بالتي يورقة في النسخ فها الذي يورقا في النسخ
 على المعرب علم الذي النسخا في ذكره فاستوفاه في المعادة لعل
 بعض الناس يحسب فمما يورقة التي يورقا في ابرة الخيل هم ربما
 القوس لا فمما عليه وان سنا الملك لم يرد ان يورقا في النسخ فمما
 لسع ابر الخيل كما لا المعنى واستعفا لربا يديهم فطعنهم بالتمه
 دون النسخا لابر لانه ما في بمثل ولكن شبهه بل به بالمثل الذي
 على ان حاله ويقفها لاني الا بعد شقة معناه فاقوال كما ان النسخ
 من دونه ابر الخيل وكل الذي يورقون بالبر والحنة محصورة بالمكانة فكان
 شوك القنا البريحي لانه استعاره حنة والتشبيه مطابق لان
 اسكال مشرعة مسنة حادة كالشوك واني به لبطا في الكلام المما في
 قوله ولا بدونا الشهدنا ابر الخيل وقد شبه النسخا القنا بالشوك قال
 الا رجائي ودعا لحر ودفعه شوك القنا من الحديث نفسه ان يجيئا

انما انما انما

وقا لابر خناجه والجل فمما في شيا شوك القنا ففضل في الشعر
 الما انما انما انما من رده سوي انكاره تكرار الشهد كما لا فمما
 الا حسن ان يقول شوك القنا بكونه شوكا فمما في النسخا
 نغدهم واخراج الكلام بهما فمما في النسخا فمما في النسخا
 الذي محمد بن عيسى الذي هو في شيا فمما في النسخا
 ابريت ليني وجهه وبها فمما في النسخا فمما في النسخا
 فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 الطغر ابي بن البديع الشنبي فمما في النسخا فمما في النسخا
 واصل الذي يورقا فمما في النسخا فمما في النسخا
 او وصفنا الفاظنا على الوان فمما في النسخا فمما في النسخا
 بعين فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 خضر الا كانت من النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 بالنسخا فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 والنجار الشار والطر ابي في ذكره في النسخا فمما في النسخا
 وقا الحسن قول الحسن فمما في النسخا فمما في النسخا
 كالقعدة النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 انما اجبرت عينا الحسن فمما في النسخا فمما في النسخا
 النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 وفي النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 انما لها يقع الجياد فمما في النسخا فمما في النسخا
 بن قوما من البات ادى العقد بن قوما فمما في النسخا فمما في النسخا
 وبمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 على انما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا فمما في النسخا
 قال بعض الكتاب او ردا شيئا الصديا الا خضر ماء الورد

الذي لا يصدق من غير الاضطرار قال القاضى الفاضل في رسالة صمد علي
كتابا وادخل عليه ونقصه كونه لخصي ثمارة بعد ثمارة ونقصه فاذاجا
التي ومنه مستطارة كان ثمارة الجاهلا لا تصفوا القضاة والفقهاء
اذ لا يلبس الى التودا والبروقا البصر العلم المشهور في هذا قول الجوزي في المقالة
الثالثة عشر **في انشاها** بمحمودا قال القاضى الفاضل في رسالة صمد علي
وكان يعارض كل مصل في عامه بفصل من كلامه ولما انتهى الى ذلك الفصل
قال من ارباب المتكلمين مثل هذا وعمل ما عمل من المقامات والتدريج في الجمل
ويقولون ان الحدس بالبدن وهو الذي يرى من غير ان يكون من بعضه من بعض
هم المتعاقبون فالسن ما انشأوه وما اتفق الحاكم ابو عبد الله في المقالة
في الاشياء اذ لم يوجد التعاقب في السن ما غلب ما يعينه الضمان
الشيء في مثل غايته عن ارباب من بعده الشافعي عن الشافعي مثل
ما لا يخفى وعكسه وبعده تابع التابعين مثل احمد بن حنبل عن علي بن ابي طالب
وعكسه وبعده وفاته الاشياخ وقد جمع الحافظين هناك والحافظين
الرهام وغيرهم انما في ارباب في الحديث الذي اجمع فيه اربعة من الشافعي
فقرنا في ذمام الكليات معاشقا
فتحى الطيب تهدينا الى الحل
اللغة **الذم** الحزمه **الاعتناء** افعال من العصف وهو الاخذ بعذر ليل
ما الذي يمتد في التبع في غير الطريق **في تحصيل الجاه** اذا فاض
تهدينا تهدينا الى مقصدا **الحلل** بكسر الحاء جمع حلة وهم القوم الذين
الاعراب **مشرقا** للتعدى عطف ذلك الكلام بقوله **مشرقا** من
سبح على التكون لكونه امر **وقد** هنا بين من ايات المعاني وما كانت
من في البداية عروا على محال ونحن نسير بها فماده لم يحل علينا فقلت
له جزاك الله خيرا لظهور في بادع الى اياته جادله ليحي لان الذين
ينادون الى ان يرفعوا خلقا من شره ضراياغا هو مقول له لانه

عمره

وقد عروا الكلام شاك ونحن في البداية عروا سرفا في البداية **الامر** ان
لنوع وهو طلب الجاد العقل في الخارج على سبيل الاستعلاء **فقبل** فعل عطف
على جهة الاستعلاء والمراد بالاستعلاء ما يقوم بالنفس من الظل لانه الامر
في الحقيقة وديمه البقية به جاز وقيل عرفت يقع الاخر من التي على
جهة الاستعلاء يقع الاخر من الدماء ما ورد على طرفه كذا **لا** افتقار
فعل وهو كذا فلا يكون هذا امر الكثرة امر فلا يكون مطرا وعلى لا يفت
لاية افتقار وفعل عرفت فيكون امر الكثرة ليس بامر فلا يكون منعكسا و
منه وهو ما به حصل في الثاني طلب الجاد العقل بالذي حصل به ذلك
مواضعه التي يطلب بها العقل من الفاعل وفعل الامر سبي على التكون
لانه الاصل في البناء وصيغته مأخوذة من المضارع فان انا ارمه ان
تقوع فعل امر حذف حرف المضارعة ونطرت الى ما يليه فان جعل
شالا الامر على صيغته ويؤكد فقوله شالا من غير ثم ومن يجمع بين
ومن ثبتت ومن حصل وان كان الذي يلحق حرف المضارعة شالا
له من الوصل ليتوصل الى التعلق بالذات العقل ما كما فقوله من قبل
اضرب ومن مثل يطلق انطلق ومن يخرج من استخراج لان الاشارة بالشان
في الطوق **سجّل** وما احسن قول الشرايع **الوداد** يا شاكنا فليكون
قبلة اريت في من بدا بالشان وجعلته مقفاه عليك وفقدنا مقفاه
بجلائف طلب الامن ومديح بها اغراض في نحو المحوى واليك حديثا
نلتك لحن وسواء كان العقل ثانيا او سدا سدا او سدا سدا وسدا
مذه القاعة فعلا ولا يدخل عليها ماهرة وفما سدا وكل وجوز في محالين
الحاق المحنة وحدها وهو من مثل وقد نطق القرآن العظيم بها فقال
يحي سريلا ما سئل القرية **وتقول** من كذا وامر كذا ما سئل المحنة
العكسية فان كان الماخر بنا عيا فاما فتوجه في الامر فقوله من اكرم
وان كان نال المشاعر مضموما فاما مضمومة في الامر من ماضيا فاما

وإذا كان ذلك المصارف من ضريبة فيكونه **رجع** من كان أصلاً
لأن مصاريفه يجمع فيه ما كان واحد من حرفه على تخفيفه لفاعل
ضمير مستتر تقديره أنت **بنا** جار مجرور وما يظهر الجرح لأن الضمير كالمصروف
مبتدأ والباء للتعدي **في هذا الموضع** حرف جر وما جرح بها واللام ضمير
وهي إضافة مقدره باللام وموضع الجرح هو الجرح والضمير على الترتيب
اسم قال من اعتدق هو منصوب على الحال والحال ضابطها هو الضمير
المقدر في موضعها والفاعل فيها هو ما فرادها من اثنين **فإن قلت**
لا معنى لم يقل معنيين لأنهم جماعة أو معنيين أي ما اثنان من جملة
الشركات هذا الشعر كانه قال لأصاحبه تقدم أنت وسرنا أمام أو
الأرض ودعني بشيئنا أنا منته من الفكر ومعدى الفتن لا تخف
فتحة الطبيب التي تنوع من عمل الحي فهدك وقد أشك على الطريق اللهم
ففي الطبيب الفاعل الذي تنوع من نوع على الاستداء والطبيب
بالإضافة والإضافة لفظية **قد بنا** فعل ضارع من مدي يدع عن
ثلاث مفتوح الأول معللة رفعه ضمة مقدره على البناء لأنه
مشتق من يدي والون والألف ضميرها في محل النسب هو يدي والفاعل
يرجع إلى النفي **إلى الليل** جار مجرور وفي موضع نصب يعلق بهدينا
والتي تأتي في العربية لما تاتي لأشياء الغاية لأنها تقابل في
الاستدعاء فتقول حيثما ليك من البلد الفلاني أي انته حتى المديك
الله تعالى أنظر ما أظروا إذا أمرى الترقية النظر من أي معنى
وعوقل لما لبعضهم في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم
أي مع أموالكم وليس بجي لأنه لو كانت بمعنى مع لأمكن أن يفهم
مع في كل مواضعها كما يفهم ببناء الغاية في كل مواضعها ولا يمكن
ذلك في الآية فالتقدير في ربها لئلا تاتي إلى بمعنى مع وأما الآية الكريمة
فلما كان الأكل بمعنى الجمع والضم وليس بمعنى الجمع والمضغ صداة بالي

أي ما

أي لأضيق أموالكم لأن الضمير سبباً لا كلاً فام التبعي مقام المبدئ كقول
تعالى ولا تأكلوا أموالكم يديكم بالباطل وقوله تعالى من أضاع المال
فليس معنى مع الله وليس كذلك بل من أضاعه حتى تم امر الله وتأخره
في قوله الثانية ثلاثين حتى بالوعد كما نرى إلى الناس على العا
لجرب واختلف فيما بينه ما قيل أن كان ما بعد ما دخل في معنى ما قبلها
دخل على ما قبلها هذا يدل على الموق في الفصل لأن الحق داخل في معنى
منها ما لا نامل إلى الأبط وهذا يقتضي بقوله تعالى ما ربحه إلى نفسه
والحيوان فقال إنه نام الباريه كلها في الجملة فيل المصنف
مع الدين فقال لما لك عذر لا يجيب المصنف وهذا الحذف
الكثير أيضاً **حجة** ذكر أن إلى الاستدعاء الغاية والمسته من الغاية
فلا يتعين عمل الغاية **والجواب** من مجيب **الأول** مذبح التراجع
سألنا أن الموق لا يجيب لكن الموق اسم لما دخل من الضمير فلهذا
الذي يتفق به أي يكافئ له ولا نزاع فإن ما دخل من الضمير
عمله الثاني أن هذا الشيء قد يكون منفصلاً عن الحد فلهذا قال ثم
انتم الصيام إلى الليل ما تألفا من فصل عن الليل فالمرح قد لا يكون
منفصلاً كقولك بعت هذا الثوب من هذا الثوب ولا شأنًا بشان
الموق على الساع ليس منفصلاً معينا وإذا كان كذلك فليس يجب الفصل
الجزء الأول من الجواب إلى جزء الترفيع القول بفصل كل الموق **لهم**
الغاية غير المتناهية من غسل الموق فيهم من الآية الكريمة إنما فهم
من قوله صلى الله عليه وآله فعل هذا الوقت من هذه الشجرة إلى هذه الشجرة
لم يدخل الغاية الغاية منها بيان قولك بعت من ما طعمت الشبان
إلى ما طعمت الشبان دخل الحائط في البيع والقرن بينهما أن الحائط
غير المعنى لأن الحائط ليس من جسد الشبان فلهذا دخل الحائط في البيع
فلهذا في قوله تعالى وأما الصيام إلى الليل لما كان الليل من غير جسد الليل

المنصف الشريف
ما بين الطوائف

يقول الطبراني قول أبي العلاء المعري الموقن بن يحيى ما رواه لأبي خضرة
قضاة عن أبي الحسن أضافها القطر شربها عبيد بن حمزة العام للسائر بالقطر
الصفير وهو الموت ويضاه أن هؤلاء المومنين يوجدون النار في الليل لا يجدون
فيها اليوم فإذا كانوا العام وقيل القطر والطفا ما تارة وأما عبيد بن حمزة
بالطبيب لعنه الثاني إلى أبيه فيقتله في اليوم وهذا معنى قريب من قوله عليه
العتيد أن يقرأ في قوله على أنه ما تارة الضيق وتلك السقا الضيق وهو المكره
في الحكمة أن أدم لا يوجد في غير النار **وقول** الطبراني قول النعمان
بن بكير حدثنا في نه طيبة مما يكون به البصر وظلما خدعه عنه إلى الأثر
ودعيا حيث أنه لا يباح بإياها **وقول** الأرباعي بألفي من الأثر إلى سافها
متر فارتد بها الضيق واستدل على الحوثر مسك من بحر الحان منه وقوله
والأصل في هذا كله قول أبي الطيب وتغوج من طلبة الدنيا فراجع لهم على
تستدق **وقول** ابن الرومي لو أن بكيا عمود لفارهم ينبل حتى يستدل
به الركب **وقول** ابن البينة ناع طويل النار من دحفا كأنما نارها قد دح
انكها الحار رشتها حتى قدما نافر الفايح **وقول** من جاء بغيره من قزلا
فصل له ضيق **قال** ابن الرومي عنه من طيب ترك نحة كادت تكتب
تتلك المويجات **قال** أبو حنبل بن مسكين ما جردته ولكنه ذاك الفتاة
الضاحك **وقال** أبو لو كان يوجد مسك فالحا لوجدته منهم على أنبال
أن قلت هذا المعنى جميل لأن ريح المسك يوجد في ما كان يتدفق يوجد
منهم على أنبال لأن النار إذا صعدت في الشرط فالت فيه تغمر وتغمر
تعدده لو كان يوجد مسك فالحا على أنبال لوجدته منهم على كل ما وجد
ريح مسك على أنبال فلا يوجد منهم وهذا بعضهم لو كان يوجد ريح محمد
على هذه الزاوية سقط الشوق إلى الحجاب **وقال** علي النجاشي في قوله
من أنبأ إذا عبطوا أيضا ما هو من ربي في ربح من ربح الدرع وإنما
يظنونه نار الفريخ على الحما تبنت لهم وهذا لا ح سافها وعليه تنق السقا

يرشد بها الى الدار ان ضلوا الطريق شيئا مما تقدمهم انوارها لا كواكبها
اذ لما بدوا اقامها اذا غابوا اعلانها وضوءها خدودا على جدرانها
وجاها **وقول عليه** قوله غنى يذكر كمالها فانه كل شيء يتفاضل بالدرج
ثم ادرك في الحج واستخرج التبريد فاصلة من لامية بالعالين
المع ولا تطلع الدخان كان يفر عن ضباب يوم نبوءة التبعين فاستبد
الركبان في الدليل بهم فلما ناهوه عن الحج بنادى **واشد** هو لا تشد
احمد بعد المنع المعروف بان الحج في ما ذكر في الفصح سيد الناس
لا تشد في نفسه شيئا الذي احسن بعد المنع بان في ما بالحق
فلما اصبته الائمة التي اقلها باسطة اليد في غيره ارب الميزان
التقصي وانما السلب باللمان جرت كيانا في سلم قضى عليها فقلنا
هذه الكتب لتقصي الحد من رعاها وطرا من تربها وبودى بعضنا يحب
ومدني المعنى فندى شيئا نية الرطب ان ضلت بلنا ليجب على من يثق
في الامور ان بعد الرهن القاري جالس مع بعض شيوخ تولى كان في
في غاية التمايز فاجتاز به جعل يال عن دابن عدي من ما قبل الشيخ عليه
فقال من في ذلك المكان في تلك الساعة حيث يقوم ابرك فقال القاري
والله لا تظهر هذا المعنى فقال لان شئنا نعرف من جهة دار الذي
تغري ليدفعه فاشرفنا بركا بصرته فام فان الباب من دعة وقد
عكسنا هذا المعنى فقلت اقول ان يابل عن حلي تقدم وامش من
خلف التواري وترى شيئا فاقى شيئا كما صبرك الا قد فمك دارها
فالحج حيث العدي الاشد لبعثة
حول الكناس لها غاب من الاسل
اللغة **الحب** بالضم الحبة وبالكسر الحب فيسه قال ابن الانبار في
يقال للمذكر ولو ثبت ما يقطر واحد من ماء الكلام على الحب في قوله فقتان
ارضا حب **نقل** عن بعض العرب انهم يقولون فلان حتى **العقل** بك العين

ابن الحنبل

ابن الحنبل

الاعراب

الاعراب وهو جمع لا يطير له قال ابن السكيت مات غل في القوت لا تفر في احد
يؤله قولا وقوم عديا فاشد لعل ان كنت في قوم عدي لست بهم فكل ما
علته من حديث طيب يقال عدي وعديا كقولهم كفاء وشواء
جمع اسد واسد يجمع على شواءت وقصوده واسد يخفف واسد جارا
شرا على ما يقال **واشد** الربور للضم والبق في القوم كقولهم على رول الاول
ويشوم الطائر ويشت من قشر يوشا **قول** يقال لعداؤه وحواله وحواله
ويؤله ولا تملحوا اليه بكسر اللام ويؤله النعم ما يحاذيه من كل جانب
الكناس موضع القتي الذي يكتف تقول كمن كثير بكسر الهمزة **الانعام**
والاعرابية وهي مكانا لشد **الاسل** الاسل الزمان وهو المار ذنبا ولا
شعر له طول طويل شوكه اميل ومنه اسلة اللسان والذراع وهو لشد
منها **الاعراب** فالحب مبتدا وخبر عن حرف تقدير مستقر في حرف
مكان وهو مستقر على الضم وانما في لانه اشبه الحرف من حيث الاشكال
ان كان يحتاج الى صلة مثل الذي يوصل الجملة الاسمية كقولنا جلست
حيث يجلس فكذا لانه على الضم لوقوعها موضع الغاية والغاية هي
الكبر والحبر يرتفع وكذا قبل بعد اذا وقع غاية ما احسن قولنا شيئا
فما من الشواء لتا صديق له خالول فترى عن صله الاخر احتضانه
مثل حيث كلف فددت لوانها كاس **الشد** في المولى هم الذين يمدون على
بنائنا الترويح لا تشد في نفسه عمل او روى ان شديدا ما تشد
لغته ومن خطه فقلت فلو فاذ عرضا بافادت الرضا اعرضا
باحث لوان اصبح بابا الرضا كفي لما كنت لامن حتى مضاه يا مضمو
لوان بابا الرضا مضمو لما كنت مكموبا في حب فانما الضم وهو في
والفقر لا تدا الاخذ فالكسر لا تال في البناء السكون واذ تال السكون
كم وصيات لغته لامة وهي وث مثله **رجع** وحيث موضع مضبو
نظروا العاصم فيه الجرح المحز وهذا الذي هو مستقر **الكل** مضاجل في الجرح

الجلالة مقصورا **الاسد** مقطوع عليه عطف لائق **الاسد** جرح من هذا
 البتة المقطوع وهذا الخبر عن الاول لان العلي في الشدة والياس
 كان **الاسد** حوله منسوبة المزمعة والاسد منه ناطقة الكائن
 مشافاة له والاشارة هنا معنوية **الاسد** جرح من هذا المقطوع
 كالمعنوية وهو جرح مقدم لان البتة نكرة **فما** مبتدأ مقدر مقدم
 في الجرح والجرح لا يجوز ان يكون بالبتة بالانكسار **ان** كونه للبتة نكرة
 محضصة والجرح جرح مقدم كما في البيت وطرف من قوله قد دم
وما مبتدأ ان قصد النكرة على استغناء من قول جرح في الداء وعلى نحو
 احد خبرك **وما** ان تحسن النكرة وتقر من المعرفة اما بوصف كقولك
 ولبيد وثمن خير من سرك او باضافة نحو جرح سركا فاستحسن الله على البيت
وما ان يكون في معنى الدعاء نحو سلام عليك **وما** ان يكون في
 معنى التخييل كقوله محبتك قصبة **وما** مقدر على تلك القصة الجرح
وما ان يكون محاصلا الكلام نحو من اورك وكذا في ذلك **ما** لا الشئ
 بها الذين في الخبر تكرر البتة اختص جازا في القاء منه فقال لا يطلع
 الصبر في البتة حتى القامة جازا في البتة بالانكسار بكل امر لا يشر لا
 في معرفته فهو جرح من خبرهم شاعرنا لجو تفتده امر واحد وهو جرح
 القصور **ما** لا يشر هذا الصابط في جازا في البتة بالانكسار بالانكسار
 لا غير من هذا المعنى باحد شيئين اما باختصاصها كالنكرة الموقوفة
 انعاما لقولنا ثم خير من جازة **فما** هذا الصابط جرحا لان
ما لا يشر بها الذين فيها صدها لانها كائن التي هي في جازا في البتة
 بالنكرة **ما** لا يشر على ما **تجمع** من كونه جرحا من هذا البيت الجرح
 لما غاب عن الاول في وجع وضعه **الاسد** المعنى جرحا كان جرحا
 بالانكسار والاشارة حول الكائن **ما** لا يشرها غاب عن التماس ولو كانت
 في البيت لم تكن في البيت حيثما العدي كالاسد ناطقة البيت

البتة وكان ما التماس جرحا لاسل التماس في البيت في التماس تحسن بالانكسار
 لا بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
ما لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 عليه جرحا **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 بدل على المخارة **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 ترك لهم متعاقبا ووصف الجرح بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 هذه وبالله في المتعاقب الوصول الى الجرح بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 الاسد لانه ذو عقل وفكر وهو ليس بالاسد غير البشر على الجرح
 وصف الطير في جرحه بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 قول في جرحه بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 في القلب من اخره مثل جرحه **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 مباحه **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 من مجموع **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 المطالع شمس القبة محجوبة **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 وجوب من راي من مراد عقاب **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 الحفرة الشامية عرق **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 اعتدبت دون الحجة كل نومة **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 الليل استوحشة **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 طريق **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 بالحرف المتقفا **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 نون **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 البرق **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 فجعل منه ذوالعقود **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا
 فاعاد الى الاستعارة **ما** لا يشر بالانكسار والاشارة بالانكسار من شانه الاول للمناس حتى يكون جرحا

تدري منها الضراغ وتخرج على من ليس بملكها لئلا تاجعها شاكها فاعلم
فما كانا نطرحها كالحديد مسلما وكالحجر يلبس فإنا لنرى من يد الشاهد
وقوله أيضا دليل طريق القافية تحتة أحد على حكم الشهاب من أرا تحت
بالطرائع الاستدانة أيضا فدرستها لآلات المدد ودا **وقوله** ابن جرير مطروقة
أرضهم وتحت شمسها عدل الجور واستد المرائن أرض عبد والمنا السنية
فبشها شمع وما كروا من الخمر فدان **قلت** فما أحسن الجود لهذا الشاعر
وقوله ابن زقاقه ومن يجبان شاكها وسلت عليها ولديها كزبان
ولوا نهارا ترى كان صدفا العنود ولم يبلغ إلى عبودها **وقوله** أيضا قد
جيو البض بديع الصفاح ومنعوا التبر في الرياح والطنبوا الضدان
استأفهم فإيرى شمس الضباب الضباب غاروا من النجاء تدرى أم لو
سدا تحت الرياح **وقوله** ابن زقاقه فإلا في من مخلة فمها سويديا
واسودت طوتها كالأمان الجفان وقبيلها خطها شتى
وموعيان **قال** ابن الأثير في الملل الكاربرنا من تالي الشام شربيع
وثماين ومغنيها فوجدت جماعة من أهل دمشق بالهجر بيت الدين الخليل
وهو غاروا انت في الخيالة حذار عليه أن يكون عبدة فقلت لهم
هذا البيت مأخوذ من قول أبي الطيب فقلت للذين الشوق قدسية كما
به الأخيرة فبدل أنه **اشد في الشهاب** مجوا لانه **قال** **اشد في** مجوا لانه
محمد الأدي الخفي لنفسه من نبات أو اصل فيه لوعق وهو فاهن و
يولتي فم كان وهو فاهن غرا لاتباع الحدود فم كان مظلله بالبحر
منها الجاذ **وقوله** **قلت** على الشهاب مجوقوله من قبدة ومن يملك الخبر
صارا نحا **بذل** القدر من كعب زمامه ومن طلبا الغنائم ليعين
نقى من دعت طلبه حنانه **اشد في** لنفسه الجازة ومن خطه نقلت
وعلى الحويج نخل طباره **أخذت** طرا الفسحات من أساره **جاءوا**
الفتاح الشهاب فزنا طرفه له رفته وقد صغاره **يحيى** تالام

وما من طارعه إلا على أشباهه وقاعدة فإذا نزلت من عندهم من الأثر
نفسه في زايده **اشد في** له الجازة ولقد جعلت دماهم حتى إلى القيا
خونا على أشرفهم ورايت مع بدلا لنق الحانهم والوقر فزبان برعهم إثم
اشد في المولى الصفي الجازة ومن خطه نقلت وسرت طباره مشرق
على حلة عدل الجور بدوهم نحا نحا في الكاسر اسودما وقصر ما يابا والقصو
صقوبها قمار من الأطباء الملمحانها ونصبت كلال لبصوبها إذا ما
راى في النور طيفا من ردها نظرا فاعدا النعام عونا ولذا فانا
النحو لخصوبها فزنا واسدا نحا نحا طها ويضع في غدا لرباع
نبرها قياسا على الله المحفاهة يرى غيرنا سألوت ثم نزلها **قلت**
هذا قصيد حسن ولكن تكررت القافية معه في زيورها **وقوله** أيضا
ربيبه بالبلغ من قول زرقا لشر المخدم في محله وربا وبلا خطها البيت
وقوان يفا حتى من غشه وعدة محالة زايده عن الرتبة فانا الرتبة قد
يكون يريد الصون وأذا العاشق لألم بالمعشوق ولا يسل كانا بجمته فاما إذا
تضاعت إلى هذه العترة أنه يمارض نفسه كان حال العاشق عليه من كل
ما يرهقه هذا الرقيب من عترة عبد الحسن الصوري على محبوبه حب قال
فما عترة سكران من خمر الشبابة غفلته من لوعق ويحيى شاك في
جبه كل ملحد يشاركن في محبة نصيب فلان ما موى عنده فاعرفها
فان جيلبي من داه حبيبي **وبالبحر** فم لا ينجى القيادة افر وعبد الله لا من
كراهة وغير قواد على غم انشده **وما** **أحلى** قول يحيى الدين بن زرقا نحا
كلت جميع صفاته فم صغرى **اشد في** **خسان** **لوم** يكن مثل النسيم لطافه
نابات يطفف غصوا البان **وما** **الوجه** الذي روى الانصاري
الحدب جعفر **قال** الشخ في كل الأمو محمد **طوب** لافتي الزمان
ياق على يد الزباب ونصبت **وقوله** **التراب** الزمان ومن خطه نقلت نحا في
البرم وأحد العصر ما نحا فاشا في فانه معقول وهو مع طاف من البحر

غائبه لعل العتبات طمعه وعرضه في قول لا في جملتك ما بال عبدك بطرا
 تنافسه فان تيسر قول لا في مل طمعه ما عرض لو بوضا لانت لطفه ما
 بال كما في وجهه غنبت فقلطاه وقول لا في قرينه **وما** قول الآخر الا يا
 بسم الرب ملع رسا الى سليمان وعرض في كانت مانح **وما** انما عرضت خفرت
 مغالطه بغيري فقلناحت بذلك التوايح **وما** ل الآخر وبيدنا للطفلة
 الصبي من امواه غائبه فقل له الذي لقاه **وما** انما غنبت الوضو الى الطير
 اورد فقل عبدك لا لانه **وما** انما من ابيات وما ورسولي انهم صفعهم
 ارضي فان طوي الضيف الطيف بريق **وما** عرض بكري فانا قوا الاخر
 فاشل الى لوض ما كرفي فاغتنبوا **وما** جمع **وما** لبعضهم دخلت مدية فزات
 وها ملجيا فوفسته وخيال الى البيت فلما خونا ذكرنا الله واضرفت فهايت
 به فخرجنا ناءيا به فعاقي **وما** لهما اروح حتى تقطيني نينا فقلت فهايت
 بنينا شي فقال مات متنا فها فسرنا وجعل بكينا لهما الصورة فقالا
 ابعين بدي عن الشاقي لهما **وما** اذا اعاقا لبا جاسيل لتفقد وجبا لهما
 حقه **وما** لم يمت لذلنا كرم ديام فقلت لذلنا عيناك بالله من قوا فها
 رابت من قوا على جذبا الشاقي فبند فقلنا فقلنا **وما** المثل فورد من طلمه
وما لبعضهم طمعه من قول بعضهم **وما** ليل الخفي الويل ومن قولهم **وما** لذلنا
 الادب ومن قولهم التمر فامة **وما** لذلنا **وما** فها **وما** لذلنا
وما انما اصل المثل انما **وما** كانت من هذا ليل طمعه ذلتا بعض من وقا
 اربعين سنة فلما عجزت عن ذلتا فقلت ليليا وعقرا وكانت تفر الى
 على العن فليل لهما المتعبين ذلتا فقلت حتى اشر الجاع **وما** فها **وما** فها
 شجرة الضو لا تخول عن لهما **وما** كما فسخنا ان يجوز ساحت طمعه وليل
 فها **وما** فقلت لهما وقادرت بخورا **وما** فها رابت من استعمل هذه الماد في فها الذين
 الضمير الى الكبر لا الذي لخصنا المثل عن هذه متوب هودون على الطلح
 افوا طفلا في القاطا واما **وما** وطمعه واذا اعله شيب سكر بعضهم واما

فقال

فها لهما لعل اسم ناله غايبا لا شيبوا وما طمعي بذاتنا **وما** فها لهما
 مودع خايب امر وعرضه كوش ما فها **وما** رجع الى الرقيب ما الرقيب فها
 امر بيقين وعرضه كوشا وبقين المحبون استاوا بلعدنا وعرضه
 وعرضه الحية شيئا وارحنا **وما** الرقيب هو البتل واما شيبا فها لهما
 ولا سلا وذلك لان الفاشق عبيد الغرام لانه عليه غايبة **وما** الرقيب انما
 ما اذا جفوا به بان غايبة وطمعا **وما** ليل يبق نادى بطل من اجبة ليل **وما** فها
 من الجلا من بطنونا **وما** لاذ اوزت كحلط بعضهم فها فخرجي دليل من بيتنا
 فقلت ليلنا بال رقيب فها لهما **وما** ليلنا ولكن الرقيب ليلنا **وما** اللط فها ليلنا
 واما ليل من محض وسيف من جيب حتى يبيد من ريب ليردنا وجهه العيون
 شربت قبل بها ربيت **وما** فها ليلنا استعانة الوذو الشقي والرياء والهم
 مكا يكونا الظلم والشراطين اننا **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 غايبة اليد فها من شرة البثرة **وما** فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 لنا كره قبل غلنا فها ربيت فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 باقع العتب **وما** ليلنا فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 الملح **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 خالذ فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 رجا **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 الذي من ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 الفها فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 القايل فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 ربيت ما اجتهنا بيشان يمكن للفر باقا قولنا **وما** ليلنا فها
 فها ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 من بعده **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها **وما** ليلنا فها
 ابو الفخ عديس بن جهم لهما في حين فها **وما** ليلنا فها

فها ليلنا فها
 فها ليلنا فها

بعض الحوام فهدى بخانه فقال له من المتوفى فكلم الله فقال الله لا الله
يتوفى الا نضر حين موتها فقال لما اردت ان الميت يتقبل له قل المتوفى
وسمع بعض اليان بعضهم يقول ان من يرى ولا يرى يهتج الثانية وتقدم
فقال له لا غنى لتيك هذا انا وسمع بعض الجاهل من بعض المتوالين يقول
من جليلي فليسوا واحدا على من يرى ولا يرى فقال له اذا اعطيتك ما
من مسئله قوله تعالى لا تدرككم الاضياء وتوقفون في الاضياء وهذه
الاية من اقوى دلائل المعنوية في الاية في الاية التمهيد على انا
تعالى لا ترى الاضياء حجة الجواب ان الاية لا تسمى لنا ضياءا وفوق
قوله تعالى وجوه يوسفنا طرفة الى فيها طرفة وحديت غايت انكم
لترى من ذلك الحدوث فقد انما انما لا تفر عن الاية انما لو قوله تعالى
لا تدرككم الاضياء يعني لا تدرككم الاضياء وتوقفون في الاضياء
لا تراه ولا تراه الا المؤمنون وهذه الکتبه هي حتى قوله سلبا لغيره لا يصدق
عموم السلب ومن حج المعنوية بالادلة التمهيد قوله تعالى الحق على طرفة
وعليه السلام ان تراني ولطفه ان تصفني انما سلب الجاهل انما لا تصفني
بالجمله قوله تعالى ولن يتفق ابدا من كرمنا ايضا قد تنوه في قوله تعالى
فما رواه انما لا تصفني عليا نيك ومن حج الاشارة ما لسيد العلم انما
فخر الذي زنا زنى رغبة الله معانته على شريطا من رغبة الله جازية لان
الرغبة علمت على سطر الجمل وهو لا يرفع قوله تعالى فانا سطر سطر
صوف تراني ما فانا فلنا يجوز ان لا الجمل جمل وكل جمل فانه يمكن ان يكون
شاكنا فاما فانا باقا المعاق الجاهل بخان لان مقد وقع ذلك الشرط ان
يقع الشرط لزم الكذب في اخبار الله تعالى وهو صحيح فان حصل كان الجواز بقدر
خاصلا وهذه طرفة حسنة ما اذلة التمهيد على رغبة الله في الدلائل
كثيرة منها قوله فانا رايتهم مات نعيما وملك كبرا بفتح الميم من ملكا
كسر اللام ولا يخاف ان يكون ذلك الملكا لا الله ودعى الجاهل ان الله عليه

والله قد قيله مع الذي ياتسوق الحكي ونيادة فقال الحكي هو الجدة والراي
وهي انظر الى وجهه الله تعالى واقل المعنوية قوله تعالى وجوه يوسفنا طرفة الى
رغبةنا طرفة انا لمرادنا طرفة مسطرة واستشهد بقوله تعالى فانا طرفة من حج
المؤمن واستشهد بما لا تفر الى فيقال في جوابهم انما نظري في اللغة تتعدا
بعض الحوام فهدى بخانه فقال له من المتوفى فقال الله لا الله
يتوفى الا نضر حين موتها فقال لما اردت ان الميت يتقبل له قل المتوفى
وسمع بعض اليان بعضهم يقول ان من يرى ولا يرى يهتج الثانية وتقدم
فقال له لا غنى لتيك هذا انا وسمع بعض الجاهل من بعض المتوالين يقول
من جليلي فليسوا واحدا على من يرى ولا يرى فقال له اذا اعطيتك ما
من مسئله قوله تعالى لا تدرككم الاضياء وتوقفون في الاضياء وهذه
الاية من اقوى دلائل المعنوية في الاية في الاية التمهيد على انا
تعالى لا ترى الاضياء حجة الجواب ان الاية لا تسمى لنا ضياءا وفوق
قوله تعالى وجوه يوسفنا طرفة الى فيها طرفة وحديت غايت انكم
لترى من ذلك الحدوث فقد انما انما لا تفر عن الاية انما لو قوله تعالى
لا تدرككم الاضياء يعني لا تدرككم الاضياء وتوقفون في الاضياء
لا تراه ولا تراه الا المؤمنون وهذه الکتبه هي حتى قوله سلبا لغيره لا يصدق
عموم السلب ومن حج المعنوية بالادلة التمهيد قوله تعالى الحق على طرفة
وعليه السلام ان تراني ولطفه ان تصفني انما سلب الجاهل انما لا تصفني
بالجمله قوله تعالى ولن يتفق ابدا من كرمنا ايضا قد تنوه في قوله تعالى
فما رواه انما لا تصفني عليا نيك ومن حج الاشارة ما لسيد العلم انما
فخر الذي زنا زنى رغبة الله معانته على شريطا من رغبة الله جازية لان
الرغبة علمت على سطر الجمل وهو لا يرفع قوله تعالى فانا سطر سطر
صوف تراني ما فانا فلنا يجوز ان لا الجمل جمل وكل جمل فانه يمكن ان يكون
شاكنا فاما فانا باقا المعاق الجاهل بخان لان مقد وقع ذلك الشرط ان
يقع الشرط لزم الكذب في اخبار الله تعالى وهو صحيح فان حصل كان الجواز بقدر
خاصلا وهذه طرفة حسنة ما اذلة التمهيد على رغبة الله في الدلائل
كثيرة منها قوله فانا رايتهم مات نعيما وملك كبرا بفتح الميم من ملكا
كسر اللام ولا يخاف ان يكون ذلك الملكا لا الله ودعى الجاهل ان الله عليه

فقد خرب من سائر الذي لا يتراسين حيث يقول ما كان منه والقرم به فقال
 يا خولانا الصاحبنا اوردنا تقول لا كما قالوا ليعتصموا عاقبة ما غنوا
 عليه من غنائه من سبق الخفاف فاعرف ما لا خشان واما قول الجار
 اذا مات كاحضها نمت كان عظامها من خيزلان **بحكي** ان بشارا
 جميع قول كثير **آلا** انما لي عصا خيزرانة اذا غر فيها ما لا كفت لابن
 ما لا نال لها باس من زعم انما عصى وقصد بها انها خيزرانة ما قد تفتن
 كل امر به ذكر العصى هناك ما لا كفت وبعثها الجاهل من بعد كان
 حديثا عن الجبان اذا مات البيت **الشعر** في ارجوان الخويصة لا تشد
 علة الدين على بن خطاب الناجي لا تقول ان لي عذبا اذا غاب في
 صبره ما موثقا العيون **الشعر** في الشهاب عموما ما لا تشد في الجبلين
 الطهر لا ريل الحصى لنفسه من ايات غير المتد كما من في صفة قال
 وقوفك في العزم بصفه وفي الذي يابضه ما تخطه عن صفه
 قوامه عن ربحه طلي بولس العزم نقات ويهدى فيها القلوب
 ذبيحة شرفت بقاء ضمها كالورود عروقه نداء برحمة وكان طرفة
 وضوء جبينه ليل اوق به يارق حجبها ناسا من حجبته غضبا
 عدا ما المنية بادا في صفة تلي طرفة في ذليل ما اذا موت
 الورد عانتها العليم بقرحه وها يحبك شامدان وانما تعديل كل منهما
 في جرحه والقلب خزان القديم فان يمد منه سوالك من الايام فنه
 وانما ايت هذه الايات وان كانا اكثر فاما له علام تبيت الطلوع
 لحسن ظنهما وانما لفظها وانظر الى مئة البيت الاخير فتكاد في
 حلقها كالحا الشمس في الحلال والذرة التي تم بها حسن العقدة كل والقائمة
 روح والبيت جسد حتى قامت عنه ضعفه تركبه ومنه يمكن انما
 دليل على حق النظم في فنه وقاها اوله ليل على عروقه فرجحه وجوه
 ذهنه **قال** انما طرفة في ارجائها فجلت له ومناس الغزل الصباغ

الاول انما تلي

صباها اورد من تلك العواصة ومن من العود دماها ناحتا
 ذاك الساع وجدا وقت يكون الحسن بين سلاها وفي بيت الطراني
 من افعاع الياقوت الكناية وها بلغ من الصريح ما وقع في القوس
 نري الخان قول الشاعر عبيد محو القوط بلغ من ان يقول طوبى
وقول امر القيس وضيحي فديت المسك فوق فراشها قوم الضحى ليرطلق
 عن فنتن البلق من قوله منعه ذات خدي وجوار خدي وها في تمام النحي
 ولم تشد سطها نيطا والحكمة واهم العبد اروع الفاني الكناية لان
 التار كافي يقولون طويل القامة تامة العنق حتى جاء فقال هو
 القوط وكان يقولون في الغزل الشاق طلي الغزال والظلم حتى جاء
 فقال عيدا لا فابد وعلى ذكر هو القوط فاشد في الشهاب حتى قال
 انشد في الجبلين الطهر لا ريل لنفسه من ايات سكي فليها طوي خوته فل
 ناله او حراء الجيد واداعه الهوى وهذا في غاية الاكسان لانه
 استوفى اقسام الوجبة لا اضطر ابا القوط وما احسن قول ابن شالمك
 ادا والله لا خوف خطك لمان على ما التي برصط ملكنا الخافين
 فنهت عجا فليس مما سوى بلقي قمر طلك **والشعر** البديوي بن لؤلؤ
 الذهب قصصه اذا لا تاحي ذوى الاخضان ما لا وشوقه
 ملخص البيان علك قوط والقدوق فضا له بذاك الخاضعان نعال ابن
 الشاعري بزل فذا لال ليل صري صعد ما ويحقق خضوق لا ليلي
 فوطها وما الطف ما اعدى لوقا الخطير عن خضوق القواد عند فية
 البسوس في قوله يقول في من وافي فذلك ما ترمية فالعبدك
 جاء خفقه فعمية فالتد صلات عن والقلب برت منية **وقال** لا
 نكرو الخضبان قولي جاء الجيد اليه زائر ما ملكا لا ذاره وقتله فها
 بشاير وما احسن قول زينا الملك برقي وسعت فيه الدم جساما
 فاشاير بالبيت واليهان تلي بما سخر على اكرامه وعندها بانما الخضا

انما جاوز الذكر اكسبه النسيان فلو لم يذهب بعض ضاميه ولفظ لا اذ غلب
ويشرب بالقول الذي نادى به كجاشيت صديق الفناء من الدم لان صديق
مذكر كما اضيف الى الفناء ان فعله وهو شرب قاتل المات سوء بالاشتغال بالذبح
فكان لا لله تعالى شكاير من امره غمران وبقا في وضعة لها اني ما الله اعلم
وضعت وليس الذكر كما لا يخفى والبيت هذا انما هو سبويه واهل كونه منبه
به وسامه انما انكثت في كتاب المذكر الملوثة له ويحتمل ان يكونا داهين
عروا الذي في قوله الشاعر المستجير يبرء عند كربه كالمستجير من الرمضاء بالنار
وقد احسن قوله من الذين جعل عليا كزبايا الصلوة من هذا
لان بابا الصلوة يستدعيها واما ان كان في حق خطابة ساطع فتخطاها
من عاكف ونحصر فرجع ابو من شوقه من قبل بين قوله خيرا وهذا
يريد بجمع ابو من المثال في قولك عرفت شيئا ابو من هو ما ته لولا انما
اضيف الى من انكره فوجعا وانما رجع لان من هذا الصلوة يريد بخطرت
قوله والفتن كان شيرا في غير ما قبله كبر انما في خطا من قبل فذلك
ان من ملامسة كبره فكان حقه الرقع ولكنه حفظ لجاودة الحق
ومعه الايات نهرا العطف وتطير الالب ومن اقسام ما ان تكون فكرة
موصوفة لقوله وتماكرة النفوس من الامر له فخره لكل العصال
اي عتق من كرهه وضحا ان يكون فائدة لقوله تعالى انما وجه من الله
لست لهم ومقابلها ان تكون كاخاه وهي التي يدخل على ان واخاها
وعلى بيت متكف الجميع عن العمل لقوله تعالى انما الله واحد ومن القرآن
من يقول انما انما انما من في حقها وقد جمع بعض اقسام ما في بيت
وهو يجب بما اشرفه من كبره واصفا ويستفهم انما المصدية والكفا
فقد روي بمعنى ليس فعل عما في حق الاسر وتصلح كبرها لانا باحسانا الخوي
كما في موضع من القرآن ودوتها بمعنى ليس فقالا في ثلثه ما هذا شير
فاسكن من احد من سائر بني فاعانها نكرا انما في واجها لافعال الجا

فانما

فانما يشبههم فانهم يرضون بها الجز من فقولا زيدا ثم وقال تعطل الطوق
في ذلك ويحذف كالبديهة انتب فانجاب ما مثل الجبرام انما
الجاب يانه من غير عيم لانه نطق بضمهم **رجع** **الرجع** وهو داء لا
وهذا الجمع لا يقع على هذه الصيغة الا للثبوت فيه ثلث جمع وهو غير
وهو لاك ونحو كراما فوارم فانه لا يكون الا في الذكر فقط فانه فيه
الاسر على ما هو الا فانه مما في المثل ما لك في الحوا لا الجرا على اصل
واكشا ليعز في ضمها فاما في كرا فليما الا في الضميرة الشر والجر
انما لا حيزان ليس فيها قليل يعتد عليه بل الجرا والجر وسعاق مجز
لان اخفا ان لوقع الجرا على الجرا وصلته الموصولة وهي التي عدت
في قوله ما بالكرام تقديره عذرا وطيبا لدنيا لكرامها الذي استقر
بالكرام والذي يكون بالكرام **ما عدة** كل جرا ويجز وادوا فاذ وقع
صلته او صفة او جلا او لا فلا بد ان يتعلق بجذوف وهو بالتقدير ما
او استقر الا في الصلة فيجوز ان يتقدمها او يقع الجرا على الجرا
او الظرف صلة بناء الذي في الدار وعندك ومثل وقوعها صفة مرت
يرجع في الدار وعندك ومثل وقوعها لاحد من مدينته او عند
الزينة وفي غير هذه المواضع اذ رتبة متعلقاتها كذا وفيه راحة
رجع من جبر ويجز ومن ثانيا الجبر ومن **رجل** معطوف على
من جبر **الرجل** عذرا وطيبا لاما ديت نيا لكرام اذا تارة ما جبر
في النساء الكرام من الجبر ما الجبر لها تارة الصفتان مجوزتان في المثال
مذمومتان في الرجال لان المراد اذا كان فيها شجاعة وتجاكروا بمجاهدا
فان وقت به فاعاد الى هذا كرا او عتكت من الخرج من كتابها على انما
لا عسل لها عنهما فاعاد له داما اصلها فاعاد يقضيها عقابها الجبر للمجاهد
عندها والخوي الذي لا يمكن لها ما في من الجبر فاعاد على كل وجه ونطاعة على
نحوه اما ما منها على ما يارها بمقتضى اذضة شرجل بالرجع مع ثمة

فانه مضمي مشرق على الخرافة التي هي سبب التهور والشوق مركزها فوضف
 بان الارض مركز الحوية والنسوة للثوان والنبات بخلاف النار فاما النار
 على تميزه لان صفة النار مفرطة الكيفية والارض مستديرة وان كان
 النار حنة اللون فالحسن البصر فيهما مضمرة بالحسن اللبني والارض لا تفرق
 باللبس حيث ان النار لينة بالبرق من الارض بخلافها لبقا وان برقا تارة
 البدر يبرق من ابيكم آدم فنبهوا بالمشتر الفخار النار جوهر وادم طينة
 والطين لا يتقوى سوا النار **قال بعضهم** النار عند العرب اربعة عشر لها
 نار الحرقلة فوجد حتى نراها من دفع من عرقه فاولها زافعة فما مضى ان
 صنادا لاستقاء كانوا في الجاهلية اذا تابع عليهم السنوات معولوا
 فوجدوا عليه من البرق عاصوا في عرقها واذنا بها العشر بالاسم فوجد
 بها على جبل وعرضوا فيها النار ونحوها بالادعاء فميطرون بذلك و
 نار الفياقن لا يمتد من الجحافل اعدتها وطرحون فيه الملح والكبريت فانا
 اشتاطت لوانها النار فندفها بدمك فنادا القدر كانوا اذا خلد
 الرتل بخاره او قعدا له نار اسمى ايام الحج مشقة في هذه عند غلات
 فنادا السلام توبة للقادم من سفره سالما غاما فنادا ان ارمطنا
 وذلك انهم اذا اذوا ان ارموا المسافر ليرجوا او قعدا خلفه فنادا
 وقالوا ابعده الله واصحبه فنادا الحرب نتي نادا لاهيه توبد على
 بضاع اعدا لمن ابعدهم فنادا الصيد يوقد بها للصيد فمضى
 ابناءهم فنادا لاسد يوقد بها اذا خافه لانه اذا انا فاحدا بها
 فنادا الحار وهرب فنادا السلام يوقد للملح اذا انا فالحرج اذا فرقه
 من الكلب يوقد فاحا لانيامون فنادا القدياء كانت ملوكهم اذا سبوا
 قبيلة وطلبوا منهم القذا كوهوا ان يرضوا النساء فنادا ليل يضيئ
 فنادا الوسم التي يسمون بها اول لفرقنا بل الملوك فتر الماء اذلا فنادا
 القري والظيف هي اعظم التران فنادا كرمين وهي التي المفاها الله اكل

النار عند العرب اربعة عشر

لها اربع

لها اربع من شأن العبدى خفف لها برام او دخلها فيها واناس ريفه ثم اخرجها منها
 غيبها وخرج منها رجوع القوي مقصور عوى القدر جمعه اموا الكبد
 واحدة الا كباد وحيه لعتان كبد القربا بها تكون **سبح** مؤت حار النار
 الصيانة **القال** جمع قلبه وهي على الجبل فقلت كل شيء اعلاه **الكرار** تبيت
 ضل مضاع مروج نخلة من ناحيت يانم يقول يات يات يات ويات يمشي
 ويات من اخوات كان **قال الحار** نار مروج على انه اسم يات والهو مضاعف
 اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام فلم يظهر البحر لانه مقصور وان جاز
 وجره ولم يظهر البحر لان من خبيروا الضار كذا صفة وهو جدير
 الجمع المؤنث يرجع الى ضاها في فضاءه اللاتي تقدم ذكرهن في كبد
 جاز وجره وحقها طرفية وهذا الجار والجر لا يبدان سيقان مجذبة
 لانه جبر فغيره مستقر في كبد **سبح** جبر على انه صفة لكبد ومع
 الوصوف في الاضداد والتذكير بالثابت والجر لان كبد مؤنثة وشا
 لانصوب لانه مؤنث بالالف المقصورة لان الف بالثابت جوا كانت صفة
 او جملة متع الا من من الضروف وهي جملة مستقلة بخلاف ثاء الثابت
 وانما كان كذلك لان المطلق بالثابت فرع ولزومه كذا في آخر الالف
 بهذه المستقلة لانها لا زمة صفة مع الكلمة من اول الامر وانما انك
 في المذكر ولان الالف تستقر في الجمع والاضافة في شل على وخال او اما
 الثابت بالفاء فيفارق شل سلة ومسلات ولهذا لم يدخل حرف التنوين
سبح يكتب بالياء فنادا القوا فاطفة عطفها لاسم على لاسم هذا الاسم
 مروج على ان العاقل فيه بات مقديا **القري** جبرودا كضامة وهي
 بمعنى اللام ولم يظهر البحر لانه مقصور والهو والقرى كيتان بالياء لانها
 من ضرب وموت منهم اغرابا كغراب يهون على **القال** جاز وجره
 على هذا الا شغلا والجار والجر مرفعا متعاقب مجذوب فنادا في كبد يانما
 فنادا في النار اذ في شهن لان القدر يعود الى الجال الحى الذي جعلهم

كذا سود المنقح ان هذا الحق الذي يدبره له انوار انوارنا انما يتبين
 في كبد جري نارا ليلنا له تبيته التي مضى على القتل وهذا في غاية الملح
 لهذا الحق لان شاء حسان ودجا له كرام وفي قوله كبد جري نكتة كاذبة
 ناسا به في كبد فاحدة وهي كبد جري لا تبرز من لسان بل من فمنا في
 في محبتهم من احد وانما قرأهم بعد على القتل لكل الامر قد جمع وصفنا لجمال
 والثناء في بيت واحد وهو بلاغة مير هذا قولنا اننا لخالق ياديت
 الحق الحسن جنانه ههنا صنف بها جشاك اغنت كما غلت حق ليلنا
 سيوفهم فيها بلغت من القلوب هناك اضنى بالحكم فوامان كان من
 وخبر سيوفهم هناك وقوله وان الحق لو كنتا ملكة قوة بلدا لويح
 براسين مكسرا الطرب بعد الحق غير مراب فان الكفار دعوت ذاك
 ليؤذنا ولزيت فضاء المضارب صالبا اما نارا لم يربنا والحق يارب
 الحق القدوس ربنا مكنا ناطلون مكنا اذ فرأنا نارا في القهاري
 جبروت قومك في الدنيا مير الذي وظن حمارا فاما انعمت من
 العلماء الاعتراف اشهد في الشهاب محمود ولا انشد في عبد الله بن الفهر
 الاربع لفته حيا لذكره والكتاب الكون والهميم به القوادع قد
 بكل من منه ليس خادرا فضاية ذاك الحق لم يكن باجبر الحق المفضل
 بالفتا مير انما كبد جري الاضالع قدس اخوة لها للتريل ودهفا مير انما
 الحظيلة انشوت الحق قولنا في الطام من جديد اشهد في خطن فكاك
 يبعث فوجها ان النمام لمعربا ليلنا من عشر شرا على نارج الربا للطارقين
 ذواتنا ليلنا وهذه الاستشارة في غاية الحسن وهي مأخوذة من قولنا
 يستون فالسوق خا صا بعدهم من الزايف ضلالت قد ان يعزى انما مثل
 عنهم طارقت فصولا من النام في العلماء الوبر مير ان ابن جرير
 اذ الحق الضيق فحجانهم تدب عنهم لسن النيران وهذا استشارة
 اخرى وهي كمال لان في النام من اللسان شيتين الا انما الشكل الشبه باللسان

انار

والنا في الضيق بالزفة وما الاستشارة الاولى الشكل لا غير وقوله هذا قول
 النام في نارية نارك وهي غير جسيمة وهنا حق في نارية النيران وقوله
 ابراهيم العشي اذا جى الليل في اللؤلؤة ما ججت نمر النجوم ضل الخاف
 الواقع وعنه نارك فاجابهم بانها فوق الخطا من مدعى الاكتمداع
 وعنه الاستشارة حسنة في الشوق للآكام وقوله ان نارا من عذاب
 لم يربنا الخطا ليلنا مير فماف لم يحسبها القم لايت اما القدر والنا
 ليلنا نارا التي في كل يوم طوامت انظر الى هذه الاستشارة في قوله اما
 والقدر ونا دعي شبة القدر في الجوارق السود مير نقص من جوارق
 انه لا شابة في ذلك لانه ليس كل امه سودا النا انما الشكل الخالف
 لانا الشكل لانه مستبدية وتلك شطيلة النالك عدم الاختيار كان
 لما ربح الشبه باننا نارب لم يربنا من حذنا الاستشارة وعنايتنا
 في البلاغة وبالفحار الذي على حقا لضرنا بعد رعية الطريق فاجابهم
 شفا رعون على رعي الضيفان ويكاد مودعهم بحيد بنه حبا لرحمنا
 على النيران وقوله الحق قولنا لاسعدن عا في ليلنا به في الحق اعتراف
 على الضيفان ابطاوا في الهبة وقوله في سري وجاروت بمينة فمقتان
 الماء من وركوب ويجيب اننا شاطبة وان كان فيها طول وهي قطاع
 نيك فاصبا البطن من بل بيبيد ام لم يربنا بغاسا كيرما انما حذوة فيه
 من لوز وحشية مير انما في من شراسته فها مير في شبحها الوها
 نلية اشباح ضالهم بها مير عزة ما اعتدوا جزملة ولاعمرها البر
 مدخلوا طعا ناي مير اعتدوا النساء فاعه مير انما في ضيفان تورفاها
 وقا ليلنا به ضيفان لافري مير حشاك لافريه ذا القليلة القها ضا لانه
 راه بحيرة مير انما اذ بحري ليراه طعا مير لافترضا لادم على النيران
 نيلنا لانا لافترضا مير في حطيلنا مير جرمية مير ان مولد من جنة
 فندما فندما عنت على الجند فانه قد انطقت من حافت على انظار علماء

فربما لما وانساب نحوها على انه منها الى منه انما ناسها حتى ربه
 عطاها وادخلها من كرامته سها مغرت بحوض ذات حوض شية
 قد اكرنتها بعد بلغت شها فبادرت انجرها نحو قومه وادبش حيا
 وادكها يدما فبادرا كراما فاصفوا حق منبهم وما غروا غروا
 عنقوا خفا فبادت ايوهم من شيا به ابا لصفهم والام من شوا اما
سأل عن الخطاب شيم بن غيرة عن زينة على بالناسيه فقال الله
 اني ما انام الليل هذا راي نارا ردت بليل الا طفت ان ضنى يخرج
 فاذا كرهنا نارنا ما ناه كان يامر بالثا فوجد حتى جميع فانه ان يبيت
 طيف فربما منها من باي القار يا ويا لها ذكر المير في الكامل فضلا
 طويلا في قصة ما لك بن غيرة وقوله وفي ابيه شيم بن غيرة
 الناس لما لذي اوليد في قتله ما لك لانه قتله على يدته فانه لما اوتيه
 بين يديه كان يقول في ضابطته قال صاحبكم وثوق صاحبك يا صديقا
 ثم قتله واخجله الله انما يقول اخيه شيم لما له عن الخطاب وقد سمع
 يشد زنا اخيه ما لك وحدثت لوريدت اخي زيد بما ريت به انك
 فقال يا الله لو علمت ان اخي هذا لما صار اليه اخوك لم انك لم تعرف
مئل انما لما خطب لما قبل له ان لا يمتري كان يقول في حمية شيم لا خير
 ما لك بعبادة العينة التي شها وكنا كذا في حبيبة حبه من
 الله حتى قبل ان يتدعا منه ام المرائي قال لما خطب لم يسمع الا شيم
 انها لقاب عليك لا تصدع او اي قوم غفك لا يمتنع قلت هذا
 ابي تمام الطائي في بني حنظلة جهمي ابد وما جمع الضيف من القري بعد
 الا نراه واليا شاة له ما جها الطائي به امرة من غارب فانه اجث
 جها في قبيل الباشة وهو مشهورة منها التي خير من فهدا لنا وبعلا
 ناضضا الطاء من كل غاشية تجتنبها من ثلاث مناخرة من جعل عاري
 الا ناسح شارب مري في بليل الليل حتى كافا غرة بالاعلان شوك

المنار

القمارية فصار عبدا لاسلام مطيعي فربح حصون الصون لاعتق
 وقد قرب كوري فافق اليك فلا تفر على ركابي فليكن السليم ليس
 ليتمها ولكنني حتى على كنجيات فزرت سائلا كراما ثم اعرضت كالكا
 الا فوجاهة ضارب طامنا هذا الحديث سألها من القوم فالتعش
 من غاريت فلما ذكرنا قري الضيفام يكن على مناخ اتواء ضربة لانه
 الا انما يقرن قيل فاشترى المارق ليل سلا را الحياج ودا سقطت
 عنقوها انما تاخونا من الاطالة قال في هذه الجوا شاد عبد الصمد
 من الصمد في الخدا حيه حيشة واليت لي نيك يا اخي جارة من غاريت
 ناهما كل سوية مثل را الحياج وتلك كان هذا عبد الصمد بطريقا
 جون كيرة الاقدام على الاخر من يدنا السرية خبث الجها وكان
 على جلالة الطريقة وطيب عليه وكان اخوه احمد الصمد من ذلك كان
 ناهما وبعث عبد الحكي انه كان في مكانه ويحبه عبد الصمد
 في جماعة من اخيه ما قد تمكنوا على شراهم وانما كانوا في لذاتهم فقلت
 اخواتهم مع اخوات الملام في المناظر فاقوا على اخذ فقام
 احمد فقال لالا حيه من ذلك المكان يا عبد الصمد انما الا ان الله خيف
 بكر الا ونيك كراما مواضع من ذلك فرفع عبد الصمد اليه يده
 وقال وما كانا لله ليعتد بهم وانت فخير ولا هذا المشره هجر
 في اخيه عبد الصمد وهو لا لما شوا لك في ظنته ان قد جها
 طج عبد احمد الله تعالى انه ما دعي في اخي عبد الصمد وهذا الجهر
 في غاية الاذى مع نافية من اللطافة ريقا لا هيايت قال لند الهيا
 قول لا خطب يوم اذا استغيا الضيفان كلهم قالوا لا لهم بولي على اننا
 استلم هذا البيت على شايبا فلما جلاون حتى يمتنعوا الا شيا فبلغ
 كلهم فنانها ان ناهم طلبة لقمهم وهو طفي بولامة فقال لها انهم
 جارتهم التي خدتمهم وليس لهم خدم غيرنا ودا بها انهم كالي عن سائر

تمامه
 ففقت زها الحياج
 ولم يلبس الا بمخلار

او وريهم حتى تقوم بهم اثم منها مسخا عقوبتهم لوالدهم يوم تقوم اثم الحاد
وسادسها عدم ادبهم لانهم يحاطون اثمهم بهذه الحاطية التي يستحق الكرام
من لطقها وادبها اثمهم يشكون اثمهم بيت عنده فاعلم لانهم في الوفا
بولي ولم يتولوا الوفا حتى فقامتها اثمهم جبا لا يردون لانهم يستعطفون
بقناع الفتوة والحفي فقامتها فقامتها لانهم لا يبالون بما يصعد من ليطر
البول اذا وقع في النار فقامتها الزام فالله اثمهم بان يقولوا في النار
حتى يذبح البول واذا فكل وقت يطلبوا لاننا البول يجده فيستحبها
بولها لاننا لما مشقة وما دى عنهما افرطهم في الجمل الى غاية يستحق
فيها على الماء ان تطيق به النار فريحها وانا في مشقتها انه ساكنا هذا
القول عداوة المحور للمرب لانهم يصعدون النار واولئك يقولون علمنا
فيما كذبنا الحقد قلت قد سمعت من افواه الادياء بعض هذه الاما
وتحلفتنا اننا لا في استحق احبا **اجتمع** الغزدي والخطل الى على النار
فما شد الى ان لا الخطل انا واما لا اشعر من جريد كفته اوقى من الشر
فالمثوبة قلت انا بيتا وما العلم ان احدا لا اهيامنه وهو يوم انا في
الاطيان كلهم البيت ولم يروه الاحكام الشرا وما ليريد الطلي
اذا فصح للفرعي حلت اسسه وتمثل الاما لا فلم يبق سقاء ولا موقه
حق عرقه **قال** المنصور لعز بن جريد ما بلغت في الكلبك لعا وورث
رسول الله صلى الله عليه وآله من اثنى كلبا الا كلب جند او ما شئت في
ينقص من ارجه كل يوم قرالين فقال المنصور ولم كان ذلك قال كذا جاء
في الحديث فقال لله المنصور خذ ما جئت بها فانه يلج على الصنف يري
السائل **وقال** اخيرا بالخواص ان الكلب اذا فجع على انسان وشجته لشمسه
فينبغي لانك ان كانا ان يتعد على الارض فانه يرجع عنه مسلم من علم
لنالمو شياق بالنار ويها كانا لاننا رعى النار بعدة اكثر مما رايها
اذا كانت قربه مع ان جرحها لم تحلف فاجابا بان هواء المحيط بالكل

ينبت

يكيف بكيفية النار ويصل بجرحها فلذلك ترى من افساد النار قول ابن
العتير وقد تقدم في الدنيا جرحه لا يحيط لظلمه فاما كان سيرة
بين عبدنا ما تجلي **فمن** اعطانا الوفا واضلها كان غنا القراين
منها جلا **وقال** ابن خضاعة حرا ناعنا ليع رداها **ومنا** هذا
النساء عنك شربت سماء من دنان فوفها لم يدر فيها شدة من كوكب و
تبعت من كل نخرة عرق **نابت** طاربع النمل جرب قد الحب قد زعت
مناها **شعر** تخرج في جبال الحب **وقال** محمد بن عيسى بن حسان الكاتب من
شعره القرب بدنا ما نرا الى في شامق نبال على فزع عودين فالتا في
الارض التي دونها **مثل** يوم الجوف العين **فيا** له من منظر موق كفا
بين خفاين **وقال** مجير الدين محمد بن بيم كاشما النار التي قد اذنت
نايتها وطينها يتصهر سوداء اشرف قلبها فلما لها بفسامة الحاسر
يكلم **وقال** اخر فخم كايم الوصال لعاله ومنطق في العين ايل مريد
كان لبيبا لانا ويزجلا له **بورد** لاحت في غايم سود **وقال** اخر كاوي
يلقى برده كانونا **فما** يريا ذات كرام حديق **ناينا** فاحل الطون لظن
سود وتنفض باللسان الارزق **وقال** مجير الدين بن بيم كاشما نانا
قد حلت وجهرها بالزما وسود دم جري من فواخت وجبت من
فوقها ريش من منشور **قال** كاشما النار في تاليفها **واللهم** من فوخا
فيظنها **زينة** سكتنا ناملها **من** فوق تاريخة لحنها **قال** اخر كان
كانونا حياء **والبحر** في وسطه نجوم **ومن** جن بفايته **والشرا** لظا
الرجوم **وقال** ابو الفرج السقا لحسم قدم الغلام قاذي في كواثير
حيوة القوس كان كا كوبر غير يحكي **فصدا** وهو من ذلك **وقال**
لحق النار في ثياب شمالي لكتسه مستبغات عروس **قلت** انا لكتش
الشاء فانا **لم** تات لا تصير النار انا **فاذا** تظا وديا شغل اريا
يجب تحقنا باحلا ناولين **كلام** القاضي القاضي من كتابا ان البحر طيس

الحرب وقد احسنه الى ان احسنه معجزة اشرقت في شامته الى ان احسنه
وانا اخذت بركة والبحر له قوارة وان الله اعلم المعدن والافلاك
واحسنهم في الدنيا بشاره وان الله اعلم ويصنع في البحر كيت يصنع امره
بجلائره ومن كلامه ايضا فاني اناس مطبقين بالحسن والبر انما
نعلمهم شمله وغدايات السها على وجهه مسدله ومن هاهنا مسدله
لهاها جهنمه وقودها الناس والحجارة والبلدان في طرية بلان
مصابها انا كاعني انصقي بالجاره فويحنا لنا ربوا لم يضيق فيها الفكر
ويخرجها الارض ويخولها مثل في ان السعادة لحظ البحر واغنى عن
فاهها سواد كل تبعه ان يسيل هذا وما الحب الى ان بدا القبايل
كانه شها اشار واثق اشرقي مكانه من مصفرها صبيغ الانا والجان
ذاء القبايل المقاتل ووت سكرها بين المفاصل وقد شاجد ان
والبلدان في اعقابها متجولة **وقال** اخر كان يصيد النجم فوق شجرة
اذا النار مستجلده فقلونا تذكر يا م التي حوت غنيتها لما ناهدا
ما نبت منه الابنوس نضجيا **وامر** عتبا با وورق سوسنا مات فاطن
حيوانا العولاس نام بهذا المرحى طم هذا المعنى ينقله الى الرا ورا ورا
وضعا فقال ولما احلى ارا وون في العين سكره وقد عاقب العنقود في
الذكر تذكر هذا بالكرم مكله عتو على ايام عهد السبايل مري طلت
قل من يشده معرا لعم تصوق ويقناه والوجه في اغرامه ان يكونا العنق
منصوبا على انه مقبول على سكره مرفوع على انه يلبا المرفوع الذي هو
فا على كوي يقود الكلام صحيحا هكذا ولما احلى سكر الرا وون العنقود قد
عاقب في سالف الامر مثل هذا ورد في شعر العرب كبر كقولها انا لفرقة
صخرة ملومة طال ظلمت ثنائها الا وعا ل **وقال** الآخر زلنا القادسية
فاستقينا من البحر التي حفر الامير **وقال** الآخر من نبات الكرم خايت
لم يدنسها سحر رجله الفضائل **وقال** الآخر من قبل صدقنا وقد كانا

التعدي في الامر

صبرون لان ثمان قبل هذا والتقدير طالت الاوقات واستقينا الامير
وياء ش العصار وصفنا عدا صلى الله عليه واله وسلم
يقولون انما حب لآخر الكرم
ويخون كرام الحبل والابل
اللغة الانثى اجمع تصنع وتقدم في قوله ويخون من حبضوى والاداء
العناق الذين اسهم لهموى وانما لم يطفا اضافهم الى الحب لم يمعن في حال
احبه فهو محبوب واذا افط الحب حتى عفا والشوق به مفرط وليس في لفظ
الحبة كما ان حبهم فعل هذا يكون اخس من الحبة لان الشوق يلبس الحبة
من غير يحسن ل مناجاة الحيوان والريضان الحب اقله للموى ثم العلام ثم الكلف
ثم الوحد ثم العنق وهو مفرق بالهوية وهو اسم فضل عن المقداد الذي
الحب ثم الشفت هو اخر انا القبايل حب مع لانه يجدها مكله لنا لوعة والذبح
والنظام ثم الجوى وهو المحوى بالطن والشيتم والتبل بالهيام وهو شرب الخمر
والشوق عند الابلاء نوع من المايل لياوي تيسر الطنون والفكر عن المحرم
الطبيعي الى الفساد وقد سماه العنق بانه من روض سوا حتى يحليه المرات
بتسليط فكره لاشتمان بعض الصور والتمائل **وقال** ارسلوا العنق
عن عها العاقب عن حبو بالمعنى وهذه من خواص العنق واذي ان سنا
في بيا له لافى العنق ان العنق سار في جميع الوجوه من المجرزات والفلما
والعنصرات والمعدنيات والتباينات والحوايات حتى ان انا بالايض
قالوا اؤخذوا المصاحبة واستدكوا ذلك على اقتلدهر وهو انه فانه لا
ولم يذكروا الماشان وعشرون عددا ياجراء وه اكثر منه واذا
كانت ساتين واربعه وثمانين بغير زيادة ولا نقصان فلما لسان ما بيع
وثمانون عددا فاضل اجزاءه اربعة واذا جمعت كانت مائتين وعشرين مكل
العد من الخنا يجر اجزاءه مثل اخر ما نذا ان عددا ليام هو اذ اجمل اجزاء
كانت مثل كالتة فاجزاء البسطة الصبيغ انما هي النصف مع مثله والذ

والشوق الى

وهو واحد مجموع ذلك وهو ستة والعبدان اثنان مجموعهما اذا اجتمعا ثمانية
 الصحيح كانتا عشرة كالثمانية فانه عدد من اجزاء النصف هو اربع والربع
 معوا ثمانية والثلث وهو واحد مجموع ذلك وهو ستة وهو اقل من الثمانية
 والعبدان اثنان مجموعهما اذا اجتمعا ثمانية فانه عدد من اجزاء النصف هو اربع
 ونصفه ستة وثلاثة اربعة وبقية ثلثه وبقية اثنان ونصف النصف
 واحد مجموع ذلك ستة عشر وهو يزيد على الاصل الذي هو اثنان عشر وهو
 بقول المائتان والمائتين لما نصف وهو مائة وعشرون وبقية وهو عشرون
 عشرون وعشرون اربعة واربعون وعشرون اثنان وعشرون ونصف عشرون
 احدى عشر وعشرون احدى عشر وعشرون وعشرون من اثنان وعشرون وهو عشرة
 وعشرون اربعة واربعين وعشرون وعشرون من خمسة وعشرون وهو اربعة
 وعشرون من مائة وعشرون وهو اثنان وعشرون من مائة وعشرون وهو اربعة
 ذلك من الاجزاء البسيطة والحقبة والربعة وثمانون والمائتان والاربعة
 والمائتين لما نصف وهو مائة واثنان واربعون والربع وهو واحد
 سبعون وعشرون من احدى سبعين وهو اربعة وعشرون من مائة واثنتين والاربعة
 معوا ثمان وعشرون من مائة واربعة وثمانين وهو واحد مجمل ذلك من
 الاجزاء الصحيح مائتان وعشرون فقد ظهر بهذا المثال خبايا العديد من
 اختبايا الخواص من حيث ان لذلك خاصية عجبة في الحقبة ويقولون اذا
 جمل هذا العدد الاثنان الاكثر في ما اكل الحبة الاكثر واعلم اول الحبة
 فان الحبة بحية اكثر مما كان ذلك بحية وجميع هذين العددين في تلك الحبة
 وقد كنت تجلت بهذه الفاتحة انا ودعنا لهذا الكتاب فذكرت قوله صلى الله
 عليه وآله من علم ما في الارض والسموات يوم القيمة لييام من يارفعنا
 ذلك من العلوم الدينية قلت انما باسما من العلوم الدينية قال صلى الله
 لا تعلمون الجنة حتى تومنونوا ولا تؤمنوا حتى تعلموا انما الله اعلم بامره
 فيه وقد فضل الشارع عليه فمنه في غير ما مر من فاعا الاعمال والنيات

الحق بربك

لكل امر ما نوى **وج** قال انا طوبى للشوق قوة غريزة متولدة من
 المنيح واشباح المختل تشا الى المهيكل المنيح والشوق يمدد الشجاعة حياء
 شجاعة من كسوف الانسان على الجاهل حتى يبلغ به المرض النشاق والنجس الشوق
 متولدة الى الداء العضال الذي اذا له ثمل الاكسندى الشوق تشا
 اوجده واجبا للوجود في الطائفة القدسية متولدة من المشاقبة لمقامه
 الحق في تناسبها اذا تشا في مود الى الشات والاشات وقالوا الوحدة
 الوحدة مودته الى العجز والعجز مود الى العدم وهو مع ضيائه جاد ومجرب
 ظلمة الشهوة التي يملكها الله لبقاء مضافا لاجسام اذ لا دليل الى بقاء
 اعيانها **وقال** سقراط الشوق قوة من صفات طلة العلما لها بقاء
 العزة وقسمها في جميع المركبات ولم يدل عليها الا نور العقل انظرها
 ان هي مود في تحتها فامرها ساعرا وخضع لذلك المعنى القديس **وج** كبر
 كبر لا يتبدل مائة فيصير عرفت لانا الا فالان فليسجل جلالا لبيان
 طلت النظام فيصير عليها **قال** معشر العشاق اوصال نباتات في خطا
 بقلنا لكو كيا الفلكية بين الاجسام الطبيعية والموا الابدانية في
 عالم الكون والنفس اذ هي في طلة في الطباع اذا العالم العاوي على العالم
 السفلي كما ان تلك الاربعين فالعقل في تلك الحوان فالعقل في تلك النبات
 النبات فالعقل في تلك المعادن فستدنايا بذلك على انه سبب جوي وقران
 ثمانية **وقال** اوطيد الشوق وفوق عنده من عجزه معنوي في كل طلة
 صناديقها لغة مشافاة وذلك ان تركيب الاشباح هو الالمانية مؤكلا
 الناسوبية اقصت حكته تعالى ان يكون ما كفاها كما لينا طل وميها الى
 على خوس الزمان فانما لينا ما في الشخص في ذلك الا لينا معشقا كثر
 خمسة اعداد وعشمة اشال على ثمانية امثالها لاقتد بنا في الاوان
 الاطوار فانه قد قادم السطح السطيل المثلث المستدير فيعدل في المثل
 فعد من شجاعة الحق كشافه الجبان **وقال** طوط الشوق صناديق

ادوع في تارة لا تضر عن خطاها عن الاذن لا اجذابها في الحقائق
 كراش المطبوعات المستمرة فلاجل ذلك اننا مثل العاشق لو وقع في ذلك فليس
 حجة به من يظن ان نفسه كما لو مثل اعلم الحقائق علم الطبيعة عن السبب القوي
 في البحر الذي اجاب اجاب اجاب البحر المصداق في البحر في مياهه الا القصة
 الخاصة هذا مع صفاء ذهنه في وجوده فلو قال الحبيب العشق الفناء
 ومعاينة العالم شوقي اوجها كره الله من كل ذي نفس لفصل به الله في
 الذي لا يصد على ما في الالهة الالهة وهي موجودة في الاضرحة قد عا
 عندنا باغاها احد الاعا من الامر يستدل به على حقيقة من الخلق لاجل
 ذلك كانا شرف المراتب في الدنيا من رتبة الذين زهدوا فيها مع كونها
 معانية وما لولا الى الاخرى مع كونها معانية عنهم بحسبها بصورة لفظا
 واما ما ذكر من اجار المستبين في مضارع العشق وطرق الحماة لان من
 وغيره مما فيها مقصودة على عشق العيشان والفتيات وما اتفق في ذلك
 من غرامها لا تجار ولطائف الاشعار ولا يفي بظاهر من موت الله في الدنيا
 بسبب العشق انما هو مبيت في لغيره بسبب محبة وتقبل طعامه وشربه
 واستعمال الفكر والحواس قد وصف الله تعالى نفسه بالحقيقة التي هم
 ويحتونه واما العشق فلم يرد في لسان الشرع وما اطرب هو الحقل الذي
 العشق عبارة عن ذلك لانا نقول الحضور من شخص محصور وقول بعض
 اولئك بحسب الله هذا ليس صحيح لان غالب العاشق اضطر الى المحبة
 من بهو وقال الفضل ابن عياض او اعطيت دعوة مجابة لدعوة الله
 ان يقو عن العشق لان حركاتهم اضطرارية لا اختيارية وما احسن
 ابقراط وكذا في الناس من حسن ولكن علينا شوقي في وقع اختيار قال
 ان بعض العرب لاجل من في غدة ما لاحد كرهت عشقا في هو عارة
 بالفضا انما ذلك ضعف فترقة وخو ومجان يوجد فيكم بان فترقة فقال
 اما والله لو رايت الحواجا لنتج فوق النواظر الذي تحتها الدنيا لم يفلح للقد

الا والشر

الالات والعزيم وقال انا والموتى او ملكا من اسلعا في الموتى يتصفون
 لامرات الموتى وروى انهم ينفون والقوام عيل ثم ادعو العبد الى ذلك
 حتى اننا واعدهم وضوا لا يقولون وقول لا اله الا الله في الدنيا
 يقال له خذ اى حكمة ويجوز ان يكون قال الامير المؤمنين في الدنيا
 من هذه وذلك الخلق في الاقرار بالذل الجمال لا فائدة من لفظه
 وبقا لولا بل يكون الاله والجميع قال الامير سئل هل يتابع النون
 نونا لانا في العيش المتتابع اذا اعلنت به هذه النونا واحد في
 التاكيد يقال من من ولا يفعل لان الفعل ج قد تكب مع النون تركيب
 خمسة عشر في بآؤه ولهذا لولا ان الفعل في النون العاشق انما
 جمع اوتيا الخطاب نحو هل يتبعان وهل يتفرق وهل يتبع من لم يحكم عليه
 بالآية المتعد بالحكم عليه بالآية كذا ذكره في كتاب العربانية اشياء واكمل
 في هل يتبعان هل يتفرقان ما سئلنا النون ان تلتفت نونا في تتبنا
 وبقي الفعل قد بنا لا غراب قال اذا الشيخ عجز الذي ابو جعفر الحسن
 الفرجي الصفدي بانه حضر الى الشيخ تاج الدين الكندي في بغداد فذا
 في اعراب قوله ما سئلنا ولا يتبعان فان جماعة من اهل دمشق خطبو
 فيها ما انما هو باطل ما وليت انا هل قال ان الشيخ تاج الدين الكندي
 مع جلالة قدره والذي يظهر من احواله ان لا يوت بهما الذي يفرق
 هناك يفرق لان البحر اشر لانه اذا رسل نونا لانا فلهذا نونا في
 الى المضارع في كما تقدم فبقا فعل مضارع والالفت خبر لها طعن
 ونونا للتبينة محذوفة لان الفعل يتبع ونونا دليل اعراب هذه انما
 ليست نونا التبينة وانما هي نونا التاكيد سئل على ان الشيخ تاج الدين
 محققا هذه التولات رايت بخط عاكف الذي الكندي لولا في
 انه حضر اليه فبما من صرغ قول القائل لانه انما لانا في شاك في رايك
 العبدية هل يتبعنا ان تبارم نفع كتابنا اجاب بمتبنا كان الشيخ

حج

رجا بام لوليت له في الدنيا
 فاعنى على الشيخ تاج الدين الكندي

کتابخانه

يومه وفي رواية حتى يخرج به قالوا يا رسول الله كيف يومه قال يوم عرفة
 الاقوال وفي رواية ان من لم يقيم فامر بالركباني يعني الضيف فامروا
 ان لم يامروا فخذوا حق الضيف الذي ينبغي لهم قال الشيخ في الميزان في
 في شرح مسلم هذه الاحاديث تطامرت في الاثر بالضيفان والاضمان
 وعظم موضعها وقد اجمع المسلمون على الضيفان وانما من تأكدت اثارها
 قال الشافعي ما كان ابو حنيفة واجهوه بالجهنم وهي سنة ليت وليا
 وقال الشيخ احمد في واجبه يوما وابله على اهل البادية والقرى
 ومنازل المدن وما قولنا الجهنم بهذا الاحديث واشياها على شجاب
 سكانهم الا خلا في حديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم اعني كل امة
 وما لو استغنى يومه بغير بعد الثالث حتى يوجه في الاثر لانه قد قيل
 لبطول مقامه او قصر من له بما يفرقه او ينظر به ما لا يجوز من عن
 مؤبرش الكلبي انه كان عند ضيف فقام ليصلح الصباح فقال له صاحب
 المجلس ليس من المروة ان يستحم الرجل ضيفه وروى عنه فقال لا
 فخذوا الاخوان حولا قال بعض السلف لابن عمر بن عبد العزيز زيارت
 بجلا اكرم من اياك سميت عنده ليلة تحف للضيف فقام اليه واظهر
 فقال بجلا امير المؤمنين هلا امت احدا باصلاحه قال فتمت فامر
 عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز يمان من قوم الرجل ان يستحم
 ضيفه وعلى ذلك استخدام الضيفان بعضهم اخاف فضاظا ان في الم
 قال له قطع الحق ارضا لنا فقال الضيف الحسن للثقال له فسر
 القامرا قال الضيف الحسن ذلك قال له عطا القدر هذا الاخير
 قال لما نحن ان قال الحسن ذلك فقال له فسر فقال والله لقد
 من كثرة خالي في ذلك فقد تم وكل ما ساء ما ابر الضيف فكل من الغزاة
 انه قيل له ما افر ببعثك بالذي نزل عليه الذي يرسله صالح اليه
 قال ذلك على نضالته ضيفا فاكثرت فضاظا لجلالته من غير تبذير

منذت فيها وسرحت كسافها وخرجت ثم قلت ولدت اذا تركت يدك يوم
نزلت بغيره وديكت طارا وقيل لا وناحي ان جلا قدم الضيق
الكافح والرميون وعندة اللوم الفصل والتمتع قال لا يوم من الله فلا يفر
الفر ما كان العرب تدعى بغيره غير الضيق الضيق البلاء
كانوا يخلفون بالضيقة اذا تم منهم ويهتدون به الا ترى الى قولنا
السعدى يطأ طأ ثراه وقد نزل به طيقا قوله الضيق محض
على الكريم وهو الضيق عند جبا نايه البيت قوم غير باغرة حتى
البيت نجا لا تقوم والقفا في ليلة من جاري فاستغفروا والكل
من ظلمها الطبا لا يبلغ الكلب ما غير واحدة حتى يافت على شوقه الدنيا
قوله انه اذ به جمع نداء هو شاذ على الفاعل لان الفاعلة في جميع
المضمر ان يكون على فعله مثل شفاء واحياء حتى ما فقاء وطلما طان في
المضمر ان يكون على فعله مثل شفاء واعطيه وهو اء واهوم لما في الجود
وارشيت فندان نداء جمع اعداء وناقله بعضهم فقال انه اذ به جمع نداء
بعض ان كانوا يحسبون في اذ به يطالون وليس لشي لان شيئا كان
بالمعنى انه اذا جمع نداء اذ به ويطهرون ذلك لان له ذوق ذكره بان
هذا ما احكاه في الذين يتبدلون الناس الميرى في لا حتمه نابع نيا لا
وخر الذين لقان في بعض البوادي في ليلة مظلمة على مل الجور كان
لان لقان ملوكا يدعى الطبا فجعلوا يدعى به بالحناء بحسبه وهو لا يرك
يكن نداء وهو يقول ابا طبا فانا لاج الذين انا في ليلة من جاز
فاستغفروا لا يصير الكلب من ظلمها الطبا وهذا من الطبع الاستعداد
والاستعداد قال ابن شاذي الملك من ضيق مدحها الفاضل الفاضل فاذنا
من الكريم فانه عبد الرحيم لانه ووليا الوزي مختار ان يحسب به كاسبا
والطرا جودا الحسام مجوهر بغير الطيون شعاع بياض شعاع فاك
التي يراها العجا ونعت عليه ابرجارة في هذا الايات وبقا في

هذا البيت

هذا البيت المصنفه او لا يقول بن حاتم قداح فند الحيت لم يدان من انا لولما
لا الى انا العري وناظر ابا الطيب قوله تركت دنان الزم في اوطاها
طلبها قوم بوقد من العتار وقوله بغير الضيوت شعاع بياض الشعاع لا يكون
الا كذاك فاما ضد البلاء وشبه ذلك شعاع النار التي بوقد على القاء
ليجندى بها الجبان ومدعى الى واضعها الضيقان وقد جعله مدح
الضيوت صلة الاضام ومعينهم من الطعام وكمن منيف جميع من اخذ ذلك
ويعد عيا شيعا انتهى قلت هذا فند زائد وليس البيت حلاقة تمام
بن حاتم ابو الطيب ولولا انظر الى قولنا ابا الطيب طعلت بغيره ما
فما فاني من بصر البلاء الضار من بصرى كان بعض بصره فاما قوله ان
التي لا يكون الا اخر فلا تسلي لان الشعر كان من الذي بغيره بصره
الشعر ما انا انا لا الذي الضارب لكنه قال بغيره فانا لان القلب
منه ما يكون بصره ما يكون بصره ما يكون بصره فاما قوله ان
الحس ما كان ذلك لانه لما قيل في بعض الجواهر الذي كثر الا قال
التي لا بصر وقوله في الفتحة ان من اذ ضا من لا يقبل الاضام
بالذي الذي يكون كبر الفديلة على المصنف بغيره فلو ان
الملك بغيره العفاة قال لا لان العفاة يستعطف ويشاؤون ما
احسن ما نقلت من خط القاضى محمد بن عبد الطاهر له ساقا على
القول السلف ففاضت ديوها بالطاره خيفتنا بالشر والشر للشر
الاكلنا تكون الضيقة قوله بالشر بالباء الموحدة والشين المعجمة
ابن شاذي بالحناء وما اخي قول الصدوق الوكيل وان اظن به
حين يسمي فند بطل المولى بحسن الاية قال ابن حاتم لا تعلق الا
بشر لا فلقطوب من الذين ما اضعنا الكائنات من تحت كنهه في
عابن والشاذي الذي ابو جيان قال لا تفتد في الشرنا لندى ومحمدا
عوى اليوم يوم سره لا شره فند فند بن حاتم بياضه الضيق الضيق

قوله اذا اذاه اليه اجتهاده والثاني فروع وتعتق منه وما اطلق قول الشرح
في الوكيل امره ما شرنا لراح حبله ولكن بالاولى والقوانين فاني قد شر
بناهم وشرنا حبله للتداعي **وقال** اهل القسبة الآية الثانية في الجاهل
ان القسبة فيه شقاء للناس هو على القرآن الكريم وهذا غير ظاهر بل
ليس الا في دينه غير الفصل **عن** ابن سنان الفصل شقاء من كل امة والقرآن غا
لما في الشدة **وقال** ابو سعيد الخدري عن جابر الى النبي صلى الله عليه وآله
فقال انما نحن في طبعه فقال اذهبوا عنه عسا فقال القديس فم فخرج
فقال الله صدق الله وكذب طعن اختتم شقاء فخرج فم فخرج فم فخرج
وحملوا قوله صلى الله عليه وآله فانه صدق الله على قوله تعالى يخرج من طغاة
الآية **قال** كيف يكون الفصل شقاء للناس هو مفضل للصحة اهل البيت
انهم لم يقبلوا فيه شقاء لكل الناس من يكره منه ان كل مكره لا يكره الا بالمثل
الشرية المتخذة منه عظمه القطع للأمر بالاعتناء فحصل شقاء الناس
وقد صرح الخليل الى ان المراد بهذه الآية اهل البيت بقرائنهم وانهم لم يقبلوا
الشرايا القرآن والحكمة وذكر بعضهم في مجلس المنصور ابو جعفر فقال العبد
جلل الله طعنا من شرايك مما يخرج من طوبى في ما شرنا فاقبل المجلس
عليه **احسن** في الشيخ علاء الدين الغياثي شيخ الحديث المدعي الطائفة
بين الصوفية والبناء رجل الى الشهاب الحسيني صاحب القيسية فقال له ادري
من ابي كان قال يقول الشهاب الحسيني فقال له ابو جعفر فقال له قال
نعم قال الشهاب علاء الدين فقبل له من ازل هذا قال الا في تكونت فلم يزل
منسوب الى الحكاري فخرجت الى الحروف فوجدتها الحكاري ما لا يحسن
وذكرت حديثا في جسد الخدي فقلت ان فواده بوجهه فوصفت له الفصل
وكما قال **تلك** وقد حكى عن واحد من الثقات عن هذا شهاب الدين
من هذا القطر غايه لنتبع من يخرج من العير **يجمع** هذا المعنى في بيت
الطهراني ملاح وهو الذي اطلق الرماح مثل الاكف وهي الفتات التي في

منه

في هذا الحيز وشرايه من يفتن يفتن الطعن من جباله اتم اما طاعة سيدنا
الرسول فاما الخاصة التي للمسلم الاولا شرا غزل وقدا شره لسيده
هذا الشرارة بالراح والصل **قال** عروة باطل الخاطي في كل حصوله من
خاصية سهام من مواريقه على ملكي صدق الشرح ما محل المدام **وقال**
ابو اسحق البجلي ميم اذا اخرج اهدى برذا ينفع الخواص برذا شهدا للشر
سواق وهو عدل ان في ريقه دجينا وشهدا **قال** حرمة من عاينه
ما ضرب في الارض جبرته مدحاه يستل العاصم شقا باطية من فيها
لنرا ق طعة وقد جفت بعد التورم للتورم ريقها اذا اعتلت الاقواء
استمكن الكرى وقد كان من ثم الرابحون لها وما ذقت بها غير خال
الارب راح شرية لا يدونها **وقال** من فسخ هذا الباب الذي في ضال
صفها الميرة امره القحمان تجلو بقاوه في حمامة ايكه برذا استقانة
بالامم كالشجران غدا عت بها جنتا طايه واسفله ندى زعم
الحمام وما ذقت به يفتن مواريقه العطن الصدى ودخل الناس
في هذا الباب اقوا وودود عذبا فاما لا ملحا اجاجا **قال** احسن
من مدح الكل وعندي من مخاطفها حديث يخران ريشها مدام وفي
الخاطفها التكري دليل وما ذقت ولا طعم الحمام **وقال** للتوكل الذي كان ملكا
صهبا صرعا ذوق بين رافوق حدث لعل به الشا من يلقي في راسه
مقلتي ويحج طي **وقال** ابو صفير البولاني فاطمة من مبدون فاذنت
به حسا الوادي ذال ليل داس فلما اقرت الاثار تفتت شمالة
على باير هو فارس باطية من فيها وما ذقت طعمه وكنت فيا ترى العير
فارس **قال** امر القيسية طعنا طيبا في لذي القبل والميت وما ذقت
الا بشم بقاها وكوميم العين فطر بدلي وبيض شامان سوية
عير معاهدي سوي الك مخنة **وقال** صاحبة عاني في اخا عير
ليلى تم قال لقا الصديق كان على اياها انجر بجها بقاء الذي من اخر القبل

عاقبة وما ذمته الا بعين نهرها كاشم في اقل الحماة ناري قال بشار بن
برمة يا طبيب الناس يقاير بجنتي الشهادة المراف المسايك قد زدتنا
قوة في الله واحدة نقي ولا تجعلها بضة الدلت قال انها هي دافعة
فامشعة شول نوت في لون غاما بعد غام اذا ما شاربا القوم لخصا
احسن لها ديا في العظام باليبس مهاجهم طعا اذا استيقظن من شدة لثا
ولم اشهد لها جانا ولكن شهدتها ان الغوا والبشام قال ابن جندب
منه خالطة مسكة شينها لا يري انشراك باليبس منها خالطة وقد يري
الليل ريح التالك وما ذمت فاهها ولكنني قلت شهادة عودا لا ذك قال
البحا زهير فذمت به خاوا ما ليما فخرنا باجمعي يحاول ويبلغ وقد شهد
التواك غمد يي طلبة ولم ارعد لا معوسكران يطغى في ليل الساعا
ويذكر كيو المي دون وصله وليس خازن الدمع في ذيل صفر
يجبر عن لشدة السلاوت المامة وشهدا المراف لا ذك بشدة انما
مقبله فريد عقوقه في منعه وضياؤه ونظامه ابدأ يشن لوعتي بشدة
ويندي نلما مداما كالمسك فشر الملامة ربيعة والقول
انما كدمشامة قال ايضا قبلتها ورشفت غرة ريشها فوجت نار صابة
في كوت و دخلت حية وجهها فاباحت وبقوا اها المرجوشا المسكر
وقال ايضا حوت بجنتها على شرب ربيها ومن شربا الصهباء يلزم
بالحد فيا قلبه بل عن ثويضا بها فان وحي السهم في ذلك الشهد
في هذه المقاطيع النلية مع حبها نظرا ما في له ابدأ لبنتا لوعتي شينة
فانه خطاء لان اللوعة اذا شئت تفرق اجراؤها وضعت على شفا
من نكوحها الحبة في ثوي وكان الاذيقان يقولان بدالحج لوعتي وسم
سباقي ولكن الخناس اذهله واما قوله فاباحت بضواها المرجوشا المسكر
فخطاء ايضا لان خمر الحنة منزعة عن سكر بل هي لذة اللابابن وفرة
فالي لا يهاقول بان معناه انها لا تتال العقول بالسكر كخمر الدنيا اما

قوله ومن شربا الصهباء يلزم بالحد ففي هذا البيت بيان احد ما من المعنى
لان قوله حوت بجنتها لا معنى له وان كان اذا الحد الذي يقام على التبا
فيعدان يستعار للخصي ولم يستعملها الا السيوف والسهام ومارن
يقوم عدوا الثابتن وما اخطى قول غريب من كوس خمر الصبا فخر لنا لاذ
ثابينا فان كانا اذ الحماة الذي هو المنع فلا ير للصفا لما في
فناق اول لانه قال في الثاني ومن شربا الصهباء يلزم بالحد فدل على
انه يريد اقامه الحد والثاني لا يخرج جوابا لشرط في يلزم وان كان قد
بدل المضروبة وقالت انما في الثانية بقية ما رجت من سكر في وقت
هذا القرض المشين وما ذمت فاه ولكنني حكمت على نهر بالحبية قال
سعدا الذي يحد برعري سياتي فتنين كالذي ينظمه فيان داي فتنين
بالدرة شاهد يقا من كك الشهدا طبعه وما ذمت فاهها ولكنني اذ
وما اخطى قول ناصر الدين حسن في الفيتا لو اغان صيوع كذا كيو
من لفظه طلادة حاو حديث فقلت من في لوانه جاد والحال وقلت
في المطا في المقدمة علم الوشاة بان ريق عذقي خارج بعد الصب
بعد كذا اما انما ابد هذا من معنى لكن هذا من مضول سواك فقلت
انما ايضا بت من مدحده ولاء المعطر بين ورد مفتح وشرب يسكر
قلت يا آرمي بالصبت عن نفقي سقاوية شفاء عليل من استطيع
الصبر ورضي به عن مثل ذلك المرشفا المضول لانه قال في النجى فابل
معروف اصل الهوى يسكر فلو ترشفت ريق فيه كنت بقينا ناضج
قلت يا قاتل نادا الدنيا فاصدما شفة الشهية افي لاعرف فحل
يضي الجوى خلفا لشينة وقلت وغرا غري فوا دعيهم وسنان
لانه الوستان كرسقا في نغرة كاسرخر فرشنتا السنان فحل
اعل المامة بالخرج ثابته يدب منها بسم البرع على
الجنة اهل كلمة توج وشيا في الكلام طبعها في الاغرا جنتها لقات اهل

ولعن بالآدم وعن ولان بفتح اللام وان وعن وعن بالعين المعجمة
لعن بالآدم والتين المعجمة والتون وعلقت بزيادة التاء في آخره **الملك**
الشو والعدالة له اعزل وعلازم ولم اى شربة من ذلك الجحش منقطع
وب على الارض يدب ديبا وكل شئ ما شغل الارض بابه وديب هذا
اللعنة وقولم الكذب من ديب ودرج معناه الكذب الاخفاء والاموات
العقرب اذا سرح من جحرها **للا** **ما** اخل قولنا القائل كدبت كالعقرب
ليلا وكه قدماؤه قتله العقرب **قال** على زيار البغدادى كذا نفس
غلا ما حالى زجديون ففتى ليل عده وقت الادب عليه فاستحق عجز
تفلسه فانتهى غالى فقال **ما** اخل بلنا الى هنا ضلت فت الاول له
ولكن فى استخلاصه من خطره ان ذاك هذه الايات والعقد رتب مع الظلام
لوجده حيلة من غا دكة اب فاذا على ظهر الطريق عدة سودا على
اوان نهالى لبارك الرحمن فيها انها دابة وبنا الى تيار قبل ان
الظلام افند وذا رعا انا م سكاها بغير الحدد بها العقرب اذا
الناس من بينهم فان عفا بيا فصب **ما** **لا** ابو قحار اذا جمع ايام فقل
وعن كان صلح الدبيب الذى التيا ما كانا عتضا با بجمع الحيات وضع
ما **لا** ابو حكيم ما شدد عبد القدوس بعبه بنو النراى بانه
وقد قد التمان دبا الى الشافى فاولج فيه مثل سودناج عظيم
الحيات ليس له ناق فلما انقضى فيه تحرك واشكا ما طرقت عندا لم
الطراق فقلت له لا تلتفت مفضل ولا تشغقا في غير موضع اشفاق
محت خصيه فان سكونه سكونا م حسب الى ليلت شان فاولم يكن
شيطان ما ماره ولافت عند التياك شاق على ناق اخذه التوا لى
فقال بعيت حتى قالى بانك تائم وما كنت الا ساءل الطريق فليطأنا ما قدم
اليد فنجح بيدها انقلابا الى جنبى فكانا الذى كانا فاحسن منه قولا
يقول فلان لم يصب جهالة على استكافى ما فى الاما فقلت لا غنى

وهو

وناحه فقلت قول الحق ما كنت انما **قول** **لوزيم** فريدى اى به فاعل
به فاعله بقرآه جنة قد اريت سبطا بجحش فاعله فاعله فاعله
ربة فنام وما صوبى فاعله تروى من الزون في دابة فاجبرها دابة
فاعله ففقد درج في هذه الايات شان من غوطه وشق وهو شق
وقوله كنت مثل التيس عند ديبين سراجى مثل دفت جدي فاعله
نعم وروى عن الطوب طيب **قال** ابو جعفر احمد بن الايام
نارى خيفة الرقيب **ما** **بني** القسطنطينه الكيما **قال** **ما** ترى
الرقب مطلقا قلت ذك الى الجنايا الرجا فاقبها بغير عيذك صفا
واجعل الكار مثل لفراسندا فاطة كور المذام دكا ما دواعيل
كوبا فكونا **تم** **ما** ان تام من شقه فكفى الكرى جميعا **قال**
ان تدب عليه فلما بى شا فاحد ديبا **ما** **لا** فابدا نيا وديب عليه
قلت كذا لقد دفت قويا فوبنا على التزال كوبا وروى على التيا
ديبا فقل بصرتا وصمت جيت ناك مجوبه وناك الرقبا ففدا
الابا **ما** **لا** ابو قحار **ما** **لا** كذا رول عنان والى فجا
فلما كان خزا وعلى قوف السواء اكبا وقا نظنته وفيه نظرت
اقول ففدا ما تملق وجهها واما الى عابها فى الظلام ديب وان الكف
الفر من جانا محشى الى وان لم انه لجيب **ما** **احسن** **ما** **لا** القائل
من ترك الدبيب فقل فاولم فاولم فاولم فاولم فاولم فاولم فاولم
نحو المفصل فافرا فقلت شا رعايل عرف المحل فبات دون
قال بعضهم شيئا من اهل الفتى فاكنتا لبارعة فى مجلس قوم وفيهم
امر مثل القدر فلما ناموا اذ لك الدبيب عليه فلم اصل اليه واصبحنا
فلم نبق ليكة فقال الشيخ لك نيك ففد كنت متما بفسقه ومن
فدا قول **لا** شجرى على شاربك لانا لورى بزمودنا لورى
منقن فقلت انى زارفا **لا** ولكن جلدت على نقي من ان بضم

لأنما في جمل قوم فاشعر بنفسه ألا وقد دخل منه شيء كذا في الجرح فقام
مستكر أيضا ألا الذي لا يخفى لنا المعذرة فانه قام على ما كان الجرح فخرج
قال الله كست جلدت به فقال الله ما لي به حتى كدت كفى فقال الجرح
تدب فقال الجرح فالتفت إلى الله فالتفت إلى الله فالتفت إلى الله فالتفت إلى الله
التم الذئب والذئب معي فجرب مثل سبع واربعة وخمسة وعشرة
وترب وما اتقى في ظلمة حضرت جمل قوم وفيه جلي خمسة وعشرة
وجو حتى فلو انصرفت دفوا ودوا فم شتمهم وصفت وكنت فم
في سنة ثمان عشرة وسبع مائة معنى خطي في العذار وهو ما صحت
الويل في النقي فملم طامات ألا ما زال الله له ما صحت لما راى الطون
ناعسا الم فخره سراديب عليه فوضعت على المعنى عينية للقول فمال
الذين في نية وانديته من لفظه لنفسه فيها بد من تسعة وعشرين
وتبعني بشا عيس قوامه وكانه ثوران من شغبة شغها اعدا عيون
وراء قل فست فواحدة قد ت عليه فمظمتا فاصد لك عذار
والطون فافا على ليكها الامم الزجر فمضات به فاستقر هذا به
وفاضل ربح التيمم الربيع الطيبة يقال شمتا الربيع فمنا وشمنا
وفيم الربيع فمنا حين يقبل لينة قبل ان تشد وفي الحديت بعث فيهم
الساعة اي من ابتدأت واجتلت الهرب من المرض به بالضم لفعل
الحجاز يقولون برأت من المرض به بالفتح واصبح فلان بارعا من مرضه
فاره الله **أفعل** جمع صله وهي المرض **الاعرا** فعل من اخواته وهي
تضبا لاسم وترفع الحيز وفعل تقدم الكلام على تعديل هذا العمل في قوله
الحا يد بطر وفي الحا من ضم البيت ومضاهها التزجي ولا يتجها الاستكوار
فيه فلا تقول **أفعل** الشباب يعود لكن **أفعل** الشاف يورث قد يكون عريضا
في لغة في عقل لا الشاعر لعل الله فضلك علينا فمنا ان امك شمر كما
تكون من عريضا في لغة في هذا يقولون ان شمر كما

على اسم لعل الربيع الباقا لا لسان وهو ساقطة بالمائة لا توضع في
صفة الامامة **يحدث** فعل ضارع لخاوه عن ناصب جازم وهو في قوله
رفع على انه خبر لعل **يحدث** جازم جرح ومن هذا الابداء الغاية وقد يكون
تدعي اليه كقوله تعالى في محطته من امر الله والربيع ان تكون على السمع
ويكون الجازم الجرح في موضع نصب على انه مفعول لاجله كما في قوله تعالى
اطعمهم من جوع شيم فاعل يديت ولا بار بالانتم على الفاعل ان الشيم
بما الذي من النصارى الفاعل اصل المرفوعات وبما مفعول جلي خاوه
لان التزجي واليد على ومن يلى ما بها والدليل على ان الله المعنى الذي
دخل في الاعرا الكلام لاجله وهو وضع للبشر ويجد في الفاعل الكون
الاستدعاء لان الفاعل هو المرفوع الذي بالمفعول ولا لكان لانا المتبادر
كان الفاعل اصلا في الرفع فمثل هذا الخلاف ما خور من قول يسى
وفعله فانه قال **أفعل** أنا لاسم اولي الخا لى الاستدعاء فمضى على ان
الاستدعاء لعل الفاعل بالرفع وقدم في ترتيبه ايقا بكابة الفاعل على البدل
امه قوت وانما اختص الفاعل بالرفع لاوليته وقوته وقلة و
اختص المفعول بالضم لانه ضعفه وكبره ولذلك قالوا **أفعل**
شكرك بالضم بالذي يفتح من هيزه كبريا واما لو ارجل فمضى ما لكون
الذي يفتح منه فمركب الفاعل لقوته وسكون المفعول لضعفه
واما قلت لقوته لانه الذي يصد عنه الفعل والمفعول يقع عليه الفعل
واما قلت لقوته لان الواحد الفاعل يبدى فاعل كثره تقول ضرب
يدعمر يا يوم الجمعة ظرف زمان وما دخل بارة ظرف مكان وضربا
شددا مفعول مطلق وتاديا مفعول لاجله ومن هذه الادر تظهر
عكسها في الضم ومعه اختصاص الرفع فالفاعل لان الرفع فعل
الحركة لانه لا يرفع الضم وذلك لا يرفع الا يرفع العضل الصلبي
الواصلين الى طرفه الشفاء فليكن في تحصيله العضلة الواحدة الجازم

ما فتح كنهه في الحركة الفعلية لتلك الفعلية فلما غلبوا الأصل لا فلا
أولئك لا كثر ولا شأنا لم يوافقوا على من المتعديوت **وقال بعض** الخاف من
أصل الكونية أن الفاعل يقيم على فعله ونفسا كما تقدم طبعا يقول في قوله
قام أنه من باب الفعل والفاعل لا يحصلونه من باب المبتدأ والخبر وهو كذا
والصحيح أن الفعل قد علم على الفاعل بغير ذكره لأن فعل الفعل هو الذي
في الفاعل والمؤثر مقدم على المتأثر طبعا فاقدم وضعها فاذ وقع في الكلام
قبل فعله خرج من باب الفعل والفاعل إلى باب المبتدأ والخبر فاعلم
مبتدأ أنه مبتدأ وقام فعل باضربا مبتدأ خبره فاعله ضمير يرجع إلى المبتدأ
والأول القائل بتقديم الفاعل على الفعل لأن خبرا حال في تقديره
وأن قال الزيدان قام والزيدون قام فلما قيل الزيدان قاما والزيدون
قاموا علم أن ذلك مبتدأ والخبر هو الفاعل **البر** مجرور بالاضافة
القدرة باللام في **قال** خبره ووضعا إليه في موضع خبره في قوله
يذهب **وقال** خبره ووضعا إليه في موضع خبره في قوله
الجمع يحصل لبيها وبيديهم البر في عمل الفاعل كما بهما من الاستواء
ليس التبعي مما ينبغي ولكنها طاعية القوم وطاعها ومكانتها في الأصل
وتراعيها معه **وقال** القائل لعل ما فتى لعل وانها غلا لعل ما فتى
فأنتم **وقال** الحق لنا إلى الميراث وجهه القائل أن يفتي **وقال** جلال الله
أبو الذي أوتيت الروي فليأياهم تفضيتكم فأنك أن حالها وأنشأها
فأقول يا بعد ما شيء سوى أن تمتها **وقال** لا أن أحبنا الميراث
طبعكم على البعد لأننا تمتها **وقال** في لفظة نفسه الشيخ أن
الحافظين الذين عملوا بتدبير الناصر العمري ناكتم التوفيق الذي
حتى أصبح الزمان الوصل بغيره **اصبوا** إلى البان بات عنه فاسر في
طبايا بصلانته **عصر** وفي مجلاد بيل الصبا مشتمل من طبعه الأمانة
وقال الطغرى في غاية الحسن والرفعة وهو مأخوذ من قول أبي نواس فتحت

منه

في مفاصلهم كشمس البرق في السم **وقال** الأصمعي خبرت مجمل الرشد عنه
سليمان الوليد إذ دخل عليه أبو نواس فقال له ما أحدثت بعد يا أبا نواس
وقال أبا نواس من ولوي في الخبر لكانا الله فاشبهه يا شقيق النفس فكلم
تنت عن أبيه أم **حق** في على آخرها فقال أحسن يا نواس ما أعطه عشر الأ
دعم وعشر طبع فاعلم ما خرج فلما خرج من عنده قال لي سليمان الوليد لم
تريا يا سيدا الحسن بن علي كغيري شعري فاحذره ما لا دخلك
داعي يفتي يرفق قال قوله فتحت في مفاصلهم البيت قلت ما هي فتى قلت
قرأ في فرغها ليل على سم على جديب على عسل النخيل الدهر أدرك من السن
انقاسا ورجعتها أرق ناجية من دعة النفس كان قاضي وشاعها إذا خسر
وقلبها قلبها في الصفة والخبر يجرى تحتها في قلبها معها جري السلا
فاغشاه فتمسكت فقلت أنت من سرت هذا الغنى قال لا أعلم إلا أخذته
من أحدهم بل من عمرو بن أبيه حيث يقول أما لا إضات فماتت
مدب البيت الزكن العتيق ونعزم والطواف ومضغها فوشا نحن
الاشوق لتدبنا المحرر الك في نوادي ديبك المحبوب إلى العروق فقا
من سرت عمرو بن أبيه هذا المعنى قلت من بعض العديدين حيث يقول
واشرب قلبي خيلها وشربها كشي حيا الكائن عقل شارب ودبها
في حضائي حبها كادب في المسوع سم الغبارب فقال لي من سرت
هذا العذارى هذا المعنى قلت من سقت بخران حيث يقول مع البقاء
قلب النمر مطووعها من جبل لا عسى وطووعها خرا ضاربة وفرها
سعداء كالورس يجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس فوقها
حكاها الأصمعي **وقال** أبو نواس رثته من بعض الهذليين سميت
فانصا فجل مبتدأ بغير شيء حيث يقول فتش لا تحسب كشمس النار في قم
فان بعض الرقيات على هذا الشعر عن أبي نواس هو آخر الرقيات عنه
لأنها الغرما استقرت عليه الحال **وقال** أبو الشيخ قول عمرو بن أبيه

ما غطاه فقال اما وبعده كاس من المذاق البتق وعقد يفرج ويمنع ويغذي
 لقد جري الحبح من جري وهو جري واخذ ابو الطيب فقال جري جري
 جري دعي في مفاصل فاصبح كل شغل بها شغل **وقال** ابو الفرج بن هند
 ربهم على الفواجر جري اذ جريته عن نبات الكرم فتمت في قلبها الفواجر
 كتمى الترياق في التتوم واذا عبد الله بن الحجاج بن جري في هذا المعنى من
 غير تشبيه فقال فتناسقها سلاسل مدامه لها في عظام الشاربين يبيت
قال ابو الطيب في الجبل من نبات الحبح عشي المونيا كتمى الايام الايام
 ومو ما حوز من قوله سلم بن الوليد موت على بهج في يوم ذبحهم كأنهم
 دبحوا الى الامل **وقال** الآخر في الثغاب بمضمون الحساجي يخلو بعلما
 كلان الخطا عمل طبعوا الورود من خطي بوجته مثل الواظ من يديه
 في اهل وقال الطغرائي تشبه قول ابو الطيب وبعدها ايضا طاع العير
 نه التكر في رياض المعالي فتناسق منه الصبا بسم زدو حافي في الامل
 واما الاشراف باضاس الديار فتلقي التناث من ارض الحبح بعد اكثر
 الشرا في ذلك وطلبوا الجود والفضاء بالقرب من ما في المشوق **قال**
 ابراهيم بن ابي اسحق البطاح هل من عودة السبي بها ما ساكن البطاح و
 اذا اذ اذ لم يمتحني فندع اعاب الجحاز ذوا **قال**
لا اكره الطعنة النجلاء قد شغقت
برشة من بنال الاعين النجل
 اللغة **وقال** النجاء كراهة وكراهية هو كراهة ومكره ومناه
 اللعنة وعدم الملازمة **الطعنة** بالرفع اي شكة وطلع في السن
 طعن طعنا وطفن فيه بالقول طعن اخصا طعنا وطفنا ناذرت ضا
 معا انه من اهل بيتي من حسرة المشقة غرائب اسم كالرجل في اهل
 الاطعن في لغة لغايب **النجلاء** الطعنة الواسعة ومنها العير النجل وشان
 نجل باسح الطعنة موقا الطعنة اي شقة لما طعنه فجلنا لا فابا اذا

شغقت عريبه جميعا ثم ملته **الطعنة** الشقة فاللغة الروح الروح النور
 تقول كان وزا شغقتة ومناه فمناه ثبت **برشة** الرشق الرجة وكذا
 بالبنال رشقه وشقا بالفتح المصد بالكل لاسم **وقال** الحسن بن علي
 بن قناس انا الرماح ما نساوا روت قد اقلته برشة من سبيهم ما ان
قال جمع نجل وهي التهام العربية وهي قوشة اسرجع لا واحد من
 جمع على بنال ما بنال ما بنال صاحب البنل والوجه ان بنال بنال افضل
 البنالة **النجلاء** بالفتح سعة شق العين والرجل النجل والرجل النجل
 نجل **الآخر** بالآخر من نجل فعل مضارع من كره وكبره وهو نجل
 من انساب الجاند والفاعل ضمير مستتر تقديره لا اكره انا **اللعنة**
 مفعوله **النجلاء** لللعنة وهي منصوبة **قد شغقت** تقدم الكلام
 على قد شغقت فعل ناسخ من نجل ما لم يسم فاعل واذا ناعا منه لما نزل
 والمفعول ضمير مستتر تقديره قد شغقت في الضمير يرجع للطعنة
 والجملة في موضع نصب على الحال تقديره لا اكره الطعنة النجل شغقت
برشة بالآخر من نجل ان يكون الفصلية والاسم من بنال الجار
 ومجرور من ما بنال النجل **الآخر** مضافا اليه النبال والاضافة من
 معنى الاسم **النجلاء** مجرور على انه صفة للاعين بعده في امره فيه
 وما نذبه **اللعنة** لا اكره الطعنة العظيمة الواسعة التي تسمى
 برشة من نجل النجل المشقة لان الاسم اذا جاء في انشاء اللزوم لا
 به كانه يهون على صاحبه ما قهر من ما بنال النجل لما اخذ صغيرهم
 بالجماعة والغيرة هو يقول انا لا اكره مع خطري برشة هذه النبال
 الحشرات وفوق اللغات لان ذلك وجعل ذاتها في هذا النجل
 من عرت ما يطلب فان عليه ما يند **وقال** القائل يقول من طلب اللزوم
 ومن طلب العلى من اللبالي **وقال** ابا القاسم تيم بن اذناك المعالي خيسر
 ولا بدونا الشهد من ابر النجل **وقال** ابو فراس هو من عينا في المعالي

تفوتنا ومن طلب الحشاش المهر وماذا الى الحق يقتضيه الخطا وكثير
او قول الحق فينا لخدمته او اشارت سلام ويبدأوا بالجل من نفوسهم في
بوجه القليل من الحق. قوله تعالى فلما رايته اكرهه وطمعوا به من طاعة
خاشر بقدر هذا بشرات هذا الامكان كريم **وقال** وصيحتن فاعادة
اربعين امرأة اعطيت لهن ارجوا وموزا **قال** عقره ارجوا وعلا ولكن
ايدهن بالسكين وما كان لا ترجع بالعتل فلما رايته اكرهه قال لا ترجع ارجي
حسن من العرج قال لها هذا احسن حسا لا بالدم وما وجدنا الا بدم
لما قال له عبق الحق ان شاء فتن به وطمعنا بغير هذا بشرات لا بغير
ارون فاعاد اهل ان يدعى بالباشرة بلضله نبره عن الشوق ومثل ان اهل
مصر فتوا به من النظر الى وجهه حتى كانوا اذا بطلوا اشتقوا بالانظر اليه
وقر ما هذا بشرى بكسر الهمزة والشين بمعنى مملوك وانكر الرجاء هذه القصة
لانها تفتيهم المصنف لانه بالالف وانكر تفسيره بالحق لانه
عذاه الى القصة بهذا المقصود في الخارج في امر النسوة لما راي يوسف
تطهر منهن وما شرب بالام بعد غوص السكاكين في القهقري لانه بالظن
اليه وشان عن خراجهن بما صيرنه من اللذة فاعاد بغيره فمثل
قالب لا فكر ومواسل بل ياتيه بقتة فكيف تبين هو مستعد لرفيع بحبوه
وقد اعمل الحق اليه وقطع القفار ليل وفها راكبا لا اخر فمما صابره
مشاق على امل من اللقاء فمشاق بلا امل فمما تامل الجراح فمما لاذ
والظن عند مجيهم من كالفيل **قال** انفسه الجارة المولى على الذين
عبد العزيز من اهل الحلي ان لم اذ سر على الحادي فان مني منسوب
الى الملقا تبديحان نسيق عن فنانكم بعض الصفاح ولو شئت بها
طريقا **قال** من لفظه الشيخ الاقام الحاضرين الذين يخدمون محمد بن عبد الله
اليعربى قال لا تدرك نفسه الجارة الشيخ سحابا الذين اخذ بن عبد الملك
الفرزدق ان ام امت في حوى الاخفان والمقل فواضيا من العشق الحلي

ما اطلب الموت في عشق الملاح له في لاسيما يسوقنا لا عين الحق لا جامع
اذا مات يدنيا ما انا الشهيدين ودد الحق بالحق فاستغفر الى وقال ما شق
عزله حتى يبع مدد الحق والمقل ما شق الفؤاد له بها خطاه حتى اتج
له سهم من الكحل والشوا اللواتي من مر اسعد الى القلوب فاعاد من من قبل
وقال انا الشاغي فاضح الطيق اذا الطيق بقاء مجمل البذل اذا البذل كحل
فما ربي اذا خان طعان طرفة لاذ بطرفة من قبل **ابو** البجل كحل كحل
من اعجوبة مثل يقي في العرب من في عجلة بطل انا باسبا فاضا كحل
فهمرا وتقتلنا الولدان بالمقل اذا جعنا باري من ملامهم فاعاد كحل
بلطف الاعين البجل **وقال** ابو فراس صيفنا الشبي وغيرة كرم على
ابانها وعلى اوا وعلينا لم تكرر خطت مجد السيف حتى نقتل كما
وكان ندا قها للقيم راحت وضاجها ليرث خاضر رويح الا له اهل
فيها تم **وقال** ابن عسا الملك فلم يبق الا من يقي الجيوشهم وان كان لبي
البحر بالجد والبجل **قال** ابن جارية ابن فدا من المشرق منه وهو قوله
ابو الطيب فلم يبق الا من جاعا من الطيق في ثغبتها والشدي والشوا فيه
قلت لو استحسن ابن جارية ايات تاري فلما المتقدمة للماعدل غير الملك
مشا ونية الترف اليه اهل لانها باللفظ والمضي وقد افع الشعر الا
بالفعل في الاعين البجل **وقال** ابو الطيب قلت عنيك في حشاى جراحة
فمشاها كذاها فجلا ففدا لا ابن فكم قوله فمشاها كان حيا ففدا
فمشاها ولكن العين تاندها غير حقي ولو اسعد القصار على قوله لقال
مكلاها فجلا ففدا فمشاها كذاها فجلا ففدا فمشاها كذاها فجلا ففدا فمشاها
بشراح المروج صلكا عربيا فقال لما ضربت لقران ثم اخبرني مكل ذهبا في
مرة بالكلم وهذا عربى لكنه عنك الا لفاظا وانما مد على القر في العين
الفعل كرم **قال** احسن قول ايضا الذين المندنا فاكركت بخل البيوت في
فداها ففداها فجلا ففدا من قولنا في البيت كذاه اسعد من كسبه **وقال**

أو رباني كوطنة بجلاء تعرضا لما من دون غرة مقلة بجلاء فاما المنة
 فانه نعت لواني العيون الضيقة وهو عيون الأثران **وما** اللفظ قولنا فاعلم
 وقد أشد منه غير واحد صلا الذي لا يوفق صاحب الذوقان مليل له ابان
 الأعراب حتى فاقني بخاضرة الأثران نطقت حلا في ما هلك يا نيل النبي
 فاقني صفت بهذا الشاظر للمضايق **أول** نعم في الحزم معنى لبرية العبد صاما
 احسن المتأخرين يقولون فاعلم كترك الأول **والآخر** **وما** احسن قولنا لبرية
 ميل بطرقة التي هي صدق ان سبق العبد الجبل **وما** ايضا في حق العين
 وان اظن في الحذر في الجبل فانا وسعوا **وما** ايضا من حق التوكل للعلف
 فاقني القلب هل الصبا وصعب المراسين صيق العين بمو من صفة الجبل
 فان كان كان ضد العباس ومن الأول في قولنا لبرية اخذ على الدين
 بن قرنا في قوله حكمة تزي في القلوب بدينه لا يرجي الودينه بالوئل
 من حق عينه **ما** ل شهاب الدين الشاعري تناسخ صحتي وضمائم
 وعند التوكل ما ترجى للدينام صيق صفتونه مست غديك فز لا فلة
 عني بالمالم **وما** احسن قولنا رباني باغلاما اخي دليل وجود الحق
 منه وجود عقد العباءة كل ما شططته في فؤادي قال لغيره اخلا
 من خواص **والجمل** محمدا احمد الافريقي المسم فلا كثر لنا في الصفات
 فاولا وذا في الاعين الجبل وعين بولاي مثل مودة ضيقة عن ليرة
 الكل **انفرد** من لفظه لنفسه المولى لال الدين بربانة مخاطوب
 أو شواق بعبه من كل عبيد ضاقت عينه حتى يهودي من ليرة
 بطاوي **وانفرد** من لفظه ايضا هنا بعد ضاقت عينه الحاطة انزلة
 تدع الحليم صفتها مفتي الملام دعا لوفك والاسحق هنيضا قوت
 اضل منها ونقل هذا المعنى عنه الفاضل علم الدين سليمان بن ابراهيم
 دمشق وانفرد من لفظه نفسه فاولا تحل عن النساء وصل الى بيت
 الشهاب فذا باطفا لاجل فاجبتهم شاموت ابري قال لا هاذي صفا

لست

لست فيها او خلا **انفرد** اجاز لنفسه المولى صفي الدين عبد العزيز الخولي
 من خطه نقلت تترك الأثران بعد الجاهل حسنا لثاوفي سواها بطي
 ان فذلوا كانوا اسود عريكة او غوزوا كانوا مبددا فشرق جدينا
 العنق الى حقن حواجب من تحتها ببل لالوا خطر شرق نشوا العنق
 فكل فدمهم لان عليه من الذمابة سخي الى منهم بلاء اذا غاب
 كادت فاحظه ليمر نطق ان شاء بلقاء في خلق فاسع عندا للفا
 نها طرقت ضيق **نقلت** من خط الفاضل يحيى الدين عبد الطاهر
 مفرغ للقلوب بعبها فوالعبد البطل البطل من فية حاطا
 للقول فضاقت عينون لهم وما نجوا **نقلت** ترك صوي الأثران
 ان شئت ان لا يقتل فيهم هم وقصير ولا يرجي المودود من صلهم ما
 ضاقت الاعين بعبه **نقلت** ايضا احببت من ترك الخطا ذامه ضيق عني
 البان لما ان خطا اما كرجونه فانا الذي سهر اصاب حساه من
 الخطا **نقلت** ايضا ما تالي فقدم على سحر البنا اذا سلا ومن العجايب
 ايضا صيغ مع الخطا **نقلت** ايضا غزا لبر الأثران ما ضاقت خطه خطي
 الاكي صيق مذي هي كان الحشا طير يكاسر جنة بعبه من هذبة
نقلت ايضا يا شادنا ابدل ارضي لاه وذا البرية لا ينافق
 شيمه والله ما التعت هم في الدين حتى يلبت بقلبك الضيقة

ولا اهاب الضفاح البض تعدي

باللحم من خلل الاستار والكل

اللغة **اهاب** حاف حبيبتي التي وقيتي اي تخوفني وتخوفني
 والمها بة الاكل والحوثا **الضفاح** جميع صفيه وهي الشفا العريضة
 صفت **الكل** الاسخا والاعامة **باللحم** واللحم لها اذا اصر بظرة
 والاسم اللحم **الخلل** الفرجه بين الشين والجمع الحلال مثل الجال
 وقرى فتي الودق يخرج من خلاله وظله **الاستار** جمع شر والنرا حتى

به كما نشأنا مكانه وكذلك الشاة **الكل** جميع كلمة وهو الشر الرقيق خالط
 كالبيت يوقى به من البق **الأم** ولا الرافعة لاجل في **أما**
 فعل صناع قول عام بهاميه والأمه ضله صيت فلما سكننا
 الاجتماع الساكنين فقلت كسرنا الما قبلها **ذكرت** بالجمع بين الساكنين
 محمد بن شهاب الفراء في جعل من اقضاء عرسه كذكر في الورود
 اول من اثنين اثنين رجا لليل الى انت لم يجمع بينهما **الساكن**
 من اقله لنفسه المولى جمال الدين بن بشاره بكتبه فاجرى الكلام
 على الماشي والفت تشنسا لاجل ايجاف كان في خاف فخالط
 يكن لجميع بين الساكنين باقطان **وقول** الاخر في ما كان وسكت
 قالوا فترك الالتقاء الساكنين فقلت هذا لان العرب كسر قبل كسر
 كسر بين **وقول** شمل الذين محمد بن القفا في من خطه فقلت يا ساكن
 قبل الحقي ولا يربيه سوا ثاني **لاي** معنى كسر قبل مما التقى
 فيه ساكنان **فان** هذا المعنى فيه نقص لان القلب طرف الاجتماع
 الساكنين فيه **وج** يكون الساكنان غير القلب لكسرا عما وقع على القلب
 لا على احدهما الساكنين ومن امله حوالا قل ظهر له هذا الزيادة
 موجها وقد كرت ذلك لاجل من كمالا المتأذين فلم ادرين بقبه له
 فيجاب هذا الاشكال ما اذ ربي بين المولى جمال الدين محمد بن
 في جامع الاموي به شق سنة احدى وثلاثين وسبع مائة فانه اشدين
 قولنا بالروحي فخالط ومن الجاهل من عضو او احدا هو ضلنا
 وهو من قتل فقلت لشر هذا الجيب اذ اترك هذا وظاهره اللهم
 الا اذا فتحنا باب التاويل واحضرنا الجاهل فقال لا في ثلث
 غير العاشق في الهوى غير من المشوق فبينما اما انهما من جنس واحد
 فليس وهذا مثل قولك يا عني من انسان قتل انسانا ومن قرى رجلي
 وليس هذا من اللجج في شيء اما اذا كان على ما بناه في ذلك من ان العنق

موسم ومقتل ما في حاله واحدة فغير ذلك بل ان العنق العاشق عني
 عني المشوق بالليل ضاعة كل منهما الى شخص من علة واحدة فاحد في التميم
 على ذلك فقلت له سلمت لسان العنق منها موسم ومقتل معان ذلك
 ان العنق قتل ما اما المقتل القلب على عادة الشعر الما في ذلك
 الا في اعني كقناع طرا في علة من البقي سحاكين في قتل واحد
قال اترعوني في سبطا طاري وديما عويين لاجني **قال** ابو الليث
 وانا الذي اجلبا الميتة طرفة فمن المطالب القتل فقلت
 الما في الطيب كفتا دعي العنق انها البسبب لاجل الميتة فالتب
 عند الشعر كالم العنق لانها سببت بطرفا الى هلك العنق ودا لاجل
 بل هذا المعنى وهو شعر من ان يرا ديتة الشاهد عليه قال الما في
 البسبب القتل فقلت تقدم انه الامين تاويل في البيت وقدر الجاهل
 فيه كانه قال ومن الجاهل من عضو او احدا هو ضلنا
 فخر من المضاف ما م المضاف اليه مقامه وهو كسر انهم في الموضع
 في قولنا من سهل المعري في اوله ومجى بالخطاب العنق في كرها وفي
 ضيب ترى وكل من صيب **البرس** الملك ما خطها سهم ولب
 مقتل **وما** العلامة في الذي اخذ بن بنيه سنة ثمان عشرة اربع
 عشرة وسبع مائة بدشوق قوله تعالى واخر منات قتل المعروفين
 النجا وان الجمع لا يوصفه المفعول من الجمع بالمفعول من الوجدان فاما
 هو فقلت ما مفعول منات قال كمشابهة فقلت كيف يكون الية
 الواحدة في نفسها متشابهة وانما يقع التشابه بين الاثنين مكانا
 تعالى فوجد فيها تجلان يقتلان كيف يكونا لرجل الواحد يقتل مع
 ضد في من الجواب الى التكرار هذا من جنس واحد ولا يفتي فقلت
ورثا في هذا الجمل قبل هذا السؤال سلة في الواجب لكن فمق
 اسئل ان كان على ذم في تعريها عند المتكلم في زاله وقمر ما لوه **ورثا**

في قولنا من سهل المعري في اوله ومجى بالخطاب العنق في كرها وفي

عن قسيسة قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة الى قوله تعالى فما ذكر
فما كانت مما كان له المصورون في الجواب وهو ادم وعوا وان حوالا
بالحمل ايها ابليس في صورة رجل وقد انا من هذا الذي في بطن انا
يخرج من برك او شق بطنك فما يدريك لعله همه او كلب لم يزل في
فخرج حتى انا لها ثانيا فقال ايها الله ان يجعله بشر اسقيا وان كان كذلك
فمنه عبد الحوت وكان اسم طهر في الملكة فذلك هو له تعالى فما
انا فما صاها جعل له شركا فيما انا وما هذا وحي من ربي حتى
له هذا فاب من وجهه لانه تعالى قال في الآية الثانية فقال ايها
يشكون هذا يدعي ان القسيسة في حق جماعة الثاني انه ليس لابليس
في الكلام ذكرنا ان الله تعالى علم ادم الاسماء كلها فلا بد ان يعلم
ان الحوت اسم لابليس الرابع انه لا يشكون ما لا يخفى شيئا ودمه
معدا يدعي ان المراد به الاضنام لان ما لا يفعل او كانا ابليس
فقال من يمينه يقول فقال لا تشعني الذين يحد من بعض القسيسة الى
ان المراد هذا صبي لانه سمي اولاده الاربعة عبد مناف وعبد المطلب
وعبد شمس وعبد المطلب في التسمية يشكون له ولا غفابه الذين يحد
اولادهم بهذه الاسماء واما ما قال له هذا ايضا فاسد لا تروا
خالقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها وليس كذلك ادم لان الله
خالق حوى من ضلعه فقال المراد بهذا ان نوحه من جسد قسيسة
عربية فادبنا لتطويل معه **واما** الجواب عن المشابهات فما تالاه
نطقت هذه الصيغة في شيئا ولم تروها المفاعلة كقولها طافت
التعل بما قبلنا للعرض من حيث وان قلت ان الصيغة على اصلها
كان الجواب ان المشابهات لا يكون الا بين اثنين فما فوقها فانا يجب
الاشياء المشابهة كان كل منهما مشابها للآخر فلم لا يصح المشابهة
في حالة الاضمار مصفا لجمع بالجمع لان كل واحد من مفرات ثانيا

دعي

وعلى ذكر خلق حوا من ضلع ادم فقد نقلت في خط فاقوا القصة من قبل الذين
خلقوا من ماصورة وعن شريح انه تقدم اليه امره فقال لينا في القاصي
اي جنتك فاجابا قال ان خصلت فاستات فاخلها الجارية ان تحلي
فقال لينا امره فلما احليل وزوج فقال قد كان لامل المؤمنين في قسيسة
ووث من حيث جاء البول وكان شريح قاضي على بن ابي طار فقال لانه
يحيى منها جميعا فقال ايها اسبق فقال ليس يحيى منها شيئا الا رجلا لانه
محبها فاصلا انقطاعا عنها في وقت واحد فقال انك تحب من يعجبك انت
اقول اعجب من ذلك ترى حتى ان عقي له واحد واخذت حوا مرة فوطئها
فان ولدتها وايضا لما حبست ولدتها فقام شريح من مجلس القضاة فدخل على
ابو طار فقال خيرة جماعة لست المرة وامر بها على فدخلت عليه فاحملها
قال لا فاضح فقال ايها امير المؤمنين هو الذي قال فاحضروني فقال
هذه زوجتك وابنت حوت قال نعم يا امير المؤمنين قال فاحضروني فقال
نعم اخذتها خادمة فوطئها فاولدتها فوطئها فاولدتها فوطئها
بعد ذلك فقال له على ما لست اجسر ان اسد جثوني فبدنا والخالق
وكان عدلا وامراة فقال اخذها هذه المرأة وادخلوها الى بيت
البسوة ثانيا باجر وفسا من ثانيا صعدا اضلاع حبيها ففعلوا ذلك
ثم خرجوا اليه فقالوا يا امير المؤمنين عد اضلاع الايمن ثمانية عشر
فعد اضلاع الجارية اذ تسبعة عشر فلما عدوا الجاهل واخذ شهما
اعطاها حاداء وبقاء واحصها بالرجل فقال لا لرجل يا امير المؤمنين ان في
وابنة عقي الحصى بالرجل من اخذت هذه القسيسة فقال له ما اف
ودنتها من ادم ان حوا انما اخافت من ادم فاضلاع الرجل اقل من
النساء وعد اضلاعها اضلاع رجل فخرجوا انفق قلت قال اذ نام
غمر الذين في ضلع الغيب التي يقولون ان عد الجاهل لا يبرئ الذكر انفس
عد من الجاهل يا امير المؤمنين فواحدة من على خلاف الحسن والتشريح

القصيدة

سبح

ان يقال فما المراد من قوله تعالى فخلقها زوجها فهو قوله ذكرنا ان
الاشارة الى التواتر بحسب شخصه واخرى بحسب صفة قال صلى الله عليه
في يوم عاشوراء هذا اليوم اظهر الله فيه موسى على فرعون والمراد
النوع لا الشخص قال تعالى في قصة آدم ولا تفرها هذه الشجرة طلالة
به النوع لا الشخص فلما قال تعالى فخلقها زوجها اي من نوع
الاثنان وضع آدم عن انسانا انتهى **قلت** قد وردا القسير في ذلك عن
ابن عباس هو حلال لامة الذي دعي النبي صلى الله عليه واله وقال
اللهمة فقهاه في الذي عمله التاويل وما لا ينسحقون ترجما قالوا
ابن عباس كان يستحي النمر الحارون والذي قال له الانام متوجه بما
الا ان يقال ان ذلك كان خاصا بآدم ولم يطرح ذلك في الآية طابع
فلفظ نوحا ليس يمكن فيه تصريح بان ذلك طرح في جميع النسل
ذريته وانما قال فخلقها زوجها وهو حلالها الله من نوح
آدم من هذا الذي قلنا في هذا دليل على انه صلى الله عليه واله كان
يقال له من صناعه فاعلم ذلك من جزء ليرى منه لان من لبعضهم
قال من غير اذى فذكر هذا استفهاما بغيره والحقيق ما ذكرناه
اقلناه **رجع** الصفاح معقول به لا عابا للام هذا الجنس **البعث**
منسوب على انه الصفحة للصفاح **للتعدي** فعله ضارع من اسعد
فهو مرفوع لحاوه من ناصبه ويحذف من التوقن فونا لوقاية واليا فيه
للفعل ليعي في وضع نصبتا لفاعله من مسترجع الى الصفاح
باللج اليانما للاستعانة وهي متعلقة بمتعلق من **خلل** جار مجزئ
وعنه الاستدعاء الثاني **والاشارة** مجزئة الاشارة والاضافة منقولة
معنى اللام والالف اللام هنا للضم الذي اعادنا لثنا لثنا
الحسان للآية تقدم ذكر من **الكل** الفاعل والكل حرف في الحلف
على الاشارة موضع تعد في هذه الجملة فاعلم ما في موضع الحال كانه

ولا اهاب الصفاح البغض في حال الشك او ما اياي بالبحر خلال الاشارة
قول من يابده فطير من خلل الحجاج باعين منى بها الطها الصفاح
وريق من اذن ان يريني ذلك بالادب ولا فلاح **قوله** الا يضاهيه
في الخي كليل القياط يطافنا من خضايل الخلال يديا لغوا بعد بلير
ام الموقى ما قبل هذا قولنا في الطبيب يديه اخي ما تيسر الا ان قد كان
ومعهم بقاء اخي ما تيسرهم صفة احيى كانه يستقيم من خضاير ما
ما شاء الذي قبل ما الذي من المعزة اما قبل التفضل بها لفضل
حياة واقرب حتى ما سببه الذي كل في يديا للفر الى في اليد الخي
ان يكون لكل سببا في وقت بعدها كليلنا صكناها في استخدام في كل
منها معنى من في يد المصنف وشلا اياها باليدع هذا يقول في الطبيب
برغم شديدا في السيف كفته فكانا على العاليت بصليان كان قد
التاسر في السيفه علقك في وقت وانت بمان فيا في معينا لعل
السيف ما لا من جند قس لم ترك العداوة بينا اهل الدين ويقولون
وتخلط بعض القرآن بغيره لجلتم الشعر في الاقدام وبياض
هذه قال الشيخ بابا الذي في البحرية في اسفار الصفاح له التمثل بجمع
ذلك غلط لا انه من باب القوية لا من باب الاستخدام اما ما وقع به
الكلمتان فكقولنا لخير حتى انقضا والتاكيد وانهم شقيين
جوانحي وضابحي ما استخدم في قوله والتاكيد احد مفهومه وفي قوله
شبهه مفهومه الاخر لان الاول ناديه المكان والثانية اذ اذ
واما ما اكفته طمان هو قولنا الا اذا نزلنا لعلنا بارض قوم غصبا
استعمل المطر والنبات فاستخدم في قوله نزل المطر واستخدم في قوله
يعناه النبات وهذا وان كان حقيقة ويجوز ان لاكثر استعمال
تجانس حتى ما حقيقة عريضة فمكنا اعتبارا لا فشارك هكذا قوله
الطير في لا تترك الصفاح وهي هنا شريك بين الشبون حقيقة وبين

المشوخا ومما عليها العيون عليها بين الشرا فصحته حرقية فكان
اعتبار الشرا فكان انما بالصفاح البصر بعد ان هو الى صفاح
الحقيقة اللغوية والاسمع نظنه في ذكرها ثم ترك ذلك المضمون الاول
واخذ في المضمون الاخر فصار التعدي في الامور من خلق الاشياء والكلان سفل
الصفاح في العيون وهي الحقيقة العرفية وهذا في غاية النظر لا في
انما الاغابا للشيء ووقعها اذا كانت تعدي على امر او على امر من زوج
الاشياء او ما الشيوخ غيرها **نا** احسن قول القاصد في بين الشي
عينية مشاكرا من اجلها قبل الاغاد اخفان وان كان اخذ من لب
الشيء قوله وكذا اسم عطية الشيء جوتها من انها على الشيء عوا ميل
فانه تناوله خبيد واما فائدة جديدها كقوله الطيب بينا الله
في قوله عطية الشيء حتى يجزئها بغير ترتيبه وناخه والقديرة لها
عوام على الشيء **باب** ما سمعت في الاشياء انما انشأ في من لفظه
المولى جمال الذي محمد بن سائر قال انشأ في من لفظه لنفسه القاصد بين
الذين عرفت من الطفر المرحمة بان الوردى انشأ لفتها لاجازة القاصد
بين الذين فيها بعد من حله نقلت وعدا نشأ بعض علماء العقول
يجمع اشياء من ما تستخدم اربعة وهو وديت غرا له طلعت فقلوب هو
مرعاها نصبت له شبكا من نظار ثم صدنا لها فقالت لي قدر مرنا
الى عين صدنا لها فقلت العين فاكلها بطلعتها وجزاها فقلت معنى
الاشياء انما لا اربعة بقلت لآدم فاكل عينك بطلعة عين الشمس
وجري العين الجارية من الماء لانه وطلعه الفاني في انبثا لمستحق
واقى بالبيت الرابع من جملة على ما فصل هذا على الفكر الصحيح والخيال
التمام وناخعت لغير هذا العدة في هذا الوزن العقول انما ارشد
الذي القارة فان شديك معنى حدثا لتجسسه لبيد من خضرة
ليلى من غشه سها فحق بلي منه هذا ايضا اربعة لكن يقول

لأن قوله

لأن قوله من غشه منه معيان احدهما غش الطرف وهو كرم الى اسفل والآخر
من الغشاضة وهي الظلمة فالاول العين والثاني للترجوع قوله سها فيه
معيان احدهما التصديق هو الذي يمتناه والثاني الذي يرتفع من بين
ومعنا هذا السهام الذي في قلبه منه وهذا وان كان بدعا الا ان
البعث الاثنان والاول وهو اربعة الواحد مع لفظ العين فكانا كرم
قد يصح كليا وصحته بغض الخاف عن التوراة والاحتكام والاحتكام
هذا النوع من زاد الوحيون عليه هناك فاعلمه نظير بعض مرارة
واما قول الطغري في هذا البيت واخر اجه الحاسة في صورة الغزل
فما سمع العذرة على الخيل الا ترى قوله وقد ان لا نعظم الخبيثه اذا
الحام لم ترفع جوبا العليق ولا من القديان الا واما ما من الليم
كانت يحان تحت الشفاق واخذه بن عين فقال وقفا خيلهم الوحيين
فالم يكن لهم الوقايع اخر اقول ابي اللسان كوتوا البعوا اصوبوا
صعدوا في الخطر والخط والخطا فربنا كانا كان السهم في النطق قد
على رماهم في الطعن فربنا كانا كانهم يردونا الموت من طلاء فليست
من الحلي وكما ناوله انك من عشرين امسوا فادونا عا وروصدت بخلا
فانهم في مضار ما انشقوا فاما تهم تمام ما اعتقلوا قول كل من
يلقى الموت بينهما حتى كان له في قتله انا وقوله كان الحام في الحيا
وقال بعت سيفك من يناد وقد غشيت لاسنة من هووم فاعطيت
الذي في اودي وقد عدا السهم مرة هذا المعنى من هذه انا كن منها
قوله سها الذي كان موشه بجي الفقه حذو المشية او انما الحاج
وسها قول محامل الطاعن الطعنة التجارة محسبا فربا انا غش العين
ايضا بلهم من موشه الفقه صفتة فليس غشك بحري من جازها
وسها قول ابن المعتز ان الرماح عدت جازها مذات ما وددت قلبا في
كبار ومنه قول الآخر كان شان فابله ضمير غش عن القلوب له زهان

وضحا قولاي تمام كانه كان تريبا الحي من زمن فلين يحرقه فليكن لا كيد صلا
من حيلة ما عوده في ذلك مات وليس ذلك ما يقا له طيب غير قولاي
الطيب ان افضل الطلل من القابل الطيب واخذه بعد ذلك الترتيب
الرضي فقا كان سيقك صنيعة التيب لير له اذا اذ من بعد الناس
منصرت والاربابي قال كان سيون الهند فيها فواكب مع الصبح في
مام الكاة تغور وهذا من قولنا لعن متر ما صلا اذا لا في الدنيا
لم يرايت فكانه في الحرب شمس والورود له مغايب قال ايضا من عيش
ويحل قد عا ليه عزان يقا المشله من حشر بعض الوجوه كان ريق
وما حرم سرحيل مؤا دقل العسكر والاول من الاول ما في في الما
بدايان خصوص الى قوله قلب العسكر قال ابن عبد بن كان عا له
في الجحيم منوب وصار له دعا سيجات وقا لا القاضى لفاضل عن
من هو لا اهداهم والسيف في الروع يرى شاعنا اسيا في الوفا
طيرا ترى الهام لها عا ولم ارا احد من الشراء غز لا في مضطرب
ابو الطيب زودنا من حسن مجت ما دام تحسن الوجوه حال تحول
وصلينا صلا في هذه الدار فان المقام فيها قليل واخذه ابن بنا
المالك فقال صلي في هذا الحسن باق فربما يغرب بيتا الحسنه فليكن
وجع المذكور الحاسة في صورت الغزل وقال الجعري شاع في قول
من بعد الوفا لقاء اغا دام لقاء حيايت فقا ابن قلا صرحا له
اعتنا ان الريح في يد لينا بال عباها ببيان هل الريح عضوا
بات بغيرها من الصدو طغانا هو كيان وقا ابن الساعا في فتح
الفتن يمدح صلاح الذين من ايات وقا اصحت بجل الغيو باضحا
خامة ضدى الضبا تكرر التقا واصبح ذلك العجرا لان لاما والستر
الاعا دوسعه لثما فكانت سيون الهند سرعودها فها هي سرا يطوق
لها كيا نيم على مكانة زهر القنا كذا لحدشا انهم جعلوا ناعما يطوق

الغزل

مع الخيل من كافيه وبجبهه تدا في وسعه ظلمة هذا ما حو من قول الجعري
فودت قيتل السبون لافيا لتبارق لمر المنيسم ومن قول الجعري
بن البطين الطلوي حو كون سليمان دثر الوفا بقلبي كساعة ناعها
واصرت بين القنا حها وقد من يحوى فاصحها وقا ابن الساعا في
هو في يوم الريح وهو محضف والسيف في وجا تر قويد فكانا من
الريح مضطرب والهام فوق صدره من خود وقا ابن عبد الله بن عا
الحرا والاندلسي افي اذاع له فخر بين فوا بيج شوق هو من خطهم من
او هل يهاب طغانهم مضطربهم صبت الحماذا البوق طعين فكانا من
الصفاح جدا وقا فكانا من الريح عضون وقا المعتز بن عبا وقا
اقتحنا الوفا دارعا وقعت بجهك بالمعفر حينا عياك شمس القوي عيا
سما من العشر قال ابو بكر الرضا في لوكت شاهده وقا عبق الوفا
يخا في دمع الحد يد المسيل رايت سته والغضب كفته بجر بري
عنا الكاة بجا ول وجم هذين المقطوعين المولى شهاب الذين بن حن
هاجرنا تشدق في لفظه بجاية سنة ثلث وعشرين وسبعها ما لا ح في
دع صيول سبعة والوجه منه ضيق تحت المعفر الا صحت الجرد
يجد في والشمس تحت شهاب بن عيسى قول الرضا في قولنا من المالك
وقام من الروع في منهل ونياه في السيف في جدل وقا ابن خضاه
بعلاني منه بموعد رشفه خيال له في عي بطل ولبان شفت عليه
لجنة من حوارم عليه اجاب زاسنة قران وقا لحر كبر نجوم البس
يل قايمة طويل جز السيف فيه مشهد واصو وكل بات من سرة
الذي يقبل هذا الارض وهو مود وقا لشرنا الذين شخ الشوخ
من معاشرنا في الدنيا با تلبس من حوانا لعرض عدا فنان من راح
الخطا نانا فنان من سيون الهند وبقا انا ونيونا فامست في حراح ملك
منا بنفخ في غنق نيشا الحيم بصر من مياها عدناه بين القنا العيون

**ولا اخل بغير لان تغازلني
ولو دهنني اسود الغيل بالغيل**

اللغة **اخل** اخل الرجل بمروره انا تركه واختل الى الشيء حاج المذبح
جمع غزال يجمع على غزلة وغزله ويقال للماذن الغزال حتى يتركه ويقال
الطينة تغازلها دهنها مغازلة مغازلة النساء عا دهنهن وقد غدته
في قوله جواد النكاحه ودهني دهنها لادامته اى احايته ودواهي الى
ما يصيبها الناس من عظيم بويه اسحق قد علم الكلام عليها في قوله فاحر حيث
العدو بالاسد يا بغيضة الغيل الجعر وهو موضع الاسد والغيل غيل
لا يدعها الماء والجمع غيل يقال لا اصبغ الشعر الملتصق قاله في الغيل
بالغل الغويل الذي هو غلان خيل الغايله اى التزائم والافراد
حرف عطف ولا حرف نفي **اخل** فعل مضارع مرفوع خال من اصيبتان
فاعله ضمير مستتر فيه تقديره ولا اخل انما في ان يجاد ويخرب بالاذن
فغازلني فعل مضارع مرفوع كفاؤه من اصيبتان والماء والافصاح
الغزلان وهم في موضع نصب بالمفعولية والجملة في موضع مفعلة لغزلان
تقديره مغازلة بي واوقا لا الشيخ ما بالذين ينالون في الكلام على
ضربين صديقه وشطرية فالمصديقه هي التي يحسن في موضعها اذا امر
فاتقرب بها ويؤا في ضافها لقوله تعالى او لاحدهم لو يصبر الفتنة
واما الشطرية فهي المتعلقة في الماضي كما ان في المستقبل ومن شرط كون
الشطرية في التعليق الماضي ان يكون شرط معنى الوقوع لانه لو كان ايتا
كان الجواب كذا لم يكن تعليق في البين بل الجواب لا يجاب لكن للتعليق
لا لا يجاب فلا بد ان يكون شرطها متفيا واما جوابها وان كان مساويا
للشرط في الوجود كما في قولك لو كانت الشمس معلقة كانا انما موجودا فلا
من انشاء القدر المساوية للشرط ولذلك تسمي الفاعلة بقولون لو
يمتنع به الشيء لا تمنع غيره اى يمتنع الجواب لا تمنع الشرط ولا يرتفعان

عاجت الخاني

على انشاء المساوي من جوابها للشرط والاولى ان يقال لو عرف شرط يقتضي
نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فيثبت على انها تقتضي لزوم نفي شيء ولو كان
اللازم شيئا لا يصح نفي الا لزم مطلقا ولا لثبوت لانه غير لازم من ضافها
انما في شرطه قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة والبحر عذبة من بعد
سبعة الهمز فغدت ككلمات الله قال الشيخ نهبا بالذي في الفراء كتابه
الشيء يا خارا بالبرق **معد** لو اذا دخلت على بوشين كانا شقين وعلى شقين
كانا بوشين وعلى نفي وثبوت فالتحق ثبوت والبشوت في قول لو جاء من
لا كرمته فها بوشيان فاجاء ك ولا اكرسته ولو لم يثبت من لم يثبت لفظا
وقد استدان فلو لم يثبت من اذ بوقه التقديرات ان لم يثبت بوقه
وبالعكس لو لم يثبت لما تقررت هذه القاعدة فيمن ان يكون ككلمات الله
قد غدت ولكن ذلك لان لو دخلت على ثبوت فلا وفي اخره يكونا كك
نفسا وهذا السان للغير ليست اطلاقا ما يلزم ان يكونا الشيء الاخيرين فيكون
فقدت فلهذا كذا **معد** هذه الآية الكريمة قوله صلى الله عليه واله
فهم الصديقين لم يخف الله لم يخف الله يقتضي انه خاف وعصى مع الحق
وهو فيكون ذلك ذما لكن الحديث سبق للمدح بحسن فاعادة الفصل
بالحديث كثيرا اما الآية فقليل من معطوفها وذكر الفصل في
الحديث وجوها اما الآية فلم الاحد منها شيئا وعكس غيرهما على ما في
الحديث غير اني ظهر في جواب في الحديث والامر وساد كذا قال ابن عسقلان
لوفي اللغة بمعنى ان المطلق الرطب لا يكون فيها ثبوت ولا نفيها نصا
الا شكلا وقال شيخنا شمس الدين الحنفي انه ان لوفي اصل اللغة لطلق
الرطب دائما اشتهرت في العرب من انقلب ثوبها فيها فبالعكس والحد شيئا
ومد على مقتضى اللغة **معد** الشيخ عن الذي بعد التام النفي الواحد كذا
له سبب واحد في نفي عند انشاء فقد يكون له سببان لا يلزم من عدم احدهما
عالمه لان السبب الثاني يخالفه اوله قوله في رديج وهو ان لم يكن

فانما ذهب الى

وهذا هو الذي لا يفتقر الى ما سببها لانها من عدم لعلها بعد لا يفتقر كذلك
وهذا الناس في الغالب ما لم يصبوا الى الحق فخصوا لانها ثابت فيهم
فما خسر على الله عليه واله ان صهيبا اجتمع له سببان عناناه من المعصية
التي هي في الاجمال وهذا مدح جليل كلام حسن ولما يفتقرهم بان الجواب
محذوف تقديره لو لم يخفى الله عصية الله ودل على ذلك قوله لم يعصوه
هذه الاجوبة تنافي في الآية غير الثالث فان عدم نفاذ كلتا الله وانما
منها صفة امرنا بها لانها وما بالذات لا يمكن بالاسباب فتأمل ذلك
هذا كلام الفضل الذي اصل في ما لا يفتقر الى ان لو اصلها للربط
بين شيئين فلو لم يفتقر ثم اتى بها ايتم تستعمل القطع الربط فتكون جوابا للقول
محققا في توهم وقع فيه ربط فمقطعة انت لا خفا ذلك بطلان ذلك
الربط كما لو قال القائل لو لم يكن في علم الميرث فتقول انت تعلم انك تعلم
بحرير زيدان ما ذكرته من الربط بين عدم النتيجة وعدم لا يفتقر
بمحقق فمقتضى ذلك قطع كلامه ونقول لو لم يكن في علم الاكرم اي
لجاءه جوابا لسؤال شامل توهم او بجمعه بقولنا ان اذا لم يكن عالما
لم يكن في ربط بين عدم العلم وعدم الاكرم فمقطع انت ذلك الربط و
ليس بمقتضى ان ربط بين عدم العلم بالاكرام لان ذلك ليس متباينا
اعراض العقلاء ولا نتيجة كما ان عدم الربط كذلك الحديث لما كان
الغالب على الناس ان ربط عدم عصيانهم بغيره من الله وان ذلك في الاكرام
فقطع رسول الله صلى الله عليه واله ذلك الربط و قد لا يفتقر الى الله
لم يعصيه وكذلك لما كان الغالب على الاكرام ان الاشجار كانت اذا كانت
انما ما لا يجر المانع مع عدم كسبه الجمع بقولنا لو لم يفتقر بهذا الحق
الا فعدمه انما ان يكون فمقطع الله بهذا الربط قال ما قدرت بهذا
الجواب اصل من الاجوبة المتقدمة من حين لعلها بقوله لعلها في الاكرام
وليس بالمستحيل كما تقدم وانما ان لو يفتقر الى خلاف الظاهر ما ذكرته

الجواب

الجواب ليس بما لعلها من اهل اللغة فان اهل العرب يتعجبون ما ذكرته
ولا يفهمون غيره في تلك الموارد وانهم هذا الجواب الاول اجابا لصفات
الله وكلامه والحق في القائل للتعديل لعلها صاحب ربح يستحق فعلها
والثاني اعلم ان الثاني القائل والثون قولنا لعلها والياء ضمير للفتن
وهو المتكلم او جمع اسد وهو مرفوع على انه فاعل ذهب القول مضاف
اليه والاضافة بمعنى اولئك الاكرام للغير القول الثاني ربحها لئلا يفتقر
والاضافة وهي متعلق بدفع المعنى الكلام في هذا البيت كالكلام في
قوله صلى الله عليه واله ثم العبد صاحب ربح او يستحق الحق الفعل
بالقول ما اخلت لغير لانها غائبة فكيف معادى فعله فعدم اخل الى بطريق
الاولى والاضافة لربط بينهما الاسود له وتحرجه على ما في الاشياء
شهابا الذي ان الغالب على الاكرام ان الانسان يخل بها من غير ادب
اذا ذهبت الاسود باغتيا لها فمقطع الشاعر الربط في الاصل لعلها
هذه الغزاة مع وجودها الا في ربحها اي ربحها من الله عليه
في الشغل المحبوب والافضل عن كل ما يذل القلوب ويخل القلوب بالحق
رباع ونفوس حوله ولقد تابع ابو الحسن بن شقيق قوله ولقد ذكر
في التقية والردى متوقع بالاطم الاكرام والحق بهطل والربح
عواصف والليل مشوا لثباته ربح وعلى السواحل الاكرام غارة
يتوضعون لغارة وهياج وعلت الاضواء التقية خفية فانما ذكر
في الربح والاضافة الى هذا المعنى قوله خفية ولقد ذكرنا ما الربح
قوله صلى الله عليه واله من حين لعلها فظهر من ذلك البين قال الانجاب وان
الاضافة الى البعد والقوى واذ ذكرنا بين الحق والقائل القول من خط
عبد المدين محمد بن محمد بن عبد الله بن بلخ الحبيباني وقتب هذا بخطه
وانى بملت في منبعا لاعدادى برعوى هو في فكرى يحول وقال صاحب
جمال الدين بن طوطى ارسلها والى في الظل انى في بولس فيه بغيره

أولاً ما أنتيك والأفراح شاملة على السبوت فإما المحبوب فقد قلت
لغيره فبينا أن الولد لا يكون ولا شاة ولا ولد أكثر من ولد واحد فإما حسن ما بلغ
فإن أشفاق الولد على الولد أكثر من حبه أكثر من ولد واحد فإما حسن ما بلغ
فما ولدنا ولا ينجونا فإما لا نهم منا ولنا منهم فإما لا نهم منا ولا ينجونا فإما لا نهم منا ولا ينجونا
لأنهم لا يمكن لأب ولا لأم أن يكونوا أباً أو أمّاً إلا إذا نكحوا على ذلك
فإنما فعل الولد من الولد ما خرج من المألوفة وانظر إلى المبالغة في قوله
تعالى يوم تزوجنا نأكل كل مرضعة مما أصحت كيف شاءت المبالغة في قوله
المرضع دفنا الولد لأن المرضع أشد أشفاقاً وأكثر طلباً على ولدها
من الولد على الولد الذي خرج عن الرضا عنه وترجع وقال ابن بطريق
أشفاقاً ولدك من زنك والصفاء رطل من حنظل والتمهيد به نفع من على كاذب
العدو في الحشا شوقه في شوقه منه الأضلع ومن الضياء على تراخي
حق الولد وكيف عشته أجمع قال الشريفة لينا هو ولدك زنك
والطبيب يعبس بالبحر منفسه الشياطين وأدبهم وحسن تدفرا حديده
ويحبه حديداً على بيان فغلتي بما غلبت فأنه لتضيق منه ربحها
الاعطال وتغفلت من خط ابن الصلابة له ذكرتك في خشيتك والروابي
ماضعة التاكيد بالراض ودي الكتب خضر الجاني على العزبان من
الحياض وقد نمت من السر المطايا وميل نورها من العضاض فإما
ساحت الأظلال في حق بنا الحناق الكبر من العناحي وعندك أروع
ما لا في شيتك لا وعندك المراض أنشد لنفسه الجارة فأنه لم يكن
مما عاشها بالذي بالو الشاعمو ولدك زنك والسبوت لو أجمع ولما
يرتجى الخن المرب والحسن في حق الدرع فإله حسنة نزل
في دعاء مذهب سائر السما من تطاولهم للشمع مستقر فاه يكون
أبو العزاد المباد بن الأثير صاحب جامع الأصول والتهافت في
الحديث يقول ما اتصل به خدام كثيرة يجردونه عن الدين بن مودود صاحب

الموصل

لا يصل وتولد يوان وسأله إلى انعام ثم خدم نوراً الذي أرساؤن شارب
خطي عنه وقويت حرمته لديه فأنزل إلى أن عرض له مرض كذا فإليه
منعه من الكتابة مطلقاً فاقطع في منزله وكان لا يكابر فيشعر من
اليه فحضر اليه من الترام له جلاله وأما فاه من مرضه فإياه وقا
الذي وأشرف على الصحة ودفع اليه ذهباً وقال له مرض في سبيلك فلا
موت على لك فقال له ما أحسنه من عوبت طلبة قال أنت بالمكة وكذا
أحب إلى فأنه توفرت على بعض مطاوعة ما الخضار من العلم وأما
البحر عندهم لا أشاركم في سلطانهم ولا دخل معهم فيما قضيتهم
والزرق لا بد منه فاختار العطلة مع عطلة جسم على المنصب فإله
الحال جمع جامع الأصول وغيره وأن طلبة كان وزير الملك الناصر
وله على كتاب العقد وهو كتاب ينفذها الدائرة المعروفة ببلدنا
هذا الشأن ترك منصبه لوزراء وخرج فقير وهذا الحسن على بن
أوطالب ما المأخوذة أن لعلى دنياه وقوة فأنه في حل من الخلاف
فأخبر دينه وترك لهم الخلاف وقد فعلت للنجاة من الأعيان قال
بعض العارفين أن لما نزع الله من قبر الصديقين حباً لرباه قال
أبو يحيى إبراهيم القزويني الجدي سهل الطريق إليه بالأجماع وعرفه
أبو كعب لقد مضت عني بالجوول فلم ترض الرضا العاليه وما حلت
ليب طم العال ولكن طلبة العافية وهذا آخر بعد التسقون
المبوط فأنك والرئيس العاليه ولكن في مكان إذا ما وضعت تقوم
مجانك في خافية وهذا يشبه قول زهير في حق شاعر في حق
أعلى الأمور وليس من الحق إلا انشط ولكن بعدد رقبه الملك كان
سأله من يسقط نال الأضغاف أنا صاحب عرضي أن تطرف دينا
كم من آخر ولا يكون محال أنا على عرض الزمان لمعنه ما دون من
ماء الظلال قال شهاب الدين مشوقا لتبلي لن جولي معاذرة إذا

سابق من كل ما هو في نفسه مشوق وله حيزه متعجب عن بديع خلقه على
الجملة نال من دامت العقلاء بمرتبته الوحي وطبعا في العقاب
بأنه لو لم يكن ثبوت ما له لأعقل الناس من خلقه إلى أن يهدوا والتمسوا
مقتضاه التهدي وكل ما في عينه من الزوال وبقيته المثلث البقاء
أدرك حجة المرء في السقام طريق وطريق البقاء بعد البقاء بالذي
يضيء بموت ويحيى أهل الداء للنفوس الدفاء ما البقاء من غير هذا
فلا كانت ولا كما أخذها والعطاء صلت تحتها عذراء كريمة
ما من بقاء راجع جودها عليها فما هي الصبيغ من الماء لتبصر
حلقها ثم به الأياض أم ليس يقل الأشياء من شاد يكون في عالم الكون
فما للنفوس من البقاء وقيل إنما هي الصبيغ الجسم فغير البقاء من الماء
فخرج الله هذه نفسا نالها أو فحات والأياض من لولا الوحي لم تلم
النفوس فاجتهدنا عليها بلاء وهي طولية قال الأخر هذه الدنيا
ما دنى شأنها أصبا الناس بها أحوالها وهذا الأخر من قال لو انما
حلم يقضى بها فبطلت قال آخر قوله ودفعه الأخر من هذا أن الخليل
أرسل إليه بعض الأنبياء فأتاه الرسول وهو يسير في غمام فبطلت بها
له أجسام المؤمنين فقال له إلى الله حاجة فقال له إنه يفتيك فقال له
أجد هذا فلا حاجة إليه قال تلميذه الظن بجميل فام الخليل في حق
من أخاص البصر لا يتبدون على فاستيق ما حجابا بكنيته بجله الأسفارة
أخبارها في أعز أسمهم عن الدنيا مشهورة وهذا الذي تقدم ذكره في
مراد الطهراني في البيت فان داية السجى والجود والكبح والأنصاف إلى
الأقوال في تحصيل الخالي والتمسك إلى ما تبالع وكسب الجود بالمرء في القلة
والأفهام على كسب الأخطار لئلا الأمان في صباوغ الأوطار فاضح خاتمة
فؤاده محقق من عبه وقاية المرقط في طه كفاية المرقط في حربه من العلم
النفوس صحت الأكام ويهبط الشيطان خرج من النفوس في الحيطان قال بعض

السفر

السفر أما ترى على الخيال لا عباء الغناء جولا دأبم النصب فما
استوى شربنا على كلف ولا صفا ذمبا لأعلى لفت قال ابن بانه السعد
لما الله ما لذي القواد من الشاء إذا أمكنه فرصة لأشهر بلا طمحين
يقوت طلائها ويصير في دار ما يبدى قال أنصاف ومن طلب الفجر
اطل صبر على هذا المشاة والنشاة وتمر حابة الحجاب نجا إذا ما
كان فيها ذا أحيان وما تشبه إلى على تباي طالبا لكذلك العبدان
أن يصير خرا لا نقل ما مكى يفتي سؤالا الناس إذا وقد طرقت البقي
الوزان في قوله دمع المومنا وانصب كلب والكبح ففصل من كذا
وكن عن الراحة في منزل فاضفع موجود مع الراحة قال أحسن
الراحة مشا في معيها الأولى الراحة من الاستراحة والثاني الراحة
من اليد وكذا فصل أبو الحسين المزدني قوله في نواس لما ضمنه في
قوله في يوم يروى وكنت بها إلى بعض أصحابه كبت بها في يوم هو
وما حتى تمار من بطلها فاما تمارين وعندي خيال الجون بن جات
عالمهم عن غمامهم والطالب فللأراح ما زنت على جويها ولأما
دارت عليه القلائد من مشا من عز الزنى قال أنصاف واضفك
انطاع حتى ما لن قال نظر إلى هذا الرجل كيف أصبح الكلام وفعل المعنى
بحسن الوطية له من وصفا كاس المصورة في الأنياب السنية
الشهيرة حتى كانا لبت لم يقبله أبو نواس إلا في مصفا الصفا يوم
التيرو من فضل الراع من اسم الحمر إلى جمع ناحة وهو اليد وقد كوت
لما نظار في تباي المعنى بفصل الحام عن التورية والأصنام من الأذنين
على ما هي عطفه ويجلب إليه فليقفنا من هذا النوع ما كبت
على جلد قدم ملك كذا با أخطوا لله جلده وما اصد في صرة جلد إذا
فما كنت كتبي الجدي فخاله يقولون لأغفلنا سا ويخلد نغفلنا من الجلد
لما الجلد قال فمعتاقل للزبيل من من صدق ما أصبح المعنوف

عندئذ ستها فان طرقت عن سوف حصة وكل شيء بلغ الحد اني
 نقلنا الحد من العامة والاصل الحد السبق لنقول ان النهاية الى الابد
فان حجتا اليه فالتحدي نقفا
في الارض او سما في الجوف او غل
 اللغة **حج** يخرج جنوا يفتح النون ويخرج كما ايضا اذا مال الى جرح
 واجهه غيره **نقفا** النقض سب في الاصله غايه المكان وفي المثل
 مثل دريس نقفه اعجز من والناسا احدى بفتح الراء يجمع بكه ما يطر في
 وهو موضع رقيقة فاذا انزل القاصصا نربا للناسا براسة
 اي خرج بالجمع التوافق **السلام** الذي يصعد عليه وجعه سلا ليل الحزن
 السماء والارض **ما عثر** لا طلل العزلة اعزله وقهر له عبق المعزلة
 من السجين يوقنا لخال الحزن الله واذا لا شئ من الانسان وان الله
 عليه رعاية الاصل للعباد وان القرآن مخلوق عند الله بقديم وان الله
 عليم في يوم القيمة وان المؤمن اذا ارتكب الذنب مثل الذنبا وشرب الخمر
 كان في منزله بين المنزلةين **يقولون** بذلك انه ليس مؤمن لا كافرا وان
 من فضل النار لم يخرج منها وان الايمان قول عمل واعتقاد وفاقا
 منه الاخرة الفقهاء والمحدثون وانما حجاز القرآن في الصريح عنه لا
 انه في نفسه معجز ولم يصرفنا الله العرب عن معارضة لا توابعها
 وان المعدوم شيء وان الحسن العجيبان بالعقل بان الله هو الذي
 عالم لذاته فادلذاته لا حقوق ولا علم ولا مبدء وانما هو مقتدر لان
 فاصل بين عطا كان مجاز الى الحسن الصريح في اظهار الاختلاف في
 الكواكب فكيف مرتكب الكاثر عفا لت الجماعة لا يفر من حق بالكاثر
 فاصل بين عطا عن الفرقين فان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن ولا
 بل هو في منزلة بين منزلةين فطره الحسن عن عليه فاعترضه وجعل
 عبيد يخل بها ولا ينافها معتزلة وهم يفتق انفسهم اهل العدل والتوحي

الافضل

وكون

ليكونا لا شاعره بخرم وليس الامر كما ادعوه لان الشاعره لا تصدق الجني
 كما قال علي بن ابي طالب الامر بين الامن لا جبر ولا تفويض وانما الشاعره
 يفتق مع المعتزلة في خلق الانسان بل هو الجبر فانما الجبر في خلق
 الجسم الجبر من الجبر الى مذهب الشاعره وهو ان العبد شية ما وكما
 وذلك ان الشاعره يقول المعتزلة ان توافق على انه اذا حصلت العفة
 والفا على تعين مجود الفعل وانما قولنا العبدية هي سلامة العفصا
 الراعي ان كان من الانسان احتاج الى داع آخر بعينه ويحذر فاما ان يدعي
 امرين وكلهما غال بطل القول بانا الراعي من العبدية في الاثار
 امر بفضله الله في فضل العبد بعينه على مجود الفعل مع سلامة الاعضاء
 بها الجاد الفعل وايضا في فطر العزلة الى الاعتقاد بذلك اذا لعل
 له عنه حق لا ابو الحسين البصري منهم ولا مسئلة الراعي في كمال الفعل
 كله مخلوق لله وهذا هو اختيار يحتاج الى شري من هذا ان يجزى للغير
 على الاجابة ليس يصح فيقولون الاجابة هو مثل حركة الرقص الذي لا يحد
 محضا ولا يحاد عن حركة كبد كالتعفة في الرجب والربط الطافي على وجه
 انهم هذا هو الجبر في الحركة فاما الانسان فساد على مبدء الى الكمال
 والى السجدة وعلى ان تكون الحركة الى المسجل الى الخاتمة البديل والحاشية
 فكونا البعد محكما من نفسه في كل حركة دليل على انه غير مجبر بوجه مشية
 ما في الفعل وكسبا وعلى تلك الدقيقة حزن التواب العقاب للمبدع
 الذم ومع ذلك فلا بد من المشية ان تغار مشية الله لا الله تعالى
 وما نشأ ان الا انشاء الله فانبث العبدية ولهذا قال الشافعي
 شئت كان وان لم اشأ وما شئت ان لم يشأ لم يكن خلقت العالمات
 علت في العلم بحري العنق والمنس فبينهم شقي ومنهم سعيد ومنهم
 ومنهم حسن على فامنت وهذا خلقت وهذا اعتد هذا من خلق
 ان الامام فخر الدين عرج هذه الايات في جملته ولم ادع الى الآت

مخلصا من العبدية في الله
 اذا كان الفعل مخلوقا لله فغير التوحيب
 العباد

ومنه المشقة اعظم من انهم قال الامام في الدنيا اذا فاضت المشرق في
خاوة الاضال فلا تدرك سلة الداعي القدية ولم يزل يلهي غزاة العبد
شيئا فشيئا الى ان ام الرشد ظهر يومئذ لم يبق احصاء الشاقي شيئا
في الحديث وسوا البشره فقال له ما تقول في القرآن قال يا اخي قال
ثم قال يخاف على عنة وواضحة بين يدى الرشد مشهورة فاحل الي
بالبرهان الفقه تشد في طهار القول بخلاف القرآن فهو بمنزلة المثل
مصر ولم يقل الرشد بخلاف القرآن وكان الامر بين اخذ قولك الى ان وفي
المؤمن فقال بخلاف القرآن وفيه يقدم بحل ويؤخر انوى في دعوة الناس
الى اللان قوى عزيمه في السنة التي مات فيها مطلقا امام احمد بن حنبل
فاخرج الطريق انه توفي في احد مجوسا بالرة الى ان توبيع المعصم
الى بغداد وعقد له مجلس المناظرة وفيه عبد الرحمن بن يحيى قال لقاى
احد بني ابي ذؤيب ما ضا طوره فانيه ايام وذكر بعضهم قوله تعالى
ما ياتهم ذكرهم من غير عذاب فيكون غير مخلوق فقال له الله تعالى
القرآن ذى الذكر لا يكون القرآن فذلك ليس في القرآن ولم يذكر بعضهم
حدثنا بن سعد ما خلق الله من جنه ولا نارا ولا ماء ولا غير اعظم
آية الكرمي فقال لا نعم وقع الخلق على الجنة والنار والسماء والارض
يقع على القرآن فلم يزل في هذا معهم الى بعد ليلة ايام فامر به فصر
بالسباط الى اذ غوى عليه ونحسه يحيى في السيف وعلى باية وليس
ومعنى عليه ثم جعل ضا لا منزله ولم يخالف القرآن فكانت مدة مكثي
الجن ثمانية وعشرين شهرا ولم يزل يحضر الجمعية والجماعة بعد ذلك
ميكثي حتى مات المعصم وقبل الواثق فاطمه ما اظهر من الحجة فقال
فجعلن اللين احدا ولا فاكفي في بلادنا فيه فاحق الامام لا يخرج لصاوة
لا لغيره حتى مات الواثق وعلى المتوكل فاحضر واكرمه واطلق فاصغر
وفرقة واجر على اقله وولده في كل شهر ربيعة الامم وهم لم يزل يعلمهم

لاننا المتوكل وفي ايام المتوكل ظهر من السنة وكنا الى الاذان من الحجة
وبسط اهل السنة وضعهم في مجلسه بالسنة فلم يزل المتوكل يجر
طابق على قريتهم الواسية والدينية والخطابية والخطابية والخطابية
والعربية والمردية والشمسية والشمسية والشمسية والشمسية
الشمسية ومن شاء من صمد الاطيان الفضلاء والخطباء والخطباء
وابراهيم النظام وفاصل بن عطا واحمد بن الخطيب وبشر بن المعتمر وسعدي
السلي وابو موسى يحيى المقليل والاربعين بن اهل المعتزلة وعامة بن
البرهان من غير العوطة وابو الحسن بن ابي عمر الخطيب اشاد الكوفي وابو
البرهان اشاد ابي الحسن الكوفي ولا يابن ابي الحسن عبد السلام
مؤلفهم ومن مذهبيا لا عزا اليهم ساطين هذه الدع والهم غلب
القرن وبهم خالف في مسائلهم فخرنا صاحب الكلام ومن فضل المعتز
ابو الحسن البصري والكوفي والقاضي عبد الجبار والزماني القوي وابو علي
القاري وماضى القضاة المادود عا الشاقي بعدا غريبي في الائمة
الشاعة وغايبا الحنفية معتزلة وغايبا المالكية معتزلة وغايبا الجاهلية
حشوية ومن المعتزلة صاحب بن عباد والزهري صاحب الكتاب
والفراء القوي والشرقي ما اطرف قولنا بننا الملك وبت علوق قال
لما ناسنا يا صاحري طمنا لم اخرج من جردت خلتا نداء واحب على
ميرنا الا شعري قوله قلت قد بلغ في عا بلقي وطن ان اللام من قبل
خلك ذا الا شعري حقيقي فكان من احد المذاهبة حلت ما نال
شاهي ايدا نا ما لك صرنا انت معتزلي الا غراب ان حرفه في الاذان
على الكلام اقصت جلتين حتى الاقسطا والسانية براء وجوابا
وجوابا لانه ان يكونا ضليين ويجب لك في الشرط وهذا الجواب لان الجواب
قد يكون جملة ضلية وقد يكونا ضليين واذا كانا في الشرط ضليين
ان يكون ضلا فاه ضارعين معوقا اصل وان يكونا ضليين اخطا وان

يكون انظر لما ضيفا واخره من احوالها والحق ان هذا هو ان يتبعها
 ما تقولونكم فيكم به الله والمؤمنين من عندكم عننا والمؤمنين المتضارع
 فهو من كان وما الحيوة الدنيا وفيها فوفا لهم والمتضارع كقولنا انما
 ان نضربها وصلنا كوان ضاها ما لم نضرب الاضواء اربابا لا يسمع
 بها الذين يظن انهم انما الخفاء يفتنون هذا النوع بالضرورة وليس يصح
 بل لما روي البخاري عن قوله صلى الله عليه واله من يقر بغير الله تعالى
 ما خانا غفله وقوله فادية ان ابا بكر اسيف فغير مقامك بقاها
 ما انما اقصر الجز في حياها لانها دخلت على جليل فاطول ما اقضته
 ناسبا ان يكون مما لانه دخلت على جليل فاطول ما اقضته ناسبا
 يكون مما لانه اقل من الجز ناسبا لا خصاصا في الطول ما
 ذكر القصة والاصوات على ان لا يعاق عليها الا مشكوك فيه فلا
 تقول ان غيبا لئلا يثبت وان اذا يعاق عليها المشكوك والمعلوم وقد
 جاء في القرآن الكريم عدة مواضع كقوله تعالى ان كنتم اياه تصدون
 وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا الآية والثالث على الله تعالى حال
 والجواب ان الخصاص لا يخل في الاوضاع العربية بل هي
 على خصاص الخلق وهذا من غير ان كلامهم فيها يثبت كانه قبل ان يهاذ
 فيما بين الناس لثالث في امر الاله والرسول لما لغا وليس ذلك فاقع
 القطع به في الذين لا بعد النظر وقيام الادلة ولهذا ورد القرآن
 العظيم على العادة فيما بينهم لانه خطا لهم وعكس هذا الامر اقول لنا
 ان كان الواحد مضى العشرة في عشرة اثنان وهذا مما لا يثبت فيه
 التعليق بما لا يريده زاد وقدرها على امر طبعي بالجواب ان هذا
 امور مفروضة في الدين بدون غيره والقرينة بالمقدرات تختل ان
 تقع وان لا تقع فضا وهذا من قبل المشكوك فيه فاهلها حسن فليقعه
 بان ذكرت بالتعلق بها ما حدثت به القاضى بل ما الذي بنى جاعته وشق

فانه

في ذي الحجة سنة ثلثه فغير يستعانه وقع بينا ادنيا صورها في رجل
 قال لزوجته ان ترفعت عند ان كانت طالق فقرأ جميع من اتفق فيها ان
 رقت عند ان يكونوا تحتها ان ترفعت الخ المذكر طلقت فلما وقع عليها
 القاضى ابن البضا على ان المعجزة قد وقع على المصين فيها وان الغرض
 فلما يقع في قراءة لها وقال القاضي انها في رجل قال لزوجته ان ترفعت
 عند ان ترفعت عن ذلك من صاحب المسئلة فحدثت كما لهما البضا على
 واما المسئلة الشرعية المشبهة بالابن يرفع في الطلاق وكذا في النكاح
 ففي الدين في رقتي البديع في ذكر بعضهم المسئلة الشرعية وقال اذا
 انعكست اختلفت وتفرقت ان سورة المسئلة متى وقع عليك فانت طالق
 فله ثلثا متى وقع فله ثلثا لم يقع الا ان يؤدعها بانه الى غيبه فانه
 وعكس هذا ان تقول في طلاقنا وقع عليك طالق في لم يقع فانت
 طالق فله ثلثا متى طلقها وجب ان يقع الثلث قبل ان يرفع
 يكون الطلاق القلي با على الغضين اخى المخرع عدم وقوعه وما ثبت
 على الغضين هو ثابت في الواقع قطعنا على ما وقع قطعنا وهذه
 مقدمة ضرورية عقلية لا يقبل المنع بوجه اصل المسئلة او كما لو كان
 شيئا العاقبة احد الجهتين في الذي بنى الجرح على بن عبد الحاف في النكاح
 القاضي يقول هذا منه نظرا عما يلزم وقوع الطلاق والعاق بالفتن
 المذكور في قوله لان طاعتك وقع عليك طالق في لم يقع فانت طالق
 قبله ثلثا علان بالشرط الثاني وهو عدم الوقوع لان الطلاق والعاق
 باسدا من امانا الوقوع واما عدمه في زمن واحد وسد الى من فاحتمل
 ولا يمكن الحكم بالوقوع القلي اسنادا الى الشرط الاول وهو الوقوع
 واما الوقوع في ذلك الزمان القلي وسد الى عدم الوقوع فلا يخلو لانه
 لا يمكن ان يقال الوقوع فيه لوقوع قبله لان ان يخل القلي على القبلة
 المسئلة التي اقلها عينا التعليق وعلى القبلة التي تستعمل

الاول ما كان وقع الطلاق قبله لانه يكون سابقا على التعليق بحكم التعليق
لا يتبعه ومقتضى غلبة فرضنا التعليق بحكم التعليق لا يتبعه وهذه هي
فرضنا التعليق على الطلاق واحدة وان كان الثاني لم يترك القول ايضا
بالوفاق قبلها استنادا الى الشرط لانه كلما يتعدا التعليق الغرضية بال
الى الشرط الثاني كذلك مقتضى التعليق الى الشرط الاول فلا يكون على هذه
الوقوع على ذلك ان كان دليله لا هو موجب فهذا كلما اذا كان التعليق
بالتمتعين بكملة واحدة كما فرضناه وان كان هذا الحكم بالوقوع
ليس كونه معاقتا بالتمتعين فان ما تعاقد بالتمتعين ما منع كما قلنا فاعلم
لا ان التعليق بالعدم وانما لا مانع منه ولا اشكال له فيه حتى وان
التعليق كان في ذلك فلا اثر للتعليق معه على الوفاق وان وقع فرض
رجع جئت فاعلم ان مقتضى الاستقبال هو في وضع جزم بالشرط
والثاني ضمير الفاعل هو المحاط به جازم ويجوز بعد تقدم الكلام على ذلك
في قوله ضميرنا في مقام الاليل **فان** الفاعل ابا الشرط تحت فعل من
دفعه مستتر فيه مقتضى ما ثبت **فان** جميع افعال الامر فاعلم ان
ولا وجه لارائه الا ان مقتضى التوكيد اذا عطف على الفاعل كقولنا
اسكن انت وبنيت الجنة وعلى هذا فيرى على الشيخ خا لا الذي انما
ومن اوجه في قولهم الكلمة لفظ وضع لمعنى مقرر فان ضمير الفاعل المستتر
في الامر كلمة الجاء الفاء ولم يتلفظ به فاجب ان المراد باللفظ ما كان
بالقوة او بالفعل فالفاء المستتره في الامر كما في لفظ بالقوة اعني في
الظنوق به وهذا ما لا يشرح خا لا الذين بينهما في التسهيل الكلام لفظ
مستقل بالال الوضع حقيقة اقتديا او متوفى معه كذلك عند اعلان
بدا لذي الكلمة لفظ بالقوة والفعل مستقل بالجملة على معنى ان
رجع ففقا منصوب على انه مفعول في الامر جازم وجوزد الالف واللام
لغيرنا حقيقة **اولا** او حرف عطف تكون خا لا ضميرنا في الخبر

من

او انك ما اوجه نحوها الحسن وان من بين ما الفرق بين الخبر والاباحه
ان الاباحه لا تأتي في الجميع والخبر ما ياء ما لا يتبع قولنا العدد فيجب ان
ما لا نهام كقولنا خا لا او اياكم على هذا في سنننا في كذا ما
في الثانية وثبتنا المحل كقولنا تام نيدا وعرفه والاخر ما يقولنا هذا
الرجع ثم يردك فقولنا فاعلم وانما الشيخ خا لا الذين بينهما لا تتجلى
الاخر ما يقولنا خا لا في عا لا بد من انهم **اما** الخبر فاعلم انهم **اولا**
كما في ثمانية اوزادها ثمانية **اولا** ما في ذلك فاعلم انهم **اولا** في قوله
اذم الى نيدا ومع ذلك فاعلم انهم اليوم بعد من معنى او او قولنا **اولا**
فعل لمناه القوم ما بين شيخ صغيرا وشواء او قد يرحل **اولا** في
قوم اذا سمعوا الصبح صعدت ثم ما بين المحرمين او شاع **سلك** قوله ما
فانما ثمانية الى ما في قوله انهم يديون **فان** في قوله الى انها بمعنى او او قد
قوم بمعنى بل لان الشك في كلام الله تعالى قال المبر في كتابا الارضه
قوله المسكينين للتفسير بغيره انما او يديون بل يديون يقال لهم بل
والاخر ابا ما للفظ او التيسان ولكن يجوز ان يكون على التفسير من غير
به والزمه انما الى ما في الفاء اباحه ما فوق ذلك يكون الى ما في
معدنين معلومين عند لا بد من انهم او يديون ان شاء ذلك الشيء وهذا
كلام يرحل ويجوز ان يكونا رسلا الى عالم لم يقع عليهم عدد او الى الذي
خالفهم فقال الى ما في الفاء يديون حكم هذا ملخص كلام المبر **اولا** في البيت
للتفسير **اولا** منصوب على انه مفعول تحت في **اولا** في هذا للظرفية والجوزم
به **اولا** لفظ اللام القرين الحقيقة والجاء والجوزم متعلقان بخا لا فاعلم ان
الفاء للمطف وهي مرتبه واعتزل فعل امر **اولا** من معنى على التكون فانما
للشروط في القافية على ما تقدم **المعنى** فان ملت الحبا لسان من قول
في نفق كذا او اصعد في سلك الجولان السامرة مستعد على ما ينبغي
التامر ولا يبدل الى الترو في النفق ولا الى الضيق في التامر في سلك الجولان

لأن من الناس من لا يسميهم منهم عزرة وفي هذا من يعرض على الحركة والسعي
الأجها وفي أجلا بالمعالي لأن السلافة تنسعه فلا يملك إلا أن يأتى
الحركة والطبع قال أبو العلاء المعري في قصص النوع الأول الثاني
والثالث لا يسلم من إذا جواز الحى ولا حوى فبسم السابح في جهة وهم
في الجود استلجناح هذا وانهم تعرض المردى فكيف لو خلدتم ما يباح ولي
السلافة بالحرز في الوقت لم لأن القضاء والقدر لا يحصى عن وقوعها
إلى الروى فيما الحى وإذا خشيتم من الأمور مقدرا وفريتم منها محو
نوحته وأخذ أبو الحى العزى فقال لكل من الروى ليشو
وله إلى ما قوته مصير قال أبو بوشك من قوت منيته في بعض
غزاه يواضعا ويحسن ان يشد في هذه المادة قول جميل أريد
كقوله كما كانا نتمنى إلى بكل سبيل مقولا يا أبا تمامه ومن الأثر
أخذ كان يبعث في حيا نظرت من الأثر في حالها وأخذ العباسي
الأخف فقال صاع من شيل نظرت من غيرتها فانظر إلى ما لك حين
انظر إلى أن كثيرا إلى الفزدق فقال الفزدق يا أبا جهم إنك إن
الربحيت تقول منى الناس أن سترنا بغير من خلفنا وإن نحن أوتينا
إلى الناس ونفقوا والبيان جميل كان كغيره في الأثر والفزدق
سرقا الثاني فقال له ما أشبه شعرك بشعرى فاما فاعلمنا أنى الشعر
قال الأول لكن كثير من ربهما إلى غير ذلك في دارم الجواب كبير **ميتا الطغرائى**
يحييه أنابا باليدع التلمع وبعضهم يقيه الأتياس وهو نوع من
ولكن التغير هو أن تافى الأثر ما يجدى أو البت كما ملأ وانهم بات
كامله في الأتياس والطغرائى في أشهر كلامه من قوله تعالى وأرجوا
كم على ما غارهم فان استطعنا أن ينفعنا في الأرض وسما في السما
إلى آخر الأثر وما أحسنها استعمل القاضى الفاضل شقيق والسبق في
مكذلك فوجأت هذه الأيام معاضها سجيها وجمعه عما يتألفها

وهم الأعداء هذا رها وأعلام الشعر وقفا ولا يشارى سبها مثل
نفسا في الأرض فاسلما في السماء فاجزع سلها والعبر نفقا **فمن** لي
استعمل السلافة ونفق ضلت كن في الحق لانا وأخر المعالي **فمن** لي
ناحوت في سلم وسلا في نفق وما استعمل قول ابن سينا الملك من ضدية وكنت
فأعته فوق السماء أساسها وفأمرها السلافة فادرجهم رقى سلما
العزير واصله لها هتافا لا سباب السماء بسلم ويحيى قول ابن خالجه
أؤنزلنى ولا نفق بطول الكيت سلما فاستلحقى بغير الله والمزى
فكان إذا القسنا لأصاح ساطله فربما اندق صديا العامل الأثر
وقول ابن السامى رقى وقال الفزدق غرض الخلوب فكيف تعرض
للصديهم وقال السلافة تحت الجول قالى خلت ولم السمل **دخل**
القاضى المنارى على أبي العلاء المعري فخذت منك وطعن لك عليه
وتلمع لعرضه وأزاه له وقال يا فاضل بغيان وفيها كلمة وقد ركب
لم وشام فقال السامى الله وأخرا فمضاه فاضل أنت تقول شل هذا
القول وكنت هذا القول

**ورع غاروا على المقدمين على
وكوبها واقتنع منهم بالليل**

الأفة **ورع** ومعناه أنك أو ذوقا جارا في كلام العرب فاعلم أن الأثر
لما ولا صدى في الاسم فاعلم أن اسم مفعول إنما استعملها للأثر في
خاصة فلان يقال ودعه أو ما جاء في الضميمة الشعرى لا الشاعر لبت
شعري عن غلى ما الذي غاله في الحب حتى مدع وعرة في التوارى
مدعات تبت فاعلى يتجسنا لدا لا يقا لوع بل تارك وكذا في ذر
مفادته منه **عرا** يقال يجرى من بحر غاروا لعمرة الشدة والحر
فالماء والناس بالجموع غاروا ودخلت في غاروا الناس فغارهم بكل الغرغرة
ومنه **العلى** فقدم الكلام عليه في قوله أريد بطة كفا البيت **القصيد**

اسم فالعن من تقدم مقدم ومن والاقدام الخاضعة والذخيرة
من غير وقت ولا فكر **اقنع** افضل امر بالفتاحة **البلل** النداء البقية
احسن قولاً في البيت **والهجر** اضل على ما انا فيه انا العزقي فلهو في
من البلل وضيق الاخر احسن من حيث قال غابت في شكلها مري وخلاصة
يا ابرخف لحنه وادخل على سهل فخلل بوسعه وهو انشد في انا العزقي
فاخوف من البلل **الاعراب** ودع الواو عاطفة عطفت هذا الامر على
قوله فاعقل ودع فصل امر وتقدم الكلام عليه في اللغة **وذكر** هنا
قوله تعالى اذ دعونهم بعد الهدى ونزلوا الى ما اتي به لفظ القرآن والمعنى
واحد ان تدع مثل تدعون في اللفظ زيادة الجاس بمعنى انواع الدين
الذي هو احدى تا في البلاغة **اجيب** بانه لواني على هذه الصيغة
لاحتل التبريد في اللفظ ويقال بالعكس **لادعون** بطلان دعون تبريد
الذال من الاول يسكونها يسكونها من الثاني وهذا **الزنج** كونه **قلت**
هذا الجواب ليس بشئ لان سياق الكلام وقافية اللفظ والحال عينا
من هذا الوجه ويطلق هذا التبريد لانه انما على من عاء الضم
الله وقوله تعالى احسن الخالقين مريمه **وتجده** الاشارة على خفاء الضم
وزن احسن الخالقين **ولما** ان لفظ الكريم اذن في التبع واخفى على
اللسان فان تكرار الجوز على اللسان بالثقل والخفة اعقد من قبل
احضار الذهن للثقل يقع التبريد وينطبق الاول والثاني وعكسه فان
الجاس وان كان من انواع البديع ولكن بعض صورة مستعمل القولان
القادس اما لك عن صداما لا تتجسد لظلال ظلمنا نابل العصفى
منها ومن يحزن خافعات بعيدا **فمن** يحزن الجوز في الشيق انا فخلل
استفاد هذا البيت الاول لما فيه من جاس التبريد في صمدية الاول
من الصمدية الثاني بمعنى عشان وفي ظلم وظلم الاول بالفتح وهو الزنج
الثاني بالضم وهو الجوز مع التقديم والتأخير الذي يحتاج الى اقل من حتى

قلبت هذا احسن الخالقين قال
ما الحكمة في العبد المذموم بجل

سج

ليخرج ترتيبه على خط مستقيم والفقير به انا لا نسل العطفا عن ظلال
من عن هذا الظلم انا لا نسل الى مكتبة من هجرة الاستفهام وما انا فيه
قلام الجوز كما كان الخطا بنا انا لا نسل الثانية فعلنا من انا له واما البيت
الثاني فيه فمجنونين الا على لقاء قاء العطف من عن اخر من الزنج
بجاءه الا نسل والثانية مكتوبة المكن من قاء الا على ضم الجاس من الحزن
هذا الفرج والثانية بفتح الحاء من هذا الا نسل هذا الهمل ولهذا اللفظ
التي عقد هذا الميزان لاجل الجاس من انا كلامه وحشيان من العظام بل
من بعض الجواس الذين لم يميزوا في الادب وفل ان يجدوا في انه في تحجيرة
يا كثر يا عدلا فاضل على صحيح الفاظه وهذا الشعر كما في قوله صمد
صدا الا على صمدية والثانية مخففة وكذا في قوله فاذا اذا التزم
بمحمي هذا اعياها الجاس واني فانظر هذا كيف يتم الكلام او
من انا ان الوزن فانه يضطر الواو الى ان يحيل اقل من الا نسل الثاني
من الا نسل ولهذا جاء جاس الفاء والكاتب في الشعر اخف منه في التزلية
في التوضيح كل كلمة في مكانها ومن جاس المستعمل الصحيح بقوله انا
انما انشئت حتى اخترت خيلك مديما فواحدة ان لم تكن في آخر في
جديد بغير العزم يوف فان جدد بعد شفا للضر ان جدد جدد في
البيت الاول اخترت من الجوز الجاء المهمل واخترت الثانية من الاختار
وفي الثاني جها الا على الجوز والثانية من الوجوه وهذه الاشياء
لا تخفى على الذوق السليم فانه من الاستفاد لم اقل هذا الكلام جها
بمقدار شيا الذي بنا القادس فانه لم يكن من القصص بل كان الارزاق
الى الضمان التي اخلاها من الجاس بل المقتير والمجتهد واللازمة و
المهوزة وغيرها الارزاق ارفها واحلاها والجاس انا كثر في الكلام عمل
الاهم الا ان يكون سهل التركيب على المتكلم فيه كلمة كما حكم عن بعض
المتكلمين عبادا فها كانت وهما في من انا نسل انا نسل انا نسل

منها من قبلها الى هنا حيزنا الحنا وكما هي من جوارى القاض
الفاضل فاما لت له وقد ثبت في بعض من شأنه والله ما لنا غيره على
نضاتك من شأنك فله قول القائل دعها اسوي طيننا باللقاح فطيننا
يا الى الوصل عودى واجبتنا اجبتنا وفيه للشيخ زين الدين محمد بن الزكي
اشد بها اجازة له ومن خطه نقلت **رجع** غار منسوب على انه مفعول
الكل مجرور بالاضافة المعنوية للقدرة باللام ولم يظهر منه البحر
لانه مقصود **الكل** جار مجرور وعلا منه البحر الى لانه جمع للمذكر الباء
صغته لفاعلين ومما جفت هذه الشروط اعربنا لوانها في الالف
وبالبا في الفاء لوق القسبة لمراد اذا كان جمع مقصودا افعال ومصلحة
فان ما قبل حرف الجر ان يكون مفتوحا لا الله تعالى فانهم الاصلون
وقال الله تعالى فانهم عندنا لمن المضطربين لانها مذكورة في الجمع
على لغة من قال لو ما يزورنا الشجر متى مضى ما وبت هذا الاربعين
انفرد من لفظة الولي كما لا الذين يحدون بانه ما لو قد ارسل اليه
مبلغ لحدى ما بعين عبت ان القارات وشلت طلقى فاصفى فغاد
الى العين وقالوا في ههنا نشكو ذروا اشعار من ههنا العين
فماذا يزورنا الشجر متى مضى ما وبت هذا الاربعين **ما ان** من
الذنية تقع على لغة من قال على احوذنا استقلت عشرين فاهي اظهر
قريب يعرف اعراب من يدرك من الحركة في اعراب الفرض والقرن بدل
من التويز ولهذا تجدنا التويز عند الاضافة كما يقطر التويز في
المفرد عند الاضافة فقول شاروا زيد كما تقول غائب زيد ما حشر
العين البسيطة حيثما لحدف ويترجم ما ثبت في مكانه كما في قرن الجمع
حين ضاقت وقد تحيف ما لا يعقل بصفات من يعقل فيعرب بالجر
ما لا الله تعالى انى ما يحد عشر كواكب الشمس القمر ما يحد الى ساجد
علا ل تعالى ثم استوى الى السماء الى اطلالين ما كواكب السماء والارض

هنا

ما لا يعقل خلافة السماء فانهم يستفيدون لكل تلك عقلا وانما لكل الجاني
ناطقة والعلمة انما لما اصفت بالحي والقول لهما من صفات من يعقل
اعطيت هذا الاخر اجمالا كما ناعرا بالمدرك السالم بالحواف وهذا كما
لان الكواكب اصلية الاخرى بالحرف فترفع عليها والمفرد اصل الجمع رفع
عليه فاعطى الاصل الاصل والفرع الفرع طلبا للناست **فان** قلت خلا
شيئا ما بقوا الالف في القسبة لانه كان شيئا المستوفى في الجمع
بالمرجع بالمشي **فان** فلا تسمى كما نال المشي برفع بالالف **قلت** لان الكواكب
انهم موصوفون بها اصل في شيئا الفاء والياء ولهذا لم يعطى الحركة والرفع
مواصل الاخرى اعطى الاصل طلبا للناست ولان الالف في الاخرى رفع
فقولك ما هذا افعال كانت خبرا لرفعها فاسان تقع علامة الرفع في
اعراب المشي **فان** فلا تسمى شيئا ما اعراف هذه الناست في الجمع والفرع
بالالف **قلت** لان الناست قبل الجمع فاختص المشي بهذا وسبق اليه
فلم يسبق الجمع الا هذه الصورة **رجع** على كونها على حرف وفقدت العلة
الى العلى لانها موصوفة والى انما لانها جميع غرة واعزها الجار متعلق بالفتحة
ما منع الواو عاطفة عطفت فصل الا على مثله وهو **من** جاور
مجرور على نظير البحر لانها انما مبنية ومن لبيان الخبر وهو متعلق بالفتح
والضمير يعود على الفاء **البل** الباء للاستعانة بالفتحة تقول لغت
كلذا **البحر** ما ترك البحر المعالي الذي انا ما واعطى شاق وكوبا مصر اعلى
افعالها وكوبا يدعى اشد يدعى فاختص من البحر بالبل وكفى بالبل عن التويز
من الصبر كما قال ارض من اللجة بالبل لانه اذا لم يكن تقدم على الاصل
فاما الاخرى في السماء لانها ما كتبت اللجة والامر كاد كره الطفر في فانه
لم يمتس بالذات من لم يمتس عليه ولم يعلم التهدي من لم يمتس على به ولم يظهر
بالسبب من لم يمتس من الجراح من لم يمتس بالخشاة من لم يمتس بالمراد الثاني
من لم يمتس فتح ما شددت ومن لم يمتس على التمس لم يمتس بالمراد ومن لم يمتس

البحرحة سائيا عليه ومن لم يبع بالمال في المهرود بالكنية فاقم للطلاب
نفس الاشهاد وترقى ذرى المتأبر وتصدى في الجاهل رديا را ليدنا اولا
وتصدى عليك بالحناء ومن الحكم التواضع قريبا في حصة لانا
والا لم يشر اليه الرشيد باصبعة وان قريب هو الاصح وهو مشوب الى
سده اصمعي والا صمعا ان القلب الذي ما راى الحازم واما القاعة التي
القليل ما التي بالدين من العرش هذا امر يوجب السلافة وتوهم الخطر
من كلام البديع لهذا في التواضع التي سلك والحق جوده سلكا فان كان
غرة لا تحية فليح والحيه وان لم يكن غرضك فان لم يستبها فان ظل
في هذا الموجود غاية الجود وجودنا في خبر من عدم فاجل يقبل من الجيب
خير من الكثير من العيب وحده المقل خير من عذرا الخلل وكوخ في القيان
خير من صدق الوهم وما كان الجود من لو كان وعصفور في الكف خير
من كركي في الجو لان يقطف خير من ان يقف ومن بعد الجهم في الجهم
ومن لم يحسن جهيدا انفق لم يجد ما يقيم **قال** لا عرا في الامير في الاراء
قال لا ينبغي من ذلك طفل يارك واصنافك ودهنك نك ثم اني مع ذلك
ست واني في طلبتي لا يفتق ما حاجي لا بالقطر على من يفتق الا فانه
على من اطعام الشيطان واستطاع الشيطان وساعدهم الزمان واسكنهم
حداثة الانسان **قال** معنى قولنا للمعز في ما قاله ابو اسحق الغزي لا
تخترن طبيفا راى ما وضعه ما التزم بجميع الامور الوشل وانزل
اذا المجدل في سببا **قال** ساق العود رجو نازل السبل ولو كان في في
الطفر اني حكم لقلت دمع غمار العلى للفتد من على اخطارها وهو الها
لان المقام مقام قبول وهذا اللفظ غاية في التمتع بخلافه وكذا
الانراه كيف استعاد الحية مخوفة من يدم على هولها ادركت علم ودها
الشد في من لفظه نفسه بدو الذين ابو الجاسر يوسف المهندسان ستر
نعم وثمانين وسماكة لو غابت هنيك يوم نزلنا والخلل تضع في الجاهل الكون

وتمت

هنا السنة والعتام من العتيا كفتنا لا عتينا قدام العتيا وقد اطم
الامر واستدم الوفا وهي الحيان ونا غل الجعري لرايت سدا من
حديدا ماري فوقا القرات وقوته تارتقي ظفرت وقد منع القوا من
مدها يجرى ولولا طلائنا لم تطفر حتى سقتنا استهطاشت لنا منهم
النبا بالحوال الضمن لم يفتحو للري منهم عينا حتى كان بكله فاسحر
فتسابقوا هويا ولكن يدم ودينا الحزبية مع كل غضنفر ما كانا جري
خيلا في ارمهوا وانها برؤسهم لم تضر كره فاقنا صخرة من صخرة ولكم
سلا فاجل من بحر فانظر الى هذه الالفاظ المبهمة التي اتي بها الشاعر
البلغ في نصف هذا المقام الموهول على هذا الايات نطقها مهندنا
في فقه اللسان الظاهر في التي بمعنى في القرات واري الجبش فوسهم
خاضه وفيها يقول القاسمي الذي من عبد الطام **قال** تخرج جيل القرات
كل فرقة فطوبى بان لا تطبق لموعلا **قال** ويا في الما على القرات هذا
بان حيا والخلل قطعها ويا **قال** ويا في جود الله في العدا التي عرس بها
الابطال يوم الوغا **قال** فقامت من جديد سباحة الهم في اسطال العدا
طامعيا **قال** وفيها يقول الموهوب عبد الله من عمل لا تضار على الملك الظاهر
سلطانا قد به بالما لينا اهل القهم الما لطيف به **قال** حرارة القرات
الغل **قال** وقولنا صلا من من النقيب ولما تراسنا القادة فليخا سكر
منها بالقوى والقوات **قال** فافتتلت لينا من جريانه **قال** في حيث عدا بالله
والقتام **الشد** من لفظه لنفسه شهابا الذين ابو الشافعي صيد
نطقها في هذه الواضحة منها لما تراسنا **قال** في من حركت من طربات
تليكن الاثا **قال** خضت القرات بسايع اضني من **قال** هوج الضامر غدا
الانوار **قال** حلتنا سراج القرات ومن لحن **قال** بحر اسواك فكله الانوار
فقطعت فرق فليكن طودها **قال** اذ ذاك لا حيشنا كجرا **قال** رشت دما من
الصعيد لم يطو منهم على الجيش السعيد جرات ومنها **قال** فاعلم على غيرهم

شكرت ساجدة الماعز على ما أوتي من الرزق الآسار والطياف منقذ
 ومولاهم جميعهم وسقيت تلك دما كذا روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 أن لفظ **نضات** من خطب علي بن محمد بن عيسى كرم الله وجهه أسبغت بالمال
 كأشد نرا في عريضته خافا لهما ليجلبهم فقتيلهم فقتيلهم فقتيلهم
 فوق ظهره جواد **وخبر** أي نداء الطائي عن الأسد فقتله له في مجلس
 برحقان مشهورا أنه أقرضه باللفظ من تحت جناحه **وصاحب** أي صاحب
 أن بعض الحاضرين جوقا شاء بمائة الوصف فقال له عما ذاك
 رضى الله عنه فأنشدت تلويح السليمان وأيات لم يشر بها في عوض في
 وصف الأسد وأيات الجا الطيب وأيات الجعري مشهورة فلا تظن أنها
رضى الدليل بخفض العيش مكنه
والعز عند بسم الأتيق الدليل
 والرضوان بكسر الراء وتحتها فاقا فيهما من زارة السبع والمراد بجمع
 واحد من ضمت اللين ما رتبته فهو موقوف لأمريه وإني أبا
 الأول وضمت عنه روى مقصودا والبناء مما هذا اسم المستدين
 الأول خسر عليه راضية يعني مكنية **الدليل** ضد العزير يعني بل
 بين بين الدليل والدلالة والمذلة من قوم ذلاء وأذلة بكسر الدال **الخفض**
 الآية يقال عذير خاضع وهم في خفض من العذير والخفض في الضوغة
 وخفض عليا كرم الله وجهه **العزير الحياء** وقام شرا الرجل عاذا وعيا
 كل منهم يصلح أن يكون مصداقا أن يكونا مثل غار صبيح فالعزير
 وأما شبه الله عذية راضية **مكنه** مصدر مكن والمكين البصر
 الخارج عن الكتاب وقد يكون بمعنى الدلالة والضعيف هو المراد وقال
 مكن الرجل كذا أي أعتد له وتعد له مثل أضعه وكنم وفي الحديث ليس
 زودة القزة والفتان بل المكن لا يبالا لظن له فاعطى العزير الدلة
الريم خبر عن أبي بلعزم وهو في الدليل أبو جيبه أنا أنفع الشرح

الصف

الصف طيلة فوالعبد إذا ارتفع عن ذلك فهو الذليل ثم أوسم والصف غير
 وقديس بهم بالكسر ولا يقال أوسم **الأنق** الناقة تقدمها أفعله بالفتح
 لأنها جئت على وزن مثل بنة صدى وخشية وخشية وأفعله بالفتح
 على ذلك وقد جئت قوته على أوقتم أنهم استبقوا الناقة على الواو فقتلوا
 دقا لوانق حكا ما يعسوب عن بعض العامة لم يروى من الواو نفا
 أبق وقد جمع الناقة على ياق مثل ثمرة وثما إذا أوالوا ضامته لأنك
 ما قبلها **الدليل** زانية ذلول منه الدليل إذا كانت طاعة سهلة القاد
 ودقابة للفتنة قوله بعض الدليل على الأقل والمال **الأم** مبتدأ
 يظهر منه الرض لا أنه مقصود والمقصود ما عا له في آخر الآية الثانية
الدليل خبر بيا كرامة إليه وهي مقوية بمعنى اللزم **خص** أي خاصا
 للفتنة والكرامة **العزير** خبر بيا كرامة إليه وهي خاصة مضمرة
 بمعنى اللزم **مكنه** مرفوع على أنه خبر المبتدأ الذي تقدم **والعزير** الذي
 لا ابتداء والعزير مرفوع على أنه مبتدأ واللفظ اللزم لغيره والعهدة
 التي هي عند طرفه كان وفيها الفات كسر العين فخصها وفتح التون مع
 فتح العين تقول عندنا الشاعر كل شيء يحب ولده حتى الجار ويظهر
 عنده ما لا يرى في دمه ويقولون ذهب إلى حنانه فيضطرون منه لأن
 عند لا دخل عليه من أدفات الجزا من مذهبها ولا تقع في ضارها ولا
 يروى أنها كانت لهنالي فل كل من عند الله ما غماخت من بل لا لا
 لم يارب لا مكلها بأخصاص تميزه وسفره تميزه كما خصصت أن الكثرة
 يدخلها لأنم في خبرها وخصت كان بخيرا أيقاع الفعل الماضي خبر عنها
 ثأ القم باستعمالها مع طهوه فعل القم ويدخلها على الاسم **وأنما** قوله الثاني
 كما جرى بعضهم ليت وسون مهاجران مجريا لأنما المتكلمة ما عرفت في
 ليت شعري وأين متى ليت أن ليتا وان سوف عتاء فقد استعمل عندنا
 مكان فتكون بمعنى الخصم كقولك عندني زيد بمعنى المالك كقولك عندنا

منه

وبعني الحكم كقولك زيد عند عاقل من مرادى في حكمي بعني الفضل
كما قال ليخافه انما اعز خطاب شيبا وبني فانا نمت عشر افرق عندك
من فصلك **رجع** رجع محمدا كإضافة اليه **الرجع** كذلك لان رجع ايشيف
الى الايق قد قدم الكلام في اللغة على صريحنا في **الرجع** محمدا على انه
صفة لا يبق تبعه في اربعة من عشر وهي الترفيع والجمع والثاني على
واما الخبر الذي يطالبه البند وهو العرفا نه عرفت وهو ما قلناه
الطرفا الذي سددته وقصد به والعرف مستقرا ومطوبا وكان
عند اسم الايق **الرجع** رجع الى دليل بلن العرف في هذه مع وجود ذلك
مسكنه عند صاحب النفس اليه وانما العرف وجوده عند بلن الوقت المقتضى
في الاشارة وهذا حس على الحركة والاشغال من وضع الذي كان موضع
التي على الله عليه فانه قد لا يحل ان يكون في ذلك فتحة الى
رسول الله وكيفية ذلك فتحة لا تخرج من البلاد لما لا يطبق **رجع** في الكلام
القواعير لم يزل على الصواب لا يدل وانما في الصعاب الصواب للشيخ
به فخلا الثانية كذا لا تدعى الركاب من ايا في الرما واليدي جمع الداني
هي الحاجة والايدي جمع اليد هي القوة فلما هو الجمع فصار جمعها عظام
العلماء باللغة عن اصل مشبه ما فاشبهوا الا يادى الكرمية وهي من الصواب
الا يادى الكرمية **لهم** واضعفوا لربما يد بهم قطعهم بالقرية كذا في
بالا من جمع يد الجاحدة على ايد **لهم** ابو الطيب قامت في الرما له ايام
هي الاطراف وانما الناس الخيام ولقد جرى في خيامه مع بعض اهل الصبر
غافا لادب وهو اني اشدت يوما يحضره هذا البيت فاختار **لهم**
فانخدعوا على في ذلك ويقولوا لانه اضعف الناس كراه في هذا البيت
بين الرما بين الايدي فثبتت له مكان مكان غاطلة فالتله اليرما البيت
من هذا الباب ولما روت هذا في قول الشاعر اذا الحمل القليل قوامه
اكتفى القوم فان على الرما بثلثي لث الذي تديلم عرجا باذ **لهم** هذا

نفاذ

قولا القائل ما ذا اريد المعنى في هذا الجواب السابع عشر فانا كذا وقد
ينافيا دعى اصابع **ان** من انطه المولى الجبال الذين زبانه وقت
اصابع ميلنا وطفعت عطائف في البلاد وانت بكل سرور ما ذا اصابع
دعى يادى وهذا ان المنطوقان يعبر فيهما هذا الفن الخفي لثبانه
نظما **وعلى** ذكر النبل في ما احسن قول القائل النبل في قوله اذ قال
على سامي في خط من طلبا لعلام البلاد ومناخى وعيونهم بعد الوفا
قلتها باصا في **ما** **ان** تحليل الذي الحار في الكعبى ولا عان الجربا
نفته خياك وهو اخو الوفا بالاصابع لبطته ورويته التي هي
مشاهير وروضة المتفتح ارجى عليه الشتر لما زينه **نحلا** **وعلى**
بالا ذرع احسن قول علماء الذين الوداعى ومن خله فالتفتى
مبكتها **توق** **ويجد** **عدي** **الحال** وارولنا يا مدخن نيلها
حدث صفوان بن عسال وصف في القرط وسنت به **سبح** **عدي** **الحال**
كالحال هو رادى الذين فلا نوران بقى فانا في **سبح** كتابنا
القاضي محي الدين بن عبد الطاهر السدي في اشارة النبل ولما كان
ايابه وجمع في ديوان الفلاح والعلاج حاسبه انخرعنا عند **نور**
الشرب دايرة ونقط عوده حل ذلك على اصابعه **كتب** **ان** **سنا** الملك
الى القاضي الفاضل بخر بقدوم وقاء النبل واما النبل فانه ذهب
مشارعه ونقطعتا اصابعه وتيمم المعنى اصالة الاستقاء وهم من
من الضعف بالاستقاء **سنا** احسن قول من فاق ولقد عدى النبل
يرى عرا ويضع رايه قديلا **والان** اخفى في الوري مشعبا
متوفضا **سنا** **يحيى** **نيدا** **كتب** **انا** في البشارة بالنبل قبا باناء منه فلو
خاصم النبل ما اذ الارض لقا السدي فباله كل عين اصبح ولونا خا
لقال انت بالحيا لا تفل وانا بالمساق الجع والنبل له الايات الكبر
فيه الجيا يبا العبر منها وجود الوفا عند عدم الضفا **ويلو** **ان** **الهر** **را**

احد واضطر من كل فريق اذا قطع الطريق وفتح طائفا او طائفا اذا كان
لما يقال سلطان العزيم لك من خاصية ورايه مع الزيادة من خاصية
ومعونه في هذا العالم البارك جفيا بالان من الجذب فخلصها بطلها وعصاها
نخاعه التي لا تراعى من زراعة وحسنها في ارض السوار في تحت قوسه
وما هي الا تحت قاعة وداع الارب بينا يدنا الشريعة بطا العنا في كل
يوم بعد قاعة في قاعة حتى اذا اكمل السنة عشر في داعة وانجنت مواقي الزمر
سراعا وفتح اجوابا لتهمة بعلقة وبعدي طلب بعلقة تصنع بما فينا
الينا وسلمنا الوفا باصابعه علينا ونشر علمه وطلب الكرم طبا
جبر العالم بكسر فرمنا بان يحيا ويعلم تاريخ هبانه وبعاق تكسر الحاج
يعاوه فوج وجهه وبطل كيدته هول مبيجة ودخول نذاري المنيوة
ويخوس خلال الجنابا كان له فيها خبايا موروقة وقد كانت لهم من قتي
قناطه المنكوسة وعلاه ندم حركته ولو لاه طهرت في الجثة من بابه
اناسة انشعها للعكوسة ونشر بركة النيل بين الفان جعل الحق من
بان في السلاسل الاغلا والذمت في عبادة تكسر افواج الاقواء
معدا كسر الرجا لاسرا لاسواء واصادم الاقلام بغيرها عايد خال في خيل
ومعات طلا بيه بالظلال التي نزلت مكانها من الله تعالى على الجاد
وقلت في زيادته سنة اثنين وثلاثين وسبعائة قالوا على نيل عشر باذرة
حتى احد بلغ الاضرام من طما فقلت هذا عجب بالذكرة ان ابن سنة عشرين
لله **قطب** به ايصم قدرا وهذا النيل في غاننا فاعرفنا ارض باغايه
وكاد ان يطبق من مائه فزاعل انذارا فراه به مقتنا يقول لنا النفا
والنيل فاطبط ليطغ لنا للمني والمطامع ومن باين الدنيا كبر مثل
فابض على الماء مائنه فروع الاضام **فقلت** لم لا يبع بعضنا بعضا
واعشق ولم ترنا العز اصلا من ما بها ان تعلق **فوجد** ومن النوايح اذ
لم تكن داعريا سمكت لريح الذالكيم **قال** بعض الاعراب ساعا على

العزيم

العزيم حتى تكفي عن المال يوما او عن الحدان فلو كانت خيرة من حياة رجا
على امره باقلا لوسم هو ان **فيل** انه ظلم اعراي من جبريها بل فصل
ظلمه فصف ظالمها اسام من ظالمه فيقول له الختان نلتني الله ظالما
او مظلوما فقال له ظالمها ما عدي عدا الله تعالى اذا فاقا لفتك مثل
العزيم ثم نكح نكحوا **وقال** الكوناري كان لا يراي عتيق صدق من الامم
نقاب عنه حينما تراه يوما يحل في المدينة مقيدا بالحد يا فلان له وياك
ما هذا فقال لفتك حوصا لي فقله بعصر في خطرت يد في خطرة فمنا
صدده فاق عليه اقله فقال له لم تفتك ذلك فشد ما في امر في لنا
بهدم حوضه اذا كان ذاربع ولما يما صغ قال ابن عتيق اما والله كنت
اصلحه بكه طين ولا يكون في تجليها يكون في رجلك **وقال** اما لا تفر
دعوت خيرة من دعوت مضاه ان تربخه من ان نريم **وقال** المسلم ابن
المواحد والداريا لفته والحز بكروه واليل بالاسد ولا يصمد بالداريا
بالقها الا غير المحي بالوتد هذا على الخف من بوط رسته ودافغ
تلا من في به احد **وقال** ابو تمام لا يمتك خضض العزيم في دعة فرفع
نفس الى اهل واطان تاقى بكل بلاد ان حلت بها اهل باهرا واطانا
باوطان **قال** ابو الطيب فاطبا العز في الخطر هذا الذي ولو كان في جنان
المخاود **وقال** ايضا ابي صاحب على وهو في كرم ولا اصحاب على وهو في
جنبي ولا ايم على ما لا ذل به ولا اسر بما عرضي به دون **قال** انيما من
يحق ليهل الموان عليه فابحج عبا ايلام ذل من خطب الذليل
يعيش رب عيش اخضنه الحام **وقال** ايضا عشرين اومت هانت
كريم بني طعن الضا وحقق البود **قال** العز على الحاربي انقام ابي
ان المنيته بالمقال احبالي من ذل العفوق **وقال** دليما لجن حتى اسات
ما لا او يبال في لاقى الردي بني اسات واد ما في **قال** النفاحي
واذا الفنى الفلحوان فبني ما الفرق بينا الكا لانان **وقال** الذليل

كاشته وبدا لهما سلا او مقطوعة شيان **قال** الارضاني والاعتر
 ان لاكتساب الغنى ما سقى منه كل ذي حظا بجلا وعلوا العام الارض من اجل
 انه ليوفى بها ويمن بها الولاء اذ ما ضمت نفسي من الارض حاجة
 ما سبى الى الدهر املها املا **قال** اخرها ولنا ان الثمان بطيئة نزل
 الوقت وشيئة لا تشغل في الارض منسح لنفرتة ان تبيته غاها
 مشرول **قال** ابن عتيق فاما مقام يضرب الجمل حوله سرادة اميا
 تخام فانما الملق مقام ارومة فكم حيرات في نفوس كبر
فانذرها في خور البسج خافلة
معارضات مشا في الجمل جمل
 الالفه **اور** ضل مرتين للدر وهو الرقع ومنه قوله تعالى فانما
 نفسا فادارتها اي دأمت ومنه اذ اخرجوا بالشهابيات اي
نحو رجع نحر وهو وضع الفلانة في الحلق وهو ما يجاز استواء البحر
واليد جمع سياء وهي المفازة ومنه باد النبي يبداي ملك وابادهم
 الله اي ملكهم **نا فله** اذا السرع والجبال المزج واجفلت الرجم بالتراب
 وهي تجفل اي اذهبت فطينته وانذا الاصمعي فها تجمان الحامسة
 اجفلت به الرجم روح والشهابيات تجفل والجمل القوم اي انفعوا اكلهم
 ومضوا كما مضوا **ناضات** تقول غارضة في السيل اذا سربحها له دما
 على ما صنع اي ابتاليه على ما الى وغارضت كتابا بكتاب اي على
ذوت ما تظلمته في مبلغ قال على كتابا اجبت خذك وقد اغضاه وقد
 ذابل فما اناكل ومناجني ما نت تقابل الحق فها من الجبابرة من الجناد يقابل
 مقابلة الذئب بالعقوبة على غيابه ومن مقابلة الكتاب بجمعه **نا فجمع**
 مشي من قولك بناء القوم مشي مشي اي شان شان والعدل فيه حقيق قال
 الله تعالى واجتبه مشي مشي ذلك ونباع معناه اثنتين اثنتين فليته ثلثه
 اربعة اربعة وقد تملك بعض الرافضة هذه الآية فجوز للرجل ان يتزوج

نهر

دعة لان اثنين ثلاثة واربعة جعلتها تسعة ولان النبي صلى الله عليه وآله
 مات عن تسعة شوة وهذا كلام من لم يطعم ثمرة لاننا اذا كانت ثمانية القوم مثلك
 منباع منها اربعة جازا اثنين اثنين وثلاثة ثلثة واربعة اربعة **بعض**
 على انما انما جاز الى التي يتبين هيئة الفاعل والمفعول فانت زيد يتبين كيف
 مجيهم لم يجزوا لهما عه ولا فرادى والله سبحانه وتعالى بان ما اياه من انك
 فقال لا تكلموا اثنين اثنين فليته ثلثة واربعة اربعة فلا يفهم من ذلك
 الكلام الجمع بين الجميع واما النبي صلى الله عليه وآله فان ذلك من خطا
 انفر بها عن امته ولم يتركه فيها **وقد** لي بعض الاقوال ان نعم الذين يراون
 ذكره لغير خاصة وهذا اقل كثيره والطلاع مغرطو با بسوا منه في
 النكاح او امر الزنيات ولهذا يردها القضاة في باب النكاح واختلفوا في
 العربية هل هذا العدل من الواحد الى العشرة او هو ما طبق به القرآن في
 النكاح للرباع حبس من سدا وقيل الى عشرة واذا في ذلك شعر فحق
 عدل العدل الى عشرة ما ورد في الجري في ذرة القواص وغيره وعمل يقال
 ومثك ويرجع الى العشرة صحتها العامة فاما الجري في هذا الكتاب بعد
 او يدق الى السبب في حقيقة مواضع **اولا** انه لا خادام سدا من لم
 يبيع في الفصح الا مشي ثلثه ونباع والحال في فمار فها يهده الى عشرة **ثاني**
 انه سعة بل على ابيه وانما تصغر على بليته **الثاني** انه صغر فها او الصغر بل
 على القلة وكانه في المنوط بالتادولا يكون نحو الطول فها من ناقص آخر
 كلامه **اوله** **ثاني** كبر فها من ناقص لان الصغر في كلام العرب على اربعة
ثاني صغر الصغر كقليل من اجل **ثاني** في صغر القرب كقرب من بعيد
 قيل ودوي **الثاني** صغر الجند كقولنا استمر وما ملح **الثاني**
 صغر الصغر كقوله انا جند بها الحكا وعد منها المرحب قال الشاعر
 كل الناس سوف تدخل بينهم دويبة صغر فها الا مامل فها اليه بعض
 صغر القلة فها للصغير لانه استطاع جاحي جاحها منوطا بالتادولا **الثاني**

خصا في النبي

منصور علی کمال من انصار
الشیخ یحییٰ بن ابراهیم

موسم

三

البسرعة تبارك لا تهاجم الخيل في سبيلها وهذا البيت مأخوذ من قول الجلي
 لا افضل العبد لك في وقتها قلبي من الخبز وجنتي من القمح طربا دينا
 وادبها حتى من بها من حوش العلم ترى لمن تمام الدنيا حجة تقاوت
 الجدل المزجات بالحلم **الحسن** قولنا في الطب حير ومدون بين اذنا الفنا
 ميتين خفا في العوالي **بجاز** بخرنا الصباح اعنة كان على الا
 منها افعيا وهذا تشبيه حسن في العنان وفيه زيادة معنى لان الخيل
 تجاذبنا لفرسان الاعنة وهي طلب امام وقرنا بها تجذبها غشها الخفيف
 السير عطا واخذنا انما اقبل في فقال من خطه فقلت واسري فاعزنا
 كسبه التدي فم يجد فوق المذاكي ودفع على كل ثوان الفان كانا
 جري في ودرية الحق المصحح سكا بها معقودة بياطها فقال
 بايدينا اذ ضم تسلم **ولم** هذا المعنى المولى صفي الدين عبد العزيز الخيل
وانت لنفسه اياه ومن خطه فقلت من ابيات فقلت لا ملايق
 مرقعة التوطي شي الخسان انظر اليه كيف نظر الى ذلك المعنى من طرف
 خفي واطلعه ثم زاده زيادة ملوحة وهو انة مرقعة التوط وقد اخذ ابن
 ابن ابيات قولنا في الطب في تشبيه الفان بالاحي هذا عليه زيادة حسنة
 فقال في تمام القامة ولقد اقبلنا اليك تحمل زينة حرف بكلمتها
 اللان منفي لزم خطاها كانا غار يحاول بعبه فبان **قال** ابو
 فاس جديا لانه ينوي الايضاض اصوبها جديا لبراحه فيهما من
 فكانها مضغ السمعة بعض الحديث باذنه **وقال** لا ياميم زالمه
 اذا الخديت بها الانواع اصفت كاصفا البني الى الفجي **وقال** ابو يحيى
 بن خضاعة طاف الخيال به فاعرج ادها وهذا التمثال له فاعرج لها
 ويرى طيريه عقاب كامن بانت تلاعب من فنانا وسماء **وقال**
 آخر رجعية اسفا كان زيانها **فجاء** لذي اليراعين طوف
 ان العلي حد شتي وهي صادقة

في كثر

فما تحدث ان العز في النقل

القول تقدم الكلام عليها **الحمد** الخيل يطلق على الكثير والقليل **العز**
 هذا لذل **النقل** جمع نقله وهو اسم الاثنا من وضع الماخر **الانما** ان
 تأكيد تصديقهم وقرع الخبر وتقدم الكلام عليها في قوله اني اريد
 التي البيت **القول** اسم ان وهي منصوبة ولم يظهر الضمة لانها مفتوحة لا
 واللام للمهدا لان معنى الما تقدم في اثناء القصيدة ذكرها في مثل هذا
 على حقوق الخيل **قال** **الحسن** جعلنا من والاء علامه الا انك وقا عليه
 صغير مستتر في حديث مؤث بالتاء فايد على العلي فقدمه حدث في
 قولنا لونه والياء صغير للقول وفي المتكلم بالحاجة في وضع رفع لانها
وهي التواولا بقاء وهي ضمير مرفوع في موضع المستد لاجل العلي
صادقة خبري **فما** في جريته وفيه طريقة متعلق بحدثي بها انما
 بمعنى الذي لانه لا يصلة وما يدور في موضع ج **تحدث** فعل مضارع
 وهو صلة ما التي تقدمت والتايد بخلاف لانه فضلة تقديره فما فعل
 ان العز ان ما مذكورة لانها عجيبة **في النقل** في جريته وفي النقل في
 والنقل محروفا والجاء والجرور يتلو مجزوف وهو جازم تقديره ان
 العز مستتر في النقل وقوله ان العز وما بعده في موضع نصب **القول**
 ثان وقوله وهي صادقة جملة اعتراضية لاجل لما من الامر ابعث
 بين قوله حديثي وبين قوله فما تحدث **الحسن** ان العلي حد شتي بها
 حدثت عن الاخبار ان العز موجود في النقل من كان ليك في المكان
 بلائمه ويوافقه وثيا لونه العالي مقدا كثر الشراء في تحت خطي
 الاستقال والحكمة **قال** ابو تمام وطول مقام المرء في الحى خلق لتي
 فاعز ببيته واني وايتا لثمن مجلبة الى الناس ان لم يعلهم
 بيسره **وقال** ابو القاسم محمد بن العلم سبها لما غاياها امارى فوف
 التي يا امري تحت المرقى لا تظن الى المقام فاعز لجلال فضله

فصل في

ان يغيرا ، لا ينكر دارا فالتقى من دغى ومعايشه وان انا دوما
 ابن الكناس من الغريز ما ينزح لان اللوى في الجذر من اثار الشىء لو
 ينبع الوطن العلى ما سارع غدا زنت حيرت نصرا ولوا ستم
 بركة لجهل ما دام لم يصيب شيب منيل والذيت لو وجد الفرية راجعا
 انها هشا في حبه ما انحرى الا عارفى مع الغفور على الرضا عندى
 اذا كان العلى المشرى حشام حطى في الوفا وحط احبابا لقناة
 في الشواحق والذيت ما الجبن بحسب الحام ولا انما الا فاما جليته
 سوى ما قدما لا بد منها وشية يرمى القبا فها ويكسوا الجوهرة الثرى
 اشكو الى الانام ما لقي لها فبها على بلونها مستبشر ما عذير
 بلونها ايضا فبها ان لم يلق يوما اخر **قلت** هذه الامات على لولا
 وان كان تعالت بعضا ما له تعاقب بالبيت على الخصوص فها تعاقب بالبيت
 على العموم **وقيل** كلام الحكم ان الله تعالى لم يجمع ضائع الدنيا في ارض بل
 فرقا وخرج بعضها الى بعض **وقيل** المسافر يجمع الخبايا في كيس الجار
 فيجلب الكناس قبل الاشارة ما يزيد على بقية الله وقد عول على كرمته
وقيل ليس بملك بين يدي بغير البلاء ما جلت الاخرى بقعة في
 من الارض اذا لم تمل بها املاك شام لاهل الجوار ولا قول فام غايه
 املاك القدر تبص خيفة الا بجل المحرم لو كان دافعا لجلات وجدا
 ذاك لو وجدت ففى افضل يوما عليا وفضلت **قال** ابن قلا من افرافا
 حاولت قدما ما لجلت لاضا بديا والماء يكتسب جرم طبا ويحب
 ما استقر وتعلها الذر الغبية ابدلت بالبحر **وقال** ابن سرق
 جاور العارض ما الخط عن قدر الجبال كفى لا سرع النقل للملوك
 للبدية الا فقال **وقال** ان مقام المرء في بنيه مثل مقام البيت في حاله
 وانما لا يرحى مشوبها الا اذا ما طار عن بنيه فاصل الرجل من
 التقى فاستطاع في غدا **وقال** ابن ابراهيم انك تزداد العنى

قال ابن قلا في اهل
 ما لجلت لاضا بديا
 فغير البلاء ما جلت

بل المقام على خضه والسفر **قال** ابو الفرج من يد صبح تجلت لجلال
 الفانيات ما عتاء الا شوقا لانيات لا يروى ارقم لبيت لا ولا
 يقضيه جوب فلاذ يولدا لالتجاه فاذا سافر على النيران واللبات
 ان اللذمه ما منى تعين الفاضل في يده وفي القات فيك المسك سرة الفى
 قرا ثم تضليه جنة الوقات **وقال** ابن قلا من ما الصبح الحقيقى
 الشير فيعنه الكبير الجليل فزنا ليدنا النفل حتى الخط عنه في
 القيت **وقال** ابو الفضل لنبى دعنى اسر البلاد ملهنا فضلنا
 ان لم يزنانا فبينا في الرخ وهو صقرها في القيت قد صار غرنا
وقيل هذا لولا لوى فيمن يارب الطير غايابا وهى غلط القاسم
 تلبط الطير ولكن انفس القبا عني ما لم يركب في القيت ولا
 مقبل على الرملة بل اذا ما وانت مستبشر الطير يقاب صور ذكاء
 ما رنا سوا لخصم على وهو روى فوارس الجحاش **قال** البغ والحنى
 في الجدي في كتاب الشاها تان سيد بن جبر كان يبيع الطير استيا
 كره في فضل القبا الطير وقد ياتنا في قرية بالدار المصرية فضا
 فبدا يعرف بجلال الذين في قان وهو اعنى ابي مع العوال يحلهم
 وقيامهم وما راعى في هذا الا انه يعقد في قوت فبدا لا اشارة
 كل متحاكيا به في شانه وهو يادكنا فيما غرضه ويدع اللب يقوم النمل
 ويحضره لربيعه شىء مما موته ودات غير مرة بدوش شلج
 فلبس وسبعائه فضا من النظام الهوى وهو يبيع الطير غايابا
 في مجلس صاحبهم الذين اذ لم اياته لبع مع الشير في امر الدين
 رئيس الا طبا وكان طبعه صلية مستدرا لم يعرف حتى خرمه شاه
 مات بالفضل **وقيل** الى عنه انه يبيع غايابا على يقين **وقيل** الى في الموبد
 بدا الذي حسن الغنى فاجبا انه راه يبيع على يقين فابا وقامه
 فقه لبعه فها خاخر وعالج النك والعهدة عليه في شالنا نهي

المراد بالبيت الطير

فصلی

بأنه يمنع في البسائر ولا يجبه وفي الثاني جبين

هذا الكتاب ربيع جنات ورياض لطلاب

عَنْ نَحْيَاتٍ وَهَلَّا إِلَى آخِرِهِ

استعمل في الطب

وَمَا فَتَى إِلَى نَبِيٍّ

25

فأرضها لها البرها في فاعله الأثر في أكثر من أوله **قال** القاصي **الذي**
 بن مكانه ولقد كان في قسوس هذه المبالغة حتى أصبح في ضلالتهم
 وذكر لي طريقا بين ما ذكره واحضرا ورقة بقية ذلك وهو انما
 أوعدا الى البيت السادس عشر في ثبته اثنتي عشرة ألفا وسبع مائة
 ومائة وستين حبة **وقال** لكن هذه الجملة مقدار رطل وقدرها ثمانية
 الأكر كما ذكره والحمد لله عليه في ثلثنا الفلن ثم ضاعفنا السبع عشر
 الى البيت العشرين فكان منه وثبة ثم أنقل من ثوابنا الى الألفا
 بل ضعفها حتى انتهى البيت الأربعين الى مائة الف رطل وسبع مائة
 وأثنى وستين رطلا وثلاثمائة رطل وهذا المقدار وثبة انه ضاعف
 الثون الى البيت الخمسين فكانت الجملة الفا واربعة وعشرين رطلا وهذا
 المقدار مدنية ثم أنه ضاعف ذلك البيت الأربعين والستين وهذا
 الأيات فكانت الجملة ستة عشر الف مائة وثلاثة وأربعة مائة
 مدنية **وقال** اعلم انه ليس في الدنيا مدنية كثر من هذا العا **انتهى** **قال**
 انما أقتضاه من ضعف رطله الشطرنج ثمانية عشر الفا وست مائة
 وأربعمائة واربعون الفا وثمان مائة وسبع مائة واربعة واربعون الفا
 اربع مائة وثلاثة وسبعون الفا ثلث مائة وسبع مائة واربعة آلاف
 الف مائة وسبع مائة واحد وخمسون الفا وثمان مائة وخمسة عشر رطلا
انتهى من لفظه انما العالم العلانية شمل الذين اوعدها فصح
 ابراهيم بن ساعد الاضاري بيتا واحدا بصيط هذا العدد وهو ان
 رقت ضعيف شطرنج فحلتها فافاضه طر دبر وديعا **وقال** لا في
 هذا العدد مائة مكعبا كان طوله سنين سلا وعرضه كذلك مائة
 كذلك الميل الذي هو رطله الا في ضلع العمل الذي هو ثلثه السابعة
 على ان اردنا المعنى ساحته ذراع مكعبا وزنته مائة ثمان واربعون رطل
 وكل رطل مائة واربعة واربعون ودها والذراع اربع وستون حبة من الف

الوجه كنية الجواني
 قوله عشر مائة الف
 في البيت
 في البيت
 في البيت

كبر

كل بيتا واثنين مائة من العدد حصل من رطله ما يحبان يكون في البيت
 الذي هو رطله لضعف ذلك البيت الا واحدا واثنين مائة في الف الف رطل
 مائة في الف مائة واثنين مائة في الف مائة في الف مائة في الف مائة
 مائة في الف مائة واثنين مائة في الف مائة في الف مائة في الف مائة
 مائة في الف مائة في الف مائة في الف مائة في الف مائة في الف مائة
 كانها الى البيت الرابع والستين وان ضغفنا قبل ان ينقص منه واحدا
 كان ضغفه حاصل مائة في البيت الرابع والستين وهذا العمل يحصل بضعف
 رطله الشطرنج من ضرب ثمانية مائة كما علمه **قال** من لفظه المولى
 الذين يوسعون اربابا لبيان ما قاله الشيخ في الذين من احد يتيمه
 يارشد **قال** ان من اولئك كذا كذا بنوا المائة بل انهم مضوا مضربا
 سبعين الفا في رطل يوسف وخرجوا مع موسى بن عثمان مائة الف
قال فاضلته هذا الزجر من الضخامة **قال** لا تفرح الا من التا بغيره **قال**
 لا تفرح له هذا الزجر ما كان يورثنا ثلثين وثلثين رطله ثمانية
 حتى طلت فليست يدنا ان رطله الشطرنج اربعة وستون رطلا واربعة
 في واحد انتهى اعدا الى كذا وكذا وذكر العدد الذي حصل هناك ومع ذلك
 ضبنوا ثلثا من ثمانية مائة النساء والستين والاشياخ الذين
 المرم فلم يذكروا مقدار ثلثين الذين انتهى **قال** له انما يارشد
 الذين يقوم بحرجون في عدة الف الف على القليل فما ربح على وجوههم
 من فروعون على ما اذا حلوا زارهم ولى ماء نزلوا عليه بكفائهم هذا بعد
 من العادة فلم يخرجوا **قال** له انما اربع لك الجواهر ما كان منهم
 موسى عليه السلام وبيع العصى التي ضرب بها الحجر فتغير منه اثنا عشر رطلا
 وعاشيا لله بهم قهام وبنيتهم على ما يحتاجوا اليه من كل شيء بما كان له
 استبعد ان من لا يتك لان هذا العدد كثير على ما يروى **قال** في
 الشطرنج انما يذكر السور بغيره المثل لانه اجادا للعب بل فيه الفائدة

موبدا "وعند القراء الفكر غير بارضة" بقطاعه لما انشججوا طلفت
 انشد هناك معرضا وجواجي منه تزدرب صدودا رفعت من مفا
 خلقن جديدا او انما اذا اعطوا واولوا **قال** محمد بن شريك في
 في السطر حرب سجال وحيل سجال وقرنان وسجال ودجال فربما
 مربية عود الحبال فتتفرق الفكر وتشتلبا للباسا بالسكر
 تترك اللسان وما اراد ان شاء واجاد الا انها تدري مجلس الضعاف
 من اشراف الملوك حتى لا يكون بينهما في اقرب من سبعة الا من الرقة
 وربما التفت بينا ناهما في طبيا لقطعة ولنا ناهما على بيت القسط
 اصولا وغريصا على من يجاوي ولعبا على من يظهر الفتنه براهان
 مائة موبته حفته وشاهه متمعة جيدا النظر شديد الحذر
 لا يبقى لا يذوق عتبه تفتي فكره تلي ويد قبي **قال** في صدقك
 اخر الطيقه واو لا ابقه لعب كل طرح له اكل ربة ابدى
 يضاب دفع ما فيه نفع وقطع عن قطع مافي بقائها ارباب ولا
 لو قها اطراب طويل حرك الرقة كثير من القطعة على طول السان
 وتقل حرك **قلت** وليجني قول القائل ههنا نفسيها ما اذا ادبت
 ما "يا دوح اكثر ما فيها من القطع **بمع** الكلام المديا الطراف في
 استعاد الحديث للعلل لان العلى او معنوية لا تصف الكلام
 ولكنه لما جرب وجود العز بالنقله والحركة صادرة التجربة عن
 استفادته فصارت كانه حدثته العلى بذلك فاستدرك لنا الى الصلا
 تعظيما للرماية في اسنادها الى العلى ليلتها ما التبع بالقبول
 وهي مائة جملة اعترض بها وقدنا ذلك حسنا لا كيد الصدق
 عند الحاط على قول حدثني فلان وهو صدوق فيما يرويها طلبا للتأكد
 من قوله ما ياتي به من الرماية عن روي الحديث عنه وهذا ما بلغ
 من قوله ان العلى حدثني فيما حدثنا ان العز في النقل من الحال الاعتراف

قوله تعالى فلا اقم بمواقع الحيوة وانه لستم لو تعلمون عظيم انه لقمان
 كرسى فاعترف اعترافا اصل والى في فرع اول اعترافه بقوله وشر
 لستم عظيم بين قوله بمواقع الحيوة ومكان قوله انه لقمان كرسى والى قوله
 اعترف بقوله لو تعلمون بين ما انه لستم ومكان قوله عظيم ومكان ما
 افادت ما ناهما الجملان من الجملان والى قوله ومكان ما اعترف بقوله
 المتأخرون حسوا للوزن كقولهم عوف بن علف ان العلى ما لم يعلمها قد
 اوجبتهم الى ترجا في قوله وياضها حسوتم المعنى بلعنه وعن قولك
 هذا الحشو كمثل الوزن واغادة اللفظ وبقا اوعده لم يكن يفتن
 فوامده لقولك اني بكر الفهسا كافي طاب لي تحت الحشا فاشا ان توف
 او سمن احسن ما يكون عن الجلود كالتماسح وغيره وقوله حاشا ان حسو
 تيم المعنى بلعنه ولكنه انا دلت فوامدا ما ماة الوزن الذي للعب
 والجناس فمثل هذا قولك يا ابن الحسن الحرام وبعين الجور اذا ما ماضته
 كما اشتهر حاشا وصفه شارب الحمر ومهنا انا دة الحوشا الى الويت
 من ربه المدح وهو الاخر ابر الروق الذي الولاد لم يكن في البيت
 على ان ابا الحيف اخذه من ابن الساعى في قوله ههنا الحمر الحمر
 اول ما شاد ههنا شارب النمل وهذا من الاخترا في ادب مع الله
 ان اغا طبه الشاعر والصغير ان اغا طبا لكيس **قال** احسن قول القائل
 الفاضل يا الجود عدي من يدك عظيمة واعظم منها عمل الممد
 والشكر ومحاسنا الاغل المظهر **قال** فامد خذ ما خيفة انا الحمر
وقال المولى جلال الدين محمد بن علي ان ملكا في بصيدة ثاشه مفتوح
 ما ضبت نكر لبا ناهي ستم عبت فيه الصبانات واستطرد في ايا
 المدة كالحمر ماضيا فموتونها ما طال في ذلك فقال المولى نعم الذي
 محمد بن يوسف الحياط الذي شقي قصيدة ناسية في مدح الامام الزمان
 بها ولم يتقبل في الحمر ثم قال في اخرها ما شان مدحك وصفي لا شان

ولا احسن من احد شعري وهي ثمانون والجماعة كلهم اخذوا القطعة خاشا
منها في الطيب حيث يقولون ونقصوا الدنيا الحقا ويحبون ربي كل ما فيها
وخاشاه فانها وقد يقيد الحشون البيت حسن المناسبات ايضا كقولها
الطيبت خقوق قلبها ورايت لحية يا حبيبي اورايت فيه جحفا فتور
يا حبيبي حشون المعنى برفقة ولكن اما وزن والمناسبة من لفظ
الحجة وحجمه ولو قال لا يا ما لك كان قوله ولكن جنى الطيف في القمر
والقول وقد يقيد الحشون البيت التورية كما افند في من اقطعت لفتن
المولى جمال الدين محمد بن باميه اودعت برسمها ياه ومبسمها يا خادما
لما عطا في التي غلت فتورله يا خادما حشون المعنى برفقة ولكن
افند كما لو وزن والتورية في خادما رفته وبيتها منادى سمعها رث
مترجم وهو يريد الخادما الذي هو من ادنى الخلق بل الجلال قوله رفته يا خادما
مع ما فيه من الظن في غاية الحسن **والجواب** انه افند للؤلؤ
الفاضل شربا الذي حين من القاضى جمال الدين سليمان بن تاي فقال
له وكذا اوقلت يا صاح بل يا خادما معك في المعنيين لان صاح ترجم
صاح صاحب اسم على من التميمي وشبهه للتورية غلت وهذا في غير
الطيف والذوق والحسن وقد اورد كثير من الناس في هذا الباب
قولا كثيرة فلان غرة حلكت ثم لم يفتي في الحسن عنده موافقا
واقول ان هذا ليس من الحشون في شيء لان من شرطه ان يكون المعنى
ثامنا برفقة ولا تمام لهذا المعنى بهن وثق لانه لا بد ان يقول عند
خادما ما كونه موافقا وغير موافق وهذا من سمات البلاغة اذ قوله
موافق بما لفته ان يظن بالخادما انه يعمل في حكمه لا من ذاك ان موافقا
وغالب ويورد هذا النوع اما بالنداء كقول المتنبي يا حبيبي في البيت
المقدم **وقال** انا لساعا في مودعهم الليل او فصلت بها وانما في
بوسما دوا بلده ولو تمالك الحكم الالهة لم يكن في غيرها الا تمام كونه

يا صاح
يا خادما

بجنى قلبه

وانما بلفظ خاشا كقول الفهشي والجواب **وقول** ان من حشون لم اسمع
قولا من الخياط لم يبق عندي ما يباع منكم وكفاك شاهدا فظنوا
عنبري الا بقية ما وجه صحتها ان لا تباع وازن من الشعر قال
لوقا لوما نه بيم المشتري لكانا حسن اشهر هذا بين الناس احسن
اهل الادب وليس لك فاد على من الخياط فانه لكل مقام مقال لانه
الخياط ليس هذا في مقام العادى والاشباحه من اجل هو في مقام
نكث ونظام من الدهر فانه من القفر في غاية ولم يبق عليك عن راق
ولو باعه لغير وجود المشتري له لعدم الكلام الا قوله كفا كذا
يقول ابن باميه **وقال** احسن قولا لبارع قد عفت ورضيت عينا
فما في وقفات في جدي الا في اقتت مع فام الكرام ان الكرام
حتى كذا ومن عمار من الاعراض الحشون المخرى بالسعدى هو
سالك سرة الخي على ان قد يكون في مقام في مجيها بوسما وتحي
واعدا في وكل هذا في **وقول** كثير من لوانا ليل الخيل فامت منهم
واذا فكلوا من الخياط **وقول** لبي تمام الثاني وان الخي لم هو
لحن مطايع من الشعر في مدحنا طوع هذا البيت فيه اعراضا
لصاحبها باميه وخبرها قال في ما استفتى به من قوله الا في مدحك
بان ان الخي لو حشنت مطايع الطوع من الشعر الا في مدحك شعر
لا يتقدم مدحك شعره فقد عفت جماعة واورد في الحشون الاعراض
فانا اورد ان اتمام قد اذبح حلاوة مناه بتقديم الفاظه وقاها
وهو من باب التماثل لقول الفرزدق فامسله في النار البيت **البيت**
انا حشون الذي الفاه من الملهوى وعلى الصبر فغفر ذلك كفا في
ما نظر الى طلي قدما باميه ما غصن كيف طيرا جففا في **وقال** لا تلح
قلبا الشبي فقابل معروف اهل الهوى عتكر ولو رثت روضه
كنت يفتيا يا صاح نكث **وقول** على ابيات اخرها في المشايخ فقلت نادا

بجنى قلبه

عليهم كعدا فتنا على حبنا لعدا من تهواه عدا بنا اذا ما جئنا بغير
وما كجنا على حبنا للحي اعدا قدام قوما وقلنا الامر مستقر في كنفنا
على حبنا الشيوخ وهل يكون في الشيب حسن قط ما ديد فتقول يا
درداء دعهم الوزن والقافية والتورية في الشيب لا تدرك
اصاقي بلحية في يدنا سوار تكون من بردنا وجمنا الوارعة
فلذا على ما علمت انطلق ولا ذما شاها من العتري فتقول صاها
الصبر يعود على الزند وهو حش حشنا وطر من بنا لولا الحار
تفاجعت قلت مد في حرك خابا الذي انا في وصلنا جرك
شيخ فطعن قل هذا الكبير انك مري الطبع صفت فاصدق فرك
لوان في شرف الماوي باوع مني
لم يسترخ الشمس قوما ادارة الحمل
اللقمة الثمة العاوي والكان الثاني لا الشاعر ابي لندي فلان
صير بجليبي وافود لشرنا الربيع حاري يقول عرفت فلان يصنع لي
ولا استطع اركب حاري الامن مكان عال وجبل شرنا عيال فلان
شرنا اي لولة وشرنا العضر واحدة الشرنا لقي تكون في اعالير
الماوي كل مكان ياوي اليه غني ليل او نها وامنه قوله تعالى
سا على جبل عصي من الماء وماوي اول كبر القوا ولغة في ما عا كل
خاصة وجنة الماوي احد الجنان الثمان وقد يطلق به القرآن الكريم في
جنة الفردوس وجنة النعيم وجنة الخلد وجنة الماوي وجنة عدن
ودار السلام ودار المقربين ودار القرار والاربع وهي جنة والجحيم
والحي والحكمة والسبع والحادية **باوع** مصدر ملعت المكان اذا غلبت
ودخلت حده ومنه قوله تعالى فاذا ملحن اجلهن اي ملحن متى جمع
منية وهو ما جئناه الانبان **تبع** لا ارجع ذاك اي لا انا لفضل الشمس
يا في الكلام عليها بعد **الحمل** ما عرفنا القارة الا للشمس والشمس للهم ان

بلون

يكون ادا والدار لغة وهي ما يدور حول الشيء **الحمل** اول مرجع من رجع
او كثر من رجع منه شرنا الشمس في تاسع درجة ويخص هذا البرج من الثانية
والعشرين منزله منزله ثمان فقلت على المنطمان دعا فزنا الحمل ونبي في الدار
الطلع **نما** الحلي قول خان بن المصعب ان الطلاح من الورع على حق
الكواكب منها **الطلع** والمزلة الثانية والبلين الحلي قول الشاعر وعلى فليس
بعدنا عدا مهون عطانا المشاع فلم يوقبه على ما يقال في موسى
اكبه والوداع فاحمله عن دخول الكيف بحمل طالع وحمل ضلع فشر
منه فوه الطين فخر في بنو الدناج **قول** ابن الفارسي عن ابيات
فت فيات الى خاني فعدا المنازلة فها كلانا مزجي البطين ولكني
ان وضعا دنا الزبانا فليسا لربنا والقر يا في صورة الحمل بمائة
والحمل هو الكبش يقال ان بعضهم كان اذا فعل الشرب مع امرئ كان
تضابا فوصف بعض الطريق تضابا فاما البصيرة والتم انه ما يحيل
بنيانها رب فلما الى اليه ولجأ ما لله في ثنا الله سبحانه استرقا الى
والله القران استند القواديت فقال يا اخي اما الذي قلت فاقا
وهي خصيصا شر ما يشر الى الحمل والحمل خصيصه حل والحمل هو الكبش
القرنان والقرنان هو الذي يعوق فقال يا اخي فاديت من تضاب تصف
وتصير لجليل فرك **قلت** كذا حكمه في جماعة وهو غلط لان شره
اهل اللغة الذي يقولونه في كل ذي كثر ثانه بحسب الجحيم فاعرف **وكبت**
بحي الذي يوسف بن يوسف بن يلد قال في بدا الذي لول صاحب القول
صعب حل امداه اليه يا اخي المولى الذي يباه كل مل لولم يكن با
لما صدق لنا ثور الحمل والمصافي رما له حنن كبتها عن ابي القباس
ابن باور السخري الى في الحين ابرم اطال ليها فاطا بها فقلت
اذبحه فكون نطفة للخال واقية ولها مقام القديم القران
وقد اخذنا ثا وصعدنا الثمار وشر الحار واحد ما ظن ان شئت

مأذنة ان تحب الترم في من تحبه ودم فما لها الفائدة في دبحي واما
لم يبق الا نضج ثمار وعقلة انسانها باعت الحليب في شاة ابي حديد
احمد بن علة مقاطع منها ابي حديد في شاة العبر ثمة انما
بول في البحر وكيف يعبر شاة عند كم مكنت طعها الايضان النضر
والعشر لوانها الصرت في نوحها علف غنثله ودومع العفر تحديا
ما في لذة التوم باجمعتها اتي ليقنعني من يجمعتها نظر فضل المودة
في هذه الشاة كما فضل في طيبان احمد بن زيل المهلي ولكن في طالع الطيبان
فوق الحنين وكما يدوم بعضهم ما لا طعننا الشيخ بديل الكفاة فربما
من جدي واه مكان ماعر في موته اضعاغ ماعرة في الحياة فما
بين الاديان فويل اخذ من دنيا ربحي بموحي بن علي برباه على القبا
ابن الوليد المصبي الحياط لما اعطاه دنيا رخصتها ما لينة عند طالع
منها دنيا ربحي فاما انقصان مية عالمة سكرة الحرمان مدي
منظرة ودفالة فكانه دمع بالجمها في اهداه مكنتها الى ربعة فويل
اخفى من الكتمان وضربة وما احسن قول ابن الرومي يتزله فاما
الانار في صفت ضربه حتى لقد بلنا ما لو اوقدوا لاقول ضربة
ما جبه لطرسته في الدار كن ولا تحسد كاحدا يا ويلي تكثر يا فاما
بها فاما انت غيث تبارك عددا فلو ابن ملاء من قوله في الخي فويل
الصدور قد ربه من شرق وغربا حجة ربه في النار ولا ضربة
فما ان يعقوب بن هدي كان لا يقيدان عيسك لقا اذ انما
فانضرت له وابنه شاة وليدتها فانت فيهما غلا وضعت تحة ضا
فما لعدة المثلثة لانت بطيبة ضا لانت فيك كاض طيبة وهي شاة
فما لبعثها ضرت فما ان بعضهم وقعت في جعله شوك فاما حكاها فبحر
بالرة منظر فقال لها رايتها فالت لا ولكن سمعت وما الاسم في
مفهم قول الرضي قلت اذ انما من اخبرنا بدي ضربة ان ستاخلي جمع فافق

الذي

انا ورا الذي بطرف ضي اري الذي ربحي فما كان الطبع ان يباس
صدوق من العرب حيا له وضربه ذات يوم عنده فافق في طبع الجلس
نقصه الطبع وعرف السب مكنتا اليه اطهرت مثلنا في طبعه و
خبت غلا مثلنا لشر قشانا فما عليك فافق النار في دابل الا وانية
لشر باحبا نا و فما البديع لهذا في على الصاحب عفا من نوح لرو
الملك على الشر معة خفي البديع خفته واذا ان نفى عن نفسه
الزينة ضا لا يمولي هذا صبري الخف ضا لا الصاحب بل صبري الخف
فخرج خيالنا ونقطع عن المشول بن يدي مكنتا اليه الصاحب الصبري
لا نذهب على جمل من ضربة اثبت يا على عودى فاما التي لا تملك
تجلىها اذ لم مثل سليمان ابن داود فما ان بعض الفقهاء اصابوا في
شده في بعض المساجد تجعل تكبر في علقا ويقولوا الله ضربه فافق
دقة فاما كانا الصبر فاشرف على الملاك فافق الموت مع شخصاي
بعد الصلوة ويقولنا الله لا لا الحجة فاما الذي ما رايا حق
ملك طلب ضربه من العر الى هذا الوقت فافقنا فاما لانت
الحجة فما الا لافان في ذلك ومولودة لم تفر في الحضر فاما وليدنا
روح ولا تترك بهقهقهة منها التوم من غير رية فاما حكاها فافق
لشر صفيك وما اطرف قول عمر الذي عهد بن داود في ابن العر في اخفى
الضياء ضا دي يحشا لي محسوة بقراسيا لا غلاط عصف على ياعتر
فوجدنا افعى هو بيا من يطع شياط فانا لانتق من به حكاها حتى
استحال الى الحزاب غاطي يا ايها المعنونة من اياحه فاما الضحية
فيك الحياط فما لناصر للذين في الغيب فقلت عنه ضربة سمعت
فكاد منها يحكي القز فاما لوز من مدين فاعلها فمطلعت القراط
مازقة وقت من يدنا الحجاج وعقير رجل من اهل البادية فاما اخذ في
الكلام ضربة ضربت بيده على استه فما لاما ان سكتي ما سكتا في كفن

ماكم انا الامير **عقلم** انا صفتنا في خمر طاعتنا من سائر جميع شؤننا
 ولم اجد لجلي من مطاردنا فقال نوقضنا على كل ما نخت انام سائر
 عن ثوابها **عقلم** له شهرة بينا لجد بين عنبيل المالكه وهو خطلة زباني
 غامر الاضاري جرح بولم اجدنا صديقنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 هذا صاحبكم من غلبت الملائكة وقيل الجن وهو سعد بن عباد وهو صليح
 الملائكة وعمر بن الخطاب وهو الذي يرد وهو طاهر من اذى الا فلعجته الفحل الى
 ان كانا لليل فاجتفاه السيل ولم يصل عاراه الى من اسه ذواتها ومن
 وهو خرمية بن ابيات الاضاري وهو شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في فضاء دني اليهودي وذوات العينين هو عاراه بن النعمان اصبغ عينه
 يوم احد فزها النبي ذوات الدين وهو عبيد بن عبد بن عمرو بن الحارثي كان يعمل
 بيده ذوات الغمامة هو ابو جحجه سيد بن العاص بن ابياتيه كان ذا الجار
 ابلر في بني عاصه حتى شذخا ذواته حرقه بن زهير كان نابل الخوارج
 وكبيرهم وجد بن الصليح يوم التمران كان شاذي يدي له عذابه كان في
 وعليها شعرات ذواتها كان يقال ذلك لعل بن الحارث بن علي بن الحارث
 فاعلى بن عبد الله بن عباس را على عطاء النجاشي منها شبه نصا لعم
 ذوات الشيفيه هو ابو الحارث بن النعمان لقلعه في الحور بيبقين ذواتها كان
 هو انا صفتنا في خمر طاعتنا من سائر جميع شؤننا
 عليه واله هاجرا الى المدنية سينا الله هو خال الدنيا الوليد سينا في الكا
 عليه الذين يتوابع رسول الله صلى الله عليه واله يوم حنين حزين فانا
 عنه وهم قسمة ابو بكر وعمر وعلي والعباس ما جوسفين ابن الحارث وانه الفحل
 وديعة ابن الحارث واسامة ابن زيد ما بن ابي بن عبد الله بن
 لبعض الناس من عار بن العباس لم يبقا باسنان **عقلم** له شهرة بينا لجد بين
 ذرة عمر بن الخطاب لا الشجر كان ذرة عمر ابي بن سينا الحارث وقيل كان
 وهو الذي يضرع بدمه يوم قتل وقته الجاد له وهو عبد الله بن سينا

ومرار بن

عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمر بن العاص
 عبد الله بن الزمر وقد اباير القاضي وشجة عبد الحميد بن عبد الله بن عمر
 الخطابي كان من اجله اصابه عفة في وجهه فاقشه نا احسن
 على الذين بن قنار من مبيع مشور لم يشبه شرا لجن ولا فخر حشر سيع
 ذاك الخطابي فاعلى شوقه وشبهه المحمد عبد المطلب بن هاشم
 بن عبد شام وقلنا انه لما ولد كانت في ذواته شرة بيطاء ومالا
 الا شمة هو طاهر بن الطويل وان واذا لركب هم ثمانية من قريش سافر ابن
 ابي عمر بن ابي اميه وزمعة بن اسود بن المطلب بن عبد العزيز ما فاقه
 المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم سقا ابلر كان لهم لوم في ذواتهم
 احادي غرق طعونة الصفا لك هو عروقة بن الورد كان اذا سلك الى
 احادي اعطاه فرحى ورحى وما الله ان لم تشع فلا اغلا لك الله وسيل
 القاب موملينا بن ملكه هو عدي بن الناس حيان الغر لم ينكر
 طليل الاخر اسرافا في النجا من عروقة واليه نسبة الطفيل الشيخ
 اميه هو عمر بن عبد الله بن حناء في الحديث الناقص ما لا شيع اعدا بن
 امية والناقص هو زيد بن الوليد بن عبد الملك بن عرفان وكان فيه
 ناله دسعي بالناقص لانه كان ناقص الوركن في قول المديني وما لغيره كان
 اسمه حسن الوجه بخص الجهم معسدا لقائمة ابرج وقيل لانه نقص
 من عطيانهم والاول اصح جبار بن العباس وهو الرشيد فنه لانه
 ابنه الفحل لرقم فصل منهم حنين الفاء واخذ منهم حنة الا في دارهم
 الفضة ونجها داغري على بن حالي بن هاشم بن ابلر والقرن فصل منهم ابن
 الفاء داغري من نفسه الرقم فاضع هلاله واخذ الجزاء من ملك الرقم فافز
 بين مديح غيافة بن يلب بنات طاروق من بنات الفحل بن طاروق بن ابياتيه
 بن عبد الله بن ضرب بن المثل في الحسن ما لشرنا لا على وغلا المهر ورا
 الفاتية كانت تبصر لثني من ميسر ثمانية ايام ففلة ابي دلامه يضرب بها

سقا القليل ماخذ

اقول مولود ولد في يوم
الحسن من قريه علي بن الحسين

شاعر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

المهدي عفا الله عنه في السنة الحادية المنصورة في الموكل بن المعتصم بن الرشيد
 المهدي بن المنصور عفا الله عنه في الوزارة ابو علي بن الحسين بن القاسم عفا
 بن سليمان بن نصيب كان ابو علي وزير المنصور عفا الله عنه في الوزارة ابو علي بن الحسين بن القاسم عفا
 وزير المهدي بن نصيب كان ابو علي وزير المنصور عفا الله عنه في الوزارة ابو علي بن الحسين بن القاسم عفا
 الخلافة من ابو جعفر الطايغ بالله وابي بكر السدي وكان عفا الله عنه
 ابو بكر بن محمد بن خلفه هاشمي بن هاشم بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
 ومحمد بن اامين بن زبدي لم يكن الخلافة من اسمه جعفر في الموكل بن المعتصم
 وقتل جميعا الموكل ليلة الاربعاء والعشيرة ليلة الاثنين قال القس
 الناس يرون ان كل واحد منهم يقوم بامر الدين في هذا ولا خلاف في الامان
 فخلع النبي صلى الله عليه وآله وابو بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن خلع
 شمس خاوية ومروان وعبد الملك وعبد الله بن الزبير خلع ثم الوليد
 وسليمان وعمر بن عبد العزيز وزيد وعشام والوليد بن يزيد خلع ثم
 الائمة العباسية فكانا السفاح والمنصور والمهدي والهادي و
 الرشيد والامين محمد فخلع ثم المأمون والمعتصم والواقي والموكل و
 المنصور المستعين فخلع في سنة ابن المعتصم ثم رد الى عفا الله عنه
 قال صاحبنا ما لنا لنديهم ثم القاهم شدة الرأفة ثم المتقي ثم المستفي
 ثم الطمع ثم الطايغ فخلع **قلت** ثم القاهم القائم والمستفي والمستظهر
 والمستهد والراشد فخلع ثم المستفي والمستفي والمستفي المستفي المستفي المستفي
 والمنصور بالله قيل انه مات سموا وكان الذي سمته خلع المستصم
 فخلع وممل امم فلا فخلع ايضا وملك المنصور بنهم الذي يسمون
 بالهاجيد اول من ملك العزيز بالمهدي عفا الله عنه والقائم بالمراد الله والمنصور
 صاحب زبدي والمغزي بالقاهرة والعزيز والحاكم فخلع اخيه وولاه
 الظاهر والمنصور المستفي بالامر بالخفا والظاهر فخلع وممل
 الفاضل والمنصور عفا الله عنه وملك المنصور ابو بكر بنهم فخلع صاحب الدين

والكامل وملكه والظاهر المنصور فخلع وعفا الله عنه دولة وملكه
 عفا الله عنه الصالح بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 المنصور والمنصور بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 وملكه المنصور بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 ثم قرأ الى حسن بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 وقوته الى الزك فخلع حاتم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 الى الكرك فخلع الجاشنكير بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 ابو بكر بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 ثم الكامل بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 فخلع الفقيه الشيعي فخلع المدينة وجمعهم بعض الفقهاء في مدين
 فقالوا كل من لا يقتدى بائمة فخلعهم من غير حق فخلع فخلع
 عفا الله عنه عفا الله عنه فخلعهم من غير حق فخلع فخلع
 الفقيه عفا الله عنه في الزبير بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 سليمان بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 الخويز بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 الاقوال القديمة عن الشافعية وجمعهم من غير حق فخلع فخلع
 ابو جعفر فخلع بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 الرقي والرقي بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 حرملة ويونس بنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 الناصب ابو علي السني والفاخي حسين والشيخ محمد الجوهري فخلع فخلع
 والقوراني والمعوذي والعبد الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه
 ابو حامد الاسفرايني شيخ الغراميني في وقته واخلع اياه فخلع
 في المذهب ومن شافهم فخلع القضاء المادوي صاحب المادوي
 والفاخي ابو الطيب الحارثي وبنهم الذي يسمون بملكه دولة الا انك عفا الله عنه

الفقه الشيعي

ذلك في التايخ
ذلك في التايخ

انه شياء ولكن غلبت شيا فاده ولولم يكن في نوايا الناس انما في شيا
الروا مع اليهودي كفي ذلك **ولما** ان بعضا اظهر كيا باو ادعي من ان
كانت سولا لله صلى الله عليه واله باسقاط الجزية عن اهل جزيرة
شهادة الصلوات منهم على نافي طاب الله وحمل الكتاب الى بعض الروا
نعتنه على الحافظ ابي بكر خطيب بغداد فقام له فقال هذا من رقتي
من انك هذا فقال فيه شهادة معاوية وهو اسلم عالم الفتح وقوق
سنة سبع فيه شهادة سعد بن معاوية ومات سعد بن معاوية في
قرنيله قبل خير بسنتين **الامر** او تقدم الكلام عليها في قوله ولا اخل
فيها لانا البت **ان** حرمنا تصليهم وترفع الجبر وفحش ان ههنا لانه
عنما ذكر في الستة التي توجب كسها في **شرب** نيا وجبر ووق في هذا القول
وتتعلق بجبروت وهو جبروت قد يافا كما في الجبروت ههنا سدا الجبر
وتقدم على اسم لان الجبروت متعلق بكرة **الامر** جبروت الاضافه
ولا يظهر الجبروت لانه مقصور ويكتب بالياء لا يدخل الالف فيه ولا لانه
من اوت **باو** منصوب على انه اسم ان الجبروت تقدم الكلام عليه في
في موضع حرمنا الاضافه ولم يظهر الجبروت لانه مقصور ويكتب بالياء لان
واحد مبنية **ما** حرف مجزئ الفعل المضارع ومعناه التي وقد علم الكلام
عليه **بم** فعل مضارع مجزئ لم واغما حركتها كالحاء للتقاء الساكنين بها
الحاء واللام التعريف في التسمي برفع من اخوات كان ترفع الاسم وتصب
الجزء هذه الجملة جوابا للثاني **لو الشمس** مرفوع على انه اسم بفتح
اللام لغيرها الحقيقة او المعنى الحق او الذي **فيها** منصوب على انه
مفعول فيه فحظرت والعاملية بفتح **واو** مفعول به ولا يكون له
ليرجح لا فاهنا تامة اكفنا بغيرها كقولنا تعالى فلان ارجح **او** **فان** **تلت**
لا في مصلحتها تامة ولا يحصل التسمي بها فادارة خبرها **تلك** لا تلت
بعد لان الخبر في هذا البابا تامة هو الخبر الذي كان جارا في قوله لا

في الخبر

في بابا ابتدا والخبر صفة يحكم بها على المبتدأ تقول زيد قائم فاذنك
كان تقول كان زيدا قائما فاعلم انه موزون زيد وهو القائم فاعلم
دابة خبر التسمي الحسن هذا لان التسمي لا يكون دابة للحمل ولا تستقيم
بذلك فتعين ان يكون بفتح تامة استغنت باسمها عن الخبر ان جاز
انما لك جميع الباب باقيا فاما **او** لا يفتي في قوله لا في التسمي لانا بفتح
فصب صحت تامة انتهى بحمل ان يكون دابة للحمل وتفتح الحافظ كيش
منه قوله تعالى واختر موسى قومه اي من قومه وقوله تعالى لا آمن
قد سقى نفسه اي في نفسه وقولنا ان امرنا الجبر فضلنا امرنا
ان امرنا الجبر بحمل ان يكون بفتح بمعنى يفرق يكون المعنى لم يفرق
التسمي بها دابة للحمل وهذا الحسن **واما** قوله لا في التسمي لان كان ثم
الروح ادعى اليك كلاما بفتح بعضه وقبول فلان امره كان طويلا
وعاينوا على بفتح ما خسر به لانه جعل بفتح من اخوات كان التامة
ما في فها بتاويل بعد ما حسن ما فيه قوله الجبروت وهو ان رجلا
بنيانيا في الجبروت بعده رجلان وهو الموت فلا يكون رجلا فالحدا مرتبا
ان يكون رجلا ان قد عي نفسه بالجبروت لانه ما دام لسم الروح فهو
منه اليهم اذا ضا تحت الترتيب هذا هو الصحيح وما سواه صديكون
بفتح ناسم معنى فارق كما ادعيته في بنيان الفقر في **رجح** الحمل عرو
بالاضافة اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام والاضافة للحمل
الصفة ضا غلب عليه الاستغناء له العلية **للمنى** او ان المقام في الكلام
يلعب للمنى ما رجحت التسمي بغيره فادارة الحمل لا تها في هذه التسمي
في ناسع درجة منه وهو طها في برج التيران وقد طرنا بن الجواب
مبه الله الفاسط في قوله لا في التسمي فاعلم ان اذا مات ان المرقبة
في الحقوى سلطان لا كافي وصلى واكرمها في قدرها القضا والحقا
فكذلك شمل في في ما جازا ليلوي ويصح هو طها التيران **فان** **تلت**

تايخ في التايخ

مثله الطعنة في خامة الحنن وفيه حنن على الحركة لا يقول الله على الله
 عليه والله سافرنا نعلمنا ونغزو انفسنا او قد شأنا آخرنا فرما نعلم
 ونغزو او في التورية مكتوب بحدث سفر الحدث لا رتبة وفي التورية
 من احدثنا يتبع وقا لولا الحركات بركات وقيل لا عرفنا ان ينزلنا قال
 بحيث نزلنا العيشة **انهم** قولنا بالطلب كل من يولى الجبل يحب وكل من
 يبتعد عن الجبل يكره **وقال** الفخرى ما ذا الزمان لك حلة معدة قال ليس
 حلة التواضع **وقال** ابن دجاج العسلي دعي عزة ان العنايتة تجد
 في عرض القلاد وتغور المقل ان الثواء هو التواضع فان يوتى القلاد
 فثوب **وقال** ابو يحيى الفري بليل غلبا جاجل ليد بوجه الحقة
 التمال نزل كبر الكواكب تحمل الام من قلة الانساق **وقال** ابن
 الكواكب ليس على علمه من ان جرم نزل كبر من جرم الكواكب لا تجر
 الشمس كبر من علمها في قوله وان علا في من دعى قلة البقية
 الشعر كبر من منه نفسه كبر من جرم القمر على ما تفرق في علم سماء
 الاقلام والكواكب في الطبيعة ولكن الفري ناديا كبر احدا الام من اعادة
 في تلك السبع وما سواه من الكواكب تحته واما على جرم مضاعف
 امانة المضاعف الى مقامه كانه اذا ذاك نزل ولهذا لا بالاعلام
 الفري نزل كبر الاقلام الكواكب الشارة وقوله لم تحمل الام من قلة الانساق
 فيه ابهام انه قد يلبس في مكان دون مكان فيكون قليل الانساق
 ليس كذا لما نزل في قطع فلكه دونه كاملة الا قد يلبس منه كذا
 تقريرا لا تسمع دائرة فلكه هو نجي ولا يفر من الانساق لفرقة عين
 هذا بالنسبة الى جرمه من الاقلام التي تحته كانه قليل الانساق لاجل
 هذا ما عا في الحركات والتكثات بالطلع انما يؤول على حركات الفري
 في كل شهر يقطع فلكا لروج الا في شهر لم يبرح على نحل هذه الاشياء
 هذا معنى قوله عندنا باب الطالع واقر بين هذا انهم يقولون في ذلك

الرجح

اليه ورج انه فلان الثابت فله ركة لك فلان كان هذا الظلمات انما يدور في
 التامة في كل ثلثي الف سنة ودية واحدة ما لولا طالت الثواب ما لفة
 في لبطه حركته **وقال** ابن قلاش ان كنت بيني وبيننا من القلاد غريب
 فالتمس في غاباتها معدودة في الغيب والتمس في الشرف في الشرف في الشرف
وقال ابن الساعاتي وكل غائب عن كل ارض باجتها وان يزلها ما كوا
 عين فلو لا في الدنيا ضلالت بحرف لا تركة تاجر وصديق **وقال** ابن
 ولا صدقك عن شئ فترضه فربما صار ودعا يرب التحمل في شرفه لورث
 لولا جرمه وولته والبديهة حتى جلت في الطلب **وقال** ابن سهر رفاقل
 تكايات القلاد ودع الغوا في الغصن لولا القرب ما ارضى **وقال** ابن
 الى القوت **وقال** الفري التبركا لرب ملحق في معادته والقوت في رسته
 نوع من الحلية وهو مأخوذ من قوله اخبر في مشرعه كبريل بعدد
 الكبر من رطبه **انشد** من اقطه حجة العربيا لذي النابون حبان سنة
 ثمان وعشرين بالقاهرة قال انشد في ابو الحسين الشيري بقر في عليه
قال انشدنا ابو الحسين على بن احمد الصوفي الموزن بسنه قال انشدنا
 ابو بكر التكري ما دبر به الله بن خاد بخزان نفسه قال انرا كبر
 الشرحجهما في الارض تنزلها طورا وترحل فقلت لولم تك في الشرح
 ناكنا شتا السبع في الارواح تسفل **وقالت** من سوزات نخط القاض
 نحل الذين محمد بن خلكان ماصوته ومن الشعر المذوب الى الشهاب
 النهر ودي المقتول ما رواه عنه الحلال سليمان بن ابي القاسم واداد
 الحلق الى قال انشد في الشهاب نفسه بخان طي شرا حدي وثمانين يوما
 اقول لجاد في القمع جاد في على عز الجبل من القبان **وقال** ابن
 ولا موحى فان الشهاب شرفها السوارى **وقالت** اناسا في شرفها
 سلتا لوي الا دما في مرة الغزلان **قال** ابن دقا لولم اعند
 بلقابة خفت وناج سنان **وقالت** ايضا سافرت بل القاض الى

اهت بالحظ انوارت مستعما
والحظ عنه بالجهال في شغل

والآدم المصدا الذي بالمباردة
المجرى في موضع القلب
فقدام الكلام على ما رتبته
وإنه ضمير الفاعل

فاجابوا جازة وقوله من خطه واجتديا لهما البتة والجزء منهما مالي
سريها فقامت انت لتعبر **المنع** حتى بالخط وطلبت اقباله لو ان ناديت
من يجمعون لان الخطا شغل حق الجاهل وهذا ينظر الى قول عبد الله
ان الحكم لقدا سمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن نادى والصحيح
المخطوط لا تعلل فما وجدناها وعدتها بما استحقها من الطر من بل الله
ورفع من شاء بغير حجاب قال الله تعالى فاما الله فضل فضلك على فضل
في الورق وما لا الله تعالى نحن نعمنا بينهم ومعيشهم في الجنة الدنيا
قال رسول الله صلى الله عليه وآله لا ما فعلنا اعطيت ولا مضى
لما سمعت الا ينفع ذا الجحيم منا شيء **قلت** نعم امت وصلة انه لا
ينفع ذا الجحيمه ولا مضى لما سمع ولا ما نفع لنا انطى ازعوصا لما
يريد لا يشعل ما يفعل وهم يشاؤون **قلت** والمخطوط امره في ما الله
يقضيها وقضاؤه وقدره لا يطلن على الصحيح لانه لو كان ما يوجد
معلولا لعله كانت تلك العلة اما مدحجه واما حذرة والفضل اذا المخل
له وبع العلة وجودا وعدما وهو كما قالنا مدحجة وينظر الامر في
ذالك الى حلة اخرى فاما ما من الدقة التماس ولها ما كان وهذا الى
قول شايخ الاموال كل شيء صنعه ولا علة لصنعه وهذه حجة كاشفة
في هذا اللون والاعمال في هذه المسائل حال متبع لها من آثاره
واذا كان الصريح ان الله يثبت الفاعل في باب الطامع في الدار الآخرة
داما لقرار وبعها وبجها البطان سديدان فانك بالخطا وضرب
هذه الدار الفانية التي لا بقاء لها والمخطوطة في هذه الدنيا وواب
الآخرة وعصاها لا ثواب لها ولا نية للثواب في جنبها لا تمنافي
اقرح ان الله ليس له ان يبع الخطا نية استحقه ادم بجهنم في هذه
الدنيا الفانية كل مناع الدنيا قبل رعاة الجنة الدنيا الامتاع الغرور
وما احسن قولنا في الفوارس عدد من هذا الصنف على ما يراه

المعروف في النفي "صحيح وجري" فلم اصل لوني بل في قوله
لما حرم الزوايا الخط وكان الخط للجل "وحد القول ان عرت وان شئت
بما لا يحدكم الرزق والاحل" قلت فزاد المربية بين الزوايا والرق
فقالوا الزوايا صديداي للحكم والرؤية صديداي العين وعاطا والطيب
في قوله مضي الليل والفضل الذي لا يمحى وفيه ان احل في الحق
من الغرض قالوا الزوايا الحكم لا الله تعالى ان كنتم للرؤيا تعرفون على
هذا فادعهم هذا الشاعر في استعجال الزوايا هنا قوله لما حرم الزوايا الخط
وانما حرم الزوايا وهذا الخط قد مضى منه كبر من الفضل وجمع
فرب من قولنا في القوامير سبع المطامع لا تقف فان من ترك المطامع كان
ابن حجر انما الذي ترك المطامع خلفه عن الحق واما لا يحدكم
قلت ان القياس ان المأمون سمعنا من المؤمنين المأمون يقولون ان
على من وجب الرضا عاقلته وكل بها فانية محامل الا نام على ذمها لا يحد
الكامله وابستلاء المجرمان على المتقدم في صنعته ومعاذة العوام
المعزة وقال امير المؤمنين ابو جعفر المنصور اسأذن العقل على الخط فاجبه
قلت هذا من خواص الحكم وهو انه كلام قليل فضاء شريف من بله فان
الخط هو اسير المجدوم المحج المطاع والعقل هو المأمور والحكيم المبدع والفضل
لانه انما الى ما بالخط والافى ومنه في اليه وسعى الى ثابته واستاذن
عليه لما يصل اليه ومن طلب منه الاذن اشرف بمن طلبه فما اذنت
والجواب ان من الجرب بعبادات وذلك ان كبر بعبادات لانه لم يكن اهلا للادب
نعم من لم يكن للوصال اهلا فكل احسانه ذنوب ولا يكره هذا الكلام من
اهل بيت النبوة لانه احق العالمين بميزان البلاء فزاد الفضل والحكم قال
بعض الحكماء قال الخط للعقل ان شئت سراجا فاني مستغنى عنك من
الك انواع خير النفس والحل طينته وسافر العقل والحل جنبه وقال
بعضهم كبر من حق الحق وكبر من فضله قصير **قال** الآخر واذا استقى الدم

الخط الحري

لغير

لغيري اعنت مفادته عن التقيم **قال** شرا الذي جعل الفرياق في
بجور كاساني طالع بالمفاتيح والتعديت عن التقيم **قال** ابا جلي
في تاريخ جلي عن الوزير عونا الذي في صيرة انه قال انما من يشا موت
بالربيع وانا وليا الوزارة يوم الاربعاء اربع ببيع الاول سنة اربع و
اربعين وخمسة فقال له ابن الفضل ان مكر كانت به فخذ ثمانية
قال ابو الفرج العاصي بن زكريا في كتاب الجليلي لا يبرق في
تريبات يوم جالس فضاءه اخبره فقالوا له يا ابا جلي انك في الفرياق
يا الى العشق والمحب او الحاسن يا حبة وقورا الشهداء فان هذا يوم كان
نرى طيب فقال اليوم يوم الاربعاء ولست ارجح من تزيينها لولا وانا
تكرم من يوم الاربعاء وهو يوم ولديك يوم في حق فقال ابا جلي واني قد
التقه الموت فقالوا يوم نصدمه رسول الله صلى الله عليه وآله
يوم الاخر ابا جلي قال لكن بعد اذ اغتسلت بالانوار ولبست القبايل
قال لا عباد ان الخبير ايا لست المقادير لم يكن ولم تكن الاطامير
والجديد فعمل انا بعد مبعثي له هذا المراكب العبد ومثل قول
الآخر ابن مقلة واذا ماتت في باطنه في شامق من فقه المتق
قال له النفس المعرف بقديها ما كان لولا في هذا الموضع من
فيل الخط قول ابا جلي هو الحديث فتصل العين اخبرها **قال** يحيى
اليوم شيئا **قال** يحيى قولنا من قلنت ترى في حكم الذكر سورة تقوى
مقام المحل والكل قرآن **قال** انما يحيى على قوله ان الفاعل لا بد
شعافي كل ركة وهو مذهبنا في معنى تابعه مستند في حق
الله عليه وآله الاصلوة من لا يعرف بفاعلة الكارثا فاما حيا المباح
لانها تاتي في كل حاله في هذا الراي يحسن بيتا بن قال من قال انهم
مقاها في الصلوة وغيرها **قال** في ذلك الفضائل التي وردت بها
قال ودقابة الكري فينا بل عدوه في غير هذا من التور والاديات لم

انما كان في التوبة

في

عقل ولا يرى كرمته في جنتها نعمة ووجد التراب في التراب **قال** أبو العلاء
 القزويني للناظر امواه البلاد كثيرة عذاب خست بالملازمة زعم
 هو الخط غير الوحش شتات نافع الخزانة في العوالم العوالم
وقال الترمذي في حق الجاني الصافي فاحذر نفسك ما احسن تنبيه
 ليس مخطوط على الاقدام والمهمل قد كنت من تملك من همي على حق
 فزاد ما بك في غيبي على الرمن **قال** الامام الشافعي لو ان الجمل الغني
 احملني بجم افلا ان الماء صلتني لكن من ذوق الحجي حرم الغني ضدان
 مقترعان اي تفرق فاذا سمعت ان محرمها الى ماء ليشربه فخاص
 ضدي ان مخطوطا غذائي كفته عودنا ودر في يد من حقق **قال**
 عبد الجليل ابن ميمون يعز على العلبا اني خامل وانا صرت في غيبي
 شها في وحيث ترى زنديا في الدنيا فاديا فم ترى نعمة السعادة كافي
قال اخر اذا جعت بين امرين صناعته فاحسب ان تدري الذي يولد
 فحيث يكون الجهل فارتق فاسيع وحيث يكون البسالة ارتق فيصق **قال**
 لخر كذا ضل فاضل اعيت هذا به وبما ضل جاهل فلهام من روق هذا
 الذي ترك الاوهام خامة وصبر العالم الخبز في الدنيا **قال** ابو يحيى
 القزويني كمال المبلغ بالفرج نابغني فجاهل قبل فرج الباط قد كمال
وقال ابن الجيات المكفون الاغلامى او يجل من قوبا الزمان ادب
 كل ما تشافا لتبايات يوثب واذا انتهت الى العاوم وحيثها سببا
 بعدتها عليك ذنوب وعصاة الايام تاجان ترى منها لا تاء
 ان كمال نصيب وكذا ان من يحيا ليلا ليلا احدا وفيها فانه المظن
هذا من قول ابي الطيب ما الجمع بين الماء والنفار في ما يصيب
 ان اجمع الجمل والقها وهو ينظر من طرف مريب الى قول ابي تمام حبيب
 ولم يجمع شرف وعز بل فاصد ولا الهجر في كتمانهم والذناهم **وقال**
 ابو الحسن بن بشير اشفا لعلك ان تكون ادبيا وان يرى منك لورثي

هذبا شامت مستويا ففعل كلكه عوج وانا خطات كذا صيدا
 كالنفس ليس يصح معنى ختمه حتى يكون تآزره مقابلا **قال** ابن الجيات
 الدمشقي وانا انجوم الخط من كل طالك كبيل سيدا المطالب المتداني
 قد يحرم الخطا كحصر رامة ويصلي مناه الطاهر المتوالي **وقال** ابن الجيات
 الآخر قد يروق المشر لا من حسن حيلة ويصير الممال عن ذوق الحلا **قال**
وقال ابن جين سيدنا انما من الحياة لا أرض بجفاه رزقا من الجبر
 وعل الجبر يوجب فلا الجبر قد يدرك فالبلة ولا الحصر يفت تلك
 الشايب **وقال** ابو الاسود الدؤلي المرء يحد صيه من جده حتى
 ينزل الى الدنيا ليعمل ويري السماء اذا تكامل جده يري في شفت بالذ
 لم يفعل **قال** محمد بن شريك القيراني اذا حيا الغنى جدد سعد
 تقاضته المكاتب والخطوب وفافاه الجيد بغير غلة طبعيا وقادير
 الرقيب وعدا لتاسر طرته نقاء **وقال** ابو ان فاسد فاح طيبا غدا
 ابن القريب فقا ومن خطه نقات لو كان المورس في مجلس فقل منه انه
 يعرب ولو ضا بوم العا لواله من ان هذا النفس الطيب يقال ان
 ابن يقينه الوزير من سدا الناس كجنا فلما فوجها الوزارة لم ير له خزانة
 الشاذ **وقال** من خط الرابع الزواق الباء والحاء من تحتها مائة
 بالياء والحاء من تحتها افسان واللام والياء من هذا وذاك هات
 الساعل عن اسباب حرقا **وقال** منه ايضا انه يصعد عن هؤلاء
 بوقى كل الجبر والصد فان لم ير عن ابياس لوقى فترقا في تحت وقوى
وقال منه ايضا له اولاد اولادى ما منهم من اكل لاس جدي
 السعيد وما من ادى الخط لكرانا ولو اردت الخط رمت البعد **وقال**
 من خط ناصل الذين بن القسيلة **وقال** لو انما اذ اكتب الخط كتاب محلي
 بظلماء الجها له خابط فقلت ظلماء فكتبوا الخط فاما سوى ونحلي
 سعد فهو حافظ **قال** الولي جمال الدين بن تابه تاسدي خطا على تالم

يكون من أقيام خطبا بسطا لويثا يكتب خطه مقرا ما لينا ذاك الخطا
سافا **الشيخ** من لفظه لنفسه في المخطوط فصر بها وصب ولا عقل
فاليأخى بلادونا يعني يبارون فذا مع مماثلة وصر على ما تر البين
والشبهة **قال** أبو الحسن الخزاز اشكول بعدك جودهم جازر ضليل
ضلالة جهال منعتهم عقلا اذ صحت بالجور في اقامه الافعال
قال ابن السكيت في وصف قصيدته وكولي فيك من عذراء فقت
لهمك في عذرا ودفاع من العدا الحسان بلا شبه فكيف يفوقها خط
العباس **قال** ابو بكر القتيبي بالحدس على القتي والى فليس يعني بعب
وليس يجدي عليك كذا دام بكدي عليك جلا **قال** آخر عشتا الله
بنامة لبيت ساحل بنامة لا يول الى الدهر الا خاملا ليس بانه **قال** الفاضل
فاضل واذا السادة لا خطت عيونها ثم لمحا وقت كلهن امان
فاصلها العفاء فهي جائل فاصطد بها الجوراء فهو عنان **قال**
ابن تيمية السدي الا خسر ما ترجى جديك فابط ولا تحسن الخشوع
جديك فاض فلا تاضى الامع الحسنان ولا تاضى الامع السادة فاض
قال ابو العلاء المعري اذا انتا عطيتا السادة لرئيل ولو نظرت
سرا الى ان القائل وان فوق الاعداء تحرك اسمها ثلثها على افعالهم
الناصل **قال** ان بعض المطربين ضا في جماعة عند بعض الامراء الاغنياء
ظا الطرية فالماوكة ماتت بهذا المعنى ولم يفهم ذلك المعنى فاشبه
الامر فقام الى بيتي الخلاء وفي غيبته جاء المملوك بالقبا فوجها المعنى
غائبا وقد حصل في المجلس عريده وامر الامير باخراج الجميع فصل المعنى بعد
ما خرج وهو في اثناء الطريق ان الامر بسم لك بقبا ولم يلحقه فلما كان بعد
ايام حضر عند ذلك الامر فضا اذا انتا عطيتا السادة ثم قبل ملكا
يفتح القاء وضمها فذكر ما عليه فقال ذلك اليوم لما مات فاني الشا
من الامر فضا القضية للامر فضا محبة وامره به **قال** عبد القادر

في المتن

وليس رزقا العتي من حسن حيلته ولكن جودا بارذا وقاشا كالقيد
بحرية الراي الجديد قد روى من رقة من ليس بالراي **قال** في الصديق
حكاية مطبوعة وهو ان الرشد بال جعفر عن جازيه فقال لا الميراثين
كنت في ليلة الماضية مضطجعا واحدا بها مكية والآخرى مدينة فقلت
الليلة يدما الى ذلك التي فلبسته فاصبحت ثما فخرجت المكية فعدت
عليه فقالا للدينية انا احب به لاني حدثت عن باضع عن عمر عن النبي صلى
عليه وآله انه قال من اتى انضا ميرة فوله فقالا للدينية وانا عشت
عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس انه قال ليس الصديقان ثارة انما الصديق
انما قصته فضلتا الرشد حتى استأجلى فقاء فقال اهل من ساءه عنهما
فقال جعفرهما وولاهما حكم امر المؤمنين وجعلها الله **قال** علي بن ابي
كنت هذا المامون فاستاذنته الميراج الى البصر الى عيالي فقال انا انا افق
منك الى هذا لك ولكن فبه اليهم ليصاوا ثم قال كما د على باسه ومعه
بالوصول فاقبل غلام لاضاف بوجهه معلف فاعاليه منم فقال لي
فاجلسه على فخذه الى عني فاقبل اخر فاصد على فخذه اليسرى فبذل فطر
اليها والى حسنها وقال لي عني بما ترى ان ابدى فقلت عذرا لغيري
بالله لقد نرهم الله من هذا وسأناه فقال لي انا عني ليس الذي ذهبت اليه
انما جازيان اسهتير ما في ذك الغلمان قلنا مير المؤمنين اعلا عينا
فقال لا اوليا الا اوليا الله يا عيني ما عني لم تسمع قول الله ولا تسمع
الاولون قال لم تسمع شيئا وتعت لو كنت فنتد للماء لك فجمع لي على
الآخرى ما البصر شيئا من الحكومة لم تسمع قول الله تعالى ولا تسمع
للتن الا اوليا من كرها معهما وخرجت فذكر لك صاحبكم بالجليل **قال**
جمع قلت قال زمان مولع بخول الاوباء ونحوها والاكاء كوالخي
على الفضلاء وجعل قدا العلماء هذا الملك الا فضل فدا الذين على الملك
صالح الذين يوسف كان متا ذبا حكما حسن البيرة متدينا قل ان عاب على

ذبكتنا الحظ الحسن به المناجاة الجميلة وهو كراخوته ما صلب له الدهر
 ولا هناه الملك بعدا به لب مدة ليسر به مشق ثم حضر اليه قه العادل
 ابو بكر واخوه الملك العزيز عثمان فاحترباه من ملكه بدشوق الى خدمته ثم
 الى عيشه طوي ذلك كتيلا الى امام الناصر جدياد مولانا انا يا بكر
 صاحب عثمان قد عصبنا بالسيف حتى غلب فانظر الى خط هذا الاكرم
 لقي من الاخر ما لا يلقى من الاول فكتبنا اليه الملك الناصر فاق
 كتابك يا من يوسف معلنا بالصدق يحبر ان اصلك طاهر عصبنا عينا
 حقنا اذ لم يكن بعد النبي له بدشوقنا من فاصلة غدا عليه صاحبهم
 فابشرنا من الاكرم الناصر ولم نصرا الا امام الناصر بل توفي فجاه
 في عيشه طوي شعر اما ان لتعدنا لذي انا طاب له لاداء له يومنا
 وهو طاب لي ترى هل ربي العبد ابدى شيعتي يمكن يومنا من فاحص
 التواصي بين شعر على ما ذكره في فاصل في مفرج الكرب يا من
 ليود شعر بخضابه لسان من اهل الشبهة يحصل ما فاحصنا
 خطي مرة ولما الايمان بانه لا يتصل **مجدد** بخله ما صورته فقلت
 من خط العاصي لا فضل نور الدين وذكر البيت الذي اذلهما في
 ان يا بكر وصاحبه **ثم** ليعبر الناصر بولوناهما من نظم الجفر من
 بنا في الفطر الداعي ابن اخنا الا وصحنا بالبراهي ثم ذكر في الحاشية ان
 ابن نيا واجابه عن البيت المذكورين بالابيات التالية المذكورة التي
 في اخرها الناصر انتهى وهذا الملك الناصر ودصاحب الكرك بن المعظم
 لم يزل هكذا الحال شتتا في البلاد توجه الى بغداد ومعه فخر القضاة
 ابن براهيم والشيخ شمس الدين الحنبري شامي وقد استجيبا امر فقيده فحشا
 طريفة والنجاء الى امام الناصر وطلب الخصوم بين يديه ليشاهد في
 المال فاعادله ذلك خلافا في الخليفة عليه حتى استلحه بقتله بال
 التي اقلها ودانك بالكتيبة بابه وبعج الذي يخف حولها به

تنهقه في تلك التوبع رعوته وبني على تلك التوبع رعوته وبني
 على تلك الطاول خبابه الحشر في شرج المعالي ودينها واما الذي
 نزعنا اليك مذاهبه باق اخضر الدوا لذي ومشرق سيارته
 مضرة وسبابه وبما نيك فري من بلاد قريته له الامن منها
 لا يلبث به فيلحق دوا منكم القوم مثله ويحصى لا احلى مما انا
 طالبه ونظر من لآء قدسك نظرة فيرجع والنور اكرامه
 ولو كان يعاوي في نضر رتبة وصدق ولا لتجنيه اصابعه
 لكننا على النضر عا نرويه وكنتا دوا العين غا زامه ولكنه
 مثل قتلنا في اريد طاب له لريضاك غايه **يشير** الناصر الى
 مظفر الدين كبر كوزي بن زين الدين كوجك وشاهديهما فانه
 قدم الى جوان وطلب الخلق فاذ له وبر في الخليفة وشاهديهما
ولما وقت الخليفة على هذه القصة اعجبته فانها من النظم
 البديع في غاية فاستدعاها ترا بعد شطون الليل واجتمع به خلق
 بعد ما تم له فاطفر به مظفر الدين المذكور **وذكر** الموحدين
 سبب لكان الخليفة زعيم الكامل لانه كان قد ادى على
 الناصر دوا ودوا ادر على السبب الا ما حواه من الادب فكانت
 الناصر من الشعر الجيد والادباء المعينين **وقد** خطا في
 بالحذاق المدحج وفاق بلقط على التماس المارجه وهذا
 على الله ان عبادا فقه مشهورة ومصبته على فحاشا الايام
 مسطورة عبر لمن تصوق فذكره ان تذكر فيها وتفكر وساق له
 نبذة من خبر بعد لكن المعتمد غلب وصفت له ودام ملكك
 وعشرين سنة وذكر ذلك في قوله اشرف عشرين من نفسها فليكن
 تالوق لانه وفي سنة احدى وستين واربعمائة وحيث كانت
 اربع وثمانين واما الكافية التي جرت عليه على ذويه الى اثبات

فاعماله وما قوا منه وهذا عبد الله من المعترف خالق العالم لم ينصنا
 طول عمره وما يوقع له بالخلافة طرأ ان الخط قد تدب به فلم يتردد
 الا يوما واحدا وقصر عليه وقيل على انه ما وافق على ولاير الامم
 حتى استرحا عليهم انهم لا يبقون في واقعه خلافة منه وما هذا الا خلافة
 لما خلع ترك في مطبوعة على راسه في يوم ضابط شديدا الحركات **وقيل**
 ادخلها ما خارا حتى عطش عطشا شديدا فجاء اليه بماء فليحمر ربات
 اوبيا العكر في امره وامرؤا له ومحل من الاذنين حتى وشمة منظره
 كالضيق لا تقط ولا تطغى **وقيل** المعترف قال لله ذلك من ملك مضمرة
 تاهيت في العلم والعبادة والمحبة فانه لست لا لو في نفسه **وقيل**
 ادركته حرفة الادب **قال** ابو تمام من ابانت عازا ربحا بالمال
 مطا لهما لم يخلف في العرش مني سوء مطلب اذا قصد المشا وحلت في هذا
 ادركته ادركته حرفة الادب **وقيل** ابن الساعاتي عفتا الفرض
 فلا احوالها حتى لقد عفتا ن اعيه في الكتب **وقيل** عفتا
 له لا من محابته لكنها حيفة من حرفة الادب **وقيل** ابن تيمون
 اضيقك لو عرفت عدت به من عيادة الغيث ان ياتي بالاطباء عتق
 جاهد عتق عين تامة وانما اخفى حرفة الادب **وقيل** عفتا
 الى الحسن لما شل لم صار حرفة مفرقة مع العلم والثرقة مفرقة
 مع الاجل **وقيل** قال البركاتي فقلت ولكن علمك قليل في قليل غير طلبتم
 قليل المال وهو قليل في العلم وقم طيلون ولو نظرت الى من يجادل
 الجمل ان يحصى اكثرهم **قال** هذا هو الاكثات ولو عرفت ان العلماء القضاة
 لو جندناهم اشغلتنا الحاربين لانهم اناس يمكن طبخهم من العلماء السعداء
 غائب الحقائق والملوك والامراء المتدينين والوزراء والقضاة والادباء
 المناصب لولايات بل هم يوم الامانة فيمكن اناس قد يجهل هذا الا
 وضار مشهورا بينهم فالاجل والرزق قد ندان من لدن حكيم عليم وقد نقض

حرفة الادب

ان الحرف

ان الخطوط ما قبلها بالاحتكام لا يعلمه فضلا عما لا يعلمه فضلا عما لا يعلمه
 واكتفى بعضهم بخط ولا خط وشعره له **وقيل** ان شعره ما ام انظم
 كجيتا رقع حتى يخطها خطي وانصب لحوادث عجزه **وقيل** اراد ان
 يقول ويخطها خطي فصفا الوزن ضد الى يخطها وهو معناه ولكل الا
 اكمل ولو اتفق له ان يكونا قصة في اغرابها مكسورة والخط مكسور
 من البدع في غاية غاريت من استعمال هذا المعنى في خطه وافي به **قال**
 غير الشهاب السلفي **ان** المولى شهاب الدين احمد بن قاسم كتابنا
 الساعاتي من لفظه **قال** ان شدي من لفظه نفسه شهاب الدين الساعاتي
 بجاه سنة سبعين وسما **وقيل** واذا الشبهة اشرف وعرفت من انما
 ادركته حرفة الادب **وقيل** سهل منبها المنصو ان حرفة الادب المرفوع عن ذيل
 المجرور انظر كيف نصب الحصب رقع الحديث وسر ذيل الصا وهذا
 في غاية الحسن من البدع مع ان تمام هذه الالفاظ وعدم التكلم في
 تراكيها وقد نظم ايضا معنى الساعاتي فصر عن هذه الغاية في قوله قل
 للصبا سرا فان طاشنا **وقيل** نفي عما يقتضي اليه مدحا باذيلها المجرور
 عن نصب الحصى المنصوبات حديثها المرفوع **وقيل** من خط الوداعي
 ولقد دقت على الشبهة سائلا عما اشار به في ثيلان **وقيل** عفتا
 الحصى عن قاسم وحديث رقع الضيق عن ابان **قال** انما في الخط
 تكونت خطي الى مري وتبين في خطي ولكننا لم امرضاها حتى سار عتق
 عن يراها وطرف جرحي لكننا لم فعل من هم **وقيل** نفعنا ليل الشئ
 عتق يعود من الرضا عودة منصوت على ان جاء الخط اكرم شافع **وقيل**
 لم ينجح الى بيت منطور وما هو الا الخط يعز من الحق ولولا كانت
 الامم اطوع مامون في الثاني اشارة الى قول الفرزدق اما الذي
 قال فقتل شفاعتهم وشغبت خطوبين بنا ما **وقيل** الذين قالوا فقتل
لعلنا ان هذا فضلي ونقصهم لعيناهم عنهم **وقيل**

مَدَامُ الْمَسْطُورُ

عبدالله بن قيس

فأما إطلاق المالك قال لا لأن الباشا ليس المالك على كذا فقلت
من خط الفاتح حتى الذي عبد الظاهر فالقانوني فصار الباشا دينا
على الجوارحها الملكا لتبديل الملكا الظاهر عن أمير المؤمنين و
كما كان منه مخرج وكذا يصح شيئا وهو من البند في مجموع
ملك شيئا بالشرع في بياضها في الفتك برفع تخارم على الجلال
الملك منه مجموع **فما أحسنها** أنت للوقوف الحكم الظاهري
بالورث والمعرف بضايع الأدب لله يا شاعرنا قل نظم نظما به
حامل القوي شاعرنا تطفن غنى على غير طرفت به فلت مجموع
الحدا مختصر ان بالجمع والأشياء والاختصاص في صفت بل في
ناتية مع ما في الأول من التورية **بمع** الفعل ما من وهو من فئات
الواو لما تقدم وهو شرط **فصل** فاعل بدأ والرفع فيه ضمة مقد
على اللام لأنه مضاف إلى الماء وهو في موضع جر بالاضافة **فصل**
الواو عاطفة عطفتها الأسماء المرفوعة على الأسماء والماء والبيوع على الجمل
الذي في المسند والمضمر في موضع جر بالاضافة وهو قوله إلى الخط
فما من وهو جواب الشرط تقدم الكلام على صرف تام في قوله
تمام حتى البيت **فصل** عن حرف جر ومعناه العجاوز والضمير في موضع جر
ما يظهر لبنائه وهو ما في الجمال أو حرف عطف وهو ما في النص
وتقدم الكلام في إقام أو في قوله فان جئت إليه البيت **فصل** قل
جوابان للشرط في جوارحه ودوا اللام للتعدي والباء صلة المجرر
وخرجه إلى الجمل من الشرط والجزاء والقدر لعل الخطأ معنى **فصل**
اترجى الخطأ إذا رأى ضلي وعلم تصدق ان ينام عنهم فتدبرهم
فانهم فيه أو يتبته في موضع ما استحقه صفات ضاع عن وصفها
وانقصت مدله وما نام عنهم ولأنه لا فاء وروء على طامه حدود
الحسام وأغامت على قتله ضاناه الحسام ولكن الأمل من جمل الفتور

على الله طبع نردا ونقصا لثان ويقوى ضعفه فادسوا الله
على الله عليه والديس بالمع والديس به خلتا بالمرح وطول ال
ومن كلام الحكمة الامل يقسم بالاجل بيم وكفى بنيه الخفا والهم كما في
النهاى ليس الزمان فان حوت مساملا خاوا الزمان عداوة الاخوان
وفي معنى قول الطغرائى عرفت اوص خطوب الزمان لوان ما عفا
وما كانا جدينا بالعلل لو قد نبه خطره فاما ليعاد الى ابا
سكرا الزمان متى يقوى فيا وسع المطالب كى يقوى فاما ليعاد الى ابا
البحا فبغير ملة ابا طرقي لكل فضيلة كانت عليها فحين في التوا
تقوى فضاء طل بجه الزاى فيه وكاد برفه الفن الصاوت
وعت طال الالام صتم كما نيكوا الى الموج الغريق هذا المعنى قول ابا
الطيب ولا تلتك الى خاف فتمتهم شكوى البحر الى العيشان والزم
وقد لانا لفرقي كثر افته واكثر الاسباب في هلاك قوا ترالوج
وكذا البحر ما عليه اخبرنا العيشان والزم فلا يفيد الشكوى اليها
شيئا وما اهل قول الشاعر ما يدقه دفقا على حصر فانه حل ما لا يفي
ليكونا نفا فانه حصر لو نسمع الامواج شكوى الغريق ولا بد لنا
من انبهاة للفضلاء بعد فاده عنهم قال مؤيدا للذين الطغرائى
لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب على جولاك ترقى الى الغلات تينا
ترى لالقبلا لبريز طرما في معدن اذ علنا نجا على الملك ~~وقد الجوى~~
في دقة القواصم من البر اناه فالى بعض اهل الامة اباعنا المارة
ليرا عليه كتاب يديويه فابى فبدل لعاية ريارفا متع من ذلك حاصر
على هذه قال نقلت له جعلت فداك انك هذه الثقة مع فاك
وشدة ايضا فانت فقال ان هذا الكتاب شمل على ثابته وكذا كما مر كما
الله ولشراى ان امكن منها ذميا عزم على كتاب الله وجمية له قال
انفق ان عنت تجارية في حضرت في الوافى يقول العرجى اطلوم ان صاكم

ربما اهدى لثان تحفة ظلم فخلعت من الحصة فاعزب حل فنام
من نسيه وجعل اسمان ومنهم من دفعه فجعله خزان واجارية مصر على
ان شجها اباعنا المارة لثانها بالصبغة والواو بها خاصة قال ابو شها
ظلمت بين يديه قال لمن الرجل فلت من في مازن قال الى المازن فتم
ام مازن فليس ام مازن ربيعة مكاني بلغة فوى فقال لهما اشكوا فتم
يقبلوا الماء ميتا والميم باء فكرهته ان احببه على الله فوى لالا ربح
بالكر فقلت بكرنا امير المؤمنين فظن لما قصده واعجبه بيم قال فانا قول
في قول الشاعر اطلوم البدينا رفع رجلا ام تصبه فقلت لوجه القبا
امير المؤمنين قال فاذك قلت ان مصاكم قصد بعفى احباكم فخذ
اليزيدي في ماضى فقلت بموتيزلة قولك ان خرب نيدا ظلم قال
مفعولا صا بكم وهو مضبوطة واللا لعل عليه ان الكلام معايق الى ان
يقول ظلم فتم فاستحسنه الوافى وقال لك من لعلت فتم بنيه
يا امير المؤمنين قال لانا لعلت عند مسيرك فلتا فشد قول لا غنى يا
ابنا لزم عندنا فانا بجبر الى المزم انانا اذا اخبرناك البلاذ فمضى فمضى
شا الزم قال فقلت طاهو لغيرى بالله ليراه شراب ومن عند الخليفة
بالنجاح قال انت على النجاح انشاء الله ثم امرى بالفرس روردي فمضى
ظلم عاد الى العصرة قال كيف راي يا ابا القاسم روردي الله ما مائة فمضى
الفا قلت لم تكن هذه السلسلة فمضى على ابو محمد الزيدى وهو الذي
قال لكنا في يوما في بعض ضا طراية ليعا فقولان من خير القوم زيد او
زيد فقال لكنا في نيدا ليرض فقال له انطاط علام فمضى قال لا تخرج
قال لا تراجها فقال له زيد ام والخبز في الجاهل والمير وهذا
له سائل عويصة سالا لكنا في عفا وخطا في الجواب ~~فما~~ انه شاعر
بخصر فمضى الى السيد ويحيى بن خالد البرمكى عن قول الشاعر ما رنا حرا
نقرعه البصير فمضى لا يكون العير فمضى لا يكون المير فمضى لا يكون الكنا يكون

هم منصوصا على انه خبر كان ففي البيت على هذا التقدير اياه قال الزيد بن
الشعر جواب لان الكلام ثم عند قوله لا يكونا الثانية وهي تحلة للأولى
ثم استأنف الكلام فقال اللهم هرب بقلنسوته الا بصرية لا انا اني
فقال له يحيى فكتفى بخبرنا مير المؤمنين فالتفت خلفه الكافي مع حسنة
لاحسنه فها بانه مع سوء ادبك فقال الزيد بن جابر حاله الطرفة
عنى الخط **قلت** وخط الكافي في قصيدة هذا الاقواء لان الاقواء
اختلفت حركه الروي بالرفع والمجرى فقولنا النابعة في قصيدته الذي
المجروية وهذا خارجا عن العرب لا سواد فاما ان كانا اختلفا بالرفع
النصب فحق الاضراف والذوق كالمجربى من معارضته هذا الزيد بن
المازني يديها الوافق فيه بخبر لان باعها الزيد بن جابر كان يؤيد الماشي
والكافي يؤيد الماشي وبن في الزيد بن جابر مع الماشي في هذا وفي هذا
اشين وسنين والوافق على الامير بعد وفاة المعصم سنة ثمان وعشرين
فانين ولعل هذا الزيد بن المذكور هذا احد ادباء بني هاشم الزيد بن
كان له خمسة بنين كلهم ادباء شعراء وفاة الاخبار وهم ابو عبد الله محمد
ابراهيم وابو القاسم واسمهم ابو عبد الله بن محمد الله واوتوا في
وكلهم في اللغة والعربية وان كان ذلك المذكور احدا من هؤلاء
فكان ينبغي ان يعينه ولا يطلو لفظ الزيد بن لانه لا يعرفه الا ابو
محمد يحيى ابو المذكورين **جمع** نقلت من خط القاضي عمر الدين بن العديم
من سيرة ما روي ان ابن ارقا قال ليلس في الشاعر المشهور كان في شهر قبل
ويشغل في الادب كان ابوه في اجدا فلامته ابوه فقال ابن عمر في
لنا با لزيد الذي شعر عليه فاقوا انه ربع في العلم فاما لا شاعر وعرفني
ابي بكر بن عبد الله بن صاحب بلنسية قصيدة اقلها يا من جلت طامع
انامة دارك ام غربا ذهب فاستبحر طرقي دما يفيض الدمع بمقد
ناشدك الله فيم القضا ابن اسقرت بعد ان يني لم نشر الا في هذا

ابن ارقا اذا انقضت الجلساء فان علي في خطها فمن هذا باب القضا في بيت
فاطمة له نائما في دنيا رجا الى ابيه ومواليا في خاتمة تركت خطه
فوضعه في حجره وقال اخذها واشربها زنا ذكرت بلنسية فاحسها
صاحب الجحان والرحمان قال اخبرني صاحب زكي بعض رجال الادب فقال
بعضهم ما تصيف تصيف فخصني فقال تصيف حسن فاستغربوا من ان كان
في الجحان شاعر من اهل بلنسية فانهم الشارب وقال اخبرني صاحب بلنسية
فاطمة ساعة ثم قال لا رغبة اشهر جميل بلنسية يقول صدرت في بيتك
انك تدعي فحيا يقول ويحك والفتى في بيتك ثم قال له اشعر فان
شاعر فقال في نسبة بين بلنسية وبين ربيعة اشهر ضا لان انكر في
الانفط وهو المعنى شاعر فام وهو يقول هوذا كندته بعض الحاضر في
حين فاما ربيعة اشهر في بلنسية وهو تصيف بلنسية فجميل المنازع يحيى
الى الشارب معر فاستد انتهى **قلت** وقال الاخر ما تصيف تصيف
جميل لا يحدري الى تصيفه فلما اعياء الامم قال له ما تصيفه قال تصيف
صحبكم بنا لا كلك مولى له وذلك بحجة ولم يحد الى ذلك هو
الجواب **قال** الاخر ما تصيفه استعج فته فتكرهه فاما فاطمة
قال لم يظهر الى ان تصيفه فقال له قد احببت لم تعلم بانك قد احببت
ومن التصيف ما كتبه ابراهيم بن المهدى الى اخي ابراهيم بن زيد
اي في تصيف لا يرفع مثل لاسنه فكتب اليه لا يرت جميل اذ لم يكت
اليه ابراهيم فاصيف هذا تكتب اليه وانه مثل **جمع** ان الامام ناصر
قال ابن الربيعي فداشري ماوكا اسمه بلنسية فقال ابن الربيعي بلنسية
بلنسية فقال يا امير المؤمنين لا تشبه بلنسية فاما ما له في بعض الاحكام
مع بلنسية بلنسية بلنسية فكتبه فكتب فداشري **واحسن** تصيفه ما
في سلسلة بلنسية وهو احسن من فلم يكت فكتبه **ومثل** ابن سعد
قال ابن الشافعي الشاعر وكان مليحا في صباه حسن الصوت والحفا يحي

واحدكم فاجابه في الحال ومثلك **وقال** المولى كمال الدين ما سوره بصيبي
يقصير فقال لطيف جرحه كماله معناه ما المخاضية نصبت فصر في فقال
الطبيب لطيفاً رغباً لك له ونقلت من خط التراج الوتران ايتا ربي
في خاتمة فلم تنبت نفسه الجاسد وفكر في ذنبه والنقوس فاما الفل
البارد وكبدى مقطعة دونها ويزاها المكن خادمة فتلك اخل
بشائها وحسن خلقها فامدة **وقال** ناصر الدين بن جبر في القيت ما
زلت مذهبك عنك في بلدى حتى اذا ما انحلت عنها اقتسارها
على اجل وبعد هذا حرت عليها **وقال** ايضا وقد كان فيها مضاداً له
نص علينا وتبني بضائنا فاننا لمنا فصرها فصر جميعا عليها حرانا
وقال ابو عبد الله خرو الاصفها في كتاب التيه على جمل القصد
معتاب بن ديد يقول وجدنا الجاحظ في كتاب البيان في صحتها
في الوضع الذي يقول فيه حديث محمد بن سلام الجوهري في معتاب بن
يقول لما جانا عن احد من دواعي الكلام فاجاءنا عن النبي صلى الله عليه
والآله فالتنا عند المسلم والذبح انه اصح الحاق **قلت** انه كان خرو
وقد قلده في هذا جماعة من علماء الادب كابي عتيق وهذا فيه فكل
على الجاحظ وقد علم ما هو الاكدر فيهم ولا يجوز ان يضع الجاحظ في مثل ذلك
لوجه **الاول** ان هذا لا ينبغي على من هو دون **الثاني** لعله لا ينبغي بالآراء
والآراء وانما التايخ هو الذي حوت ذلك وحضه بالآراء والآراء
ذكر النبي دونان يقول على الله عليه وآله على عادة التناج **الثاني**
ان الجاحظ لا يعتد بول يقول هو نقله عنه سيما ما من لفظه والسمع
لا يقع فيه التحقيق لكن كان لا يركب ذلك فيدعي ان في طيور ذروت
الجاحظ **قال** ع في التحقيق يقتضي ان الغاف والنون والياء المتقاء من
اذا وقعت قلت اخيرة لا تصح لانها لا تشبه الفاء والنون ولا
تشبه الياء ولا الاء ولا الاء وكذا لا الاء لا تصح حتى يجرى لانا لئلا

صغير

تخلفين ولكن الناس قساوا وفي ذلك والتحقيق ما ذكره لان مقتضى
الكتاب اذا وصفت هذه الحروف فبطلت لا تقطعون لعدم اللين على
اعل النفس بالامال وقتها
ما اصبق الا فرولا فصح الامل نفسه
اللقه علة بالتي لماء به كما يعلل الصبي لشي من الطعام يعلل
بعله اي يلبسه وعلى التي فهو معلول **انما** من لفظه لنفسه الحما
فتح الذي محمد بن محمد بن سيدنا بن البشير في القافية سنة ثمان وعشرين
وسبعائة من جملة حصة يا خالي القلبية على من محبة لهم تلك السادة
مستوفون ومعتول مضيق بهم وبخاص من ذكرهم بعيد فهو معلول
النفس الروح يقا لخرجت نفسه **قال** ابو خراسان في عالم النفس
منه بشدة ولم ينج الاجز بيت وميزنا اي يحسن سيفه في النفس
لغة الهم يقول يا ليت نفسه وفي الحديث ما له نفسا مله فانه لا يحس
الماء ان اصابته من النفس الجسد قال الشاعر نبستان بن يحيى اوصوا
ابائهم تامورا من السند في التامور والدم واما قوله ثالثة انفس بذكر
بذلك لانسان هذا قول الجاحظ بالغة واللفظها واضموم واما ثالثة
المعقول فخالقوا في حقيقة النفس ما هي اختلفا كثيرا الى الغاية واما
الحكاية فالتوا النفس عبارة عن هذا الاجزاء الثمانية السابعة في هذا
المجمل لاننا نرى من خواصها الاخرى والحركة ولهذا لا لا لاطباء ان
الجسد هو الحاد والعزى وهذا ما يظن هو جرح من تابعه ومنه من قال
هو عبارة عن هوأة الخارج والداخل بالنفس لانه متى كان النفس المنزلة
كانت الحياة باقية فالنفس هو الهواء المستنشق المنزلة في غارها اليك
ولانه لا ملون له فيدخل في الماء في الحقيقة وهذا راى ديوخان في
تابعه ومنه من قال النفس عبارة عن الماء لانه لا يفسد في الهواء والتموت
والنفس كذلك فكانت هي الماء وهذا راى تاليس الملقب بعمدة الاقوال

في حقيقة النفس

لأنه لا أثر في بعض الصفات لأوجبا لتساوي في تمام الماهية ومنهم
منه لا نفس عبارة عن مجموع الأخلوط الأربعة بشرط أن يكون لكل بعد
قد يعين لأنه نادامت هذه الأخلوط الأربعة باقية على أياها الحيوة
فالحياة ماوية وهذا ضعف لأنها لا تدبها العلم لنا نحن والذوق
منه لا نفس عبارة عن الدم لأنه اشتراخلوط البدن ومعنى تروى الدم
وفى من الحسد ما يقتل الحياة وهذا ما يخفى على النور ومن تابعه من الكلام
وانفقوا الفقهاء وأهل اللغة وهذا ضعيف لأن الحسد يضر له عد
الحق والدم منه ولا أنه كان ينبغي تروى النفس زيادة الدم في الدم
وان تقوى معلوماتها وادراكاتها وتضعف بقلته في البدن الضعيف
بالعكس لأن الضعاف والضعيف يقوى أدراكه ومنهم من نهى عن الضعاف
تخلفه في ما ياتها فالطيف منها لا يعلية شيئا وبالعكس كذا القول
في الطب البارد والبارد فقلت أن النفس أجسام لطيفة لأنها
حية لأنها ذاتها تلك الأجسام أنا شاكيت هذا الميسل الحسوس ومنه
عريان ماء الورود في الورد والدم في التمس من ذلك الميسل جاسنك
المشاكاة والذوقان والأخلوط لا يخلط في هذا الميسل دون تلك الأ
اللطيفة والأخلوط فيها ما بله لتلك الأجزاء فحق فينا القابلة له
والأخلوط انفصلت تلك الأجزاء اللطيفة الحية وكان ذلك هو الموت
وهذا ميسل لأنه يلزم من هذا أنه إذا قطعت أطرافنا لأننا ما انت
بذلك كل طرف بما فيه من النفس هو باطل لأنه يوجب ضعف النفس في
البدن وضعف الأدراك والعلم وأما أن يتداخل تلك الأجسام الحسد
الذي يحيى ويقوى بتدبير النفس والبدن في الحركة وقوة الأدراك لا يثبت
تلك الأجزاء انفصلت وأجتمعت هذا الباقي وهذا فيه قول يتداخل الأ
ومعهم ومنه لا نفس عبارة عن الأجسام اللطيفة المتكوثة في البطن
الأي من القلب الناعمة في الشرايين الثانية منه إلى كل أجزاء البدن تمام

من النفس

منه لا نفس عبارة عن الأرواح المتكوثة في الدماغ الصالحة لتوليد
الحس والحركة والحفظ والذكر والعكر الناعمة من الدماغ في طيها الاعتنا
الثانية منه إلى ما صلب البدن ومنهم من نهى الأجزاء هذا البدن على معنى
نفسها أجزاء صلبة باقية في قولنا النفس إلى آخره من غير أن يتطرق إليها
من التعزيرات والأخلوط لها الزيادة والنقصان ونفسها أجزاء عارضة يتغير
ثمة تروى دقائق تنفص في النفس التي التي بشر إلى كل واحدنا هو
النفس الأول قال الأنا من غير الذي قدما القول لاختيار المحققين من التكلم
وبهذا القول ظهر الجواب عن أكثر شبهات تنكري البعث والقيامة
وقال بعضهم النفس جوارهم بخاصية ليست بحجم ولا جسمية لأنها
فيه ولا خارجه عنه ولا متصلة به ولا منفصلة عنه طافا بال
كعانة العاشق بالمشقورة النفس التي بعض كتبه ونفا عن على زيادة
طالبا أنه في الروح كالمعنى في اللفظ وما راسا النفس لا احسن من
هذا أيضا لأنه مثل بعض المتكلمين عن الروح والنفس في الروح الروح
والنفس هي النفس فقال له السائل في إذا انتقل الإنسان خرجت نفسه
فأذا خرجت روحه فانتقل الجسد شيئا وهذه المسئلة غريبة
الأدلة فيها وشعارها وضعف البراهين فيها وتعارضها قولها أنها
نطق به القرآن كل الروح من أروحي وقد اختلفنا في أرواحها اختلاف
وتحك كل ما نقه بأدلة تزيد ذلك المذهب الذي ادعاه قال القائل
نحو الذي يمكن من الزم ملكاني في مستغله وقا لا فاضح غايض ما شاع
اختلفنا في أرواح اختلاف كثير لا يكاد يضرها لكن من أرباب
الغافى وعلم الباطن والمتكلمين لا يعرف حقيقة ولا سمع وصفه وهو جميل
البارادله انتهى قلت وقد درأني الطبيب أن يقول لها أنا حي
لا انشاق لهم الأعلى بها الخلف في البحث فبطل خلاص نفس المرء سالمة
تبل في جسم المرء في العطب ومن تفكر في الدنيا بمجته أامة الفكرين

ففيه فوجدنا الى العادة وغادرت يا منا فصرنا الى الحسنى وقد كان ما دعا
السق وما كادت تخطر وان خطرت فانها كل اى وكل امر بانما فيه ياتى بها
فيل للامام احمد بن حنبل ما تفتى قال سندا ليا وبعثنا ليا ليعمل لبعض
الكاتب ما تفتى قال ليا مسافا وجدا براغا وجلو دارا ما دعا لبعض
الصوفية ما تفتى قال ليا مسافا ولا يدرى ما قال بعضهم لو قال
لها ليا تفتى قلت له سائلا بسند ابي في الصبح كل يوم فوق خراف
بريق كفت حديثا وطل الحسم ومن جبر ونيك علق وقال اخر ليقول
لها ليا تفتى قلت في عمل اخاصدق امين عيرخوان اذا اخلت جلا
ضل يكرهى وانما تات تلقا في بغير في مثل بعض ليا ما تفتى
قال ليا ليا والسنه الوشاء واكد الحساد ظهر بعضهم فقال
لي عودى فداة اوفى ما الذي تشبهه واجتهدنا في قلت فقلنا
لنا وشاء قطعونه بغير عجب واصنعنا اليه كيد حو فقت
فوقها عير الوفاء لا اترعد علىكم يوم التواصل دعوه يا مشركا
والدنا اشوى من الحاسدين ليا والسنه الوشاء واعين ليا
ومثل بعض الاعراب اصنع ليا ليا فقال ما راعه المحدث بعبته
وقال الاصمعي شل امر القيس الطيب ليا ليا فقال ليا عير
بالشمير بالمشك مشوبه وقال الاعشى فقال ليا ليا ليا ليا ليا
من صوب غاديه وسئل طرته عن ذلك فقال ليا ليا ليا ليا ليا
شوى ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
واختار على سونا الجاد ومسول ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
وحدثت بذلك جند الطوبى فقال ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
لم اخلت ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
بالماء ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
فقتصر يوم الدين والدين عجب بهكة محتاجا العمد فعد بذلك

الزبير

الزبير بن عبد الله فقال اادري ما اقول لك اني اقول ليا ليا ليا ليا ليا
من عينا بيلتة فقتله قلت اجربني الشيخ ابي الذي ابو حيان محمد بن
القيس بالذي والمصريه سنة ثمان وعشرين وسبع مائة قال ليا ليا ليا
العلامة ابي جعفر احمد بن ابراهيم بن ابراهيم الحافظ المودع حفظا عن ظهر
القلب ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
ثلاثين من حاجة الفتي الاثبات ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
جدا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
هنا الحنوك كسفة فاحسرة وياض اقل فرج وتر يابصر عليها رغو
كوي عطفي والمضات ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
الفضا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
منه المشر الجارية النعمة النعمة والمعد ليا ليا ليا ليا ليا ليا
من لفظه ما ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
المغرب شربا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
يوم الاربعاء الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وسبع مائة بالفا
الحرمية يفر في طلبه ما ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
نهمه القبان محمد بن محمد بن ابي الحادي المغربي بغداد مسول بالمدائن
يوم السبت مستهل ذي الحجة سنة ست ثمان وخمسة ليا ليا ليا ليا
لم اجصف صرعى من كما قال ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
كل مكان باذ لا هدي ما وانا تاجي الله مستمعا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
وانا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
خمر ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
لنا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
الزبير بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم الحافظ المودع حفظا عن ظهر
القلب ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
ثلاثين من حاجة الفتي الاثبات ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
جدا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
هنا الحنوك كسفة فاحسرة وياض اقل فرج وتر يابصر عليها رغو
كوي عطفي والمضات ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
الفضا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
منه المشر الجارية النعمة النعمة والمعد ليا ليا ليا ليا ليا ليا
من لفظه ما ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
المغرب شربا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
يوم الاربعاء الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وسبع مائة بالفا
الحرمية يفر في طلبه ما ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
نهمه القبان محمد بن محمد بن ابي الحادي المغربي بغداد مسول بالمدائن
يوم السبت مستهل ذي الحجة سنة ست ثمان وخمسة ليا ليا ليا ليا
لم اجصف صرعى من كما قال ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
كل مكان باذ لا هدي ما وانا تاجي الله مستمعا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
وانا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
خمر ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
لنا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا
الزبير بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم الحافظ المودع حفظا عن ظهر

ابوصفرا بن الزبير لولا علمهم والله من اكبر ما لي في الدنيا سبح لله
ارجوه ان يقبل القبة والنصيا والعلم يحصلان ونشرا فان ردت
الوفاة ما واهل هذا ما لقان يمنع بالبقا الى الابد ما كنت اخشى
الموت فاني بل اكل التداهيا فاشترى الشيخ اخرا ليعين لفظه اما ان
لولا ثباتها تمت في الاصل من الاغيا فمما يعاين ان فزيرة
تكثر في الدنيا وتصلح بها ومن اخذ الحديدا الورى فموسى
واشعوا الرايا فمركضها الذي وتعدى فيسلفه بل انتا لربنا
فقلت انما في هذه المادة على يدنا بياتنا بالحايد ودية لولا ما
اضى الحق لم اصاب الموت الذي يرى تكبير اذى بالعلوم التي تنفع
حريت في كمدى والسعي في المحقون التي اصاحبك فيها صدى وان
ارى الاما في صفة كمنها في معهم محدي فعدها اليوم الذي تم
عندى استوى في القرب البعد فمضى التارك بها ولا شئ في كبر
في قوله وددت وبدا لسانك كبره فمما وافى صعبته بهرب كذا
عرض برنا بل على حشها حريا فمضى ان يرب يكون الذي ما كبر
فلا موبغانا ولا نحن طلب اذا ما وددنا شها صا حله علينا
نرى مضرب فقلت ان عزة لا بلغها ذلك فحضر ليها ان شئت اوتيا
فقلت ويحك اعدا ردت في الشقا اما وجدنا مينة او طي من هذه
فخرج من عندنا بجلا واسوء من هذه الا مينة القراى حشها لان
حبها امتنى ان لا يمتنى من يحولها ناع فيناها كذا اقول فراق لا
لقا له وقصر النفس باسائمتا لها كنه استدك فعلا بعد ذلك
لوموت لواعنى فقلت لها يا نور للموتيات لاهر ايضا فاما انتم
من حى بسنة اتنا ابدنا جميعا بحق ولا اخي فزجج دنا فاعلها
بسا عهدها بصيت من الدنيا فله هل كمنى المحب حتى فاما ابدان
الحسن الذي عطاء واذا بالعين التي ابصره كذا ارى عجزه قبل موته

من رايها

وقال ابو عثان سعيد بن جبير لامت قبل ان تلحق بانيات معا ولا احش
الى يوم توتينا لكن فمضى ما هو فينا ملة ورم الله فينا انفسنا
حتى اذا عدنا من مستنا ومان من انا ليس صدينا متاجعا فمضى
بانه ديان من مدينا فمضى واسسنا حيا في مثل طرفة عين لا اذقنا
من الحيات ولا انصا مدينا ثم السلام علينا في صا حيا حتى يقوم
الى منزل من شينا فان مثل عصفه فاحل بجينا ان شاء او في الحيا
باعتنا اذا انزلت برقتا بدينا بل ويريد على اللوغات فمضى
تقول لجمع الحاد الذين بها يا لينا ناعا كذا حيا فمضى في هذا
وليت سلبا في الما فمضى هنا او هنا فمضى ارحم ابا ان العيا
ابن اخف عن غلطة لم تعده منه فمضى حيا لا لينا
اذا جيل بيننا فمضى لنا ايضا ناهي نلقى الحق على الدنيا طوف
لطفها فصل بعد هذا من حال المشفق ولم يرب مع محبوبه راسا براس
حتى يدعى ان هذا ضامة ما يكون من الاشفاق ومن البر ما يكون عتوقا
واما الذما على المحب هو كبر من احسن ما في هذا الباب ان الذي
يوم نريد عفا جالا اذ عوليت على قول ابى لالا فمضى
شكوت ما عا ليه فمضى الذي فقلت لا حتى انك في المشق على
هو ما فمضى من قول الاشر انها المعز ممتها عن جوابي فمضى لا ارا
عمري ايرى من فاني رب فاحله نعا خايع عجا رب فمضى
ان يرى قلبك في مثل عفاي قول الاخر ملاما الى انه غير يارب
ان مواء ليس عني بحسبي تمتدتان يهوى وخفي لعله فينا
لوهي فمضى لى ل ديان كمن كينا لانا على فان وظلما واما
نللم في كل ما حكا لا واخذ الله من اموى عفو عني ولا امع
ولا انما ط ما احسه بقولهم شافى من ذكر الله الذي في كل
جانبه وفلا منه الذين كان فيناها وارق حبا واما واخذنا دها ولم

بديها وضع منه زينة للفر وكان ضمها في مجلس تراب يمينها وشمالها
اشفاقا لهما قبل كل واحد منهما وانسانا في الجارية منها ناطلة
طلع الحامة عليها وحيها ثم الردي سديها رويته من هذا الترخ
طالما ومعها الحوى شقني من شقني ثم قيل الاخرى وانسانا في
الضلام ومنها فقلت له على اقامة في الحشاولة القواديا من عند
به متبا كاخترنا ثم والحزن في بعض في فرم **وقال** ابو الصيقل الحمد لله
يا خال الحان للظلمة مقلدة ليس يعنى حملتي قلوبك اليك شكوه ضعفي
رضاء فديك دفعا فبعض لك يكتفي واحدا اذا الليل ادنى ذبوله رفع
كفى **وقال** ابن زكيع ان كنت تعلم ناني وانتي لا ناني فضا فليكن علي
وصوت في شل ناني بل عشت في طبعي عشر فذلك فقتي فمالي دعوت اني
صديقي عليك ثم بدلي **وقال** ايضا فاما الطمعي فيما جازي في العالم
مقسم بامانة صافي كاذبا لله فبما زغا كيفما سبيلته عني سقي وهو
لهدى الى النجا نفا المعلوم متاسعة ثم لا اروع على من ظلم لم اودها
السابق الى هذا المعنى هوام الذي قال في طبعك اذا خلوت كثره وماذا
حضرنا فاني محصور لا استطيع ان اقول انت طمعي الله يعلم اني ظالم **وقال**
ابن زكيد يا طالما اعرض عني اذا دعوت غضبا ناعلي طالي الهته انت لمة
فلم تخش وعاني دون هذا العالم يا رب لا تسمع دعائي وان كان دعائي
المعزم الحاتم **وقال** ابن سنا الملك امرك طولا سرى في يدك فبعضك
امر طولا سرى سالت الله ان يبلبني فاصبح غاشقا لكن بهي **وقال**
احسن معاش فورا الذي على بن عبد المطلب كرجفاني فميتا دعويله
فوقعت ثم تاديت فاهل لاشي الله طرفة من مقام وازاني عذره وهو
سائل **اشهد** اني اعني فخابا الذي احدث في نيام نفسه والله اعلم
فاهري الابان في العشق حتى يري مقدرا فاما جري منه فطاعت في
وقال الحوي القائل فلتلحق بقدرتي مجوبة كالمع الساري هذا الذي

هذا الذي باخذ في الحرفة من طرفنا لوشان بالثاني **من الدنيا الحسن**
قول يا رب ان قدرته اعقل عني القسوة انما لا كواس اذا مضت لنا
بعينه ثالث يا رب فلتك سمعة في المجلس واذا استلنا بين رابت يا رب
فلان من جونا لنز من **وقال** ابن الجدي لعا ضناك من الرية كالحا الامد
البحر وشبهها لك كلالا وشقت ضناك صديما فميتا بعدى سوى
الشك **وقال** فقلت من خطي عمل الذي محمد يا لعننا السلياني له اعز الله اننا
العيون وظهر ملك هاتيك الجفون وضاعف بالقوى لها انكارت وان
اضغف عيني ودي وضان حجابها نيك الثنايا وان ثنت العفوان
التين واسبق ظلك انك التمر فبقا على قد به صيفا العفوان وادنى صفة
الاضطات فينا وان تبارت على القلب الطبعين **وقال** منه له دني فليكن
العفيف ادام الله ايام الوصال وظهر هاتيك اللباني واسبق ظلك
اغضنا انما في وذا قد قد حاسن هذا ولا ان الشمارا لوزن في
نريد اطامة في كل حال ولا برستنا فها عيون فنازل على خفتنا ان
رجع فداخذن قول الطغرافي العاد الكاتب فقال وضاعة الامام الا
فحانين بونع ضيها ثم فتح فمحي ولم ارسيا سلا في مرة الحق فوسعا اياما
والصديق **وقال** العفيفنا حتى ينخلل كاشا الانشاء الناصرا واولا
مواجهنا ما لا عيش بها امت هذا الحق من من واما طرنا مالى بمرح فمحي
بوعدا لاماني مطلق الرين **وقال** ابن خفاجة الاماني ولبل اذا ماتت
فدايان وانفقتي يكف عن وعد من الفتن كاذب ولا انرا اذا ضللت
ثغورا الاماني في جوه المطالب سمحت لفر ايج منه سور ذاب لا عشق
الاماني من تراب **وقال** ابن زينا راجي الحق فاما فاصيقي جل الجح
سوق واما طرنا ليل فمحي بوعدها اعلى فني الاماني فعلق **فلمحي**
الاول بلخوذ من قولنا في البيت صيدة ما بين الجح فاما فاصيقي اعلى فني
بجانبه وعكس ان بناء السدي هذا المعنى فالا خلا فمحي كالذي في ايام

ومن جعل الامام فوق القباب اذا اضر وفي كسوا كقما شوارهم معقود
بالخارج **وقال** آخر في المنيحة وان علنا من هو اما بغيرها لا يكون
وقال ابو طالب الموصي في خيم الدهر حكام لا يذان تسليما اذ
وقال الحسين بن الفضل وصف بعد الحسن وجهات حتى خلنا في طار
اركا واذا ما نضر النضر فومنه بيم شداكا خدع للقي بقلين
فياك باشر انا وبيهة فاكا ومن هذا اخذ الوليد بن زيدت اما في
فانت جميعه لا التي اصبحت نساك يد في مزارك حتى سطحا القوي
وهو اكا ذبه اجل فاك **والجاني** اخذنا قوله بطلنا لشدة المظفر
فالمق اجل كانك خاض **وقال** احسن قول شهاب الدين احمد الحنفي لولو
الرجاء بيمنا لثقا فاضيت مثل تقوى يوم التوي اسفا فالتوي
بعد بدم لولا منة علي بن ابي طالب **وقال** ابو زيد بن عمر الزبيدي لا
لوا حطى ونلتا لروى النضر ولا كلناك المني ولا شريك بالعتير
وقال آخر علي بن جعفر ومطلى ما حبيب ودعوى فون سات شوي
علابه ضو ابر الزمان بخلي فنبته **وقال** اعلى قول علم الدنيا بغير الحرق
كردناها برفد حوت حكم العن فانما من الدنيا في منى من الا على **وقال**
المنع من الاول وعكسه وان رجاء كانا في قوله لا لللالا في
الا كياس خنا الحوام **وقال** ابو ابي القزى دراني وادها المظالم
نقوم نساها ما مقام نفودها ولوحصل الامان لم يوق طمع صواشها
اناداعي خودها **وقال** صاحب الجلس الانيس كتب جمل الحسن بن
بستجه وكان ضيقا عليه فكتب اليه الحسن الجود طبع ولكن ليس لي
مال وكيف يصنع من في القوت بحال وشهو في العطايا وانما ط
وليسنا انتهى تا في الحال وهما كخطي فذري ليس نسب وخيكن
احسان وافضل ومن الناس من يري للسلطان صلاح الذي يوقبه
ابو البتة الاول من هذه الايات وقبده فما كخطي الى ايام ميسر

بشهر

بشهر على بل في الدنيا مال **وقال** مناع مولا الكاظم على هذه الصورة الاسعد
العباس كانا ذاس له شارب لم يكن له ما يستر ولا عذر ما يعطيه فالاكت
جلا الى ايام ميسر **وقال** موقدا لذي الطغر في خيم معين الملكا انهم
ضاقية الصبر الجمل جبل ولا ياستر من نيران حتى خيم ان الله ونياب
المران البلب اجلا لانه علينا اشفا السباح بلب وان هلالا لثقوي
فندما وهو شخنا الجاني من جيل ولا نحن السيف فضعفنا فادبه
بعد الصفا كلون قد بطلنا الدهر لاذي عانه ففشي على اوسل عليل
معناش قصور الجاني بعدنا شافطير ما سطر ريل وبناش
النضن الشية ضاه فوق شام صوره ذبول والقيم من بعد ترجع
والخط من بعد القباب قول **قال** ابو ابي الصفا في الما شرفا الرعي
حسن في الرجا لفراسة توردت شمان قول قصدا **وقال** مديح
الملك فبعد شمان الصلابة ابد رقا فتقوتك العظيم قبل اذنه فقلت
اطال الله السيد البا فاضم منه لفظة لم ايجها الى اذني اطفا
لم طلقا فانما وان عشت فاذكر يا ربى واجبها عا على خنا
مكر لي في الاولاد اهل باطلا اذا ما الما ان الجاني موشج النقا فاني
النضن باياتها سنت هذا الترح عضا ما فاحسب في الفدا
دفعنا الذي يرفق في خايلنا من لعينك مفتي ان يهود فندما فلبس
لبان قبل بدهك رجا فلبس باق قبل جودك مرينا فان لاشي هم
اكثر لك بايا برك محسورا ويرجيك مطلقا اشار الى العز الذي استغنى
بصفحة زاهر ان غيت واما فاذي هب الشطر الذي كله غنا فاذي
بالطر الذي كله شقا فاحذ منه ما انا وما صلح واحذ منه ما انا
وما صلح واحذ منه ما امر وامن في فانما شفا الجمل قبل اذنه فقلت
به وجمان لود موقعا فان فطلى الاعلام فولا فاني ساعلك خذل
منه انك واعبقا لعل القيا لي بلقي ميني ونزعني با من الحكم مطلقا

الكتاب

نظارتها لا تطغى في قلبي ترى علوقها اذا ما لم تجد مستحقا **قلت** واستمررت في
بينهما وهما طرفا نفسي انا اني صاقي بعد الكواكب التي ترفف في ليلتي
فكانت هذه الوطيفة اذ ذاك بيغداد في ايام ربيعة الخليفة الاماني كاتب
الانشاء عن الخليفة وعز عن الدولة بختيار وعز الدولة بن بويه فلما توفي
الصاقي رماه القويضا التي تلك المصيدة التي اتيه المنيعة التي اقلها اريت
من حيا على الاعواد اما تكيفت خبايا الناري وعنه انما على
وقا لا غاريت فضله وله في خيره القيد فيقال انه لما راى قهر من
اخذ ابن عم الخليفة قولا الصاقي واخبر عنه لفظه لم ينجها البيت وقال
في الصاحب في الدين بكر مدحنا لسة الانام بخانة وتفاضلوا
بالثناء الا ان ارضي الزمان ووجز في مدحي حتى اعرس الى الاطراف وال
وقال ابو الحسن الخزاز ليت شعري العذلولو لصفاء الله في دنه وفي
حومان ولقد كنت ان ابيجمل الهم ولا خلفني الاماني **وقال** ابي الحسن
حزنا الاماني انه لا يصير مد الزمان وقال **وقال** ابو البركات محمد
الحسن الحارثي لحبيبي لو قيل ما تممت ما قدنيه ولو بالمتون انتم
احل في كل حرب فازاه ليطول كل العيون **وقال** ابو علي المني لعل في النج
بالاماني الهم عتي واغل ان وصلك لا يرحني ولكن لا اقل من التقي وهذا
الشاعر مشهور حتى ما اتر في هذا المزمع مصرع بالمراد وما يكتم وقال
اذا ما عن ذكر في صبري وقال في حيا كالجبل اصر لها اسوا في اوب
لعل ان تلك سجل **وهذا** ابيه ما انشده لفته اجاره المولى
الدين الحلي من خطه نقلت اذا سدا الجيب بغير ريب فقطعني العيون عن
وصالي امثله وانك عند حلي بابر الوهم في غيب الخيال **وانشد في من**
لفته المولى لما لا الذين يوسنا الصوفي وقد مات الشيخ شمس الدين القمان
كان يجهه لزمات بادمان ما كانا للذي بلت به في العشق ما كنت ترجى
فتمله بالاصابع سكال وقاسه وخمر ورفا ثم عانيه واشم من ابي

فعل في لاني فاس ما زلت اذله فيه والرحمة وما كان في ذلك من بق
الاماني اري في اصلحة **وما** ترش الاماني لمح وانظر عدا الاماني فنج
وقال له من لاني الذي فرج وملك البلاد دفع واستحق الادفاخ با سلطان
الرحم وطبع ابو مسلم الخراساني فقال له من كل سائمة الفضة ما يوجد الله
الشيخي القائم بدعوة الفاطميين بن ابي ابيوت فقال له انه راعى ما يطع من يده
الصعيد سائمة الفاطميين وهو مكتوب فقال ما هذه بالاداسم وعظم في الوقت
واشياء في مضي مجاهد لا لاس ما دنا وجلبا يا والله لو لم ترضي مني
ما كنت عن غير ما عاقا لورعا **وما** حواطة هذا الذي من دن **وما** عالج
للسادات ما جاء واملا الارض على اصبها ملت جورا وافي الخراسان
وان كانت الاماني خدت خدعة مستكرمت **قال** علي بن ابي طالب عرجت الى الخ
فانما تمب بجهت من خولم وضعت الخواصا التي دقمت **وقال** رجل الان
واس كافي اسع في غريته واليد بغير حياج **فقال** الله جعل كسر الاماني فانه
انا الحجاج من ليلته كان لسان منعه بسومة ابن وهو يقول عينا انا ابيع
الدين كذا وكذا واشري به كذا وكذا ثم ابيع به كذا كسبه كذا مكره بالي ومن
حالي ولعل بشتا حجاج نازحها من ليلتي بنا ما دخل النواوير فافضا مني
رجل هكذا فدا طله تكسر البومة فصرع الباب فقتله وضرم جبينه وطلا
وقال لعل لوسر تباقي هكذا الفضي فها وقد صدر بالعترا بالاني واغلقه
واعد الحوايج بهجته ووقفه وقطع نضر الضجيج من النواجر كان سماع
التمس صلفه في حيل لا ياقن من الدنيا على اصل وليس باقية الا من
فما بعد الحال النحال ولا تكفد المني في الحق وقولوا المني في الحق
من نال من مائة اشية اسفلت الارم منها الا لفت **وقال** الحسن بن الشريف القزويني
غلقه في السون ما بنا وجمع اعمار الاماني **فقال** الحسن بن الشريف القزويني
مفوت فاست غيرة ابد اعينة **وقال** الحسن بن الشريف القزويني
شية **وقال** ابو الحسن الجواب انا في راحة من الاماني اني من عني بلع النحال

ليخرج ناراً تليق من الهم ومن طول كبري فخا لكان ما بالهم يرتما رغبة فيهم
ولا يكونا ليعال زاحت لهم في الخلق عن كل ما لا يخفى بعد المثل **الانسان**
لغض الجانه العلامة في الدين سيد الناس العيش ومن خطه نقلت من
الناس من ابي جليل بعد ادم الي وجعل الله حصتي به علفا ماليا ومن ليل
الورى لمرا فاق ذلك السائل فلا وجه له في الجاه ولا ميل الى مال ولا
سليما والويلد واكر ما ملحق الاماني كوا دبا فان صدقت خارت بصاحبها
العدا وما لآخر ومن عني العشر يا عيشية ومنع بعد على فطير
فقدما التي لا يخفى لهو عن الحق لغيره متا ولا هي صدق **فكنا** انا الاطرح
عنا القسني والابت بكانا منه فحق ان عفره حق وان كان ما لا يخفى عنه
فما عفره حيا صدق **ولا** انهم كراما لما اقتضا الفنى ان يرى معاد
له انما ما حلت من جنس الحق فالحال لا اوسعت

لما رضى العيش والايام مقبلة فكيف رضى وقد ولت على جليل

اللعنة تقدم الكلام على قوله رضى القليل فكذلك العيش **الايام** جمع
اسله ايام ثم ادغم **مقبلة** الاقبال صدا اذ بارا قبل عليه بوجه اذا التفت
اليه وحرف نحوه **جاءت** ادبرت **على** على عرفة قال الله تعالى
اعلم ان ربكم اى يستقيم قوله تعالى خلق الانسان من جليل **الليل** الليل قال
ابو جبة هو ليلة ميراثه والليل بيت بين الماء والليل وقال لا اخشى
من جليل نى الامر وهو قوله كن قن الحسن من ضعف قبل العليل الحق جاق
ليل من الانسان كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار فويلقهم
الانسان عيرا وهو الصحيح لانه يد على المبالغة كما قيل الذي هو جاق فويلق
والعرب يقول ما هو الا جاقا ليدار وما هو الا جاقا للذي يكسر بنا له وادبا
ونومه ما كرهه على هذا القول قوله تعالى وكانا انسان عيرا لا لا لم يخلق
انسان من جليل من شانه الجليل كقوله تعالى خلقكم من ضعف **ذكر** هذا قوله

الذي هو

الذي شيخ الشيخ بنوه من ايات ان معنى ما ليام اوعى طمنا بالاربعه و
ما الذي هو الطلل فاقبت ان عني في رغبة فقال في خلق الانسان جليل
الاعراب اكرمهم الضارع تقدم الكلام عليه **ارضى** فعل مضارع مجزوم لم
علامه جزمه من الجاء وابقاء ما لا عليها وهي كرم الصاد فان قال لا يخفى
حيث عرفنا العلة مع الجاهم قلت لا لزوم له لاشبهه المرفوع بالجرهم في قولك
موسى لم يعل على احد من عرفنا العلة طهر العرفي فان قلت قال القافية في هذا
العرفي قلت لانه يحتاج الى ذلك في مثل جواب الشرا انا قلت وفي اعطانا الذي
امدنا عطيت قالوا لا يعلم انه جزموا الثاني انهم اعلم انهم استبان هذا فحق
العلة العرفي بيان الجزاء والاشتباه فحق على انفسهم من رغبة صدق انا
والعيش منصوب على انه مفعول به لا رضى **الايام** الواو اذ الاستدراك والايام
على الاستدراك **مقبلة** مرفوع على انه خبر الجاه من المبتدأ والجر في موضع نصب
انما كانه ما لم ارض العيش في ما لا اقبال الايام **فكيف** الفاعل جليل الذي
وكيف اسم سبق على القبح والليل على انه اسم يدل على جزمه فاولا كيف يقع كثر
وانما جازي لانه شابه الحرف بها مفعول لان معناه الاستفهام واسل الاستفهام
المعنى وهو جوف واغا وضعت العرب هذه الاسماء مثل كفى فان رضى جليل الله
بكل شاعر كرا والهمزة فانك لو اخذت قسمة من رضى الله بالهمزة لزم ان
تكرر بها مفعول لان يد فانه ان يد بعد ما ان يد كما ان يد كما والجليل مفعول
لان لافا راعا هذا الامر فيقول عليهم وضعت كيف هذا المعنى فحق قلت كيف يدان
ان الخليل على الجواب قوله لا احدا مفعول له يساوي بجم فلهذا بيت هذه الامانة
التي شئت معنى الاستفهام وانما جازي كعبان على الفخ طلبا للفتنة **ارضى** مضاف
مرفوع مخلوق من تاب يتلوا من ارضه صفة مقدرة على الالف في اخره لا
مستل بالالف فاما كذا ليا لانه من صفة الفاعل جزمه شرفه صدق
ارضاه والضمير على العيش والمفعول ما عرفت كذا لانه مفعول ولا رضى معطوف
من بيان الكلام **ولا** الواو والجليل المفعول للضمير وقد را الكلام عليها **ولت** فعل

له تبع قال فخرنا الرشيد فلاحا ما لا يمتدح احد بعشر حتى يطير في
 الشباب **وقال** الفاضل شمس الدين بن خلكانا فشد في لفته الا ربها اليه
 ابو عبد الله محمد بن سالم المعروف بالقرشي في رمضان سنة ثمان فخلع من
 مائة بالقاهرة لا يشبه كيف وما انقص من الضبا - طاحت حتى لا تله الا
 لا بجان فوال الذي جعل الدجى من ليل طرقي اليهم ضياء لو اها يوم المصطفى
 ما ترقى كونيها بياضا فقلته قد اخرجت على بيتهم الذي يفتقون بنابر الخفي
 حتى انك قد اخذت عظم لفظه وجميع مناه في الوزن والقافية وهو قوله
 ان حجة من يبيد حقيقة لغاه ما اخاره ايضا **كتب** الى ابو علي الكلي
 ابو بكر بن غانم من طرابلس انا بديع شوقها انقطع عنه مكاتبتي بخان
 من هنر لخال من احسن في حسن الوفا مني كان جليلا قد ابدى لما
 انقضى ما بيننا طقسا كان هذا طقسا حبيا حسن الوفا بوجهه ياف
 وكان له من يدعي جليل فضل اوقات حضوره ويقال اني من شدة مذكره ما
 تعرف بها وكنت هذلي البتة في ذيل ثيابه ايضا لمدق ولم يكتبه في ذلك
 عنوان وحجم الى فكتبا اليها الجواب من ذلك يا باعنا العيش الى عبده وما
 كفاه العيان قدبا - وعذركي عينا لبسنا به - فوب سرورها لبنا منها
 فلم يصل لنا احد عشر لم ناول الحوى طيبا ما كل ذي عقل لا كل طير
 في الورق طقسا - فتهى ورديد هذا المائل الكرم فضل منه اليد البيضاء
 لا الذمومة الوطفا - وبلغ منه طرحة صبح له طيفا اذ بال دغرة نوح ما كثر
 خيبة الا ما ولو كان كل ما ريد مثله الفضل الشديدا للشباب وخرج المساق
 عن الشرايط ودفع السواد ولو كان على الوجوه وعد المساق خازن
 على الكافور وحبه وان ما اذ لا يجرى من باير النفا اذا الفادى من جانا
 الكواكب القوية من الاشداق المسوقة بدخان ما ينقذنا من ظلم
 الباطل وازال القدر الذي كله دونه العقد الذي فيه السج فواصل بالدم من كان
 نزع حتى الاقدام المسوقة وعلامه عن التطور والحق لزم الوجودها

بالماضدية حتى جاء بطلا لا يباينا وتقدم في تهادي في القور الذي
 تقدمه اليه الميوس ما تقدمه لكن قور الملوكة ان حصن الواد استمدحني و
 لمن بايناات العهود الشالفة ان يكون كشدة المراسلة استمن ان اول المؤ
 نال لو اها يوم المفاصح في ما ترقى كونيها بياضا - طاحت حتى لا تله الا
 بياضها - وعدم من عدم القوايل القهارة ما كان يباها من صبح المحرور
 وما الحق لنا اتصال القامدة بالاعادة الحامدية بزارها التي جلت من الجربا
 وان نخل بفتها من افادة ان ما يشدها الملوكة قولنا الجري في افادة الخلق
 بندي يدك فتودت ما بيننا لانا اليد البيضاء - وطغنى بالوصل حتى اني
 فتوقنا لا يكون لقا - وهو من يد هذا القدر كان

غالي بنقسي عر فاني بقتيمتها

فصنتها عن رخص القدر بستان

اللغة **غلا** التمر اذا دمر حبة الموهودة وقال غلا من المقالة اني
 طالب العلم في قيمتها **النس** تقدم الكلام عليها العرفان المعربة وقولهم العرف
 لاحد صرخاى ما اعزنا **القيم** العوض بيمينه كل شئ ما يقابل في العوض
الصون تقدم الكلام عليه في اول القصيدة **الرحم** هذا الغالي مفرخص
 التمر رخصه الله في رخص استرخنا التي استربت رخصاى اى عذرة رخصا
 القدر ببلغ التي **بستان** اى بمنهج من المبالغة ما يمتحن من اتياب والبذل
 زكوا الصاود **الاعراب** غالى ضل من المبالغة وهو فعل خاص والمفاعلة
 تكونا لمن بين اثنين كما ان رخصا رب مخصص ولكن قد يقع هذه الصيغة لغير
 تكافؤ لقوله ضلنا فيما دعونا لله والحادثة متنوعة من بياضا لله تعالى
 من بياضا الخلق لا غير فوي هذا من رخصا دعون غير انهم وهو من والكناف
 وقيل في القراءة الا ان تم تحذف فادعونا دعونا فجا فالحذف في المضاف
 ابقى مضاف اليه مقامه وهذا ليس بشئ لان لا يبدأ لانها دعونا لاس **نقص**
 الباء لانها غير الشك ونحتها وسكوها لثان فبيحان **مئل** لا يجرى من الحال

فخرجني القبر من الدخول **وقال** يا امير المؤمنين انك انما انا من الله تعالى فاني انا
بصاغة من الدخول على بعض المؤمنين يا من سافر في المكمات وقاتل في الجبال
اجل الحق بصاغة منع الدخول بالباب لك وهو المعين على الدخول اذا شئت
انما لك **ومررت** للمثل بتميمه وكبره غارة ابن حنيفة فيها لا تبه من غارة قد
يوما على المشق فتعبد لي بجملة دعا لي جعل دعا لطلوع يا امير المؤمنين فقال
من ظلالك في غارة عصفى حنيفة فقال للمشركين يا غارة مع خطك فقال
يا امير المؤمنين ما هو بضم ان كانا الصبيحة له فلست انا منه وان كانت لي
فوقه ولا قوم من مجلس شئت به امير المؤمنين **وحمل** عن ابن قزاة انه سئل
يوما انك اكله فلما فرغ دعي بجملة ومنه فتمثل سقدا والى الجبل كان بعض
العقلاء لا يصلي الجمعة ويقول لا اري خطا في هؤلاء العوام **وحمل** عن النضر
انه قال ان العوام لا يظلمون ما ارضيتهم وخطيب عبد الملك بن مهران قال
برفقة انتبه الى احد بنيه فقال اذا كنت غافا جئتني في المنام **وحمل**
قال لا انتبه الى ربي السوي فقلت له ان كان كونا بنة بنين المذهب فقلت
ما قلت فقلت انك تارفا لا اولا فقلت لما دنيا رفا لا والله فقلت
الجنة قال لعل لا تلهي **يقال** ان بعض العرب بعثه الامر بتبعية من سلم
الياسملي دعا اليه يا اخا العرب ايسر لك ان يكون لك القدر وارانت من ياصد
قال لا والله لا القادر انا لا والله لا لعل الجنة قال ليسر ان لا يعلم
اثنى من اهل **قال** الاصحاب بيت رجل في الفان يدوم فوفقت من ثبات
قال انما ابن الوحيد مشي الخزي وبديني جسي كان حذيفة البري لا يراهم
تخطوا ويقول انما ينادي في الغرذان **قال** القامر فقا كذا في حديث جندب
اراد به القزوين بلير كما يقولون انما المراد ما لا يعقل لانه كان يقول
الغزوين **قال** صاحب الاغا في اخبار العرب عن الاسود له ريت بكاء في بعض
كفسي كذا وهو يخفي اشاعوني طيخ في اشاعوا فقلت اما سدا لك في فانت
على واما القزوين فاما ما بكيات فيه وكنت حديثا لسن فادعنا العبيد

في هذا

عن ياتيا ثم قبل على والشد واكرم ففوق اننا ففوقا وحققكم تكلم على الصلوة
فقلت والله ما يكون من الهوا اذا كثر من اهلنا ففوقا كذا في قوله قال
ان من الهوا اذا شئت انما انتبه فقلت ولما هو خطا الحجابة اليك الى انما لك
عنه اخرا فاس **ذكرت** بالكتيف ففوقا ولد ولدنا المستكفي بالله ع
المستظهر في الجازيت بالوزير في ففوقا ابن حنيفة وهو ابن باب داره
بركة تولد من يولي ففوقا داره وحواله جماعة من اهلنا ففوقا عليه دعا لعل
الغار من الخطيب هذه من ففوقا ففوقا كذا في ففوقا باليد في كذا
وهذه ولادة كذا الوزير ففوقا من جملة من هو اهلنا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
العشب وهو من اهلنا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
على ان ولادة ما يخطا انه ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
بكل شغل مغربية وكذا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
هو اهلنا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
لا يزيدون وهي خشي عليه ان يزيدون على فضله ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
يلطخ بشرا اذا جنته كاتماجت لاشي على وهذا القزوين ففوقا ففوقا
لا يواس في قولها عجمي ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
من على وجه البساط **قال** ان بعضهم دخل ابره الى بيته وكان بينهما مكان فلما
خرج امره دعا انه هو الفاعل ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
اللوفا الا ان يكون بشا عدي عدي **قال** بعضهم انما المحدث في اللوفا ليس
يصله شريك ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا
يوس ففوقا **وعادة الفصل ان نهر في جوهر**
وليس يعمل الا في يد في بطل
اللغة **الحاء** معرفة واجمع ما دعوات ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا ففوقا

أي مائة عادة أو مائة ما فيها تكون ناصية على التسمية كلها به متفقين
 فالألف متفقين على ما الفتحة التي للترجاء الوفاق فماتحت الصلح
 جاء الذي بهذه القصيدة وهي أمر اللطيفة بين يديه واستوى ثنائان ثم جاء
 فلما أشتد بين يدي صاحبها لا ليراجع الوفاق بعد فراجعا شافيا للتفسير
 وأما في الشعر فقد صيرت لها صحتا بآياتها فالتزم المولى وقلم البشير
 صاحب البشير في الشعر والفرج بما يتبعه وما يكون حبه قبل الأجر وما لا
 مولا لنا الصاحب استهان أن يكون عادة فاجبه ذلك وما يكون له عادة إذا
 مدحنا بجزءه وقولنا للترجاء الوفاق في شعره قولنا من أنزلنا لثقتا الشعر
 ناس حقا ولكن في فواه ساهي فإذا وصفت حله قال المولى الترجاء
 ذكرت وشاعر ولكن قولنا للترجاء الوفاق في شعره وقولنا الترجاء
 الوفاق وقصته الصاحب جاء الذي في شعره وجهه ودمه صبيحة أماني
 صبيحة واسته مائة على غاياتها والجزء عادة واستغنى بقية من بولت مالا
 ولت من المولى العادة رجع الفعل السيف رجع نهي الرجل إلى كثره
 من هو وقد نطقنا العرب بالسوف لا يتكلمها إلا على بدل المقول وإن كان بمعنى
 وذلك كقولهم نهي الرجل يعني إذا لم يفتنا الشاة ودمش الرجل سده وقط
 في يده فإذا امرت ثلثه من علينا يا ندي لا يتبع من هذه الأفعال لما لم يفت
 بوجه البحر معروف وأما جوه السيف فهو ما يرى منه من الطرق المختلفة و
 هو الذي يشبه دبيا لقل يساوي الكلام عليه يعمل أنادبه بغيره ويقطع
البحر النجاء والمرأة سطة وقد يظن الرجل بالضم بطل سطة وبطلالة
 أي مائة نجاء وجعله ابطلا لأعراب وعادة الوفاق ولا كذا عاد بفتح
 على أنه مبتدأ التصل جرحها لإضافة المعنوية بمعنى القدم ان ان
 تشبيل المضارع وتكون دائمة ومفسرة ومصدمة فأنادة هي التي جعلها
 في الكلام بجرها كقوله تعالى فلما أن جاء البشير فادعها من الأرض فالمثل الثاني
 أن إذا دخلت على الكلام على أن الكلام لم يكن على القوم بعد على أن ثم تراجع

لأن الذي
 أنادبه
 على بدل المقول
 معنى الفاعل

وذكر الآية الكريمة وما إذا نظرت في قصته يوسف صاواتا لتعليقه مع
 أخوته منذ القوة في الجسد إلى أن جاء البشير إلى أبيه على الله عليه وأما
 مجديتها ما ترجع وأما بغيره لولم يكن ثم أما بغيره لا يجان بعد ما قبل
 الفصل بل كان الآية تكون فلما أن جاء البشير هذه وقا وقد صول لا يوجب
 الفاء لأخا البشير من بينهم قلت هذا من جنابة النجاء بل بغيره لا
 كيف صول الخطاب ما بان ثم خذ على ما به نظره فلما يكن هذا النجاء ولوانه
 نظر إلى هذه الفاء عقيبها إذا وجدت هل هي عقيب قوله فلما فغيره أو به
 أن يجمع في عيالها صاحب والآيات المتعلقة فواحدة التي به في الجنابة
 عقيب قوله فلما إذ صول يعقب هذا فلو على وجهه إلى أي وجهه إلى
 قوله فلما فلما أن جاء البشير إلى أن الأمانة لا ترجع بين البعد في الأمانة
 مدنية لأن الآية إنما كانت بعد المسألة التي توجب فيها البشير من
 أن وصل ركن كخاف وهي مقام يعقوبه بعد المسألة في ذلك عير وما
 ملحوظا وقال الفاء أن هذا مائة ولا يزال في شين هذه الشاغات على
 النجاء وغيره شياء اجتهدها فلما بضمه السائر على المثل السائر رجع
 والمفتحة هو الأمانة على جهة شبهة من كتابه ما على معنى القول في
 كالتق في قوله فاجتبه إليه أن اصنع القليل أي اجتبه إليه هذا القول
 والمصدية هي التي مع الفصل في ما يدل المسألة في هذا البيت وقد يرجع
 السيف فهو معروف وينقسم إلى خمسة من أن على ناصية المضارع فإن كان
 العامل فيها الضال العلم وجبان يكون مخففة وتعين في المضارع بعد ما أن
 إلا أن يكون العلم في مخففة ولما لا تجازر ما علنا إلا أن صوم بالفتحة
 لأنه كالم خرج بخرج الإشارة فخرجي قولنا شيئا علمنا أن نقول لأن كان
 العامل فإن من غيرنا الضال العلم والطن وجبان يكون غير المخففة وتعين في المضارع
 بعد ما أن الضال القول أن يدان قوم وأن كان العامل فيها من الضال الطن جاز
 فيها الأمران وخروج المضارع بعدها التسمية الوضع إلا أن التسمية لا كذا

انتقل عليه في قوله تعالى احبا لنا من يركوا واختاروا في قوله تعالى جعل
 ان لا تكون منه فخر ابو يعرب والكافي وحسن رفع يكون والباء في نصبها
 ومن العرب من يحذف الياء المحذوفة جلا على المسندية فرفع المضارع بعد
 كقول الشاعر ان تفران على اسماء ويحكى معنى السلام وان لا تفر احداه
 الاولى والثانية مصدرتان غير محققين وعدا على احدهما واهل الاخرى
 ومن الالهة لفرآء بعضهم لان ادان تيم الزماعة برفع تيم وقول الشاعر
 اقامت فادفعني الى الجنة مرة تروى عطشى في المات عرفا ولا تفر في
 الفلاة فادفعني اخا فانما شان لا اذوقها **نحو** فعل مضارع مشتبه بان
 وعلاوة شبهه فحة مقيدة على الالف لانه معتل الطرف واما كذا في
 لان اصله نعت والفعل وانما في ما قبل المصدر كالمجمل في موضع رفع
 على انه خبر ابتدائي الذي تقدم وهو فادة **بجوه** الباء للمناجاة وهي التي
 عدت نهي الى جوهرة وجوه مجرديا لباء والهاء في موضع شبهة لاضافة
 هي تعود الى الفعل وليس الواو والمعلقة عطفت على الفعل ليس من اخلاص
 نرفع الاسم ومضارع الجهر وهو محضة منج تفرع عنها على خلافه ليس وافي
 على بن وارضان فانهم لو اياه بدل يلقون مع جوهرا على ما في قوله تعالى
 الا يوم بانهم ليس صرح فاعلمهم وانما جاحيم مستر فاعلمهم وليس هو
 والقسم يرجع الى الفعل **يصل** فعل مضارع مرفوع محذوف عن التام
 الجاهل فاعلمهم يعود الى الفعل ما الفعل المضارع في موضع نصب لانه
 خبر ليس تقديره ولعل السيف سال **الا** حرف استثناء في **نحو** من
 معناه الظرفية ويدعى مجرديا وعلاوة جوهرة الياء لانه مشتق والمشتق له
 اعراب يخشيه غير بدل الالف في حالة الرفع وفيه ما قبل الالف على لسان
 في حاله النص الجرح وفيه ما قبلها والون مكسورة في الاخرى الثانية وقد
 يفتح الون في لغة كذا لا الشاعر على احوال من اسفلت عليه فاهي الاله
 وتبين وانما اعراب المشتق بالحروف لانه الثانية وقع على افراد فاحدا الاول

الاصل والرفع الفرع وقد تفرع اعراب جميع المذكور السام التعليل في كون اعراب
 بالالف في الياء والون من بين حذف الالف لانه الحرف في المشتق جميع
 السام التعليل في كون اعراب جميع المذكور السام معوض من الحركات في فعل الجهر
 والون معوض من الذين يلقونها سقط في ما لا اضافة كما سقط الون وقد تفرع
 الفاء من الثانية والمشتق فاما الثانية فمرفوعة الى المسند وزعم اتفاق النحويين
 والعينين والمعنى الوجبة للشيء ضل معنيين من الجهر في قوله تعالى بار العين
 حين اعوم فاه عنه فاعلمهم بالعين لان العينين في العينين اتفاقا للالف
 ولان الجوز والعين في تنية التثنية لانهما وان اختلفا في اللفظ فقد
 اتفقا في اللفظ كوكيان وكذا العين تنية ابي كبر في اللفظ اتفقا من جوهرة
 في الذات لما ان كانتا انسانا ضابطا ومخاطبة **نحو** لا تفر في قوله تعالى
 حاصوا لواء المشان ولا تفر في لواء الصبر ولم يقولوا اما تفران **نحو** لان
 التثنية تفرع على الثانية في التثنية في التثنية فاما الجواب العيب وما
 التثنية لاسم التثنية ولا التثنية في الجلال ولا التثنية في التثنية على التثنية
 واحذف في التثنية من لا يكره ولا تفر في التثنية من لا يكره في التثنية
 علم وادان تفرع من غلط جاحيم من التثنية في تنية ما استحقاق المعنى
 ولا المعنى الوجبة للشيء كقول **وقال** الشيخ بن الذين في لسان المشتق والي
 على اثنين بزيادة في آخره ضاحك للغير والمعنى ضاحك عليه **نحو** انا فاستأثر
 ففرد على اثنين بزيادة في آخره وهي الالف الون ويصلح ان يفرع من هذه الالف
 ويؤول الى ما على انا حدها عطفت على لانه الاصل منه من دون بدل ان لكان
 لما اضطر الى الون طلب التثنية فضا لكان بين فكهما والفاء فارة مسك
 ذهبت في سلك وفادة هذا الحان العرب بالفتح ثياب المشتق اشياء ليست
 بمقتضات حقيقة كما ضاوا ثياب جميع المذكور السام جميع الون السام وهو كذا
 كذا بشرط الاضافة الى خبر كقولك ثياب في كذا ثيابا وضايا ثيابا من ثيابها
 فلو اضيف الى ضمير لكان اعرابا اعرابا المشتق فوا ليعلم ان كل اعرابين يلائم

كلما الرجل فكذلك لسانه فانه ثمان فان هذه الالف اعربت لغيرها المشقة
من بابها على الحقيقة لان هذا المشق لا يقبلها اذ لا يكون لها في آخره ذواتها
لغيره لا عطف احد منها على سبيلها لانه لا يمتزج ككلمة ولا اثنين فانه
فان قوله **ذكرت** متاخر لا تسمع وهو قول حسن بن ثابت ان التي تاملت في قوله
فان كانت فاجابها لم تقبل ككلمة الحبيب في قوله فاجابها لم تقبل
فان لا الحبيب يسمعون خبرا التي عن غيره فوجدتم ما ككلمتها مشق ومما تكلما
حلب العصور لم يذكر الا حرة واحدة واخر من ككلمتها ما راعها والحق لا يشاها
بغيره ولا تهم كخواسرها ككلمة الرجلين فاما وككلمة المرأتين فحضرها الفصح لا يرد
بدل عليه قوله تعالى ككلمة الجنين اشتراكها وايضا ما رويها في حديث الفضل
بكر الميم وفتح الصاد واذا يقال الفصل بفتح الميم وكسر الصاد **وقال** الحري
وغيره بان قوله ان قوله ونحوه فمما قلت قلت فانه مخاطب السامع للشيء
ناوله ككلمة عروبة لانه يقال قلت ككلمة اذا مر بها فكلمة اذا كان عليه
انه انظر لما ضلته ثم انه دعى عليه بقوله قلت وقوله ارضاهما الفصل بفتح
الساكن وسحق مقول لانه فصل بين الحق والباطل **وقال** محمد بن العالم لا ينبغي
اجتماع قوم على شرا بقتلهم المعنى بالبين المتقدمين فقالوا لغيرهم اراي طاعت
ان لم اسئل الله الشاخي عبيدا لله من الحسن عرولة هذا التبريم فانا التي
فوجدتم ما ككلمتها مشق فاشفقوا على بناتهم وذكروا امام طلبة وضوء غلظ
الضال حتى افقهوا الى ان يسمعوا عبيدا لله يصلي فلما شروا اما قصته وسالوه
الجواب عن ذلك قالوا ان التي عن بها الحرة المزمعة بالملء ثم قال ككلمتها
العصير بعد الحرة الخالية من النية لانه الخطاب من الخطاب المكتوبة بالعلم
فان الله تعالى وانزلنا من المعطيات ما نحتاجنا انتهى **وقال** الشيخ البهري هذا
الناويل يمنع عنه ثلثة اشياء احدها انه ما ككلمتها حلب العصور وككلمة وصقير
لوقتين فالكلام مذكور في الذكر ابدأ فاجاب على الثاني ككلمتها لغيره على التتميم
التامر لما قبل ما اقيم طول الج ليس للماء اسم آخر يثبت فقال الجمل على التتميم

ككلمة لوانته ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة ككلمة
بنيك على قوله من غير عيبك فاعلم تركي في الدار فارغبة في ذلك من ليس
ناصر وككلمة قوله ان يقول ذات غربة فاما ذكر لان المرونة في معنى لسان
والثاني انه ما لارضاها للفصل داخل هذا في موضع المشرك في معنى واحد
واحد ما يزيد على الاخر في الوصف فقولك هذا فضل الرجلين فزيد ما لرجل الثاني
اليه شذرات في الفضل الا ان الفضل لزيد بن علي الرجل والملك لا يشارك
الحرف في ارضاء الفصل الثاني الحرف والحرف والحرف فاما هذا فاضن الحرف الى الضم
الحرف ايضا الى نفسه والضم اياه ان اركن الحرف من الضم والضم الى الضم انتهى
ذكرت متاخر لغيره الذي يحد بن بيم ومن خطه فقلت ومما تركها ككلمتها على
الا ان من الزمان عا ككلمة علم القيوم وبعد علم البيان واذا حاشا
الثانيون واوقفهم في الاماني بدت اخرها في الضم وبعد عقول الدان
وقال ناصر الدين بن النقيبا نيا الساقى بجن وجام خضرا في لا
نماني ان تلجلج فلم تهم بلاني عروفتك وسكر عا ككلمتها للساني **القصير**
ان السيف غادته ان يكون زهوه بجمه ولكن بالمراد منه الا انقطع الضم
ولا يكون ذلك منه الا اذا كان في يد من يجلض به ويصيب الكلى والمفصل
الا موديسيا شها ولكن لا تضع لها لانها ككلمة فاولا ثم تامل وتولت فله
ظهرت عا ساقى الخبايع ويز في الظاهر نفع ما عدي وهذا انبىه حسن شكل
جيد ومن كلام البديع **الغدا** في من سائر وقد جعت حلا لامة وافق قول
الامة على ان سوفنا الحق اربعة وبارها للشار سفياء حولا الله في المشرك
سفياء في كبري المحدثين وسيف على عليه السلام في الباعين وسيف الفاس بين
السيلين **قلت** وتقولهم سفياء الله هوذا الذي اوليد تاه رسول الله صلى الله
عليه واله به لحسن اثاره في الاسلام ونجاشته وكان صلى الله عليه واله
اذا نظر اليه والى عكر ابن هليل يخرج من الميت لا تها كما من خيار السيلين
وتقولهم سفياء الله هوذا الذي اوليد تاه رسول الله صلى الله عليه واله

عصير بفتح السين
لانه اذا كان سفير

به بحسن اتياره في الاسلام وبعثه الله وكان صلى الله عليه وآله ان نظر اليه
المعركة من جبل من جبال الجبلين لما كانا من غار المسلمين وابواها اعدا
عدا الله ورسوله ولما اتهم خالد بن الوليد بقتلها لما كان في يده على اسلام
وظاه ابو بكر وفا له ما قتلت ما لكانت تخرج على جيلت والله لا تقاتلنا كونه تخرج
امر من بعده فقال الله يا خليفة الله شهدنا ان رسول الله صلى الله عليه وآله
قال يا لافقتل سيفا الله المسلم لا اوصوه الى حيث جاء **افترق** من
لنفسه لنفسه المولى بما لا الذين يخرجون بناته ما نظره في اولاد مدعيه وقد
له ولدا فتي لا وهو اولاد ولدا بهم تره الحافل ما لشاهد مثل الشق
هيبه لكن سيفا الله لا يقولهم سيفا الفرزدق يضربون به السيل الشق
الكيل في ما ليان واصله ان جريرا الفرزدق وقفا على سليمان بن عبد الملك
تجاه رجل من بني عيسى الفرزدق وكان ممن يقتضيه عليه لجرير وقفا لمارت
الحاجة عدا سياره يضربون اسيرنا لرقم وقد حلت بانك وان كنت
السيف فحس انك مما صرح با وهذا سيفا يقتضيه ضربة واحدة والله
ليسفكهم فقال الله الفرزدق ومن انت فقال ان اخواتك في عنقه فخذ
السيف فوثق به فلما كان عند حضر الفرزدق والوفود في مجلس سليمان وجي
بالا سيفا سليمان واحد منهم هائل المنظر نروع الفرزدق وبلشاهير
وبقرعه ووعده ان يطلقه ثم قال للفرزدق قسم فاضرب بعنقه فسل ذلك
السيف فضر به فلم يثر فيه السيف شيئا وكلهم الرقي في وجهه فارتفع الفرزدق
وحمل سليمان والقوم فقال لجرير يسبقا في دعوان سيفه فاشع ضربت
ولم تضرب بسيفه في ظلم ضرب به عند الامام فادعيت تبارك وقالوا
عند من غير ضارب فاجابه الفرزدق ولا تضرب الا من يري وكني فقتلهم اذا اضل
الاعناق حل العارم فحل من به الرقي فاعلة لكم اياكم ليعا طل نام
وقال ايقن ان ملك سيفه كان اوقدا ما يني لمقدار يوم حقه غير هذا
كسيف بني عيسى وقد ضربوا به بنابدي ومقاة عن بلال بن خالد كذا كسيف

الفرزدق

كسيف طباها ونقطع احيا نانا القليل لما صار سيفه من مدعيه
الذي يدي الضميمة الى موسى الهادي ودي السقاء بين يديه مكن من يده
فقال قولوا في هذا السيف وندلن يا مينا الصربي فقال لا يا نانا ما نانا
من انضاه لضرب اشمال سطره ام عين تستطير الاضار كالقيد للثعلب
تستقر فيه العيون وكانا لفرزدق الجوهري الجاهلي في صفحه فامعق فقال
موسى اسلمت ما في يدي من سيفه الطرب فامر له بالسيف والمكمل فطأخج قال
للسيف انما خرمتم من اجلي فذبح اليهم البدي وخذ السيف فاشري منه قال
عظيم **حكي** ابن عمر بن الخطاب سال عمر بن معد عن كيان يريه سيفه المشهور
فاخبره انه فاقناه عرشه ببه فاما انك وضاع لغيره فطرحه من يده
وقا لما هذا لشي فقال لاسم في امير المؤمنين طلبت في السيف لم طلب
السعد الذي يضرب به ضابته وديما قتلته ضربه **قرأت** على حافظ
شمس الدين بن عبد الله محمد بن عثمان الذي في صفحي تاريخه الكبير تاريخ
قال لا يصح حديثه عبد الرحمن بن ابي نازك الخراساني في تاريخه العوام يوم
الحد في عثمان بن عبد الله بن المغيرة بالسيف على عنقه فقتله الى القريب
فقالوا اما بعد سيفك فغضب ربه ان العمل لليد لا للسيف **وقال** الموتي
ان عليا قتل من الخوارج يوم النهديان الذي يقتل كان رجل يضرب بسيفه
حتى يثني فخرج ويقول لا تلموني ولو هو هذا وقومه **وقال** بعض شمر
الا تدلني من افرسيف حتى انفي وعبريد بن حكيم انكس وكويت في يدي
عن علي وناجها النهديان القهن ومن ضربات علي المشورة فخره بها
فانه حربه على البيضة فصدفها فقتل ضفين **وقال** احلى قولنا يا حسين الخزاز
يعد علي بن سينا الذي طلع اقول له قري حيا لثقتي بان عليا بالكارم
ثاناه **وهو** عراب رقة العامري كان جبارا غليظا عتلا من الرجال فقطع
فخره من اصلها وزل عرقه فخذ نفسه وضرب بها عليا فوارى عنقه
في قوائم بعد كثره **وقال** شربا الذين ان الفاضل ذو الفقار الخطيب ما ابا

والخمس في عمرو وحبي وذكر اسد بن ثاقب في كتاب دفع الوباء في ما لم ينج
بعض النجس في ان كان سبغا دسيف قال الله بغير النجس في من قبل يوم
من القطع فربما ريت ظهر احد الى اخر ثم ضرب بسيفه الرقاب الاربع فطعها
يقال الكذب بيت قاله العرب فضل يضر عنه ان ضرب به بعد الذي اعلن
طالافين والحادي **وقال** الطغرائي لبيته قول ابن عفاحه وما الشيف والاشف
الاحديين وما الرجع الاخطه تناد **وقال** انبيا والحزب صغر الى غير النجس
نقرا الحام الى عين القاص **وقال** انتم في احق حاشيكم ماله ولا مضاعف
لم يمت به بطل **وقال** ابو الطيب فتا بآله الا فبالا وبكم فنادوه احيان
برضى بفضله اذا ضربت بالحرب بالشف كفته تفتان الشيف الكفت ضرب
احده ابن شالم الكفت بجره عليه في الاغارة غضبا فقال فلا يغفل
بالكفت بفضله ولكنه قد جرد الكفت لتصل وتخرجت عادة العمل
بان يشبهوا جهر الشيف عبد النمل **وقال** امرؤ القيس سوسدا غضبا مضاعفا
في منته كدبه النمل **وقال** الجعفي كاعنا سودا القال بجره ردت ايدى
فراه وادجل **وقال** ابو العلاء المبري في الشيف سليل النار في جديتي
كانت باه او شيه السلا لا على البر بحسبه وروى مجوم الليل فاسفل لللال
معتم النمل في طرفي فقيض يكون ثاب من منه اسكالا بين فومه خضام
ماء وبصرينه للنا والشعال اذا بصر الامر بقد ضاه باعلى الجوفين عليه
الا وديت فومه بجر المنايا ولكن بعد ما صحت بنا **وقال** انتم تكل ايقض
له سلب مثل الكسر في حارب بقد نثاريت فيه ارفاح عتوبه من الشف
والفرمان واخترت روض المنايا على ان لا ماء وان تالغن انواع من ان
ما كنتا حسب جنابك سكنه في الجفن طوي على نار ولا ضرر ولا طنت مضار
النمل يملكها متى على النمل اومشى على سحر صفت اخر القطعة الاولى من شعر
المعري في وصف غذا وشر ولما القطعة الثانية في وصف غذا واوردها
من حيلة ما اورده في من النظم في القصين في اقبال العيصم كتابه كان قلاما رجا

ومع فيه وهبط فاحترق في سمناء ثاب نخطا بقد ان اعلمه طوي
ان غادر خطا **يقال** العده والقطع طوي لا العدا القطع عن عدا لا لوزيكا
عبد الفتور بيه المنايا الخدر في وجهها خايلة الارواح في صود اللذ
وهو ما حرق من قول المعري المعتد واخذ الآخر فقال جد اولما ما صوب
لوارد رجا القوي في منه غير الكا ربح **قال** الطغرائي من ايات وايض
طال على الحد بريد منه عفاة عز ورنات مضى من النمل عليهم بجر النمل
كانما على مضربه انزلت سورة القتل فقص بغير الصيد دون عدا
ومضغ عن منته في مديج النمل **قال** الجعفي حلت حاملة العدي بيه
من عهد عدا غصة لم نزل ومنها استبدان من ما وما استبدان
جديت من الوفا بيافا بالصر من مديج الحدي الاخضر وابن شالم الك
من هذا ايضا الخذ واقطعه وقده فقال لطلبه كمل النمل واذا نرى
العدا على الضبان ليقول **وقال** ابن خضابه وسرف في الاقرب مضى
في العدا ابدافضل من بيتا ويمك اوكاته والماء صحت فومه
جدلان سكي السرد مضحك ما احمر في القابل مديا المنايا الخدر في
جنياته على ما مدي الكفت في العار اب **وقال** عمار بن قيس
به اذ قيل لي ذكر فضلت وضبان الذي الصدق احق الزناح عليه
ان غب فافراه في عر جري او على كفت اغار بها عليه انا قبله وما
وتقبله او في الى رن صيته من فون كرى ومبلة من اللين بقد فام
كالافت **انشد** من لفظه المولى الحكيم سها بالدين هو هذا الصدق في القا
سنة سبع وعشرين وسبعائة ما يكتب على بيت انا اسفن كجبت يوم اسق
فاعدته بالنصر يوما ايضا ذكر انا ما اسئل يوما كره فوجعل الك
من الاغاري حيا اشال ما بين المنايا والمخي والجول في وسط الضباب
ما كنت اتر ان عتدي زمي
حتى ارى دفلة الاوعاد والبقل

الآفة اثر اروت فلان على فتنى اخرته ورجل ارع على فعل بعض العباد كان
يختار على خطابه اخرا لا ودينا من الاشارة الحسنة وهذا حكي ان شيخ
الشيخ صدر الدين قدم من بغداد رسول الى الشاهان صلاح الدين فخصر
يومان على فلان عام فم صلاح الدين مداسه فاذا الشيخ لنبها فقال انما
الفاضل هذه النعل قد شئت فعاصيتي على الا لروى فقال الشيخ صدر الدين
فيم انها فاصبر ومذموم الاشار على غير القاصي جوابا حكي ان ابا بكر كان
في يوم شديد البرد وعليه فروق فمر به بعض المشوا فطلب منه ما يلبسه
ما املك غير هذه القزوة فقال انما كل من غير من على انفسهم فلو كان
فقال ابو بكر هذه الالة انما لها الله في الجحافل في شهر من فمنا على كل ولد
يتطاف في شهر يكون في الرافيا فليس رجح مدينت التي ما سدا اذا
والمادة لغية الزيادة متصل وهذا الله في حرم ومدة في غنية اعاهله و
له دمي الزينما الزمان ولتقلد الوقت كثير ويجمع على انفة وانما
وان من دولة الدولة في الحربان ما الاحدى العشرين على الفري قال
كانت انما عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بضم في مال يقال انما
دوله بينهم سدا ولونه حتى يكون مرة لهذا ولهذا والجمع دولات اوها
جمع وغده هو الذي يخدم بطعام بطنه والفعل جمع سفله والسفلة سفا
الناس ولا تقل سفله لانه جمع الاعراب ما عرف في تقدم الكلام عليها
كنت كان فزع الاسم ونصب الخبر هو فعل وهو مفعول لا كثر في فعل الجح
لاشفا استبد بها ولو كانت ضلالا لربت على الصدر لما ايجب ان يعقد لها
بارحيتها وليس هذا بئس قال الشيخ جاء الذي بنا لخاص ليعتقد احد
في ضلتيه شي سفا الا ليرفنا اني على ذكر في المسائل الحليبا ان ليرف
وطول في الاستدلال على ذلك وكذا لنا استدلال على غيرها ايضا في اول الاستدلال
الشمريه ونقل عن ابن التراب انه قال لا يعلية ليرف قديما وقد كان لربنا
المعرفتها بحكمة للتأويل وهو قوله في باب جرحنا برب محرمنا استقام

نور

نور

انتهى وهي فاضلة اذا استوفت ما وخرها كقوله تعالى فكان الله عليها
ومامة اذا استوفت موعدها واستوفت كقوله تعالى ان كان ذو عرقة فلحق
وهي بمنى بعد ومامة في مثل قول الشاعر عزاء بني بكر لابي على كان المعاصي
وقول الآخر كذا فاموت بدار قوم وجعل اننا كانوا اكرام قلت قد
بدا البيت جماعة من أهل العربية شا هذا على ان ادتها وهو مثل لانهم يقولون
زيادتها وزيادة اسمها وفي البيت الذي امدده بجمال ان يكون على انما مع التقدم
والناخير يتقدم ويجعل ان اكرام كانوا لنا مفا حقه ولما من ذكره وكان
بمعنى تبارك قول الشاعر منها ضروا المحل كائنا قال الخزن تكانت فاجا
يوسفها وقد جعل خبر الثاني والقصة فيكون المحل في قول الشاعر
اذا كانت كانا لئلا شغفان ثامت والمعنى الذي كذا صنع اي كان
الثاني والحديث والقصة الناس شغفان وهذا البيت من فاه ما لان
لوق قال في الابيات التي انشاها هو في البيت لان كان بيده في قطع
على ما ذكره الشيخ في شرح المقامات وبيد من ميل في فاضته مع العثم
على ما ذكره ابن عبد الله في العقد الواضحة مشهورة وهو كذا قال لا
بعد الله داره واخر جلدان يبرونيت وقد حفته انا في اربابيات
انني فافنى كان بهذا الجرم اجمع فاحللا وشمل فراه بالمات شقة و
مدحاه من كان فهو على اثاره وانكره من لما كان بيت وقاية من اذ
المعركة فني يعكر فيها عزاء ويهت فان عطسه رجة في اثاره فذا
نحو من عكر تلقت وان كان سكبى خيل اوده وبجاء الجبل
ويست فاذا الذي يجدي على اكن الشيخ فان كان سيد الخزانة بيت
عنى مع ضي فجات لويغ الكبي كان لم يكن من مدحدا وموت وكرر
قال لا بعد الله داره واخر جلدان يبرونيت ومن اشارة كان التي معنى
وجدهم قول الشاعر اذا كان الشنا فديوني فانما الشيخ بعد الشنا
هذا على قول السراج الوفاق ومن خطه نقلت باب مع العفا لا انا

رجح

لما نفع

وليس لنا من آمال **وقول الآخر** قد مضى الى زمان بشتم لم تزل منه غير قليل
ويشتم من الورى باناس تركهم اعجازهم في الصدور **ومثل هذا قول آخر**
الانام وقد اوه في الحداثة قد مضى من ذا الجاهل وقد مضى قتل المقدم
بالموت ومن هذه المادّة قول القائل ما ركب الهرة مسروجة **ولولا كروب**
المهر عينا **كان عميدا للدولة** ان فخر الدولة ان يجهز قد غزل من الوزارة
تم عبد الجاهل بسبب صامته نظام الملك الوزير لان نظام الملك ذو حجة
ابنته فقالا للوزير عينا بالجاهلية قل للوزير ولا تفرحك هيبتك وان كنت
استغنى بنفسه **لولا ائنة الشيم** استوزنت ثابته فاشكرنا صرنا
الوزير **ومد ينع بعض المتأخرين** بحداثة اياه الاس في ذكر من بال الكبر
ولان الجاهل خد حيلة الباطني ودع تعصبا ما في البرية كالحا انما
واذا الباطني في الدسوت تفرزت **قال** لاني احيان يتبدى القرنان **قال**
عبد بن اشراف القراني قالوا ايضا هلنا بحجر فقلت من عدم التوافق قلت
الدسوت من الرخاخ ففرزت فيها البياض **وقال** اخر تباله بهدي
بغياض ومحافوني العلم والاداب **قال** بكاب لوان بسط يدني فهم
رددتهم الى الكتاب **وقال** اخر قالوا فلان قد مضى فاجبت كل لا وقد
الذكر كالتلاب ليزيد بالابقر **وقال** اخر لو ان اشياخا كانت لهم
تغيري يا شتمنا لم نزار البصر لكفهم وقضاء الله محتمل لنيل من اننا لم
انهم بشرو **وقال** اخر هوون عليك قد مضى من يعقل والسر من الانشا
ما هو افضل فقلنا نافي عليك مسرة الاتباع بعد ما ياكل وانما
الناس لم تاقول **فاخلة** بوضيكت لا تخول لكم تم تكبهم لخواهم كل يوم
ولا يرى ما يفعل فشا فضعفت قويا رايه **ومحاجر** يرى ولا يتامل **وقال**
مقل متعقل تادب فاذا خبرت ضاقل هو عقل **وقال** اخر ابن الساغ
والحل من ناس في المخطوب بصنيعك ومن يد بقبه خلك **ما اشرف**
الحياة الكرام **وما** اكبر ادمه بتا سفلت **وما** احلى قول شابا للذي لها

لا خير

لا خير في عيش الفقي بهي عشر **قالوا** على اخوانهم فقلنا **وما** هذه
المادّة قول السراج الوزا ومن خطه نقلت فقلت كبر خير افيكم فتمت **وما**
انتم تقيم ولم تتجاوزوا **ولم** يضا ادي الاحباري فقلت منه اذا لم يرفع
لا سائل قد علوا وعلت من ايتهم علينا **صبروا** الزمان وري علينا فاعلمهم
من علم النبا **ونقلت** منه ايضا **ومد** يستدسي وجبا الرفع فانه عدا سائلا
من خطا يامه خفنا **ومستغل** يدعي بيبا القومه **كذلك** الخفا يدعي بيبا
الاعطاء **ونقلت** من خط القاضي جيل الدين بن عبد القاهر نظام كبري
بالجاهل خيلوا **وذلك** دواجا لهم في الشاغل فقلت لهم ماذا يدع لفر
لندا الدواجا **ومد** يدعي الخراب بالجاهل **قال** **وهكذا** نقلت من خطه **وتوف** للذي
الخراب عند الدوا الصالح **قال** الذي على بن الملك المتوفى فلو ان كانا
انما سرف **وسلفوا** حيلة ساجوا **واليوم** ضارفا يتبدى بها فقلت
البلغ الصالح **اشدني** من لفظه اثير الذي يوجان في الخلق **لأنه**
نامل الذي حسن بالفتيان لفته **اي** قلده امر الوعايا **ومد** حيلة
الوزارة عطل **هو** بالتوف في العذارة قبل **ومد** التي من مجلس طيل
ولان الفتيا **اي** اذا صير اليها في القريب صارخ **ولا** حجة في كبره
وما الموت لا يطب طمها اذا **قال** فخرج ونسب جهر **وقال** ابن الملك
الوزاري **بالحق** من عيشه **في** الذي عني فاذا تملك التام **فانه**
الخراب **ومن** سادة قول يحيى الذي بن عبد القاهر **لأنه** لا قول الآخر من انرا
وقد تملك طمعه **من** من ينج به ينفق حسته اما الملائكة **اهل** الشاغل **عاش**

تقد متقى **فان** كان شوطهم
وكان خطوي **واصلى** على جمل

اللغة **تقد** متقى **سار** ماها **ناس** **هو** في اصل لنا **تخفف** ولم يصحوا **ال**
والا **ومد** بعضنا **الهمزة** المحذوفة **لأنه** لو كانت كذلك **الاجمع** مع المعنى
منه **في** قول الشاعر **انا** انما **يا** طلع على **اناس** **الاسيا** **فان** كان **يكون** من **الامن**

ومن جملته ما خالفوا في شقاقه فقالوا ما خذ من ناس من قول هذا فتركوا على الجملين
هاتين باقوا ناسا لا نه كان له ذواتان شوقان فاحدا لقولين قلت ومثلا
بالأول أنه يصعد الإنسان فقد على الملك والأشنان والشيطان بل الحيات
والفلكات لأن الجمع محتمل وقد تكرر من أن ناس هو المسكون والآخرى بل من
الغيبان ما لا على ولقد عهدنا إلى آدم فليس **وقال** أبو تمام الطائي لا ناسنا
تلكنا لعلنا نأكل مما سميتنا فانا لا ناسنا وعندها لما الشيخ أبو الفتح السبكي
يا أكثر الناس إخوانا إلى الناس وأكرم الناس أخضا على الناس بنسبهم
والغيبان معقرون فاعرفوا قلوبنا قلوبا لناسنا **وقال** ابن سينا الملك فليس ناسنا
ناسيا إلا غامداً فالتبيل للشيئين لا السؤلان وعوذا بالشيئين فاشاكلة
موصوفة من لانا لأنسان **وقالت** من خطب علما الذين على بن خطب الكندي
الوداعي موصوفه وحدتي أفضل المتألفين يوسف القضاة أنه يقول كس
الإنسان ما ذكره الله في القرآن لا في مكان ذم أو ثناء فقل الإنسان ما أكرم
وكانا لأنسان محولا يا أيها الإنسان لا تفخر بعزيتي وعلم فاعظفك كرميا فاعظفك
باحك عند ذم **وجمع التمر** الطلق وطا بالبيت سبعة اشواط من البحر إلى البحر
سوطا واحدا **وقال** مجموع غنم قد يكون معنى نام فانا لله تعالى وكان غنم
ياخذ كل غنمة غنما فانا لا يزججاس ما هم وما لا على واذي غنم الموالين
وذا في أي من بين يدي **وقال** الشاعر ذاك خلي وذيوا صلي بدي وذا في
باسم واسلمه - ويمكن التأويل في ذلك كله ويرد إلى الأصل **وجمع خطب**
الخطب بالضم ما بين القدمين جميع القلة خطبات وخطبات جميع القلة خطبا
مكثونا جميع الكثرة خطا والخطوة بالفتح المرة الواحدة والجمع خطوات فليس
وصفا مثل كونه **وقال** مهمل المصل بالجر بابا لقوده والناق الأعراب
فقد مثنى فعل ناسنا فاعل لا ناسنا لفاعل لا ناسنا فاعل لا ناسنا فاعل لا ناسنا
والآية ضمير المفعول وهو في موضع ضميا **ناس** فاعل قد مثنى كان قد
الكلهم عليها **سوطهم** مرفوع على أنه اسم كان والهاء والميم في موضع ضمير

بأنه

بالأشانة **وقال** طوف العالم عليه القريب وغير كان هذا من تقديره كانت
سوطهم وذا في **خطب** محض ط بالجر تأنيديا والياء في موضع ضمير بالأشانة **لو**
تقدم الكلام عليها **امشي** فعل مضارع مرفوع نحو من ناصب جنانم والضم
قد على الآلة مفعول الطوف بالآلة **على** جار مجرور من معناه الاستعانة بها
والجرور في موضع نصب على الحال تقديره امشي على هذا وهو موضع كان وما دخل
الرض على أنه مفعلة لأناس تقديره انما كان سوطهم وبصيرهم فعاء وقد خطب
الناشي على مهل وفي هذه الرواية فائدة ليست في الأصل لأن لا ظرف لما مضى
من الزمان وهذا يدل على أنه كان قد تقدم له رخصة وعلاوا وذلك كما هو
مستقر عنده وعلى الرواية الأولى فيهم من أو التولية فيكون معناه لو حصل
لي شيء على مهل في الرخصة لكان سوطهم وذا خطب في الأول لا شيء في الثاني
وقال صارا ما في وعلا في تقديره قوم كان بينهم خلف خطب على ما سبقت
متهلا وهذه مبالغة في سوء الحال ما خارا زمانا عليه بان يقر في ذلك
والآية عن النبي صلى الله عليه وسلم كانت لها ما سوا طهم فاعظفك كرميا
خطوة المتهمل فمن المقادير إذا ما مضت المحنة العاجز بالمجان ولكن في
بعض النظم الصائب من الضايع معنى الزمانا الحان بهذه التواضع
بان يتظلم ويتأني ويتألم ويكف لأن يقول له حيث يكف إذا لم يكن الفضل
منية على القصر فاول الطويل من العن **وقال** كان سوطهم وذا خطب
البيتية قولهم الزمان قد مثنى ناس ما يكون لهم في الحق أنطق
الأقواب من دفي **وقال** موصي بن الطائف من قصيدته يا مبعرا عيت فويل
فهمه عن كنهه عرجي في البحر وطولي لو كنت فقل ما جئت مقاصي
من ضاق فخره بخطوة قبل الفرج لما شال والبذل العناج والباع أعية
انزع والزرع اربع وعشرين اصعبا ولا صعبت شيزت موضع طينة
نظم تلك والعين ست شرات من ذب قبل بالجر باربعة فرائع **وقال** البحر
عبد بن عيم يا قوم قد بلغ قولنا الحنا حتى المالح بل اعلم من جيزا طين من

ورحمه انصر من بيني والفر في ناد على شام الرماح بيني العتيق معوانا لغير
اولئك وبناء خيرة كان مع ذلك عهدها وعقبات الطائف بالغة والفر
المحل لا يعوى في المبالغة مضرة في ثلثة اشياء العاوة والتبليغ والاعراض
ودليل الحصر ان الدعوى اما ان تكون ممكنة والاوان لم تكن وهي لقومنا كانت
تبلغنا وان لم تصح كانا غراما والعاوة قول هاهل فالولا الرجع اسمع من بحر صليل
الشيخ مرق بالذكور **وما** اطرت قول القائل **عنه** مسالة عن الحشر **وما**
وعن ما فيه من كرم وخير فصلته والمحدث غير اني اراه كثيرا في الشوق
واكثر ما فيه قاته **حين** ينطق بالترود فالولا الرجع اسمع من بحر صليل
البصير مرق بالذكور **يقال** انه كان بين حجر بين موضع الوعدة عشرة ايام
ولقد اجل انه اكتب بيتا لته العرب **ومن** هذا الباب ايات في الطب
لو كان ذوالقرين اعل بامه الايات وهو كبري كانه **والتبليغ** قولنا في القدر
فما عدا من ذوقه **فجاء** دكا ولم ينجح بماء فيفضل لان هذا مكر في حق القدر
ان يدلكه الثور والنجمة ولم يعرف كى لا ينجح الى ان يهبل **وما** اطرت قول
الثرينان **عنه** ولما رايانا المعز في صورة الموقد مثل الواهب المتبل سانا
هل في ظلة للبرج وهل عندهم دار من عوول فقالوا ان الشكا اليه
بفضل وكمن يلقى عنده فيقول اسدا اذ سدرته منه فرجة بمحض
فيلا ولا يهيكل واشقى عليا منه غرقاوة **بضاف** فريق الارض له بليل
وكفى ان رست ايان عرسه **تمت** من موعودا غير مجهول وكه ليلة قد يتبدل
بينه وبين هظيم **لكن** في الخلط مكره من سبله دبر معا كالمقوى من حكمة
السبل من حل ضاوى عدا **بين** في روعة **دكا** ولم ينجح بماء فيفضل و
الفر ان قول مرق العتيق **تور** واما اذ دعوات واهلها **بين** با دفدا
نظر على فان هذا غير كان عادة ان يكونا فان باذ دعوات ويا هذا روي
وقد بلغ الناس في ضرب السبل زنا اليامه فقالوا انها كانت تظن القارسين
صير ثلثة ايام وحكاياها مشهورة والافضل من ضدي في هذه الدعوى

في حقه فكيف تغفل دعوتها من داي من بلاد حوران في الشام تارغب في الحجاز فيها
على القبل **سيرة** شهر **الانام** في الزاوي في اقل السلك ورواها **الانام**
بفرقة ذكر بعض الحكماء كحل يتوعدا بصحبت يرى ما يصد عنه كانه بين يديه مال
وفضله غير اهل بل شك ان له على جميع الكواكب الشارة والاشارة في موانعها
كان يغفل في بعضه في الاشياء الكثيرة ويرى اوقافا ما تحت انا وقلنا
لوقا **وهنا** بابا وكذا كتابا وكان قمر علينا وغيرنا اقل كل سطر في الكتاب و
آخرة كانه معصا وكذا اخذنا الرطاس ونكتبه بيننا بدار وبق فاحذ هو قلسا
ونحن ما كنا نكتبه وبيننا لدار وبق فاحذ هو قلسا ونحن ما كنا نكتبه والدر
مسطا ابن لوقا عن اخ لم يملك فطر شرا حنونا له حليل مقله مولود وقلنا
ثلثة ايام من التور ففصلنا عنه فكانا **كانا** لا نغني **قال** ان الشيخ هو قوس
الذي اذ برعيل كان عندا القاسي بقاء الذي **شدا** اذا حو حبل فخرى ذكرنا
اليامه فيجل الحاضرون يقولون ما علوه من ارمها واما للشيخ فهو الذي كان
الزنا ترى الشيخ من صير ثلثة ايام وانا ارى الشيخ من صير ثلثة ايام
الكل بما امكنهم يقولون شيئا فقالا القاسي **فما** هذا ما وفق الدين الا في
ارى الملال ما لي كنت تقول ارى الشيخ من صير كذا وكذا سنة فقالا لو كانت
عرفنا الحاضرون غرضي فما فصلنا الا انما عليهم **قلت** لوقا لا الشيخ هو الذي
انظر الى الشيخ من صير ثلثة ايام **كانا** نحن **وقال** ان هذا اليامه نظرت ما
يطير في الجوفات **نالت** هذا الظلالا **ومثل** ضعه معه **الخطاة** املا انا
لنا طامسة **وما** لا اوجنا انما لست اليامه ليه وضعه معه الى حاسية
ثم اليامه منه فاليام اذا شدة وستون وضعه ثلثة وثلثون الجملة شدة وضعت
مستان الى هذه الجملة حاسية فكل المائة **قال** لا غا وضعت في شبكة حاسية فكل
وداي من السجل ان شقق هذا الاحد مع الشامل في بخور الروية وبعدها واما
احص هذا العدد اليام في طيل ان كلف فيها الحصاد وبعدهه ويقدم وبعدها
وبعدهه يستقل ثم يستقل وافر من فاما له الثانية في ضدي وهو حكم حكم

فإذا انقضت المظلم من راج واردا انما تحته جانياً سبق ومثله مثل
التي تاجه لم يحل من الرصد فالتألف لينا هذا المظلم لئلا المظلمة او يصفه
فقد لم يبق فالتوف كذا نصحت شعاً وتبعين لم يتقص لم يرد فمات ما
فيها لما شاعا واسعت حبة في ذلك العبد من جانياً اليق جانياً الجوا اذا
كان المظلم في مضيق بين جبلين فما كان عليه ذلك يصفه من كان مذكوراً بعد
الاختصاص العدد لكان ما اذا كان منبسطاً في الجود **ذكر** ما ما يحق الاذهاب
في الحساب فلو اوصاف من المظلم لا لا على للاسفل كما استرقا لو انما طلع
الكيم واحد لم يملأ وان نزل من النيا واحد شاة كان عدة كل عقد
المجواب الصفا على سبعة والصف لا سفل خمسة **مسألة اخرى** سفلين صفا
ويجود وجعلهم عشرين دخلوا حماما وزنوا عشرين زدها المسلم وزن صفا
والصفا في وزن عشرين واليهود على ثلثة دنانير كان عدد كل منهم **المجلد**
المسلمون اربعة عشر والنصارى خمسة واليهود واحد **مسألة اخرى** ريفان في ارض
مع احد هما خمسة ارضت ومع الاخر ثلثة ففقدوا بالكلين فجاء لهما شخص وكل
معهما ما كل واحد منهما من الخبز النساوي فافترقا ودفع لهما ثمانية دراهم
كويتم ذلك بينهما الذي يبيدوا اليه الاخر ان صاحب الحصة له الحصة و
صاحب الثلثة له ثلثة وليس كذلك **المجلد** صاحب الحصة يصفى سبعة وصاحب
الثلثة يصفى اربعة والعلامة فيه ان كل واحد من اكل يصفى وثلثي يصفى بخص كل ذلك
وهم **مسألة اخرى** ريفان مشتركان في ثمانية ارطال زبنا ارا دمتة بينهما و
لم يكن معهما ثلثان الاوعاء سبع حصة وبعاً بضع ثلثة كفيما الحيلة في قسمته
المجلد يحل في وقاء الثلثة ماوة ثم يقب ذلك في وقاء الحصة وعلامة
وقاء الثلثة مرة ثانية ثم يفرغ في وقاء الحصة سكره وسعه وهي طلات
ويبقى في وقاء الثلثة رطل واحد يفرغ ما في الحصة في وقاء الاصل ويقب
الرطل الذي يبقى في وقاء الثلثة الاوقية الحصة فيخرج اربعة ارطال **مسألة**
اخرى ملكة تملك من زهر في يومين ومن زهر في ثلثة ايام ومن زهر في اربعة ايام

سائل في الحساب

في الحساب

فإذا انقضت المظلم من راج واردا انما تحته جانياً سبق ومثله مثل
التي تاجه لم يحل من الرصد فالتألف لينا هذا المظلم لئلا المظلمة او يصفه
فقد لم يبق فالتوف كذا نصحت شعاً وتبعين لم يتقص لم يرد فمات ما
فيها لما شاعا واسعت حبة في ذلك العبد من جانياً اليق جانياً الجوا اذا
كان المظلم في مضيق بين جبلين فما كان عليه ذلك يصفه من كان مذكوراً بعد
الاختصاص العدد لكان ما اذا كان منبسطاً في الجود **ذكر** ما ما يحق الاذهاب
في الحساب فلو اوصاف من المظلم لا لا على للاسفل كما استرقا لو انما طلع
الكيم واحد لم يملأ وان نزل من النيا واحد شاة كان عدة كل عقد
المجواب الصفا على سبعة والصف لا سفل خمسة **مسألة اخرى** سفلين صفا
ويجود وجعلهم عشرين دخلوا حماما وزنوا عشرين زدها المسلم وزن صفا
والصفا في وزن عشرين واليهود على ثلثة دنانير كان عدد كل منهم **المجلد**
المسلمون اربعة عشر والنصارى خمسة واليهود واحد **مسألة اخرى** ريفان في ارض
مع احد هما خمسة ارضت ومع الاخر ثلثة ففقدوا بالكلين فجاء لهما شخص وكل
معهما ما كل واحد منهما من الخبز النساوي فافترقا ودفع لهما ثمانية دراهم
كويتم ذلك بينهما الذي يبيدوا اليه الاخر ان صاحب الحصة له الحصة و
صاحب الثلثة له ثلثة وليس كذلك **المجلد** صاحب الحصة يصفى سبعة وصاحب
الثلثة يصفى اربعة والعلامة فيه ان كل واحد من اكل يصفى وثلثي يصفى بخص كل ذلك
وهم **مسألة اخرى** ريفان مشتركان في ثمانية ارطال زبنا ارا دمتة بينهما و
لم يكن معهما ثلثان الاوعاء سبع حصة وبعاً بضع ثلثة كفيما الحيلة في قسمته
المجلد يحل في وقاء الثلثة ماوة ثم يقب ذلك في وقاء الحصة وعلامة
وقاء الثلثة مرة ثانية ثم يفرغ في وقاء الحصة سكره وسعه وهي طلات
ويبقى في وقاء الثلثة رطل واحد يفرغ ما في الحصة في وقاء الاصل ويقب
الرطل الذي يبقى في وقاء الثلثة الاوقية الحصة فيخرج اربعة ارطال **مسألة**
اخرى ملكة تملك من زهر في يومين ومن زهر في ثلثة ايام ومن زهر في اربعة ايام

في الحساب

جودها واعرجت عن شبل الأسد لا يستعرب منها هذا الفعل وكان ينبغي ان يزيد
 بيان ان قول الزمان كذب فلا غرو ان احسن على اولاده الكلاب حتى على الاشباب
وقال اشيا تحيى الزمان فضائل ككافى وكاشيا في قلبه اخوان لراخلة
 للعوا واثما في السها الملوثة الاضمار وهو ما خوذ من قول المعري والقيم
 تستعمل في اخبار قبيحة والذنب للظنون لا في الخبر في الصغر **وقال** ايضا المعري
 اني لا مظم نفسي بعد معرفتي ان الحماة لا شعوم مع الزيد وجماعت حل
 معصما - بحله لاشرا لثا في العدة **وقال** ايضا المعري في ربه الجبل لما
 نعتي وهي الحدية بالخير من القم اظها امتي بالحي ليعظمي ولم يكن
 غير فلي احسن القم **وقال** ايضا المعري ان لو انزلت فقلت له اقم في لحي
 للرفع في الجرد القم **وقال** ابن بانه السدي ايا الله انامو من اناس لما
 وكلهم خدي قنن القل ايتنا عن النفس بالبايعهم ولو كنت كانت
 خديهم بغلي والابيات التي عمت وطقت هي قول المعري ولما دلت الجبال في
 الثا من شيا - فقامت حتى نزل في جابل فواجها كبريها الفضل فاحسن **وقال**
 اسحق لم يظهر القم فحل اذا صعدا القاني بالخير ما دود وعجزنا بالقهامة
 باقل **وقال** السها لثملت خفية **وقال** لا الهجى باصبع لو نك حائل وطاوت
 الارض التماسفاهة وفان من الشهاب المحي الجنادل فياموت فذلوا الحق
 ذمية ويا قنن جديان دمر كهازل **وقال** احسن قول المولى جلال الدين
 ابن بانه وان شئت من لفظه لنفسه نصير انما في الابيات تطاوت انفسا
 نكحوا جوامه وعندنا ثا في قصص المطاوت ونفقت الجوز على اليد فجمه
وقال السها لثملت خفية **وقال** ايضا المعري في لفظ بنب عذارة وعجزنا بالقها
 باقل ولما شئ فوق البسطة زانها فاخبرت الشهاب المحي الجنادل فاعز
 حين لا في نايير وهل ناصر في الحب والصبر خادل فياموت فذلوا الحق
 ويا قنن جديان دمر كهازل **وقال** ايضا المعري في لفظ بنب عذارة البيت
 الى المعنى شمل الذين يحملوا السلماني ومن خلفه نقلت ولوان قنا واصف لك خيرة

لا فهمت بها وموناقل
مذاخر امره اقرانه درجي
من قبله فمتقى فصحته الاحل

الالفة **المجلد** يقال بين يديه فاصنع جزءا وبجازينه و **وقال** الجاز
 في ربه اى غلبته مثلا كنيته فيكته اى كسبا يكون منه وقواحل لا فوالق قول
 السها المعري طاعة لبيت كاشفة شكل عليك نجوم الليل وانفس اى بالكلية
 الليل ما العسر اى بالكلية عليك نجوم الليل فينكمهم ومعنى هذا شكلا لا ان الشمس
 اذا كانت طاعة غير كاشفة فكيف يكون ناكبة وكان ينبغي ان يقول انها
 عرت بكشف حجب هذا الذي يلقى بالزوا والنايين علماء الزوايا والاشا
 تكون بالكية ان فيه قد عرفت ان نجوم الليل ما العسر وهو كاشف
 لا بقوله بنى ومقدرة لبيت كاشفة نجوم الليل لا العسر كى عليك اذا كان
 غير كاشفة لغيرها من الكواكب كانت غير مضيئة فهي موكاة مظلة والزمان
 كله ليل وهذا في غاية المباعدة وهو ليل ومنا قبل منه واظن هذا البيت ما
 روى فيه عن عبد العزيز وهو في الخطاب فله حملنا انما عظمنا فاضطاعت
 وقت فيه باحر الله يا عمرا وبضعه من شكل لانه علم مضموم وكان ينبغي ان
 يبنى على الصغر **وقال** احسن قول التراجيح في شخص بيت العلم كونا ديك مغزا
 علما ارضه علما بشرط الما دوجواي ملغا فها في المولا خير لوانا قومه
 ما انا دا **وقال** القاسمي احسن قولك ان ملغزا في الما دوجواي ملغا فها في المولا
 ذكاء شلوا له شياء ذكاء ما سبى بالربع صبرنا النفس وان كان
 مستقر البناء علم من فان يغزو وضوءه ضد الاجل لنداء انوه
 ومنه قد عرفت ان لكون قانطينا افضل الاشياء وهو طر فان من منيه
 ظنوت ليجلي من هذه العيامة **وانت** وقت على انشاء المولى شرا لانه
 حسن من ثبات في الما دوجواي وهو شرا لاجل فيه با شياء ظرفية اجنبية عن
 ومن الجواب شها دمه ما دوجواي كافي وقضى بها من كان بالحق ما شيا

يقوله ما لا الله وقوله قال الله وقوله ما لا الله وقوله ما لا الله
ابنه ما في الجرم الرايع عشر من التذكرة التي هي **رجع** الماعز بقوله ما لا
قالوا به صوره منها انه اراد ما لا في الخطاب المنادي المضافات يكونه صوبها
ثم قطع الاضافة لانها الوزن ومنها انه اراد ما لا على التثنية وشد
الهاء كما في قوله تعالى يا اسحق على يوسف قبل عز ذلك **رجع** امر تقدم الكلام
عليه في قوله حيث انما البيت **قرا** جمع قريين وهو المصاحب **ضياء**
قبل نصيب بعد **مفتي** فتحت فتعلت من المنه **نصفه** تقدم الكلام عليها
في قوله اعطى النفس **الاجل** مدة الشيء وقاية العسر قال الله تعالى هو الذي
خلقكم من طين ثم نفخ في الاصل ما قبل سق عنه قاله كما ان الانسان ان لا انما
اجلنا اختر على ما الذي يحصل بالاسباب الخارجية كالنفس في المشرق والمغرب
والنفس في الاماكن العاليه والاغنياء وشبه ذلك **وليس** وهو الذي
يفتأ الطوبى الاصيلة وعدم الحار الغري وفي ذلك غاية المهر وغايته
مائة وعشرون سنة لان القربة والت على ان غاية من التوكلون وغايته من التوكل
عشر فته اربعون ويجبان يكون غاية سن القفان ضعفا لربع القفان
وذلك ثمانون سنة وانما صار زمان الضاد ضعف الزمان التوكل ما قبل
المادي لان في زمان نقصان البدن تغلب اليوسه على البدن فحيات بالثو
واما من البب الفاعل لان الطبيعة تنادي الى الضل وتغاي عن الانقش
تمسكو في القول الاجل هذه الآية الكريمة والآية الاخرى كندهم وهي
قوله تعالى انا اجل الله فانما لا يؤثر واما الآية المتقدمة فقالا للذين
فيها اقول الاصل انا اجل الاول لا كما في الاصل الثاني انا لا كما في
لان الاول علمه التوكل لم تعلم ومنها انا اجل الاول ما بين ان يخلق الى ان
يموت والثاني هو التوكل قال الله تعالى يوفى الا نضر حين وفها ومنها الاجل
الاول هو انقضاء من يترك واحد الثاني ياتي من عمره وانما قال الله تعالى في
الاجل الثاني انما هي هذه لانه اما يوم القيمة واما ما بقي من عمل الناس وكل

منه

يكون ما لا الله وقوله قال الله وقوله ما لا الله وقوله ما لا الله
كلما يعنى الذي في على هي ان ذلك مذكور عند في اللوح المحفوظ فاما قبل ان
لا يجوز الاضفاء لما رخصه ما اذا كانا في طرفا فانه يجب تقديمها في الجارية
لما تضمنت الصفة المعينة شاع الاضفاء بالثورة كقوله تعالى ولقد وثق
خير من شرك **نقلت** من خط التراج الوفاق اذ في بليتها اذا ما كانت قد
خافت طين من عمل كان خافت نضر الكتاب فندم لكل كما باجل **الامر**
هذا اسم شارة في موضع رفع بالابتداء وشارة الى الحالة التي ذكرها في الايات
المتقدمة من تقدم من دفعه عليه ومن فزع وضعه وغريته وانفرد حراء
من فزع على انه خبر للابتداء **امر** مجربا للاضافة **اقر** امر فزع على انما
والهاء في موضع خبر للاضافة **من قبله** من فزع وهو طرفه او زامته قد
قبل طوت زمان ومن قطع عن الاضافة فزع على التوكل في الغايات
كقوله تعالى لا اؤمن من قبله من بعد ما اذا اصبحت تمكن من الاضحية من قبل
والهاء في موضع خبر للاضافة ويعود على امر **مفتي** الفاء للتحقيق في عمل
ماضى فكتب بالياء لانه من تفتت فاعله ضمير مستتر يعود على امر **مفتي**
مضموع على انه مفعوله **لحق** **الاجل** مجربا للاضافة المعنوية المقابلة
بالاخر وقوله اقر انه رجوع الى موضع جرحه لانه **المفتي** هذا الله
انما فيه من الغربة والفقر والعطلة والانفرد وتقدم الاخرى الى على بقية
الاغداد والمقتل جاز انسان دجس اخر انه واخوته مفتي الحياة بعدهم
معنا ينظر الى قول السيد ذهب الذين يشار في اكانهم وبيت في خاف
كجلا الا حرب **ما** صاحب الاغني في حديث محمد بن ابي الطير انا ابو القاسم
بنا وكج عن هشام عن عوف عن ابيه عن غايته انها كانت تشد يد السيد
ذهب الذين البيت فيقول هم الله ليد اكنوا اودك من نحن في ظهر انهم
فقال لهم الله عوف فكيف من ادك من نحن في ظهر انهم فيقول نحن والله لستنا
فالعظم اعظم من ان توصف بما لا يصفه هذا القائل زمانا هذا جري والله كما

اذا كثر ما ياتي به الامام من جهاد على ما كان قد نزل على العالم الذي لم يزل
 في افرع جميع الغنائم وكما كانت دافع على جوارح كل انا من اهل بيتك
 الله عز وجل لا يملكها الا هو والجربهم الا خدام والهم جرب القلوب والفكر
 للقلب على الحال التي تكرر ما قد دفع ما لا يطيق اياها العبد خاضع من الكدر
يقال ان الذي يهدي نبي جينا من الجذام والجرب والجدري فذلك نبيات
 السبل بالسل السال قال رسول الله صلى الله عليه وآله ان كان التوفيق في
 رفاه مسلم بن عثمان رسول الله صلى الله عليه وآله في التوفيق في الدار
 السوء والقرى وفي لفظه ان يكون من التوفيق في الدار والقرى
 السوء وفي لفظه ان كان التوفيق في شيء وفي حديث جابر ان كان في شيء
 الربيع والحادم والقرى في الدار الجوزي لقار ان يقول في جميع بيوت هذا
 من العبد والحواريات عايشة غاصت من بعض هذا الحديث وفي لفظه
 كان الجاهلية يقولون ذلك وهذا ردها الحرة ردها وفات والصحاح
 ان خفي من تحتها ويكون شيء فيها من شيء من هذه الاشياء لا يسيل
 على القطع التي تطلعها الجاهلية من العبدى لما ذكر القاصي ابو بكر بلور
 عن عائشة قال هذا ما خط لان النبي صلى الله عليه وآله لم يبعث في
 الناس ما كانوا يقصدونه وانما بعث ليعلم الناس ما لم يعلموه وقال
 وقاله هذا لفظ حصر التوفيق في ثمانية المذكورة عادة لاختلاف ذلك
 وفي البعض الا انه لا ياتي في بيوت العبدى ولا طيرة وبين حديث العبد
 في التوفيق لان الراوي في طريق الحديث كونه لم يسمع قوله لاحيانا
 النبي صلى الله عليه وآله قال انما بالاقوام يقولون ان كنز التوفيق
 لان اعرافنا سمعنا صلى الله عليه وآله لاعدى ولا طيرة قال فما بال
 ابنا يكون كالطبا العفر فاذا دخل البعير البحر باعداها فقال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وحكنا فمن اعدى الا ولولم اشام من طوبى لمن
 ولد يوم توفى رسول الله ونظم يوم توفى ابو بكر يخاف من قبله وتنج

يوم توفى رسول الله يوم توفى عثمان يوم توفى علي والحسين وقيل
 من خطا من اهل البيت في القبيح طهرت اثاره من قريش مناجاة الله
 ومن بعد ذلك كعبة كعب شوم ولا سيما على الملك السعيد وقال
 قولنا نصبر الحماجي قولنا كاسر نخل يكل يكفنا حوى اغر اخور خربت
 ديت عري واصلنا كعبك المدونة الحكيم محمد بن علي بن ابي طالب
 في الزور وجاهة منقاة مشوية القدر لما وجته اهلها اهلها في
 من البينات التي خرجها يقول حق لا صفحة الصارم الحذر وشعة
 جل الوصل من طينها فلست اذله قط شفع العبد ولم اذ ان رسا
 عرهما كل ساعة على التبريا لفتحها معرة الحد ومن جها في اذنا
 فان اعتادوه اياه الوحيد مناركة عدي فلا يرتحنا مقدرة الكثير
 سوما على عدي وقال ذكر يوم الدار عبد الملك بن عبد الكوفي قال
 كنت عدي الملك بن رمان قصير الكوفة المعروف بلال الامارة حنفي
 براس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه قرآن فارتفعت فاهما لا يطلب
 اعنيك بالله يا امير المؤمنين كنت بهذا العنصر بهذا الموضع مع عدي
 ابن زياد قرأت لاسر حسين بن علي عليه السلام بين يديه في هذا المكان
 ثم كنت فيه مع الحاد بن ابي عبيد الثقفي قرأت لاسر عبيد الله بن زياد
 بين يديه ثم كنت مع مصعب بن الزبير هذا قرأت لاسر المختار بين يديه ثم
 هذا لاسر مصعب بن عليك قال لتمام عبد الملك من وضعه وامر يوم
 ذلك لظاف الذي كتبه وقال القاصي محمد بن ابي احمد بن عثمان
 حكى لي ابو الجربا عن التوبيا قال كان بالاسام شاعر انا من الطراحي
 وابنا العسرا في وكان ابن سيركرا اما شكت على العسرا باننا سمعنا
 او تكذب نقول ان ملك عاد الذين يذكروا حيا الشام فهاه معر طاعة
 جبر وهو يحاصرها وقال الشاعر علي بن المرحر الغضائري ان نزل الواح
 اليه حديثا كله زور منقذ الصدق سبوك ذابا له من بعد ان

الشام بالرجال

الكتاب بالقضاء
بالكتاب والدور

۱۰۰

لك ومكانك عندي واديدان اسر اليك شيئا لقد اشتقتا لانا في
قدس على وجه عندي ان يري منك دعي واديدان دخل على خدا وانت
شاخرا اذا وضعت خلسوق عن يميني الى ان قتلته لقد لم طما دخل من القدر
عليه لم يذبح القلتق وطن باغرا به اني مني بجابه فلم يري العلية
واضر منابه فقال لها ما غرا لي فكرت في اني حدث وولدا واديدان
ثم اسك عنه مديح وفا لانا في مثل على وهو غرا ان يفتلني مني
ميكاني ويجبا اذا دخل على هذا ان تادرو قتلته وجعل له علامه فلما دخل
عليه لم يري مناه هو اعظم من هذا كله واكبروا لله يا غرا هو فقال
له المتصور وقد خرج عندي بانه على الاضلاع واديدان فكيف ترى نفسك
ساعة ونكر ساه طويلا ثم قال هذا لا يخرج منه شيئا لقد قال
الوزير ابنا اذا لا يتولى كشي وقيل لكم ايوه قال في الرافل
بده بالوت ويكون امر الصبي المتاثيرا لا وقيل هذا ان لم يادخل
انا الى قتلته واشتغل في ان قتلته انا والافا فقلني انت وقيل ادا ان قيل
مولاه ضل في السيرة فانه فمكنا له التدبير على الموكل لقد في الحجة
اشاعرا لقلع الموكل مع الشدة فتدا كرا المتيقن فقال بعض من حضر
يا امير المؤمنين وضع عندي زاهل البصر سيف من الحديد ليس له نظير من
الموكل بالكل بالامام البصر يطلبه فانقوان اشري السيف بعقرا
ودهم من الموكل بوجوه واشتق فاستحقق في اللغز اطلبه انما تق
بجده وبجاعة واقمع هذا السيف اليه ليكون فاضا به على يميني
حينما كنت جالسا فلم يستقم الموكل الكلام حتى دخل اعراسي فدا
سه الموكل ودفع اليه السيف فامره بما ادا وادان زاده في مرقبه قال
البحراني فوالله انقضى ذلك السيف والاخرج من غده من هذا الوقت الذي
دفعه اليه الموكل الا في الليلة التي مضت فيها باغرا بلنا السيف لقد
ان خليدا لا وهو في المنبر يصير في سلسلة وذهبا استغنى ذراعا فاعا الى الناس

نانه لاقه الاسعون ذراعا فاعا هذه اعدت لوصيف ودا باغرا بلنا لهم
واما انهم لم يستولوا لم كانا البحر كشيئا ما يكر الضعيف نانا ون الموكل
شعر يرتاح لذكرها ابا لقد من قسده تدارك في الاخوان منك فاني
عليها فانه ذاك الذي والظول فاضا حتى جلا الضعيف مني ليدفع الذي
عني لقد الموكل وبجاعة الحنة نانا باوكا لا اعني لعمرو الخا
سكنا الى امر في الرشيد بصر يخفق جف و دخلت عليه ابوه زكنا لا اعني
فاعدته بعينه فلا يتعد بكن في شيئا في عليه الموت بطريقا وبجاعة
فقلت في هذا انك والله فاذن بده وضرب عقه فالا بركا زكنا
الاما الحنيفة به فقلت هذا بعينك فانه اغرا في غرا باخا فانا
انا في غده فقلت سام امير المؤمنين فلما اقبل الرشيد براس جفرا بده
بقسده ابي كرا فضا لهذا رجل فيه مصطنع فاطلوا كان يحربه عليه فانه
له لقد حمارنا حتى غرا بواوية وبما يحضرنا في هذا البيت لغز في العشي
لبشارين برود الفنا لا في زكنا لا البيت لهدية امري فانا لان الضعيف
في غده فانا اسرا الرشيد فامره على من غلبه من ذلك ولطفا لارطاة
برسوخة يحيي شيئا برصاص جملة انيات فلو كنت عوفيا عني ساحت كرا
ولكن المرير بريل فليل ان اوطاة لانا لهذا الموكل كان كل شيخ من بني
يمتحن ان يبيح سلف اوطاة عمر ولم جسم فكان شبيعم بلك ثم مات
شبيب وعوى اوطاة فكان يقول ليت شيئا غرا في اعني شيئا في ام
فانعلق بلنا السيف في الكلام على قولك عندي خلفك لقد الموكل
هكذا فلتكن نانا الكرسية بين ناي ورم وهو مقام بين كاسين وادناه
جميعا كاس لانا وكاس حمار لم يدلفه وهو لانا صنوف الا
والاسقام فانه معلنا غرا اليه في كرا الذي هذا الحمار لقد غرا
ضلع جلا به اذا كان خلا يحل انه نانا كرا وقا لقل على اصاح
ش بالمدام ليرتقي بلهم اوصنام ولكن بانه المراد ان غرا فاعا

اسكه وجهه هذا للتخام وقول بمع له تخليق ويطهه بينهما ثم يطههما في كل فظة يطههما وقول بل اودع علة اودعه الغل بالواو الى ان مات واحد قولنا فيم من احد الاسدي في قضا الموكر عبدكم القتيبي ضا اربى ضاحج خرج المغرب وقد كان بنوا ودا فأت فلما ارات سور الحامية ودعا عليك ولم يجديك مطعها ترج بنا باطنا ولم نكدر فواجه وهو الحلالة اودعا فجاء في سر الدواع خنة على من لم يحل له دواع فوجها خانة بها الجهدي فقال ربى فارتأى له النايان من مكانها سرا على غفلة الحرم القتر اولى لحن واولى من مصته والمنع ودفعه والذوق وقد سمع على دع وهو متعلق باشارا للكبة يقول شيء كما فانتا بوجاحة فقبل له كفيات فقال لكل ذهاب معللا ونام شامسا فاشية شيعان زمان ديان رجع الى الاسفل الماصين قال لافاضل في جملة رسالة لاسكي ولاوة الابا لله قول من بعد ذلك الاجاب بوقوع كل يوم جديا ويعيش الدنيا اناس بهم تحيى العلى بالكرامات فلما اقل فصل الجرد هره فماش الخال الكوا وقال ايضا الاربابي ذهب الذين بحسبهم فوجدتهم بهم للقول انما عليك وبليت بعدم بكل فذم لاجل لبعض افضل وقال انما الحيا الذي زاد عليكم الزدي في خائش ومن على حكم الزدي لترين لشدت بالا منهم لعة وازين المسكين من ابذل وقال ايضا انما الطاع وقر الجود من نار منتهب فان ذلك عندي غاية الضم سات وهي على عصب له على الحوا ودع تجها في الضم اشد من افضل لنفسه الوط الشد الحبيب الذيب شباب الذي الحسين من فاخا الصكر اكسا بالا انفا الطاع من صيدة كتبته الى الشهاب بابا الشاعري وقد ات خاله القاضي علان الذي ان الطاهر لم يشطع كثير انقص ووة ولكن هنا صبر وهي فاذ فذل رما من قول لشاعة غامدا باسم ارصاب وصادق ومضج تجها املا لاني وما من ثان ان يهيلا فصار تخفي

بسم

لنفسه ايضاً فقام اذ رأى جانيه كذا على شتيه ودار في عقيق فقتله وحقن
لشدها سوى جيب على سائر الحق **وقال** ليهاء الذين يولي في الحرب حتى
وجرحى اذ ابا حديدا جفا في الاضباب تركاني كالماء والحجر لطفا
فان هذا طفا على الجباب تخيله احدى كالحبار يخل حسن ولكن هذا القفا
مقام نشك ما ياق به ان تقول صرت كالماء والحجر فمما ياق بالحجارة
ان يوصفها بالظافة ولكن خلاصا هذا بالقاهرة اوله فويل لها من جرح
ليها من اجبه جرح فقتلها سقونا وامن خياجهه علانا حبابا كحيت في
الزنج فمما من غماض جرحا ما فاصبح في كفيه من اوله التي تم اني وقت
بعده لك على هذا المعنى الثاني لخير من يميم وهو لا تتركوا جرحا ولا ح فويل
من الجرح ما شئت فقلوا فاذا على اذما غصته هوى خربت فطاو
كفي ما وها لول **وقال** ايضاً الباهر في الجرح بتر النان حكة ريشنا
والكالحون عضايب وكنا معاك كالماء والحجر رقة علانا لظوا لاغراب
جباب **وقال** ايضاً النجاشي في الحرب جيب يجل بالحب والحديد من يبعي
وذلك من يفي فاذا ان ناما للجب ان ظهرت حتى فدا ريتي من القلب
وليس غير الاطفا غيرها من اسمها بل من عصب **وقال** ابن هندايه
في الحرب هيج متر في حرب كفي اذا ما عد في الكربا العظام بجنتي القفا
لذا كحتى كفت به مضاعفة اللثام **وقال** لولا والله شقي على خت
وعقت في حديد حجت ريت في كفيه ماء حبه ريت بقلبي فهو يكو
حرجا فاستكوى حرج **رجع** الى معني قولنا لظفر اي في الما سفل
الماصين ما احسن قولنا الحبري يذكر الموكل ووزيره الفصح رجات
مضى جعفر والفصح بين هويد بين هيتل بالدماء مضرب وكان الحبري
حاضر الوصة ليله مثل الموكل يديره اليه المشعر وهو يترى بالحبري في
وجاعة من الدماء والمضيق مضيقهم وذلك لان المشعر الموكل قال
وزانه التركة الا تسبق شاعة اشكو لك ما يبر لي ما لي وحصل بطاوي

فان

فان غلق ما التوا في الاضباب كالماء ومنه دخل الذين فانه لم يضر
باعتن القوي خربة **وقال** وزيره الفصح بن حاتم لا ما سبنا امير المؤمنين لاعت
بذلك فضلا جيبا **وقال** عباد الحنت غلاما على الوزير الا انما امير المؤمنين
ان لي بدنا على الحبري فاكاسات شرها وساعات فقتلها فمما ياق بالحجارة
ويجي ما لما ويوج لولده المشعر في تلك الساعة فقتل الرومان بها الصغر
لما غر على مثل الموكل يديره اليه المشعر وعابا على القوي بعد ما اذ عيه
بالضفة **وقال** ليه انت تعلم بقدي لك ومكانك عند ي جاري ان اسر لك
شينا ما لعل فاشك ما لانا في هذا على وضع عن يمينه يد سفك دمي
ايد اذ دخل على عداوات خاضرة اذ وصفت قلبي عن يميني الى الاضباب
فانهم غلاما دخل من القدي عليه لم يفرج القفا فظن باعنا انه اني فخره بجايه
ظلم العالمة وانصر وشابه فقال لبا عاز في ذكرت في اني حديث وعلما ايد
استخاصه ثم اسك عنه مديده **وقال** ان اخي فند على موهبنا ان يفتكي
ونفهم بمكنا في يجيب اذ دخل على هذا ان بنا دور وقتله وجعل له عاقبة
ظلم دخل عليه لم ير الحالة ووقف حتى خرج لوه فقال له يا باع هو اخي فقي
انا سطله وعنا امر هو اعظم من هذا كله واكبره اليه باعنا ما فقال
له المشعر يصر خد يجرانه على الاضباع وايد قتلها فكيف ترى فاشك فذكر
ساعة ونكر راسه طويلا ثم قال لهذا لا ينج منه شيء قال فقتل الذين
والاب باقا اذا لا يتوى لك شيء ويضلكم كلوا به قال فما الراية ليه
بالاب ويكون امر السبي النبا اير ما لا وفصل هذا فانه وادخلنا الى
قتله وانت خفي فان قتله انا ما لا فقتلنا فقتلنا وقيل امانا فقتلوا
ضلم بها الصغر لانه ما تترك له ان يبر على الموكل **وقال** ابن جني لينا
قال لينا على الموكل مع النبا فذا كروا السيوف فقال الصغر اياها المؤمنين
وضع عدي من اهل البصرة سيف من الهدى لم يله تظهره الموكل بالكتاب الى
عامر البصرة بطلبه فاتفقوا فاشكوا السيوف لانا فدمهم فقتل الموكل فقي

وقيل لنا الجارة من بعد جارة وتقول يا اسحق استرحنا لا نخرج الاشارة و
نقلت منه له ايتم بقولنا المخرجة سحيفا وهو دليل القفاطوط يا
عالم السلافة من عمل يخرج بكاه وورد ونقلت منه له ايضا اذا نزل
من اربع واثني عشر الياس من خيرة ومن كان في سنة طاعنا فقد علم
في خيرة ونقلت منه له ايضا ريت كرا حبها اول العن وقد جرت من الثياب
المحلى طلبت ذاك الناطق من الابن فاجلت من قصره ضالا فلما كنت
وكان رعا فلما صرت بئر باسا صار جبلا ونقلت منه له ايضا قال و
قد ما عرفت في الصوم ان عليك فعلا كانت عليك وصيفة صيرتها في القو
نقل فاجبت هذا الناطق من ارضه وساملا ونقلت منه له ايضا قال فلما
دفوت منها نام وما مثل تلك الجملة وكل كثر لغير طبعي له وما للبيان
حله واصبح لاني ارحا له ولاه لطفلة فزجت واستدعت فزجت
انظر اغاثا واصله فقلت هذا القرطحي قالت دمع القفاط باله تلت
اقبي الابل قال لوقام ما اجبت للدلة ونقلت منه ايضا اجبت عن خاف
ومر ما وصفت عليه العين شيخ طاهر واذا اردت ادق شيئا لم احذر عني
بدا والبيت منه الماود ونقلت منه له ايضا لا بارك الله في ارضي وبارك لي
فيه فاجي واذني به شيان له قيام معي في واحد ابدان وشيخ عدا اذ
للثاني يصير طامق في كفي وحسبه حشرة في السراويل طامق في
البيت في طوي شيئا انا نظره كذا اري عني مع ابراهيم وانشأ المولى
شمس الدين محمد بن علي بن ابينا السويجي لانشأ في لفظه نفسه القفا
نيز الذي عجزنا لوردي واشد به بعد ذلك نفسه اشارة ومن علمه نكت
مكت اذا رايته لم يحوزا ياد بالقيام على الحارة فاجب لا يصوم لبيت
كان الحق قد مضى الفارة وقال الشهاب بن حبيب وعلاق بن يحيى انما اترك الى
له غيان مكننا هكي ظفرت به على غير الليالي فلم يدخل اكثر في التكني فقل
عمره اذ صغى عليه ولا يفرح وعان عليه ضنكي فلم اضع اليه وضلي برعي

بعض

يقبل باب عجم ويكي وقال آخر بيت حلق ما المارة وما يوحى على طمته
ابرك هذا مات فاشا لي كرامة الميت في هذه وعكس لك في لغز هذا
ماذا اذ عري له كل ملج انشاء يعرضي النبي فانخاره له بجدي علم الله ان
مات لم يكتف وقته وان يصير وما دفناه وقال انشأ لي فيه اتركه المكن
ياعلم باليوم من يكرمه اذا علمت عام فان قتلنا فلان اقدم من يجره ونقلت
انا من الما يرى نيام لوما ووما انا فامنت من حيث ضالا واذا ما عدت
في البيت فدا طلب الطعن فعدا والذنا لا ونقلت انا ايتنا مفتحا عدا يري
وهو فيه سقط كرام فنتصبا ما نكته والآن كالفعل الصغر عجم
يردا فوما كل ما تركه وقال اترك نفسك فورا كخدين كانه رشا على
الركبة ملكت كغرض ندي ودين ربيع راسه الى اوبة ثم بقطعة النصف
وقال ايتنا نرا الجاح اسقى عليه عذبا فوق الحنن شبه الليل ندي من اتم
لمع القوافي في غمار جامة طمع القفاط في اخطار القاتم وقال ايتني
الحزن وهي في غابة الحكمة نرا ما رايته عا ما صفت كذا لنا لا ابرع
وان علا في من دوني فاجبا الى سوا بخطاط الشمس غرض
الاعتر على سيلوف المكان من الما رايته على ما الشرب بالكم علا ويقال
ايضا على عياوما لا الشاعر لما علا كليات لي علبت تجمع بين الحسين وعلاوت
الرجل علقية ومحمد نعتين فوق والذنا كخبر الجبس وقال الشاعر
اذا ما احل المدام العاد وسمع بالذنا من كان دفا ولا يثنى منه فعل
وبعضهم يقول منه ذان مدين دفا والج ما يتغير منه اذننا وهو شرب
النفس التي الذبح تالغ فوجه ولا علمت سببه واليه الجباب بالقدم
التصنيف الجباب بالشديد كرمته وهو لم يحج عجا كقولهم لم ابل اولك
اسود بالقدم واسوة بالكرم لغشان وهو ما شائى به الحزن ومنه قول الله
تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة احصا صدق ما خطا الشعر
ومعهم اذا انقضت فقل من الغامة التي كان فيها اذ له قوله تعالى وقولوا حطة

انما هي الشمس

مغناه طعنا او ذرا **الشمس** هو الكوكب النهابي قد نطقوا العرب باسماء
منها ذكرا غير مصحح ولا بد منه اذ اذ التبريد في الجاهلية والجمهورية والنزول
ما احسن قول القائل عند موت صفوان في تراثي انا انما العلم من بعد الجاهلية فها
طوبى له شلتا لذي يدي الى ان طغى به بالنعزاله **انتهى** فلهذه العلامة
ابو النشاء محسوسا قد انتهى عليه في مصنف العقاب نزل الميرزا الجوزي في لغتها
وضفها واذ اعظم من الله **ومن** غلطوا الميرزا في قوله فلما ذكرنا النعزاله
وقالوا انتم من العرب النعزاله اول الشمس فها اذا دعانا ما نيت النعزاله اول الطيبة
بجمع والاله كما مثل ذلك لا بد منها الا انها لا تهم في مصنف الكلام وسببها
قال الشاعر يا عليا الله ان هو ما كانا لما عديت وعظمت سمواتها الهية
والضحي والصبح وبوح بالباء آخر المرحون وبعضهم يقول بوح بالياء الموحدة
واذا البوح من اسماء الزكوة كما الله في القرآن من اجاب **ومن** من يترجم النعزاله
انصر في التاء السابعة فيه فتر قوله تعالى النجم الثابت لانه في التاء الثانية
ودونه ظاهرا لها شيئا دونه من الاطلاق ويظهر في التاء الثانية وهو قول
الفرأ قلت لو قلنا لا شيء فذهب صاحب هذا الرأي انه نزل ولو قل
انه الميرزا النعزاله او القبط او احد النعزاله او احد النعزاله كما قاله شاعر وهو
قلت البروج وهذا القائل اعلم ان القائلين كانا بلغ من غفوا النعزاله
الى التاء الثانية فاجاب انه لما لا النجم الثابت فوجه ذلك شعر بانها
كانت ونزلت فكونه مقرا احسن القول وفيه ذهب جماعة الى انه التاء وهو
عندما رجع الى العرب اذا طغت القيم فها من يدعي التاء دون سائر الكوكب
قال ابن ديد في مصنف القرم كما في الجوزاء في ارضاعه والقيم في جبهة انا
بارا لانا التاء في العزة السابعة **وقال** بعض المفسرين اذ اذ به جماعة القرم
لا فها كلفا طاعة بالليل كما قال تعالى ان الانسان لخنس المراد به الجوزاء
بجمع واستفاق نعل من النعزاله التي والتابع لما كان فلكه على التاء
على ما ظهر فيها بعد نيل نعل وقيل من النعزاله ان نيل ما نزل المحدث ذلك في ملحه

على انهم

ما نزعهم المحدثون من قبته الى انه النعزاله كما قالوا في تسمية النعزاله على
بذلك محسوسا كانه اشتريا الحسن لغته **وقيل** في الميرزا سم لا يدرى له اذ اذ
لا يشوي في ذهابه والميرزا منه الدوام في سيرة لانه فلان يدعي **وقيل** في القرم
لا فها كلفا طاعة لانها في الواسطة في الخففة نعتي به **وقيل** في
الزهر انما مشتقة من الزاهر وهو الاصل لانه من كل شيء **وقيل** في عطارد
انه الناعز في الاثو **وقيل** لانه لا يتر على جانبا كانه اعطى هذا **وقيل** في
القمر انما مأخوذ من القمر وهي البياض من اسماء نحل كفا في كارات
من اسماء المشتري برجيس فيقرب من اسماء الميرزا **وقيل** في النعزاله
بلد كاس الراس خمس الضحى باقوم ما اسعد هذا القرآن فوجدت جبر
الاها كلفا به من اسماء النعزاله **ومن** اسماء النعزاله من انهم يسمونه
فتر قوله تعالى لا يريدون فيها شمسا ولا نهريا او الفاشق او الفاشق
المسوا لبا من قوله تعالى والسماء والحلم والحق الميرزا نيل نعل فها
الميرزا الاحمر وعطارد والكاتب وجمع بعض النعزاله اسماء الكوكب المجرة
لازلت تبقى وتبقى للعالم ابداء ما دام للبعث الاطلاق احكام وهو ما
كيوان ديسر معا مع من ناهي ويهزمه وسياتي الكلام على منع نعل من
العروض في الغراب **الاعراب** ان حرف شرط وتقدم الكلام عليه في قوله
فان بعضا اليه البيت **علاوة** فعل ما شقوا على النعزاله والحق فها
والتي اسم للنعزاله وهذا الفعل هو الشرط من اسم ناضر بعض الذي وهو
مبتدئ لا حاجة الى صلة وعلاوة شبه الميرزا من حيث الاستعمال وهو ان يعقل
تحقيقا او شيئا كقوله لعل من فها هو ما يلزم او انقلابا كقوله فها من
بشيء على لجنه وروى اسم منوع على انه خرج بها عن ذواته وهو وفي
وحدثت صديقا الصلة اذا لم يطله ضعيف ومنه قراءة بعضهم تمام على الله
احسن برفع النون او احسن وقول الشاعر من من المجد لا يطق عاقبه
ولا يحجر من بدل المجد الكرم وانما هو نعت صديقا الصلة اذا طالت

10/10/10

ولا تأثر بالعوامل من كذا أو كذا من جهة اللغة والمأثر بالعوامل قد تأثر
فما لم يمتدح ما يتأخر به من المجد قوله وقد جاء به من قبل ما فيه مقتض
فليؤخذ من هناك المعنى اخذ دليل نفسه وقيل يتأخر به من قبل ما فيه مقتض
الشمس من قبل فقال الدان علاني هو الذي ذكره تحت علمه ما دام به وهو مدح
كل شيء في الماضي يكون الشمس مبطنة عن فعله وهو مثل حسن وهذا فيه من التلويح
ارسل الشمس الى الضاح وقد تقدم الكلام على ذلك وهذا الذي تلخص عليه
الحسن مفا على المقاول للسر لانه ماضية هذا العبد الذي يلزمه من كذا
انه وهو شديد بكنه الحسن الذي وما طعن عنه ولا ردا على ما قاله في اللغة
لان تلك ان كان فيها نحو مما غايبه الشمس من فعله فصاره على قبله لفضا
فلكه الدار وما دعى في قضا ردها السام واستدركه الشمس في ايام الطوبى
ما سقرت به اليد وفيها الى السقوط ومعنى ما قلناه ردها الى الجبال الموشل
وقيل به من طلة الذي هو ما اكبر من تيسر في القصة ذات بذراع من بعد ما
موا ابل من ضيفا وما غايب من الشمس اخر دفا وما هو شر في ساء ان الله
توقفا وهذا البيت شمس ضيفا هذا الى الملتحاذ في تقاسيمها من بعد ما دعى
وما عاينته بالشمس من فعله وما لطا قولن يكون بحاله التي ذكرها في ضا
من ارتفاع الضل فاعطى الكرام لان الشمس في الضل ان الراجح من فعله في الساب
ما عاينها وما ان حصل في الساب والشمس في الراجح لان ذلك شخيا هذا الحسن
يحكم به العقل وموافاتهم بعد ما نزل به في فلكه كالمثلين من مودة كاملة التمر
والشمس في فلكه في كل شئ ان الشمس اقبل بالترتيب مودة فائدة و
الشمس في فلكها في كل سنة فائدة مرة فائدة والشمس في فلكها في كل سنة
تسرع في البرقة ترجع فيكون وماها ذكر بعضهم ان الشمس كانت في ثلاثين
فلما انزعت هل هو فوق الضل ونحوه حتى ان الشمس اقبل على ترابها ومصل
فوجد بها ما كسفت بالشمس فضايت كالمكان على الوجه فليعلم ان الشمس في فلكها
وعاد ردها ان مصرية ورواها ان الشمس كانت في فلكها في كل سنة فائدة فلكه

فكل سنة مائة وستة وعشرين يوما مرة واحدة في تلك مديرة وعطار الشمس
والزهرم تتأوى مديرة في فلان البروج والعمر يتقطع فلكه في السنة
اثنى عشر فلكا بان لا فلكه فلكه واسع وهو ما حركه اسرع وهذا
الطبيعي الذي يتغير من على برهان لم واما الرياضيات التي برهانهم على برهان
ان وهو لا يوفق ما لا يوفق ضاعتهم فهو على ذلك يكون الكواكب ضاعتهم
لان الذي يكفها على ضرورية لانهم لما وجدوا القمر يكف جميع الكواكب التي
يكف فعل ونزل كيف ما كانت من الثواب فاما هذا الاعتناء بحكمتهم
بما الله يوفق في انفسهم في الشمس التي الكواكب الحية والثواب دون
القمر لانهم يتبين انهم ضاعتهم واما الحية الاخرى فاما قربها من الشمس
يظهر منها كون ووضع بطيوس فلكا زائجا تحت الميزان فوق الزمر قليلا
ولما رأى من لوانم في ذلك في الزمر وعطار وجعلها تحتها وسماها سبط
واما المشرق فانهم ابقوا في ما لم يتغير عندها الا فلك على اعتراف اللوانم
المرج البعد من اختلاف النظر فظهر لهم انها فوق القمر خاصة كانه
جاء برزخ في ثمانية في الحية وغيره من المتأخرين ودام التبريد في الشمس
للمصور غير ان شاء من جهة لوانم الاجرام والاشياء وبعضها على بطيوس
لكنها عند التحقيق لا ثبت على هذا النظر والرسد والتبريد لهذا فلما
كله فهو امر من شدة المحس ويحكم به العقل بهذه صورة الا ان



والعناصر وقلنا البروج
محيط بفلان نزل
الفلان الاطلس محيط بفلان
البروج والاطلس محيط
بما فيه في اليوم والليالي من
المشرق الى المغرب وما حركه
فبارك الله احسن الخالقين

نزل

وما لا لا يجانب مثل ان علوق نزل في الخطاطم التي عليه ودع التناهي في طليد
العلمي فاصنع علم ارسل عن الشافعي فبما بع الاثبات لم يحل سوى نزل
ومخرج الشمس وسط الاربع وهذا المعنى اخذ من الطغري لان الاربع في
توفي سنة اربع واربين وخمسة واطغري سنة جئشرة وخمسة واربين
ميتا الطغري ايامه واخر في احدى طرب وانهم لا اخطاف واجاب المقاب
وان كانا الاربعين فيه فبارة ان الشمس في الاربع ونزل في السابع فيه زيادة
بيان في الصورة الواضحة وبعد الغوات بين ما في المحل وميتا الطغري اياما
يقوم منه علوق نزل في غير وقت طين فاما الخامس وما لا ان الشافعي في ذلك
لان الشمس في الاربع ويريد على ان يطلب عليه الامر انظر تأخر الزمان
فببسة والشمس لا طرمان لا الاثران او ما ترجع ان الكواكب جرة
الشمس لاجبة في جلات والشمس هي الكواكب التي التي يمدى الكواكب
النور على بعض الاراء الى ذلك ان الشافعي الى قول يمدح التبريد في
لما حبر بالقاهرة في خزنة النبوة وبالقضاة خلفه وامامه فتنا
ججته كمثل خاوها كالتبريد يمدح في الكواكب في زمره فتوب المتأخرين
عن مفعودها وبالاجماع عن ان باب الحية ان القمر سيد النور من الشمس
زيادة النور فيه ونقصانه بحسب البعد منها والقرب من حرم القمر كقسط
مستحقه بل لا يطالع النور فيه كالمرات ولهذا لا انوار الحصر على طيئة
نقصا لثباته من كان خدوعه حتى يواءم وبعد بلخذه الذي
تفاضل من ذلك الوعد استاراه كالتبريد على البعد في تمامه ويغود
تأخر منه ما يطاه وما ان في ثمانية السعد في ان ججتها له حرمها الجمع و
ضاعت منه ضيع الحال هو كالتبريد فيها يمال البدر وفيها فاعان
الحال ايضا ان الشافعي في بيت من قوله في ما صا وما التي بالوصل
تفجع والبدر بكل حيا الشمس بانه عنه ويحيز ان الشمس تتجمع وما لا ان يزل
يشير ان البدر حتى ما استعالمه المير ان هذا مثل الذي وما نحن بآراء

للبدن بالعرض الضيق وانت قد جعلت يوم من الالام والشمس تدور في النور
 هو مكنونها **وقال** الشمس في هذا المعنى منهم البسوا يقولون كقولنا بالشمس
 وقارت قد احمر بالطفر فقد كبر الم من دونه كالكفا للشمس في القرن
 وقال بن سيق بعرض كابت عدم محمد بنهم من او بعض من انت حيرة من
 النار بعرضك فيعبر تنا من ضلالتنا له ونقصنا هلكنا به كالكفا
 الشمس يدور في الدجى وان كان من فوقها نوره **قال** ابو يحيى الغزي كان الله
 اصغر من تاروى فان الشمس كيف بالحلال **وقال** ايضا لست اقول على نيات
 يوم ما لهذا الخفي الظاهر معالي ان الشمس في الضحى وهو هلال وكفى للشمس
 من فوق الحلال **وقال** ايضا ان السيد انكروا الله صاحبنا كماله لفت
 الشمس وهو ينفقها فحق كالتشمس بالحلال معا تكتبه التور وهو كيفها
 والبدن ذلك توسط القمر بينهما وبين انصاف لان جرم القمر كما تقدم
 كدور في جريا وناه عن الاضواء لان ذلك دور فلان الشمس فاذا اجتمعا
 في دجى واحدة وكان على مسامتة احد على الارض والذنب ولو بانها
 يجوز تحت الشمس فيحول بينهما وبين انصاف ولا يتصور لكسوف الشمس اكثر
 من ساعتين متوالتين لان حركة القمر متصلة من جهة لضيق فلكه واذا كان
 الكاسع لم يرافضا في نفس الشمس بل هو سبيل المتوسط بين الاضواء
 فيجوز ان يختلف موضع المتوسط وهذا سببا لاختلاف الزمان والقد في بعض
 البلاد وانما لهما من طرفها الغرب اذا القمر خيل لهما من ناحية الغرب



هذا الشكل يوضح لك ذكره
 فامله بتدبير يظهر لك ذلك
 وهذه صورة ومبدع خوت
 القمر توسط الارض بينه وبين
 الشمس فاذا كان القمر على مسامتة
 احد على الارض والذنب

او في بانها توسط الارض بينه وبين خفاء القمر في ظل الارض ويحتمل
 ظلاله الاصل في سكتها وظل الارض بدا يكون فالجدة التي تقابلها من الشمس
 خوفة لا يتخلف باختلاف البلاد لان الكاسف عارض في جميعها وهو موقوف على
 الارض ولكن تختلف اوقات الخسوف باختلافها بان يكون في بعض البلاد على غسق
 نصف ساعة او اكثر وقد يبلغ في بعضها نصف ساعة ولا يرى في بعضها لكونه تحت الارض
 اذ طلوعه في البلاد الشرقية قبل طلوعه في البلاد الغربية ويدور في
 من طرف الشرق في اذهوا لانه الى الاضواء التي تخرجت نحو الشمال والجنوب و
 اجلاؤه انتم من الطرف الشرقي والطلوع انما يكون زمانه تغيرا اربع ومئة
 الشكل يظهر لك ما ذكرته فامله بتدبير يفتح لك وعده صورته



وقد ظهر لك بهذا الشكل خوت القمر بالذي قبله خسوف الشمس ومعتهم
 خص لفظه الكسوف بالشمس والخسوف بالقمر والامام غفر الزاوي يلفت اللام
 في قوله تعالى فاقربا اليه وحققا القمر وجعل الشمس والقمر لوانا القمر
 لا يصلح الاجتماع الشمس والقمر فيكونا بان الله تعالى ان يصل القمر فخصا
 كانت الارض توسطه بينه وبين الشمس لا ما دلل عليه ان الاجسام تتأثر في
 على كل واحد لهما ما يصح على الاخر والله تعالى الحكيم في انما لا انوار
 عن القمر في جميع الكواكب انتهى **قلت** وقد ابعثهم هو كما يقع ذهاب النور للعالم

الأخرة كالتسعة فثانيتها فيها المعينات وقيل في الماهات ويتبع والريح كالشمس
أن الشمس قبل التور من الشمس كالمنا والريح قبل نور المعينات من عالم الأخرى و
هذا السابيل يقطع من محذ في الآية الكريمة **وقال** انما اجمع
الشمس والشمس ما قبل وجمعت لان المراتبة جمع بينهما في اول التور وها في التور
وقال لكنا في المعنى جمع التور ان وقال الشمس والشمس في الجمع فهو مذكور
فلا يجوز عليه جابيا التذكير في اللفظ **وجاء** القول في قصير الشمس الشمس
هي التي بواسطتها تكون المعادن تسو وهو الحيوان والنبات باذن الله تعالى
خلق كل شيء ويرى فله الله تعالى للتركيبات الطبيعية فاعند لها سبيل للتدبير
الحيواني والنباتي اذ لا ينفك هذا الشيء في هذه المواضع التي لا يتبدل
مدار الشمس لا تقرب منها جدا لانها ان بعدت عن ناحية السماء لا تستدرك
وعصفت الرياح وتكاثفت الظلم فلا يمكن ان يكون الحيوان والنبات وان قربت
الى ناحية الجنوب استندت الى مركزها وحيث الرطوبة فلا يمكن ان يكون
حيوان والنبات في انحاءها في البعدا القربا وقد رتبنا الاعتدال الى مركز
نكس النبات والحيوان واعتدلت الارضية والطابع والاختلاف **وقال**
اورسطو لو قاربت الشمس عن الارض لمات حيوانها من طبيعتها وبعدها ما خلقها
في الارض كالدم في الجسد **واعلم** ان الشمس ساير الكواكب لا تنال في شئ
منها انه حائل لا يرد ولا يطبع لا يابس لانها لو ان هذه الكيفيات التي
لها في خارجها عن هذه الطابع الاربع فكل واحد منها نوعه مختص في نفسه
ويحتاج الى طبيعته خاصة فتكون ولا فرق في تغاير الطابع في جوهه واد
انما تاتي الشمس في عالم الكون والفساد والشيخ الغام لاضياء واستدراك النور
انما هو بالانعكاس لا شدة على انما ياحارة جدا فاعلم ان كنهه على اعتقاده ان
الاشعة فيحصل فيها اذ الطبعين كما يحصل الاخر ان من انما بالحقرة واسطة
انكسار الاشعة **وذكر** انما بالهية ان مساحة جرمها على ما يرى من بين
المجسط كان مبالية احوالها ان قدر الارض مائة وسبعة وستين مرة وتلك

وجرمها صحته كوشيا ومائة وست وستين مرة ومن مرة وزعموا ان مساحة
كرة الشمس على كرة الارض اثنتان وعشرون الفا الف وخمسة الف وستين
وشوفا الف ومائة واربعة وثلاثون ميلا ومساحة كرة الشمس على كرة الارض
اربعة وعشرون الفا الف وخمسة الف وخمسون الف ومائة وستة
عشر ميلا فاما دور قوس الشمس فهو اتم مائة الف مائة مائة ومائة
ونحو كوشيا وهو الصحيح وعليه العمل لان بطولها بين اول ان جرم الشمس
اعظم من كرة الارض فتخرج هذه النسبة الى الكرة الى ان قطر القطر الى القطر
شابه بالكرة فاعلم ان قطر الارض الذي هو اصغر المقدار واحد او
ضربا في نفسه كانا حاصل منه فاحاصل ضربته مرة اخرى في نفسه لم يحل
ضربا في جده وهذا هو الحاصل من كتبه قطر الارض وهو جرمها ثم ضرب
قطر الارض الذي هو خمسة اميال هذا وضغف في نفسه باضع ذلك
ثلاثين مرة وربع جزء فاذا ضربت في الاصل وهو خمسة وضغف بقا
وستين واربعا وعشرا وهو كتبه قطر الشمس اعني جرمها وقدرها في الخواص
التي بنا الطوسي في كتاب الشذكرة في الهيئة في الباب الرابع منه في معرفة
الاجرام والاضداد ان بعد الشمس عن مركز الارض في بعدها الاوسط الا
ومائة وستة اميال وضغف قطر الارض ثمانية الاف وستة مائة وضغفة
عشر ميلا فيكونا البعد من الشمس الى الارض اربعة الاف مرة واحدة واكثر
وثلاثة وعشرين الف ميل وسعمائة وستين ميلا فيكون بعد قطر الارض
عن مركز الارض سبعة وسبعين الفا الف مائة الف وستين واربعا
الف وستة مائة وسبعة وستين ميلا والبعدا الا بعد ارض من مركز الارض
سبعة عشر الف وستة مائة وثلاثة وستين ميلا لتمام المسألة لضغف قطر
الارض فيحصل من جرم الارض سبعة وسبعين مرة فذكر المحقق ان الذهب عين
الشمس ان الاحمر من الانوار فيخمس الشمس فاعلم ان الفلك بمنزلة السلطان

وبعدا لما انقضت حجتها وسول با في عصرها فقصصها كما لا حظت عوادها
حين مددت قبح من اوصى بها ما توتجها **احسن** قول بعض الاعراب في عيلها
نجاه ما اذا قيل لرجل فحقي فاما بالثمن فقلهم اذا انشروا عنها طلع النور
دجى الليل وانجاها لثياب المستر والبس عرض الارض ان كانه على الانوار
فوبعضه فقلت برعيا حين يبدو شاعها ولم يبدل العين البصيرة نظرها
كروم الزعفران ثوبه شاع فلا لاهوا من حفر فلما انجلت وابشروا فاصغر
وجالت كالحبال الوشاح المشهر وجلت الافاق فربا فاصعدت بحرا صعدت
ببعض يرى الظلم طوى حين تبدت فارة رآه اذا انزلت على الارض نشر كما
بلا ان اذا شرفت بطاوعها هو كذا كذا والكبر المعنى ومدت حتى ما يكاد
بين اذا ولت تبصر فافنت فربا وهي اذا لم تزل موت ونحي كل يوم
فمنه **وقال** محمد بن زكريا الذي في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
ليست مكر وهي سليمان قواما براما كل ذي صبر فيصغر ليجتهد الى ان لا يرا
اذا العلم بالعباد سبوا نفوت كثر عدت نفوت العدا سوى بنت عداها
وذلك انما لها اقامت بارض استنها براما وعبا اذا ما حل ايضا فخر
بسر تربتها ماها **وقال** الثوري الساسي ذوقا في حلقه الثمن فاخلوا في
عجوب سنة تذكر من صحتها التور لا ما لها معاير الاسكال لا في غير رمداء
عشاء اذا اصحت عجا عند الليل تبصر وفقدت اليد بها كاسغا فيها
من حرمه اصغر جروفا في القبر لا يبقى ونورها في القبر سحر صفها
خلق الملوك الذي تنك في العهد لا تبصر لست بحسناء وما احسن من تبصر
عنه اللفظ ان يجبر **احسن** من هذا قول ابن سنا الملك لا كانت الثمن فكل
صفحة سحر كالحسام السيق وكصوت نوادح الكرى طيفها الخاف من شيل
ما عدت من نجوم الدجى ومنه روضا بين ظل ظليل تذكر في الوعد بهان
ان زابا القهر من اسيل ونجيبا لثمن حسانا ناع ونحي في قباله الذين
لكن صدى الطرف فاصيلة الاله الخافي عجا جبل وهي اذا انصرفت فاصبر حيا

الزيت
عق

الطرف فاصفها كليل يا غلة المهر وباجلده المصنوع يا زهرة صبي نخل يا قر
المهر وقت الضحى وسلية المغرب عند الاصيل استنوي لم يرتض قد
لذي شك لها بيسيل وانت يا سلطان فرنانة فكيف قد نساها النبل
انظر الى هذا النخل لا طهار معايب الثمن لعل نقاوتها تفسر في البلاضر
احسن ما في هذه القطعة يا غلة المهر المهر البيت فاذي بعد احسن و
الما لثام وهو ما خوذ من حول في العلاء المعري وتصل الثمن في الايام
وان مدت من الكبر للعالميا وعلى قوله وسلية المغرب **وما** ما الشرف
من لقطه لنفسه الامام الحافظ شيخ الدين محمد بن محمد سيدنا الشافعي قال
الشرف الجواني لفته انظر الى الثمن وقد عمت وقبر الحضار الفلح
بالاصغر كانه في الجوف لاعة وجاء فالح عليها جري **وقال** في الثمن
عبد الملك بن عيسى لما سئل عنها للآء مشقة للزيت سبلة للثوب **وقال**
فيها انرا الثمن ثوب اللون وتغير المرق ورتخا البدن وتغير المرق وان
اجتهدت في امر صنتك وان اخلت فيها التور اطلعت فان قربت شكا حرت
نحيما وان بعدت عنها صارت سيقليا وقد كلفنا في الرومي وعمل المعسر
معايبا بيا في لثة شهوة وهي اوارا اديان بهو البدن وما
بالخطبة الشفاء قال يا بني ايات تعز بالاراء وتغري بزوت الحناء
كاف في بياض وجهك تقي فوق وجنة رجاء بغير لثام في
كل شهر قري كالغزالة المحجاء وقد عدا من المعايير العبر كاعدا
في التمرق انا الله يهزم لعمري لثام الدين ويوجبا جرة التمرق ونبي الماء
وفقد الثمن ونجيبا اللون وبلي الكان **قال** الشاعر في ذلك هو بلوطا
في ملح عليه اخلاق نري الشاب من الكان بلوطا نور من الكان بلوطا
فيها نكران تبلغ غلايلة واليا في كل وقت طالع فيها وهو
ما خوذ من حول من بلوطا العاوي الاضراس بل غلايلة فان كانا
على الثمن والقدر غير الشافي لانه يفي الكواكب فيضله ويضع العاق

وقال فيه الشاعر يا سارقا لأفوار من مثل النخيل يا خيليا فوبا لكراد
مبغضين لم يظفر النسيب من كمال مستطاب بها كجلد الأرض **يعني** قول
إبراهيم الملك ليل الحمايات بدري فيه معني مات بدرك من على الطريق
شأن فابن بدري صغ من ذهب وذلك بدري صغ من مهبق **حكي**
أن بعض العرب شرب من حلاته في الليل فبعها حتى عني فلما طلع القمر وجدها
معلقة فبسطها من تحت من حجر فوضع راسه إلى القمر وقال يا هذا أقول وقولي
دويضن وقد قضيت الفضيل والجمال. أن قلت لا زلت رفوعات كذا
قلت ذلك ربي هو فعد فلا. وهذا البدري كان ربي طهار من هؤلاء الذين
عابوا القمر وحل كوشروا لراحلة **حكي** أن امرأة شربت طماناة فبسطها
فقبلها وحسها من طلبها فقالت قد أخذت عليها جميع الطرق فضيل
لها وما بجميع الطرق قال لها فإنا لا نأفة أصبحت مريضة ببعض الباب
بديها **يعني** الأقارب تصف دعوة مظلوم وسائر ثم تفر في الأرض فتعني
ملا ولا يقطع لها اليد فطبع قرونا. أليل لليل ضارب بجثمانه فيه
مهم ومهيج. إذا وجدت لم يرد الله فدها. على أهلكا والله لا. وسامع
تفتح أبواب السموات ونظا. إذا فرج الأبواب من قارح. وإلى الأبد
الله حتى كائن. أرى مجمل الظن ما الله صانع. **وقالت** من خطرت البئر
له مديح فوالذين الشهيد كلفت هناك السموات فقلت كأنها دعوى في
ولتنت باوطن البحر فكم لها. من مارد قد تاليه براحم **وقالت** من
خطا التراجوز أقاله فوز من شوته دعوة. نطلع حشا لهم طالع
ماكدا القور إذا أرسلت فيها الذي كبد الموجه **الشكل** في من لقطه
لغنه المولى جمال الذي محمد بن محمد بن بانه بدري سنة ١٧٣٤ الأرب
ذي ظلم كنت ظله. فوقعه المقدوني وقوع. وما كان إلى الألف
تركع. وأدعية لانتقي يدع. وهيئاتان بجوا الطلوع وخلقه. مهم
من متى كوع. مريه بالمديح من جن ناهن منلة اطرافها بدويع. فكان

الامر

إبراهيم بن يحيى بن يحيى الناصر يعكس العلام من الحسن ومديح الصبح وهو القائل
في زعمنا القول نرجع لثامله والحقد يدينه بعض فقير. فقد هذا
علاج الخلل بمديحه. وأن لقب قلت فاقا الناب من مديحنا وفتت وفتا
سحر البيان برحا الظلمة كالتور. والحمر عاغا فاقا من حواء بما إلى مديح
مقاماته من مديح النور ودمه كما فعل في المعارة النابره والديح خلين
كنا به الآن. والحساب الذي ذكرها الذكر والليث الزواج والعزبه وغير
ذلك وهذا هو البلاغة والتقدم على الثياب الكلام وصحة بالفضل بالذي
وقال ابن الرومي **الورد** كانه مرم بغير من مخرج. إلى البراز في القدر
في وسطه. **وإن** هذا النسيب البصير من قول آخر في الورد كانه وحيث الجنب
نقطها عاغو يد بار. فانظر إلى هذا وجهه وحيث يد بار إلى ذلك مرم و
بغير وحيث وحيث ما بين ذلك وهذا وقا إلى ابن الرومي فيفضل النرج على
الورد من نبات هذا البحر هو الذي ربحها. بجيا التبارك ربحا لوالد ف
لوالدين من زانها فتيها بوالده. فذاك الملبد. ابن العيون من الحذره
نفاة. ونفاة لولا القياس لنفاة. فضل القضية ان هذا المارد
نهر الزمان وان هذا قهر. فخاصة جماعة من البغداديين يحرمون في
فهم احمد بن يوسف الكاتب قال ان القياس بن صبح قياسه. بن العيون وبعينه
بشاعر. ان قلت ان كواكبها. بجيا القياس كما ربحا لوالده. فلما احبها
بليغ اخيه. فالحمد لله والحق الجيبا لوالده. نهر النجوم ربحا قياسا
ولها مناضحة وقوايد. فذلك التور الان في روقنا. وله مناضحة
وهو ايد. ان كنت متكررا ذكرنا هدها وصحت عليه دلائل وشاهد فانظر
إلى المصنف لونها هاهنا. وانظر في تصغير الحاسد **قال** سيد من مشام الحاسد
اجتاز البحر الهندي ودي. فإلى اجناب الورد طامة. كذا النخيل
معنوقا في ارض التفضيل فيها حامة. هاهنا عسكر الانوار وهذا مقدر
يريد انك سامه. سلم بن الوليد في تفضيل الورد كمن يد الورد من

عندي وليت كذا لترجى الورد ياتي معجوه الزمان تفعل من ذي برامل
وقد فعلت معجوه بالثاني ناسية في الانعام تضرع وكن رجا لترجى حق
تري روض الحزان في ثمة الملبس مطلقا لكأن ملجودت ابري العناري
في سنا السند منك يا نيك عن ربا علي فوق من الاعين ما لا نفس وقال
ابوبكر الصديق رجع الورد ما هو انهي من جميع الانعام رجا الحزان فاجاب
لعين لترجى النفس فله من قولها وموان ايما احسن التورطام مقلد
مريضة الا حضان ام فانا يرجو بحسن الورد اذا الميراث عنيان ان
وقد الحذر و احسن من عاصفة من لبرقان **وقالت** من خط جيل الدين
محمد بن محمد بن فضل لترجى وهو الذي رضى بحكم الورد ابري امانتي
الورد قد الحال اذا قام في خدمته لترجى قال انها الشدا في حشر
الشيخ محي الدين عبد الوهاب بن يحيى فاجابته بغير رغبة ليس جاور قام
رغبة بولكن وانما الورد قد باسطا حدا لفتى فوقة لترجى وقد
وضع كتابا في الفاضلة بين لترجى الورد لان الشرا بالعباد لك الفاضلة
بين لترجى الورد فاطاوا الفاضلة بينهما كما صفا الفضل معفاة
السيف القلم ومعفاة السيف القلم والديار ومعفاة القلم بالكر
معفاة مصر والقام ومعفاة الشرى والفريج معفاة العربا الصم
ومعفاة الظلم والنشر معفاة الجوارى والمراد ان كل ذلك غير الاثا
بالجدة للجانبين فاما معفاة المسك والزمان اذا فاخر المسك والمحافظة
ذلك رسالة بدعية **قالت** من خط جيل الدين محمد بن محمد ملاحظ المشور
طرفا لترجى المرون قال يقول لا يدفع فتح عيونك في سواد فانه عندي
بنا لك عينا صبيح **وقال** شهاب الدين ابو جليل رجا لترجى فضل الز
شعرا على سقته في خدمة الورد فانه وقد دلحى ايت فوق رؤسه
عام فيها كاي هو علام **وقال** انرا يا باعلا لترجى نفس جنة على الورد
قد اخطت غرس من العشد يعني يا لترجى انصرفا ثما على نامة

بالاس

بالاس في خدمة الورد فانه احسن قول الورد الحزان في القواس نفس
عصا لبا ان اذ نامة فانه عند الزهر عجا فاسح دنا لعل في لوقن على
قد نيزعيا المعصية قد الملاح محمدنا لترجى بغير رغبة وقال لسا
قلت فام مزاج بل انت با طول عاصفت يا مستحق عجا بالذخا رجا الصلح
فقال لعصا لبا ان من ستمه ما هذه الاعوي فاسح ابن الرومي يهجو
والله لو كان مثلك في زمان محمد ما جاء في القرآن برا الوالد فانه ما
القول من اربنا الملك وهو يمدح والده الرشيد بعيسى بعد ضيدة
ذلك من قوله اني لا رضى بدعي من مزاجه كان بيتي على من نشة اما
القوى الهوى الرشيداني هو الرشيد على الدنيا بهمة واحي فافترت
الجدي بعدا في الملت اورم دمنة اصبح لسا في خالي مضرا جود
ارفع في عني حضرة واسم الناس من لاني بلا لقب مبدل الخاوة في
مبدل بيته فيه ايضا يكتنا في بك ناسيدي قد طابا بي وكنه
محدثي جاوزت حال البر صاعدا صفت فابعت من مصدي
فيه ايضا من مقيمة طبات فديهي لاليلة مطول ولا سبه بقصص فالا
لجبا الصنع من اوفر فوجه الرشيداني فورو قوله فيه ايضا من مقيمة لسا
الحل القصر من اجدي شام كما ان قد ساق هو الرشيد الذي
دياستر شامت بلا زاجر ولا سابق كني بالفضل وهو شيق نفس
الفضل بالمر لانه طاشق **وقوله** من مقيمة اخرى في وجي نسيرة
عقد فاما مدعنا لاللة ندين كانه اذن اذ في بره يعلم الا بالبين
ولما مات ابو فناء بعصيدة ناسية في غاية الحسن **قال** ابو العباس
اولنا طهر العفوق لوالد بالبرص ما الجا لانا الله من طاعنا
فقال لا شكر لي وانا لايك قلت فاما ان الله امنى عليك ولم ياك على
ما لعل ولا تاكلوا اولادكم خشية اما ان نحن نذكركم ايام ومن ثمالة
على نيام حتى ياتيه ابن العز من ايام يحيى عياضه فاكها لوان لا يدا

كان بهوياه **قال** الردياني في حق ابن زياد استغفر في حياطه **قال**
 شرف الدين بن عيينة وجنبوا ان فعل الخير والى قبل اذا ما عداصل المتأ
 بعد عن الحسن بن عيسى بن الحسن وضع من الحنجرية المتأثير اذا رت
 انما هو موصوفا الى العلى قد اعزته نحو النسيج في **قال** النسيج
 لما قيل في حاله بن عبد الله القسري اذا ابتهت شجرة عربية الى الحجرة
 ان منه ثم **اه** وما اكرثا عرا لنبض انت لا باي فاني لايت الجوى
 وما ذكرت هنا ما حكمه الى الحوالي القاسمي هذا الذي ان الصاري في الدج
 بقاعه الجبل انما هي حجة الذي وكان قريبا في ذلك الوقت ولما عا
 اخذ قريته سالى الوالد في بعض احكامه وقد كتب الجواب عن هذه
 ان ملوك الروم كانا عدا الوعة وكسها وكسها والى الملوكة
 المولى يقطع في كسبه ولا يقطع في كسبه بل في الروى في وصف حارة
 ابي الفضل عبد الملائكة بن صالح حيث عصفها وهي بواء بلاك القصة العدا
 وهي بولية بدعة في بانها وقد شتهرت في الادباء ومنها كسها الحب
 انها صنعت حبنا القلوب في الحدي وهي شهيرة ولا فائدة في بانها وعلى
 التوازن فاحسن قول القائل يا اسودا يسج في مركزه فتننا لورى حسنا
 احسانا كسها الحسن **قال** وقد صرت لعين العين احسانا ومنه قوله
 ابن خفاجة واسج يسج في حبة لا تكلم الحسبا عدا لها كاتفا في كاتفا
 زرقاء والاسواناها ذكرت هنا في الجبل المتدبر بها وقد عا
 البحر وهو في غاية الحسن بن النسيج فترى فوق دماغ البحر من راحة الذي
 والقوى في بخصر كاتفا كان عينا انتا طافها وكل شطبا في حمار لورى
 شق **قال** ابن مقري خان فاعز به لعلنا ليجرم النما نبض على ادم
 من الحانار واوجب العكس لاله في الارض لتو نجوم القمار
قال ابن اللقب بالجمام ما كسبه يدعى الابا بجمعة في غير ذلك
 فترى فوق خلفت نبض كالكافون ناصعه فترى سوداء من وال في الحدي

وقال احمد بن بكر الكاتب نام في اوى فيها سيم لا زال ان كانا ليل
 فانت للصبح **قال** **قال** ليلهم الذين يعقوب بن حنيفة الضيفي وجارية من
 بنات الحوش ذات حشون صفا من ارض فشقها للضيفي فثقت
 عن اما علم ان المشيد باخي وكنت اعيرها بالسواد فصارت تغير
 بالياض واحسن منه واكل قولها الذي انهم الحق المعرف بانام
 الحمرين لكل ليس اسود وغاكر الليل وبدا ليلتي بجزه والحال امواء
 فابعدا الى حيا الذي والليل خال في حياء ابو حيا الضيفي **قال**
 رشت فلهوا سودا الذي بناته يلو على الحان ما فترى ذلك بالياض من
 ترى ان فداخت به من يد حسان ولوان في حاله ولان
 منه في حاله شاق **قال** لآخر صغنا وسودا الادباء انيت ترى
 التميم بن عليه كاتفا ناظر في صفا البان وشبه التي في صفا البان
قال لشرى الذين بن عيينة وماذا عليها ان كاتفا بناتى عذبة في
 العين القلبيهم وقد غاب في قوم بتقيل خلة مما كان غارا سى الركن
 يلمسه فماتانه لون السواد لانه فترى بانا والحال في علم لوزم
 الليل انا برة لعدو غمر من الصباح البشور **قال** لوزم المعنوي
 يادب سودا يمشي بحسن في مثلها القرام كالليل لسم لالفا
 فيه ولتعد بالحرار وقرب من هذا قول ابي الجهم عفن بن ابي
 ابراهيم من سك دابري غارا ليلهم اطل منه لليل لالته في امار
 كلامها مولد من قول الاثر ما نال الليل لها لا ديب **قال** لابل الحسن على
 بن مشق وعابك الحسن فنجي ناصك في صفة وطيب من على
 البصر فاستطيل به شهاب على شيب ولا رعلنا سى اولون كقلة
 النازد الربيب فاما التور من خاد فاعز القار بالقلوب اخذ
 ابنه لادن فبالدب سودا وهي بقاء فنى ناضل المتك في اسمها النافون
 ملجبا ليرى بحسبه الناس سوادا فاما هو فورد **قال** احسن قول ابن

فكانت في طغيان لما وثقت بها الى سنا مكنت طغيان جارية ام جعفر ربي الطغيان
خفت من ان يكون حجة خلد فاعلم ما يتفرق وكيف لم يخف والاولى كماله على
ما به في الهواء ياقون فاقوت خفا من بل جوبا وامام رايها **الف**
بعض الشعر ان ربه شعرا لينة ان سكرات تحضر طوبى لئلا تترك الباب
لطين من يملك ما اعطى الا كمن الرغاب يحمل عيدا ما يعرفون راسه فكانت
دعوة انه اذا خرج فخطا ومواليا نائم اذا رشا فساب سمع قوله
سما لا تاذي من عيني فلان فطن من هذا الباب **يقال** ان يحيى دخل يوما
دارا فوجد اباه علة فخرج فقاد بعد اغما اذا دان ما فطن فحاجها
فلذت اليه وهين بها لا تشرب بها ما يحيى ومونة قضى فقاد به روز كاذا
فقال له كيف فعل هذه الوطى فقال ان شئت بما كسفت شمس فقتلي
تلك الساعة فانما لا يفتقن وعلى الجملة فان الروي كان من غراب الجوفى
يقبع الحزن ويحترق الصبح القعدة على الايمان بالمعاني العربية **قال** القائل
بان في اختيار الشعر لم نرا اوله فعدا دانا اعجب من امرين الروي في نه يخرج
المعنى فبيده ولا يرفه فيه زيادة لغيره فاقا فاقا وحسن من غير ضمه و
لم يات به كالذي اخذه منه **قلت** والعلة في هذا انه شاعر بيتا النظر
مبني على جزا التحيل فاذا طرق المعنى بكرا الى به في غاية الحسن فلهذا
يأتي به **لم يجد به ضلة** واما قوله لم يان باخذ الا المعاني الحيرة
من افحى لها ولست قد سبقه اليها فان يكون فيها له ضلة والله اعلم وكان
فيه عجيب منها انه كان شديدا النظر في لازم مبدئه ولا يخرج منه الا بعد
استقرار لقن ان الحنة فالفاظا الحيرة فاما به ميقنا لم يمن الكلمات
الحنة والوجه المحبة **يقال** ان بعض اصحابه اذا نادى نحوه به في يوم ابي
في خاتره له غلا ما حسنتا لله اذا طرقتا باب عليه **وقال** من فضل له ان
ابى اليا فاضل فلك **قال** لا يلقا له مقابله لابقا وهذا هو سطره الا خرج
وهجر اليه في بعض الايام غلام وحنى الوشحة حمل لاسم طيبا ربح فلما طوف

[illegible]

[illegible]

العلماء والفضلاء والأمراء الواضحة وهم قيام أئمة أئمتهم أمثالهم
والأئمة يقيمون على فهمهم وهو معنى حسن **فان قلنا** فما كان
قائل ما كانت لأئمة القاطنة على الأنهار من أعلامها أسلحتها وأسفلها
أعلاما ورمي الماء تحتها مع لقاقق **جواب** أن الشعاع الخارج من الميز
إذا اتصل بجميع متصل وهو الماء وينتشر لم يثبت عليه العقالة وارتفع عنه
الالحجة القابلة للزعم أن لم يكن التعبد أمانته يجب يكون ذا مئة
الألقاع على التعبد مثل ما مئة الانكسار في الساحة من مئة مئة والأشرف

فانما الزاويان في السعة واحدة فيحصل من السقاع بالعام ثم يخرج
حاله الماء فيطبع فيه مكانا قائما ويقع على سطح الماء فالعام اذا وقع
اعلاه اسفله واسفله اعلاه فلذلك لا ياربى الماء فيه كل ما هو عليه من
نراه اسفله فواقيم الماء وما كان له وقى عليه من الماء فالعام في القائم
والعام في النبط ينسلك لان موضع الانطباع اسفل القائم اقله مكانه
يطبع فيه وهو قائم فانه في تقسيمه منطبع والاطباع في الحقيقة انما هو
في وجه الماء لا في جوفه وانما الحسن لا يتركه خبط ذلك فيقاطب ما هو قائم
في جوفه مكانه فبعد الاطباع على وجه الماء فالعام ولو غرق النهر كان
اسفله اسفله من جوفه وكل ما هو على النهر اعلاه من الماء وعينه فاسفل فانه في
يجمع قال ابو تمام والفايزان ارباع اذا ما اعتدت خضعت عينا اذا بعد

ولم يعان بالزمن واخذه الجحري فقال ولست في سؤال لقادة خاضا
 صوم الرياح اخذت من الزمان ولا الكيخ طوبان طالعهم الا انما كثر
 على الاسد الورد واخذه ابو الوليد بن زيد فانيض فقال لا معنى لثبات
 المتراج خاطره اى معنى الاما في صانع الخطر هل الرياح يجرى الارض خاضع
 ام الكون خاضع للشمس والقمر **وقال** الشمس المتأني تأني اما ترجى البحر لياو
 فوجه جيت وستمقر يا مقيهم المرد **وقال** لعمري عيسى عد
 وليس كسيفنا وهذا الترفيع يحمله منه كالجري بيه لؤلؤة **وقال**
 ويطغى فوجه جبهة **وقال** اني طار فقوم بجبهة الوزن حتى تحوارفة
 بقاب العقاب ورسا الراجون من جملة الناس رسوا الجبال الفات الحناء
 لا وماذا اللثام فخر لا ولا لنا الكرام عياب هكذا الدنيا في الوزن
 داس وكذا الذي سأل الوزن هاب جيتا نلت فاصبحت على الجبة و
 الذي تحيا في عياب ونحنا على عياب من اليم مغاض المجران تحت العباب
 واخذه ابن الساعاتي فقال لا يرفى على العلوم بحول فلو خطا نال
 جهولا وتعد من دينا الذي وان سماه نحو الشريف وان صارت خولا فالب
 تكية الضرايعة **وقال** انما تركن بشربة كولا والذين يربوا القارعة
 طفي زيدا الجار ولا يد جليل واخذه القري فقال وترفع الا فيا ترفي
 جازا وليس في الجرم فوضاه بوقاة العرخان فانما نال الجرم بها
 بجاته **وقال** احسن قولان مني الطربى صيغتها غير لواعيرها على الماء
 الحنان جميع النجى قبل المشوق فهي مثل الاكلوك شكل وفضل فتعجب
 بالحق **وقال** ينكس الدهر ويعاوب باطل من روق **وقال** ابو القاسم لا يسير
 لعدكيت سوق الغضايل كها والله لا خطي في انما من الجدة فلبس
 الا كرميا فخر من لشم وعرايكي القسيم من عبد **وقال** ابو العلاء بن الندى
 العزى لا عزمان كان من دقي فغوزكم وانتي عكم بالويل والحرب **وقال**
 الاراك ضيضي وهو مشعر لفر القادة ويلقى الموت في القليب **وقال** ابو عبد الله

الشمس والقمر والرياح والرياح
 من قول ابن الرومي وهو على وزن
 الوشيع 4 م

وما نال هذا الدهر بل في الولى فيض محتولا ويخضع سبلا **وقال** من لفر
 لنفسه عكر هذا المولى خال الذي محمد بن بانه نكل يوم رقة في الحلى و
 يصنع الحاسد فاصنع الدهر جوى كما ينبغي بلدا الذي يخضع ويرفع **وقال**
 ابن تغاير الدهر يرضع محتولا ويخضع مرقوعا من الناس عدا هو كان **وقال**
 يخطو القضاة من رقة كاتما حربه في الحكم بستان **وقال** احسن قول صرته
 مع ذكر الميزان والاصل في المعنى قول ابن الرومي **وقال** هل اناس اذ انك
 لها كذاك ديفل في الميزان من حجاب **وقال** الاخر يا ماعلى الدهر الميزان يرفع
 لاصا ابد يخضع باح المقدار **وقال** انما انما الاما من سادى كونه في
 الوزن بين يديته وتطاز **وقال** التها في اكل القدر المحوم فادى به فانما
 وزنا الذي يابحمان **وقال** نيل يزداد في كل شمس علل ويحيط بها كل حجاب
 قال الحصري لوزان **وقال** لا عزمان نرى الجوى على **وقال** نفعنا عدم كل ذى منهم
 ان اليا ليرى في فضائلها **وقال** المني فغوز بجملكم **وقال** من هذه الما ذوق
 محمد بن مرقا الفيراني في خدمة آخر من اصحابه عا دشا خرا وافضل **وقال**
 اعناؤنا ونحنا **وقال** فخر ليل الدين نحلها **وقال** عيناها الدهر هي اضافها **وقال**
 قال التور الا سمري فيهم على مدحه عيناها مدحت من طلال **وقال**
 في ذلك ذي العلى **وقال** فكنى اكل نك نكسا **وقال** كاجل الطربى على النبال **وقال**
 احسن قول ينيخ الشيوخ من الذين عبد القزير **وقال** من فوض له ليق
 والحرب لا متا مرفوض **وقال** لئلا المسفوس لم يخضع فاكل الاناء فخصوب
وقال الورق ان الخطري كن ناصا نرى فان القنى بحجر الكمال
 في همة **وقال** ليد يخوي من نجوم الدجى في القصر فاصدم في قبة **وقال** قوام
 الذين ابو طالب اذا طبع الزمان على اعوناج **وقال** فلا تطهر لغضا لعدك
 فاولا ان يكونا لزيغ طبع لماما لعمى الى النبال **وقال** لهذا علوا الطول
 بالكعبة لاما كان الطائف **وقال** يحمل الكعبة العظيمة على ياده **وقال** ليعلم الدنيا
 في جهة واحدة **وقال** لانا لقلب بيتا لقلب العباب لايس بالنا لشيخ اقام

الغوام العلوية دأمة الصبر ممنوعة ما يحجب عن الطام للظلم ومن الحاكم
 الحكوم **وما احسن قول ابن الجراح** دعنا لنا دمه بجر على يد لا تشد على
 منك مكوش **وقال احمد بن بن الصقلي** ما اغفل العيش عن طوف ليش
 لامل العفول سلكه من سلم الامر لله يحي ومن عدنا الصداق الهلكة ل
 الشاعر اذ احيا خطبا يفتن من صفة طافا امر يا قيسير سكر امر
 كما شئت فبيننا لالطيف الجب **وقال الآخر** الدهر لا يفتك عن جلائره
 والمرة شقا وحكم زمانه فرغ الزمان فانه لم يند بحاله احدا ولا يهوى
 كالمن لم يحصر بواقع صوبه اتقا لم ينجحوا دطوفانه لكن لبادية بوالمر
 حكة في ظلم الاخذ من اوانه **وقال ابو بكر بن يحيى بن يحيى** الذي
 ديمانك بلا طلب ودعا وقع الحرمان في المهن **وقال الآخر** في الله كالم
 بوساة وانه من غير صدق لا مدح ولا سلم لا تال الله في غما بكيف
 فلو سالت دقام البشير لم يدم ذكرت منا قول لي بكر الخو ان في الساب
 ابرجد لا يحد ان جبار وان هطت كفاء بالجد حتى اخل الدنيا فافا
 ظرات من ضاروه يعطي ومنع لانها ولا كروا وكان الصاحب قتلناه
 بالرجاء كرم زله وضع هذين البيتين من كفا في مكان خيل في الساب
 نافر من قته فلما وقفا الصاحب على ما قال لول لك من خولنا ان قوامان
 خوارنك مكيل من قتل اكنوا بالبحر من فوق قيسر الاعلان ان
 من يكفر النعم وكان الخو ان في وعا هذا المعنى برده في شعر من
 ذلك قوله القتل الدهر على من لكة حدثني عنه لنا ان القليل لا عهد
 الدهر في سبية فانه لم يتعد الجبة وانما الخطا فيك مذهبه كليل
 اذ في مكانا غيره والتم يستحي به من شربه وهذا كله خلاف قول ابن
 المعتز الدهر في سرة وساة فجرة دهر لسان يدم ويهد **قال الوليد**
 المعنى الاول مون على صرافات منظم فاما بقضات العين كالحل لا
 تكون الخلق فتنهم شكوى لجميع الى العيان والتم **قال العنقب**

لا اري في تلك
 لا تمد من حساني الخو وان طرقت
 كفاه جودا ولا قدما ان زلنا
 فليس في الشفا على جدي
 ولا يجوز فضل الجود مع ما
 لكنه خطرات من سواسه
 على يمنع لا خلو ولا كرا

نزلن

لا تكون من الخو لفرقا كان الخو للما السلة سلا لولا يكونا الذي
 اخذاته وشقة استخرج ما حشا **وقال ابيم** لاشك في الايام جلي
 جاء تان من بحرية يجنين فلذا صار دينا الزمان مشقة في ملحة و
 خسوة من لين ما ضاع بوزن بالغة محروفا في طلبة من القطين و
 الاول ما خوذ من الاول واللبا كما عاشرت خاني مقربا بل من كل عجيب
وقال ابن نامة السعدي رخص بومك ما في غد فان العوا قد
 لعل غدا من احبه حتى لم لنا الصديق ابرار **وقال الطغرلي** في بيد
 فالحلو طارناج ومن ليش يكون لها انفساح الم زمان طول الليل الما
 تشا هي شان للصبح ايلج **وقال ابو بكر بن حمدان** خضت عليك فلا ترفان
 الحشا تاملون وعليه وعناه فالله اصر مدة ما ترى وعنا لان
 تكفي الذي تحشا **وقال ابي طرغصا** الحكي على العزى سفي الايق
 وسفرج الابن باضا فلو صاء باهله وامكن من بين الائمة مخرج
 والى هذا اشار ابننا الملك في قوله يمدح العادل هرجوش بولك القف
 بينها فلم يبق من بين الائمة مخرجا **وقال ابراهيم بن العباس الصولي** و
 لوبنا زلة مسوقها الفقى ذبعا وعدا لله منها الفرج كملت غلا المحك
 حافا فافرحت فكان طيقها لا تفرح **وقال القاضي** تحمل الذي لحدنا
 خلكان في يقا لاعيان يقال انما بعد ما من نزلت به نازلة لا فبح
 اقصه **وقال ابن كركن** عن صومك معرنا وكل الامور الى القضا
 ابشر بخر عايل تنس به فامد غنى فارتبام خط لك في عوايق
 الله في فعل ما يشاء فلا تكثر صغرها **وقال المعتد على الله بن جبار** من صبح
 الدهر لا يدم تعبله والتوك يثبت فيه الورد والاسن من حناو
 تحاولي حادته فقل لبحر حلا انت ناسن قلت جرحه الليالي لم
 ناسه فقصه عند الشدة وعلمه وناسه رواه المعتد بن جبار من
 سجد الدهر لا يدم تعبله والتوك يثبت فيه الورد والاسن من حناو

انما شهد بحدوثهم فالله في الصبر طيب **وقال** آخر لا تخف الخطي في
 كل وقت لا لا تخفها اذا هي جئت تخشى بها ما ليس بشئ كثر في انما ان
 هو نكاح وادرس للمو صل جلا **قال** ان ابا قات فقلت **وقال** آخر
 اذا بلغ الحوادث فستفها **فخرج** لفرعها العرج المطلق فكتب خطبا فلو انك
 وكركب بجلا **وقال** آخر اصبر ذابية حلت **فهي** ذاب ووالق
 واستعصر العز فليس الطين بريقا **فقلت** **قال** القاصي الفاضل لا
 فان للظن واصليه لان **فوالى** عليه وقع الخطي ان من يلهيها فانا
 حين اجد البناجر القصب **وقال** آخر اذا علمت ان لا من فكر بالبر فانا لا
 الاخر فانا هذا ولا هذا **قال** احسن قول بعضهم وكلت وات **ويكفي** الجمل
 مني والهم والحر من فضل **وقال** سلم بن الوليد لك لربك سلامه اغاب
 فمتبه ام ضام فحجب واقبلها بالوصل لا هي ام ولا انا عن بعد المحبة
 لعلك تفي بفرقة صاحب وسعدت الايام فبك فقت **وقال** آخر في هذه المدة
 ترين عا ريسا زمان لعالم فطلق يوما او يموت خيالها **وقال** آخر انهم لي
 مشية يا عبادي جونا **ففي** بطلك الوعد الذي لصاحب اما الظلوت
 بين اومته فحما له فكونا اول خالط **يقال** ان الرشدان بينا عذات
 جارية التاطن من مولاها فحبا به فاستط عليه في الثمن **وقال** لا ابعث
 الا جملة الفد نبار فلما حاربت اليه فالكيفية فظفر بابك وابتاعنا
 اياك مبغض فانا **فمولاك** فقالنا امير المؤمنين انا كانا خليفة نريش
 وبه فانه الموارث بلع ما يريد بعضنا اشترا في جلته **وقال** آخر لا اقول
 الله ظلمي كينا فكوني منهم فقتت عيني بما رقت ومنتطت في العليهم
 ولبت الصبر راحة **فهي** من فوقي الى قدم **قال** ما احسن استخار **الخطيب**
 اللهم هذا وكذلك قول الشاعر في وصف صواب كانه عاشق قد تصفه **فوق**
 الفراق الى يوم يرسل او **قال** من فاسر منه لو منه موصل التملين
 الكل وعلى ذكر المصاوبين ما احسن قول ابن جابر وهو يقع في الجذع اذ حط

قدوة اناء اليه ظالم هو محسن كذا عرف هذا لا ارا عين ناجيا من الجحيم
 ليس يمكن ومحبته من حبة الخلد فانا **يقال** فلو لا تراهن عين **وقال**
 عدم الخراط انظر اليه كانه منظم في جعله كخط النماطية لبطا اليه
 كانه يدعولي من قد شار على اذبح حفته **قال** اجتمعهم معارة القميين
 بمصاوب **فقال** صفة **وقال** على صليب الصابية **فبينما** لا طول الى مال
 وتكر ناسه لصابية قلب وعاه الى القاية والضلالت **قال** فلم تفت لمية ايا
 حتى رايته مصاوب مع الجماعة بين القصرين **وقال** آخر جيت باين القصرين
 انا غا بد من دار السلطان صلاح الدين عتبة النصارى الذي صلب فيه عارة
 فسا هدته مصاوب يا فخرت باينا عا على فابن الصلاح **وهي** هذه اذا ما عات
 على العلية بالعلب **قال** فخرج على عي والاطب ولا تفر من ان كن تحت
 فان على فخلو من الكرب **فاسخر** الحقول كذا تحت **وقال** وهو عتبة
 دعوى لم اعب **قلت** هذا الفقيه نيز الدين عات **القمي** كان نصرا ايا
 شاعر شافعي المذهب من اهل المدينة المصعبين لما قدم في دولة القاه
 الى مصر وصاحبها يوسف الفار من الظاهر والوزير الصالح بن بديل فمكا
 عنه فها كرم على ما عرت ثياب واجتبه على ما بينهما من الاختلاف في العقدة
 ثم رجل الى القصر ثم عاد الى مصر فاما **فما** الى ان ذلت دولة الفاطميين
 على يد السلطان صلاح الدين فمكا **اهل** الفضل بتصيدية اللامية التي
 اولها ريش يا دهر كفا الحيد بالشلل **ومعته** بعد حسن المحل بالعلل
 منها مرق مصر **وقال** ولنتي جلا فمكا **من** الكارم ما ادى الى الامل **يا**
 فاذ لي في هوا ابناء **قال** لانا لامة ان قصر في عجل **يا** الله فمكا
 القصرين ما يك منى عليهما الا على صفير ما الجمل **فانا** نرى كانتا الا في
 فاعلة **بذل** الى امير المؤمنين على **هل** كان في الامم نبي خير منه **يا**
 ملككم من حكم النبي والنقل **وهي** طر طر في غاية الحسن **وهي** من تقي
 الجزء السابع من المذكور فلما بلغت السلطان تغير عليه وقيل انرا سبعة

عليه في قوله من تصبوا بالميتة وكان سببه هذا الذي قيل **سوف يبع**
بكم سدا لا ثم فاقى قتله الفقه **قلت** لأن هذا الكلام راعى الفلاسفة في
النبوات وانها بالكسب كما السائل التي كثر بها بها والبعث ان الله تعالى يبعث
رسله من يشاء ولم يكن احدهم الا ببناء عنده شعور بان يكون فيما بعد نبيا ولو كان
ذلكما انكر النبي صلى الله عليه وآله وروى الوحي عليه ولا ثم فعلا الالهة
قال انه لو في دار كان هذا ففعل على العقبة عارة ونظمه ففعل هذا على
دوره في تلك العقبة واغروا به السلطان وقالوا هذه تصبوا بغيره ويد
اغارة الدولة لم يمتصق مع القاضى العوفى واو تلك السبعة التي جعلوا
هذا ان لا انا القاضى الفاضل ساعة الله تعالى على عليه واختار هلاكه لا ثم
لما استشاره صلاح الدين في ضربته قال لا تجلبك كسرت يدي في العيشة في كذا
الملازم لا ففعلوا للملوك اذا ارادوا شيئا ضايقا ففعلوا من سبيله مع الحجة
على امسكوا ما لهموا الى الباب القاضى الفاضل لما رآه مقلدا قام وفضل باغلق
الباب فقال له ان عبد الرحمن هذا حبيب انا فخلص من الجحيم قال القاضى فقال
ابن ماضى في مفرج كرويانا القاضى العوفى راي في مناهل السجى وهو مفضل
عليه من التماسا لاله الصلحى قال لم يمتصقه على العار فقال له انت صلب
قال لاى متقى لان المسيح صلبت تدعى له هو شارقة حتى فاقى الصلح
في حقن صلب عبد ايام او كما قال فاما القصبى التي روى بها ابو الحسن محمد بن
يعقوب الا نبارى الوزير بن عيسى فالاحد منها ولو لم يكن الا قول الكوفي به
حسنا وهو علق في الحيات وفي الحيات لمحق انت في المخرجات كان القاضى
حجة قوما وفود ذلك ايام الصلح كانتك فام من خطيبا وكلام تمام
للصلح مددت يدك نحونا احفنا لا كركها اليهم بالجات وتسلط
التي ان كان كركنا يام الحفو ويوم شهون ولا فامة في ثابها وقال
ان الشاعر كتبها انماها في وارجع فبرادان ما وطا الفار وطعت
الدولة كان له مدفن **فعل** ان بعض الفضلاء وقف على ما من هو بذلك خطيب

وبنا في قولها هذا لا اقوم كذا في الصلح من القرم العظيم ففعل لاى فقال
مفضل آخر الى جات فانا صلبا الصلح ذكر جماعة من اعدائنا المضاوي قال
مضوي صلب في الاسلام حبة بن خطيب قله رسول الله صلى الله عليه وآله في
الطية مضوية من هذا طام عجلبه ومنهم حبة بن عدي وابن الذينة الاضافا
اشترطها هذا يوم الرجوع فطامد يطول بصلوبها بالنعيم وجديها الى
من سزا لركنين بل القتل فحبة بن حنم بن هلال التي حبله سال الى الوليد
وقاها بن عروق الذي روى مسلم بن عجل بن ابيطاب عجلها عبد الله بن داود
الكونية وعبد الله بن الربيع صلبا الحجاج بنكوا دقا الا ان له حتى تسقط ففعل
اسما بن شاذي بكر السدي في خطبته ففعل ان له الى الحيا باسلام وضعت
في حجرها فاحضت بعرجا الذين من عليها فالت حنا اليه مواضعه ودرنا اليه
مراضعه ومنهم يزيد بن المهلب بن ابي صفره صلبه مسلم بن عبد الملك بن جبريل
وصلى معه خيرا وسكته ووقى خمره ففعل على الحنن بن عجل بن ابي طاب
يوسف بن محمد في خلاته شام وبقي معلقا اربعة اعوام ثم نزل الوصية
فلا حول الا قوم الا بالله ويحيى بن عبد بن عجل المذكور صلبا ايام الوليد بن
بالمجور بن ايام لم يزل صلبا حتى تبا ايو مسلم الخراساني فافترقه وفاراه وحق
عليه واخذ كل من خرج الى قتاله بعد ان ضحك الذين فصل كل من كان في شبه
الامر اعجزه وسودا صلبا لسان يابهم اذ ذاك فصار شعارا لبقى العباس فامر
بانه لا يات عليه مبلغ ومرو سبعة ايام وناحت عليه النساء وكل من ولد في تلك
النساء من اولاد الاعيان حتى يحيى خا الذين عبد الله القوي صلبه
الحمار على ابي الفراء بن ميثاق وحضر في يحيى البركي صلبه مرفا شديدا
قلعه ثلاث قطع ثم حرقه **رجع** المذكور القاضى بالطفة استقامت
الملك القاضى في هذه فامه لا تسقى منى هذا كسفا المتقى ان كان كرك
قد فاعت ان ابا ربي قد تخطى واستخارة الشاب والتمطى فنام حسن
الاستخارات **قال** ابن خبارة اشترى ابن شال الملك هذا فادركه الا حيا

او في نسخة اخرى
فالت اما ان كرك هذا الخطبة ان
يخجل في ذلك فقال

فلما عدت الى البيت اخذت من امر الصابون والخبز الذي كانا نتناول
فيه ان بغداوية فالتاخرى خرجنا اليوم الى البصرة فالتاخرى
فما ريت فالتاخرى فالتاخرى فالتاخرى فالتاخرى فالتاخرى
الكلن الذي يات بهته وسكنت له الحكاية فقال سيدنا يفتخر عن امرى
لي نظره في البصرة قلت اذا انشأ الله نطفه لنا يا
صبرنا ولم نشأنا احدا منه لاننا نأخذ الشكر فانا يا
ان مصطبرية لفتنا صرف الليالي ثم تفتسرت كانت جناد الزنا يا كمال المهر
نقوم حول يوعى ثم تنكس **قلنا** يا الله ناس على ما نت منى ولا مياس
من لطف قد جودا لغير مع شوق فيه بوقت لنا العطف **قلنا** يا
ابن الناس سرى على حناى وكفى الصمت بالبالى وقد تكلمت **قلنا** يا
لست بوقت لنا فقلنا يا فلما انما جادنا لغير وليس ردى
استغفر الله سوف صبرى علمان البوس من الرضا ونهاية العلى لغير
قد بلى السيف من عدا ويخرج الذين من الجرح مبرزا الصفا من نفا
ويجمع الثور الى البدن **قلنا** يا فلما نزلنا لغير على الجنبى الى ان اعين
بما القاه منه لقا يذوق عرفا صبارا ان يفتق ما نوزيدنا ليا

**اعادى عدونا وادب من قسنته
فخادرا الناس واخيمهم على دخل**

اللعنة اعادى اصل تفصيل من العداوة **العدو** ضد المولى وجبهه اخلاء
ومعونة بين العداوة والمغااة ما لا تخفى عدوة ضولا اذا كان في دوله
كان سؤيته فيهم ما يخبر بجل سبوا ما روى صبروا الا من فاحدا حيا ناديا
هذه عدوة الله لا اله الا الله او خلاها منها الهاء تنبها صديقه لان الشى
قد يفتى على حده اوفى منا اقرب **واثبت** بها كسرا متشبه والمشايق العهد
ضارنا افواها لا نكار ما نفا والموت والمشايق والوثنى التي الحكم جاور
فعل امر من الحيازة وهي الفخر ونفا الحذر وجعل هذا معدون وحلا

الزهر

وانشد في عهده جلد حذامونا لاختلاف واقر ما ليس فيه من الامان
وهونا ودلان لاختلاف انا على اصل لا يفتدى **اصح** امر من الصحة وجعلنا
دخل الدخول المكر والحداية فالتاخرى فالتاخرى فالتاخرى فالتاخرى
اعلى اصل تفصيل من العداوة وهذه الصيغة لا يفتى الا ما يجوز ان يفتى
ضل الفجر له ثم وطد ذكره هنا في قوله اعلى الفجر الا لا ربحها البيت فلا
يلجى اصل التفصيل الا من لا يفتى ليس باون ولا غامة فلا تفعل هذا امر من هذا
ولا هذا العور من ذابل هذا الشجونا واحسن مرة فان قلت قوله ضالى هو
في الاخرة اعلى اصل يملك وقولنا في الطيب اعيدت بناخا لا يفتى
لانتا في عيسى من الظلم **قلت** الحيا براعى الآية انه ما حذر من علم البصر
لاصح البصر وليس غامة وعن البيت انا سوادا على وليس فعل تفصيل هو
اسود الذي فوشه سودا ومن الظلم صفة له غير تفصيل به اتصال كفاي
قولك تدين من عيسى بعبية الترمذ المذكورة في اصل التفصيل هذا وقيل
النجح ذلنا البيت المذكورة **قال** الشيخ عبد الله بن محمد بما لك واصل
التفصيل با في الكلام على ثلثة اضرب مضان ومعنى بال لغير بال لغير
من الاضافة واذا الترهيب فان خرج منها لزم اتصالا لغير جارة للفصل
كقولك تدين اكرم من عيسى بعبية تدين من عيسى ذكرها وكذا لانا فان
اصل التفصيل بغير الكول تعالى والآخره خير باقى وقيل اذا كان صفة او
خالا كقولك لا اكر من روحا شديدا تفصيل اى من عيسى وفى مكانا اخيرا
ان تفصيل فيه من عيسى فان كان اصل التفصيل مضافا نحو زيد اصل العزم
او مفعلا نحو زيد اصل لم يخر انصا له عن ما قولة وليس بال لغير ثم
ما نفا الحية للكارضية ثلثة اصبه **احدا** ان من ايت الاستاء العامة
بل لينا الجلس كفا في قوله امتهم القادر من الشجاع اى من بينهم **ان** في
الما متعلقة بغير وفعل عليه المذكور **ان** ان الا لغير بال لغير فان
فلم نمنع من جود من كالم نمنع من الاضافة في قوله قولنا التخلع فامبرق

اخلاقي فاجع اذا ما لم اجد من الكرام **وقال** ابن سناء الملك ابو الله الاشداء
 انما طالب في الدنيا حتى يكره الله ضده . بعد الحق اخوانه لزمانه . **واعلم**
 من عرفه من اعلمه **وقال** ابو القلاء المعري حربت دهرى واهليها فارتكت
 لي النجاص في مقامه عريضا **وقال** ايضا فظن بنا في الاخوان ثرا . ولا مان
 على سرقوا دا . فلو خبرهم كجونا . خبري لما طعت مخافة ان تكارا . فاق
 الناس ارجله صديقا . فاقى ارض ملكه ارتادا **وقال** ابن بانه السعد
 وجئتني الدنيا فان لم . يوما اصوغ له ليل من المدن لم يوقهم حتى
 لتاعونه . وكنت لا عرفنا الصافي من الكدر **وقال** ابن الرومي عديت من
 صديقك ستفاد فلا تشكر من الصالحين . فان الله اكثر ما تراه . يكون
 من الطعام والشراب **وقال** العزقي اقبانا لو اعدت ولم تفر بقلبك . بكن
 من الناس في هذا الزمان جنى . لولا التباعدين الحاجبين . باننا فراقنا
 لم يزل الجاني **وقال** ايضا في حربت دهرى واهليها نيا ديق . من قبل ان يحد
 منهم الهيك . فلا حسابك في صديقي على احدى منهم . فلا لهم في صديقي شك
 ولا اعر بسير في جوههم . فربما عرت بختهم شيك **وقال** ابن قلاص اعلق
 بالرحا الوادعانه . من باع الاله واج مات غريبا . فاذا اتم في حاله
 اوجبه ضده . ان الجمع شيخ النفر **وقال** ايضا في ابيم اسفل على عرفت
 ضايحا . وجدت يد مع ليهل متون . وانني بعدى من الناس جانيا . فان
 على اخذهم جاني . فلما غدا على جني طاري لقا . الوري . صاحب
 وسدي . الفتا فلا متولطها طهر ناي . تلف هولا فاما مجزون . وما
 الا في الهواير وسدما . كراهة ظلي ان يكون مربي **وقال** عبيدنا يوالي بني
 احد الصق . لقد خفت حتى لم عتر ثامة . لقلت علقا او طليعة عشر خشي
 خلي في الصفا واني . فقل فلان افلافة فاحذر . اذا قيل خذت هذا خذ
 فان قيل خذ حتى فتمت **وقال** البايع البثار في الحذر حية . ل . برقع النمل
 بكل شيء . طامة ان يكون به شرار . قبل ان يراخذت هذا فالعزقي شيب

الطالع حقه بل ما بلغ من طبعها . لما كتبت في جازة فريستان فريستانا
 قلتها فحقثان في شيء اوصي به الميت لي واخذه به الميت لي باخذة ابو القلاء
وقال ل . تركتني الوشاة فضلتني بختي . واحدته بكل مكان . ما ارضا ليز
 في الناس الا . قلت لذي الشوق خديته . قامه لا عوته بهذا . واخذه
 منه ابن الخطاط **وقال** ايضا **وقال** اذا راد انت في الحيا لانه حذرا واخونا
 يكون بحبه . وقد تقدم **واما** نوادر اسرار الطعام فكثيرة مشهورة من احسنها
 انه قيل له ما بلغ من طبعك **وقال** لما ريت عروسا تزوجت الا لكت بفتي
 طبعها فان توفت لي . وقيل له يوما ما بلغ من طبعك **وقال** ل . ان الله ما لك
 في هذا الكلام الا وقد جئت على شيئا فطيتني اياه . وقد جعل خيرا في
 به ويعمل طبعها فقال استسعه قلبا فضا لا خير زاني وما من يد لك كانت
 تر يد شربه . لا ولا كل لعل ان يشربه بعض الاشراون في حديته لي شيئا
 قيل ايضا هل بايت اطعم منك **وقال** لهم خرجت الى الشام مع رفيق في شرا
 بعض الدنيا مات فتلا حيا في شيء فقلت وهذا الزمان استاكاذب .
يقال ل . انه مر يوما فجل الصبيان فيقولون . فقال اللهم وليكم سالم بن عبد
 يعترق قرا من صدقة عرضت الصبيان بعد من الى دار سالم وعدا السب
 معهم **وقال** لما يدري اهله يكون حقا . يقال ان بعضهم اجاب انما وضع
 صاحبها يقول لزوجته ان لم احل عليا لفسد جل قال انا رجل نجس على الاله
 الى ان اعياهم **وقال** فام وضربا لبارية **وقال** لجل على هذه العجبة احلا وتغني
 ومن الحكايات الموصولة على السنة الطامير **وقال** اذا ان الفصح طيبة
 على حار فقلنا روي في علي حار **وقال** روهما فقلنا انهم حار **وقال** شمر
 شارت ليلنا فقلنا انهم حار فقلنا الله الطيبة انزل في ان تقول انهم
 حار **وقال** فادب اطعم منك . والى بعض الفقهاء الخياط في يوم شد الرحل
 ولم يكن عليه غير قميص واحد وزججه ووضعه اليه لخطبة فتعق ومقتل
 موقعا من البرية ينظر في اخره فلما فرغ منه طواه . وبعله تحتها واطا في ذلك

فقال لا جرمه فانه قد عفا لا سكنت حتى ينشأ ويروح **فيل** ان بعضهم حتى في منزله
فقال ليس لنا الحق بل نحن كبايعا فابسان بكاه اربنا بهر سحرة وما لغرضنا
فيها كالباء من المرقننا الجبرنا وشاهون راحة اذنا في **سبح المخلص** بالقله
قال سلمنا الوليد بن مسعدة مدحها يزيد بن زيد الشيباني تراه في الامم في ربيع
مضاغة لا يامن الدهر ان يدعى على جعل لا يبق الطيب خذيه ومفرجه ولا يمتنع
بغيبه من الكل وهذه القصيدة من الفضايل الشاهون وفيها ايات
التأدرة **يقال** ان ههنا ارسيدنا سمع البيت الاول في ليلة من مشقة من مارة
سئل عنه وعن قبله قيل له سلمنا الوليد بن زيد الشيباني وكان يزيد
يقول الله ابراهيم بن لادن ان لا يذبح شرا فاما عدي بن عوف قال ارسيد
باختار يزيد على الحاله التي تضاد عليها فاحضر وعاليه ثياب جلوية ملبوز
مصفرة فلما نظر ارسيد اليه في تلك الحاله قال لا كنت شاعرا في زيديا ليم
لا ابراهيم بن زيد في قوله تراه في الامم البيت فقال يزيدنا شيئا ابراهيم بن زيد
في قوله لا اذنته وان الذي عفا عليهما فبقي فكشف ثيابه واذا عليه ربيع مغطا
فامر ارسيد بحمل خيش الفد ينال الى زيد وجسده الامم حيا والمسلم **وحكي**
الحال الذي في اختيار شعر سلمنا سلمنا من جملة خرم في موهله الى زيد في الغامض
الى الزينة ووصلنا الى زيد بن زيد بن مديده وصمعه بيده الموه وهوي تير
وجهه وسيد مطير كحبه فقال لها الذي ابطا بغيره كذا في الامم يريق
اليد وصقوا الحاله في في فاشترى امرت جمل بلع في الصيغ من الشد
فلما بلغت الى قولي لا يبق الطيب خذيه ومفرجه البيت وضع المرأة من يده ورد
السطر وقال الجارية اضرب في صدره وسلم علينا الطيب فقال لا تسمع هذا البيت
قال له متعلق القلب وامر متعلق في علمي فاولى بعد ذلك ظاهر القبح في كحل
وقال لانه كان اعطاهل زمانه وكان يقول الله بغير بين سلمنا من احب الاشيا
الى **تلات** نالت شعرا من كثر من الذي والناس ناس الزمان زمان في
مثل هذا الزمان كان الادب في مضمونه والشعر في بانه والمدح اذا في تلقاه

المرحون

المرحون باجتماعه الاكثر ان الذي قال فيه الاخر وفا لافي الجاه على انهم ليس
اكثر في المدح الا ان مدحت كذا واحسن حين ايجي الصبح ربح قال الجاهل
محمد بن نعيم من كان يري في حق فواده وصفاه فليشاعر هذا الورع فلما
قاله صيغوان ما في فادف منهم فغير لونه وتكلم **يقال** ابو العلاء المروزي
والجلاء كالماء يدي على فاعان سمع الصفا ويحفيها مع الكدر وقد اخذ عازين
عقل حيله وما الفضل انطفاة بقران اذا لم تكدر كان مغوا عديها
وقال ابو الطيب كلام اكثر من تافه ومنطق فاشق على الانواع طاحرة **فقال**
ومن تكلم الدنيا على الحزن يري عذبا الله ما من مضاغة يد **فيل** ان ابو الطيب
لما على النوق قيل له ما معجرتك فقال قول من تكلم الدنيا على الحزن **ولما**
ابو العلاء المعري فحدثني نفسه عن عمار بقوله ما اوال الصوفى نظير مع حلت
بقولكم هون والله ما في الوجود شيء تاسى على فقهه الحي ما هذا الا
قوته وقمة عن ادناس الوجود عليه على ان عدم رغبة الناس ما يخففنا
الباس لان وقوعنا على ما يكره فالحجج الجبر من واحدا لا اذ خذ في
جانية غذاء تنوي به الاجسام وعلى ذكر المعنى قد خضر في الانزل
ايات في حياء اشهر من ثقافة الالياء **وحكي** علفنا عيا مثل المهي فاذن
الزمن الفادر اذهب عيناها فاشاها في ظلمة لا يهدي حائر من تلج
وهي لغوفة وهكذا قد فعل الباس ونرجس الخط غدا ما بل واحسنا
لوانه نافر نكاد هذا الرابع نجت لغنه على الحزن طابع ما ارتقى لهم
وانفرد في القلب همه وقد احسنه ان وان لم يكن زنة ذلك للثقال
قالوا اقتضتها عيا فقتلهم ما شانهما ذاك في عجز ولا دما ان نادى بعد
فيها انها ابد لا ترونا الشيب في فروعنا ذوا فها ان يرجع التسليم لا
طالعج واما الجرب عني فخدجها كاتما هي لبان خلوت به ونام طوط
سكران مدطفا ففتح الورد منه زكامة والقرجل الغفر فيه فبدا انفا
ولا ينشأ الملك مقابل في عمار روى غلة الطبا منها شمر نزل اللمح

مضيق النجى

وفي حوى العيش ان كفى متعة الموضع كفا فقال بالعمى بالمرء رايتهما الخلد
في جودوا فذا لم يبعث يوسف هذا البيت اليك ما له في الحس ما رث
والقدرا طقت فيما تحيل واخسرته المعنى تحيل اشد في من لفظه لنفسه
الولي بما لا الذين محمد بن بانه ولكن استعمل الخلد حوى ودخل الذا في حوى
ومعنى بل وان كان قد استرعى من ابن سناء الملك فقد استرعى وجعله بالانبا
حتر وهو قد يتاعى بعد الحطة ليرقى فحتر الورد فمكنت غنياء في
وجهه فقلت هذه حبة الخلد **وقالت** انا في ذلنا يا حنن على لم يجعلك في
مجدنا سكران فيه وما صحت اذا طار قلبنا في حوى خردوه عدا امان
مقلية جوارحا **وقلت** فيه ايضا ودياعى وجهه ووضعه فترى
فيها كثير الذين في حدة وديعنا به عن زجر نفسه العيون لان سناء
الملك قد تنقذت كفوفة ناظرها كبتالى من الجرح اما نا منى نزل الحوى
حساما لا لم تحمل العيون سناء وهي بكر العيون حصة الايمان ما اقتر
منها الا ايماننا فصررت عبقها على فلم تشوق لاولا تبارنا فلانا عجب
هو اى وارسل الانسان من عبقها واخلى المكانا حلت عثر في عليها فقلت
ان سنى عبقها لانا **وله فيها** ان لنا لاصا في عجبنا لما اصا بنيه
عيناها ذات حلا وقاصرت بجالها وسقى بعد سوا الكرى جنىها وكا
عكمت ولا يدب بلاوة فكانت ابداد عليها ففدا حلال القور الاشترى هذا
المعنى ففدا الى غير هذا البيت ما نزل في هذه المعنى **قال** الذي نيك
الملاح سرا لا جلنا استغيا للديب عجبنا نايك لاني عليه من عجبنا
يقب **وعلى** ان جلوت الديب نايك لاني فلا باس باراد عجبنا ساكرتها
الشربا ابو يعلى في الحسابة الى الاشاد الخليل في مصقوى **سعد الله سيدنا**
الاشاد الخليل الرئين الاثر القبل هذا اليوم السيد وعرفه بركات هذا
الشهر الجدين نعم الله بهذا اليوم وعرفه بركات هذا اليوم وعرفه
في نعمة القوم واعاد حبه السيد باره الحدين من التور فان من اصحاب

نوم الايون لا يتجاعل في الحلة التي في الحلة وساعة الحبيب ساعة في طين
مظلم او حاميهم اوطى وقيل بانهم انجاس افر نام سامه او صرودة بلعير
الى اللبيب او حامية ساعة على غاية الحبيب يعنى بما الوطى من عمله ويبلغ
بها القضا على ربه وقد اخاف في ذلك ساعة الطوت وحكما الاطف فيهم
الاحد بخودنا وعنه من خطر تحزنا وعنه من عذاب جنابه وخاضه وعنه من
رأه عباد وجاننا فاما بعضهم عثر في سواهم لانه نظر على النكاح فافلت بهم
الى طمرت من التوايح والسكنى في الآخر لا يبع الا لبيب الا فانا كان حبيبنا
اروم بجلا فاحشا كثر من صاعليه لماعلا سكره اليه سبلا فانا ما كنت
بالرؤى بالالطف وادخلت طيلق تيلق وعنه من وصفه بالحوث على الالة الطوت
والقهر من الشوق المحوى فقال لمر هذا الانسان يكون فاعلة الا على فاضة
ولا سادله فان ذلك من شيم الوردنا وخلا في الكسر فاما من مضاعف
الشحاذين وجبل عيار اجعين فانا الذي عملنا ان نرى في سبلا او نكده
لحظا او نخطا باصلة او نكده في ربه وما كل من خطا كان له اهلا ولا كل
من فاداه سوي لكونه له اهلا فانا لبا سبي في الفاضل ابى محمد بن النكاح وقد
كال يوم به اتيه ففادنا ففقدنا شيئا ومن ذلك ان الكلب يحنى كون له في
الوقد قد اورد والمصريون يفتان منى ويتفاخرون به ويعيد من سقر
سائيه ومرتبة عالية فاذا ادعاه مدع عن لا يضره الى محل شرب فلا
يفنى الى سبب سيف وضوع عنه واخفا الله منه فانا لبا في اتبع اشترى هذا
النزلة ام باى نياية وصل لهذه المرتبة فاذا وصفوا انسانا بركة الطاهر
فاما لاملان دور ما نعتا فاحسن المتنى وقال ويعز حبيبنا ان نال فلانها
فيها اليك كفا لنبيلنا فاما صحت بالمفاعلة ان يكون بين اثنين شفق في
مقادير الرقة سائل في الحالة انا من هذا حركه انك فاذا خضع هذا وانكم
مفاد فاحا لالحيا لالطون براكبه ومعلى عليه ان فوان بفايده وكفى
من الالة فيتدفع من ملهم الى العبدان الصغار وعقبهم في العالج الكبار

فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
مَنْ لَا يَعُولُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

152

فالحكمة على أدلة هذا أدلت فطرية أمّا ما عساه كان من أنبياء والمقصود من الحكم
على الصفة في خصوص نقله ما دام على الصفة في خصوص نقل الحكم على الملاذ
أنه **قلت** ومن الأدلة على هذا الملاذ أن تصديق أنباء وما تصديق النقي تصديق
تكملة ما يجب أن يفي بكل واحد على الأصل لأن الأصل عدم التغيير ما لم يقول كل كمال
انصتق ثبوت غير المذكور فكما ما تصديق النقي المذكور وهو باطل وانقول كلمة أن
تصديق ثبوت المذكور وما تصديق غير المذكور وهذا هو المحصر فيها **الحكم** على
ما يصلح الدنيا وما جدها أو الذي لا يقول على أحد. ومما غابنا نحن في صفة
حواصل الأدلة وما جدها أو الذي لا يقول على أحد. ومما غابنا نحن في صفة
كاتبان حقيقة ما كنا مناعرا وإذا أردت صفة الصفه على الوصف ما غابنا
ندين بيقين الكتابين وعرفا غيرها **رجع** على الدنيا **رجع** على الدنيا
والغير في وضعها بالاضافة ولا يظهر الحركية مقتضى وكثرة مقلد على
أدلت **واحد** **والأول** فاطمة واحد مرفوع لأنه معطوف على مبتدأ والعصم
في موضع جوبا للضافة وقد يرجع إلى الدنيا من اسمها لأن لا يتم لأصلها
وغابا وموضع الترفع لا تمجيد المبدأ الذي تقدم وإذا أردت فاجعله نكرة
موصوفة بما بعدها فتدبر ما يصلح غير مرفوع على أحد والمقصود من **القول**
الأخر في يقول فعل مضارع من يقول يقول وهو مرفوع ليجري على النهج
الجامد والفاعل ضمير يجمع إلى من والمجالة في موضع رفع صلة لمن **في الدنيا**
في ما الظرف والدلتا غير وبنى ولم يظهر له لأنه مقتضى وموضع الجار والمجرور
التشبيه لأنه مفعول فيه **على** **رجل** على الأستقار **رجل** عريضة وموضعها
التشبيه لأنه مفعول به **والصحيح** ما ارتحل الدنيا واحدا الذي يقتضيه
فيها بالكون ولم يكن لها فيها ثباتا ولا يصلح أن يثبتها بالثبات من حيثها فلم يثبت
دينا على رجل بديان الرجولية ما يقتضيه الأسمان تصديق هذه الصفة ولفظ
الرجل إلى الدنيا بمعنى أنه إذا كان كذلك لم يكن **من الدنيا** رجل غيره نحو حتى أضاف
إليها من كل ناعدا **ومن كلام** ابن سناء الملك أيا كان نقتضيه بالسناء

يخولون ما يقولون هو خير لهم وحذف المفعول من اسهل من احدهما لكن بشرط العادة
فالقول لا القائل دون تقدم الكلام ولما يقوم مقامه طنت مقتضى الخبر لعدم
نصر على ذلك سرائلها واحد من لحن قلوبنا به سبب حتى يتحد مطلقا بآراء
كقوله تعالى انهم لا يظنون وكقول البعض العرب جميع على انهى قلت و
دل على المفعول الاول دليل على حذفه لانه مفهوم من سياق الكلام اذ هو قال
وحسن ظنك بالايام محذوف فاما لغيرها بعد فظن ترا علم انما ارد فظن بها
اي بالايام وكذا في قوله وحسن ظنك بالايام محذوف فاما لغيرها بعد فظن ترا
الثاني كانه قال ظنك بالايام خير محذوف وقد تقدم **وكن** الواو عاطفة
عطفتها على الامر فيكون من كان في معنى وضع الاسم ونصب الخبر فانهما مستر
تدريج كذا انت **منها** من معنا لينا في الخبر والضمير يرجع الى الايام وهو في موضع
جر ولم يظهر الخبر لان الضمير متبني والجار متعلق **بجعل** على الايام
معنى جعل محذوف والجار والجر متعلقين بوجه من كان المعتبرين
كراست مستقر على جعل فاما قوله في الضمير قد وحسن ظنك بالايام محذوف
حسن مصداقها على ما علم وهو ظنك بالمفعول الاول للمصدر وهو ظن
هو الايام والثاني ما ذكرته من خبر المفهوم من سياق الكلام فاما مصدر اول
يحتاج الى ما علم وهو حسن فاعلم ظنك المضاف اليه مصدران يحتاج الى
فاعل ومفعولين وهو ظنك فالكاف التي اضيف اليها فاعل اضيف اليه مصدر
والمفعولان هما الايام وخبر المفعول من سياق الكلام فتدبر **الفتى** حسن ظنك
ان في الايام خيرا غير ظاهر من انك لا تعلم الايام ولا اهلها ولا تعرفها لتعلم
عليه هذا غير ظاهر وان جعل في ثمان مئة العرويه وبها جاهر المخرج
انك تظن الشرا بالايام وتكون منها على جعل فلا تاسن اليها ولا تعرفها فاعلم
تكون لانها تسكنها وسكونها في وقت ما دعا الحسن قول ابن عدي في قصيدته
مهي التي في الجاهل المظفر الذفع فيجهد العين بالكر فالكاء على الاشباح
والصور اهاك الاول معدلة من قوله بين باب الله والظفر فلا يترك

من دنياك فوه بها فاشاعة عيدها سوحا السهر ما للباقي منها شيئا بل العير تن
بالتي لكن في قربة كما يؤمن الى الجاني من الزمر **حكي** ان الرشيد كان اذا ذكر
قوله جعفر بن يحيى البرمكي فاعتق واضطرب فقصصا فخر الله اذا شفي من الحزن
فاما ما ساء الله من الحزن ولقد كثر له لولا ان هو في الحزن حتى اذا انباء
بالتم تقاه بالسر **حديث** قصيرا انطرس لما خطب فيلا فطره اليونانية دخل
اليها ووضع الحية التي تعقل بالظفر الى ارجلها ودخله موطئا وعشه
بالتيان مشهور فلما في ذكره وصيدا وبعيد من هذه من احسن القيا
لانها اشتملت على قوارخ جماعة من اعيان الاسلام وغيرهم من الطوائف فحدث من
ما فيها قوله وخصت شيبان وما دخل الى الزمر ولم يستحق من غير
اذن عمو وانما ربحه فحدث عليا من شائ من البشر فقصص هذه القصص
ابن يزدون وغيره من الفضلاء وصيدا عبيد بن نديا ربيعة مشهور وقد
في جماعة من الملوك الاول فحدث فيها من يدعي من الامم وهي طيبة وعظما
والمملوك واستعمل الكتاب بانيها في دنيا عالم قصصها وما لها الثاني استشهد
بابانها كبريها انكم هي كبرى الملوك ان يفران ام ابن بله سابور وبنو
الاصغر الكرام ما ولدنا لوم لم يوقمهم هذا كثر ثم اضحى كانه وقد حجت
فالوت به القيا ما لا يوف **حكي** ان الرشيد والمأمون قالوا مصفنا الدنيا
فضها لما زادت على ما قال ابو جابر في قوله اذا انتصر الدنيا لم يبق لكث له
عن جعفر بن شهاب بن عدي فاما ابو الطيب فحدثنا اذ اخبر عن موسى وكن
من قله الحامل فاعلى في ارجلها على جها فاحصل على طائل فاعلى فاعلى
يسع الا زمان على بارها ولا تفسد الايام بكت ابي وما الذي اهل ان قوله هذا
حيوة وان يشاق فيها الى الشل فدلح هذا المعنى ابو العلاء المعري في البيت
من الدنيا لا يثبت فيها ولا يرضى ولا اخت فاعلى لانه كيت على فم هذا جاء
ابن علي فاجتبت على احد فاعلى الذي لا يورده من ضلته فقلت فذكره
بالعروة في جمع الاول سنة تسع وسبعين وثمانين واربعمائة من سنة الف

مذكر بالتبويح صاحبا كذا طبق فوقه من بقا حقا اما ان يباحه لنا ان
فاما على الذي اسما فقال العاد الكاتب وارحة صفر لم ادر لوها ان
فما التكن من فرة التكن بحق تعا صفة بعد صفة من خبرات وصار
لما بين وما بين اسما من ارجا واحبه من صفة اللون من اجل ما كن
عجب منه فما ادرى صفة من فرة الغضام خول النكا كذا ل المعري
فما التبع مكي ولا ندرى عينه من حجة التارام من فرة العمل اصل

غاض الوفاء وغاض الغنى والغنى

مسافة الخلف بين العول والعمل

اللاحق غاض الشيء يغض غضا اي قل ويضبط غضا الماء اي يحمله ذلك
وغاضه الله تعالى يعدي ولا يتعدى واغاضه الله وغاض من السعادي
نقص **الواحد** الغنى يغنى وفي بعده ما وفي معنى يغنى الشيء يغني على
اكثر **غاض** المحير ما الحديث واستغاض اي شاع وهو يستغض ولا يقال شغاضا
وغاض الماء كرجي ما على بنا لوالدي **الغنى** ضد الوفاء **والغنى** الغنى
في الحاشطة طامه تفتح نفا ليجل اخرج للذي لا تملح الشاء والمراد بالانفراج
الباعدين فيما بينا نظرية **مسافة** المسافة الجند لاصلها من مسافة المم كان
القبيل اذا كان في فلاة اخذ القرب فاشانه اي شانه ليعلم ان هو من شاع
الارض **اخلف** بالضم الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالذي لا يخفى
الاعراب غاض فعل غاض **الوفاء** فاعله **غاض** الواو غاطفة على الفعل
غاض فعل غاض **الغنى** فاعله **والغنى** الواو غاطفة انفرت فعل
هو ان فعل من الفرجة وهو من الضا للمطامحة كما تقول كسرت فاكسرت وقرجته
فما بينه والتا علته لما نسا الفاعل الا في **مسافة** فاعل انفرت **الخلف** مضافا
اليه والاضافة معنوية بمعنى **اللام** بين منصوب على انه لم يكن هو
مفعول به فعل فيه الانفراج ونقطة بين يفتق الاشكال فلا يدخل الاعلى شي
او مجموع كقولك لا لينا والدار بين الاخوت قال الحري في دقة العواصم

فاما قوله تعالى فليبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدى عن شيئين لا عن
المتن تقول فلنفت ذلك فبينهم ذلك مقام مفعول فلنفت وكان تقدير الكلام
في الآية مذهب بين بين الضيقين فكشف هذا بقوله تعالى لا اله الا هو ولا اله الا
هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو
الحسن الواحد مع على المشتق والجمع يستند ذلك قوله تعالى يا ابناء النبي ليقن
كاحد من القسا وكذلك اذا خلت فاجاء من احد فصدل الشئ لا يستمر
الحسن فاذنا عن من معترض يقول امرؤ القيس بينا للقول ليجل فاجاز بان
الذي هو اسم فاع على جنس امكنة فاجاز بان يغيب لقاء كاقول المان
بين الاخوت من يدعيه قوله تعالى نرجي صوابهم ثقلت عليه **الغنى** والغنى
من كل في هذا الفصل **الغنى والعمل** يخون في اضافة الحرف المكاني للعمل
معطوف عليه **الغنى** اننا لو انما نقص ايجابا ونهينا لانا من الغنى
قد استمر هذا وشاع وانفتح ما من بين القول والعمل في الوفاء اخذ
يوضح الالة لعل عدم حض الطن بالآية فيتحقق ما ادعاه من الحرز في ذلك
فاننا لانشان لا يقول على احد لانا الوفاء ذهب الغنى لظهور الخلف في الغنى
فادوم من موجبات يقتضي التاديب واعطوا الاخذ بما امر قال رسول
الله صلى الله عليه وآله لكل غدار لواء يوم القيمة يقال هذه غدار
خلان وفي رواية تغربه وفي رواية لكل غدار لواء عند راسه يوم القيمة
وفي رواية لكل غدار لواء يوم القيمة ترفع له بعد غدار الاول لا غدار
اعظم غدارا من امر وهذا عادة العرب كانت مقبلا لوليه في الاستواء
بغير الغدار لظهور بذلك قال الشيخ محيي الدين القوي في هذه الآية
بيان تغليب خبره الغنى لا سيما من صاحب الولاية العامة لان غدار يتعدى
خبره الى خلق كثير انتهى **قال** ان لغوا انما في القرآن بعد الزمان
بالجاء بن يوسف وقد محمد بن الاشعث باهل طبرستان وكان ناديا به
ولاه اياها فاضا لهم وعقد لهم ثم عذبهم وغزاهم فخذوا عليه الثعالب

وما عدى الى الصبح حتى ينطق الله او قتل معك واقتد استمقاء ثم اظهر
 فمن لم يجد يوسع الناس ظاهرا ويقال لانه كان هوذا من المقتنع في بيت فلان
 وعلمه الجاني هو اقبل عبد الجدة له لم ينال المقتنع انا عبد الجدة فلان
 له اكد ذلك فقال لا تقوا الله في دمه فليس عبد الجدة انا ولا حتى عبد الجدة فلان
 فان كنت عبد الجدة فلان في عينه فلا تقواه فلان ما امرنا به العبادي الماس
 في قوله ما على ذاكنا امة فابعدوا ولا هكذا عهدنا الا امة فظن الناس
 التمر على عديم وتقول الوفاء رجع لعدم الوفاء والعنداء لا ابو الطيب
 فاض الوفاء فاما في احد واعورا الصديق الاخبار العتم واختار فلان
 قول الطغرائي فقال غاض الوفاء وفاضراء العنداء ارا وعدا ونظا
 الا فام في قوله سر وسعرا فانظر بينك هل ترى عرقا وليس له تكل
 كلام الحكماء اذا كانا عند طبيا فاشبه بكل احد يجز وقال محمد بن عوف
 والعدي بن ابي نوحان وهو كونا الحياثة في اربع وسدين لغى خولع
 يعقوب الا ذن وهاجبا في ثياب جبين ومضى عتيل عن على خاذلا وبلى
 الامن خيانة المامون صلى الوفاء سلام غير يحنون وقال ابن ملاقن تلي
 وان صفوا انا ظلمنا روماطو والناطنا مدينا وصح تكلنا الحياثا فاما
 ولقد تمز به الزمان ودينا وقال ابو فراس بن محمدان ملأ اعايتهم يازين
 قد صرح الدهر بالمنع والباس ابا الوفاء بدمه الوفاء به كاتقوا بابل الله
 والناس وقال ابن الجليل الذي اوتينا باطنه مع الخطى كايضيك
 ظاهرا وقال ابن النخاعي لا يرضانا التودد من قوم فانا الوفاء منهم نقا
 والقابو بالغلط لا تمنع الاضاد منها الا الشواذ وقال ابن زمان
 كل بيت فيه خبث وطعم الخلل او يذاق له سوق بضاعته نفاق فنافق
 فافتنوا له نفاق وقال القاسم بن محمدان فصولا على لازين خايعه
 فيعدن التراب للتراب روق كالجواب على الماء ولكن خبا الجواب
 ظلمت في النفاق السنة القوي وخاسر العذاب العذاب وما لا تنق

نزادى في مقام جفاء كيف ترجمونه صفوا وهو من طين وماء وهو كونا
 من يات صلواته ماء وطينا لبيد من جيبه الصفا استدل من نظمه لنفس
 الولي جال الدين محمد بن مة يا شكي الهم دعه وانظر فرجا وذا رقتك
 من جفن العين ولا فانا اذا اخبرني في كبر فاما انت من ماء ومن طين وقلت
 دمع الاخوان ان لم تاق منهم صفاء واستغفر استغفر بالله الديل من ماء
 طين واي صفاء لها تياك الحيلة وقال القاسم بن الاحنف ما ان انا
 هجر من ليس بواخي فوقي على الهجران ملق فافتنوا في ما اخر الوفاء
 بالانسان وقال الا ربعاني ما يلقي انسان فتنه فان ما اذا اخبرنا
 كلام تفتت ادام بطلونك تفتت ادام بطلونك تفتت ادام بطلونك
 بطلونك اخبر جبال الدين محمد بن مة فقال للساجد كصاحب في الناس لجا
 فاناق منهم سوي اتم والفا وجرى بآباء الزمان فلم احد فيهم عند
 الصديق الا انا وحكي بعض العاديين انه ما لطفنا ما نال من صفق الوفاء
 وقصر ما اومن الاشعار وفنت خيانات النقات وغيرهم حتى اتهمنا بنية
 الاضمار ونقلت من خط السراج الوفاي له فكان الناس اذ مدحوا النامي
 ولكل ما به المدح فحار وكان العذري في وقت ملية صفنا لا عطاء ولا لعدا
 ونقلت منه له رجعت عن النخاعي النخاعي وديت دعي بامن غير النخاعي
 وقد غاضت بخار الجود عينا واطمانا الزمان الى الخياض وخبرنا ما ودي
 كل جوص فنت ظلمنا كفي الموت فافني فلت في المثل ادم من ما دكان ما د
 ما اذا اوباه وصد عن الحوض الذي لم يرب خوي في الحوض وقد بقي فيه
 ماء قليل ممدمة به بخلا ان يشر به من فضله قال الشاعر لقد جلت خصاله
 بزعامته فغلام طرا الجدة ما ذرعه لآخر من ابيات كان يماهم شاق طائفة
 تعليك منها الزمانا ما وليا الغير فلا يفرق من قول طلائفة فاما هو فوار
 من لم ينفق اناس تافقوا بهم في سوق دغواهم للتصل ما يجزوا وبالفرد
 النعم بن عبد الحسن الصوفي حيث قال كيف ترجموا الوفاء من نزل من الله

فاجتنب بحبه وعز في العالمين امين خان محمد ابو في الخلافة نزل الله
الغفره لتاوله ولا في العالم المعز في هذه الماده كبر اخبر عنه وعن ابا
حق عنه ونقلت من خط التراج الوفاق له اما التراج فقد مضى قد مضى
فصل عنه ولا في غيرهم واسكنا اذا خاض الوري في ذكره حتى ينفوا في
غيره وما احسن قوله ومن خطه نقلت مليك عرق باله مواعد عن منبه
القول الصحيح نكتب لا بيا ما لا عليها انها فاهيه الا في بقدره قرب فقلنا
في ملج ساقى كافي بياق كل بعد من ملي ما زال يخلفه على الاطلاق حتى لم يلف
مطامير من بعد ونبت عرق بهذا الشافي وما لاحد الا في حسن في الياف
ان في عالم يكون بعد فاما ما وعدت حريت رقيقا واذا شئت ان يكون عرق
الرق من بعد من سديها وقد اشهر قبل القاتل وان خلفه لا ينقل الثاني
عندهما فليس لمحبوب البان يمين اندر في الشيخ الامام العلامة شهاب الدين
ابو الشنا محي وان صح ذلك انه له هو روي عنه بالاجازة خلفه بال
فقاو التراج رايي لا عار شدا الموكف يكون وقد انظر الزهر التمام جعلت
نبايض با كفاف الحوش غشوق فقلت لانيها اذ بها فقال لي املاك من بعد
اليمين يمين فقلت في فتنة من شاعها على ان ترك او عقلت جنون الت
تري منها البان خضيه وليس لمحبوب البان يمين وكنتا في المولى جمال
الذين محمد بن بانه لوان قربان القوم يكون كان الغز بل ثلث النفيون لكن
دمر عانت اعلم انه نوى الحبيب وكل مقرون هذا اذا عاهدت ان خلفه
مبنى ولوان شفت قلت يكون دمره في كل يوم حصته باصليه ما عند ذلك
يمين قل ان بعضهم في الاخر في كافي على شرط ان لا خلفه في الاي والله في ذلك
خلفه في الاي الله اجامت محاسناتك محاسناتك ما اشركنا الى ان ما
احل قول ابن سناء الملك ما ذا القيت خرا الصدق فلا في الحق خورته قبلت
والكتاب يخلفان سبوا وانهم لا يبا ويخلفانهم يخلفان وما لا لا
ابراهيم بن الجبار ما هذا السوء فاعلم الله نعم ان احاطا به بل ولهذا

لنومه الملق ما في الخلافة مثل ولما يقول اسوفان قلت نعم قال
لست والله اسوف اخبره من لفظه الشيخ العلامة ابن ابو جابر سما عاركا
المتقي عارف الحصري في ترجمة جمال الدين ابراهيم الوفاق الكشي المعروف بالوطوط
انه كان مدينه وبن بعض القضاة مودة على اولى ذلك القاضي صفاء الذي البصر
نوم جمال الدين ابراهيم الوفاق انه يحسن اليه مدينه ما له فلم يحبه الى ان من مضى
فاستحق عليه ضلله الذي بالاصرية فكتبوا على فتياه باجوبة تخلفه وعز ذلك
كما باء وقد راحته فحة الى الغربا نهي قلت سلتنا الشيخ ابو الحسن عن ذلك
القاضي فيما بيني بعينه فاخبرني شهاب الدين محمد الجوني وقد مضت انا على ذلك
وتماه فوفا الضوق ورواية الموق وقد نقله بخطي وهو في الجزء الثاني عشر من ذلك
والفتاوى من حسن باجوبة الجماعة اهل عصره من نظم معنى الفتاوى الجوزي لعل
حلت حاله وان عنته زله ان لا يحسن الى صاحبه ولا يفي له في شيء

**و شان صدق عند النار كنههم
وهل يطابق منغوخ بمعدن**

الآخر شان الذين خذوا في قوله شانه يدينه والشان بالالف
خلوا في الكذب هو الاخبار بما يطابق الواقع في نفس الامر عند تقدم الكلام
كدهم الكذب خلوا الصدق هو الاخبار بما يخالف الواقع في نفس الامر
استكمل منهم قوله تعالى اذا جاءك المنافسون قالوا انهم انك انزل الله الله
يعلم انك انزل قوله والله شهد ان المنافقين كاذبون قال كيف يكونون كاذبين قلنا
شهدوا بالرسالة وصدقهم الله بقوله والله يعلم انك انزل قوله والجواب انه انهم
في خبره خطا فله اعتقادهم وتوجيه الكذب الى ما يقتضيه جملة خبرهم من التوكيد
بادخال ان على احديهم عينا وادخال الاثم على من الاثر بها ليوثا التوكيد في قوله
نحل كذا على انه ادعاء عن محمد بن القائل كنهه غير مطابق الواقع عدم في نقله
كان الواقع عدمه من قوله كنهه الكذب الى ما يقتضيه نقل الادعاء لا الى معنى
الامر من حيث هو ولهذا وسطا الله والله يعلم انك انزل قوله من حيلة الادعاء وعلما الله

وفعالهم الذين اذا قهرنا انكنايب غاي الى معنى الحيز كان المعنى في الله شهد
 انهم كاذبون فيها ادعوه من واطاعة ما بهم الستم فان الكذب يرجع الى الله
 لا انما ذالم الحق القلوب فيه الا لئلا تكون شهادة في الحقيقة فيهم كاذبون في
 حقيقة تلك شهادة والمعاد والله شهد انهم كاذبون عند انفسهم لانهم يعتقدون
 ان قولهم انك لربول الله كذب وخبر على خلاف ما عليه حال الخبر المناقضون هم
 الخلاس بن سويد بن الصامت وهو الذي تخلف عن بركه واخوه الحر بن سويد
 وجماد بن عمرو بن عامر وعبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 عليه وآله وقيل بن زيد وابو حنيفة بن الاضرع وهو من بني عبد القيس
 ثعلبة بن طابخ ومعتب بن قيس بن عاصم اللذان غابا الله لنا من فضل
 الآية ومعتب القائل يوم احد وكان لنا من الامر شي ما قلنا فيها وهو القائل
 يوم احد ابعدنا عنكم كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 القاطن بن عاصم الله ورواه الاضرع وجعل بن زيد وفيه وفي معتب بن
 بشر بن قيس بن ابي لهب بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 حنيفة بن مهاب وهو من بني عبد القيس بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 عليه وآله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 سبيد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 صلى الله عليه وآله بالعدك وانه سويد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 وهو بن المناضين وقال بن سويد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
رجع مطابق المطابقة الواضحة طابقت بين الشئ اذا جعلها على حد
 والمقابلة على اربعة الف في وجه وضع جليله مكان يديه **موقع** اعرج
 التي اعوجاجا وعصا معوجة ولا يقال معوجة في لشد على الجمل على الارض
وعقد لعقد الثوب اذا استقام فلعقد السقيم **الاعراب** وسان الاوان
 فاطفة على قوله وانفجرت في البيت الذي تقدم ثاب من اصل ما من **مصدق**

وما انزل من كتابه من
 كتاب الى الطائفة الاولى

على انفسهم والكتاب في موضع من الاشارة عند منصوب بالظرف والظاهر ان
 شان **الناس** يخوض باشارة الظرف اليه **كأن** موقع على انه فعل ثان
 انما تأخر عن المفعول به للضرورة في الوزن والهاء والميم ضمير جمع خاضع لرجع الى
 الناس وهو في موضع خبر بالاشارة **وهل** الواو لا ابتداء **وهل** تقدم الكلام عليها
 في قوله هل يصح على شيء البيت وهو مضاف للاستفهام **يطابق** فعل مضارع مضاف
 لما قبله فاعله وقد تقدم الكلام على هذه القضية في قوله تأخر الالف البيت
 وهو من موقع الخلق عن انصاف الجازم **موقع** موقع على انه مفعول للمالم لم يعم
معتد بالآية حرف وهي هنا للاشارة ومعتد بمراد بها **المعنى** وسان
 كذا في الناس حديثك عنهم لاننا نلت بما اقبلتوا به وبما قسم في عالم لا نك
 واما في نظري القبيح كما ان الموج والمعدل طرا فغير فلا ظلم اذا باعدك
 ومجربك ونفس وانك لانك تستعهم في شيء ثم اخذت منهم فقال وهل يطابق
 الموج والمعدل والمعوج الناس المعدلات خرب لك بذلك مثالا لغيرك
 وتقول لا يحصل بينهما نظاير وهذا عند اهل البدع ليس حسن التعليل لانهم على
 شئ من صدق عند الناس كذبهم بان قال وهل يطابق المعوج وهو الكذب
 بالمعدل وهو الصدق ومن حسن التعليل قولنا ان القيساني ومن خطه نعت
 واصوي الذي اصوي له البدع ناجدا الستة في وجهه انما الترتب و
 قولنا في هفان ولولم تضاع بعينها صفحة الترتب لما كانت مدي علة في
 الترتب اخذنا من قول سالت اكون منكم كانت مصلى ولم كانت لها طهر لم
 فقال عتير طهقة لاني حوسب كل انسان جيبيا وقال ابو تمام الطائي
 وفي مضغ دمع الصبار ايضا الى المزج حتى با دما وهو ما مع كانا
 القوسين تحقا جيبيا فانظر هذا مع وقال آخر لولم يكن نية الجوز الخدر
 لما داس عليها عود تنطق وقال سلم بن الوليد يا فاسيا حفتنا السادة
 فخذنا من انا في الترتب وقال آخر ان يتعدنا في لغتنا زاهة وعلاق
 مربية وعز مكان فاشاريها الدخان مدحا يعاونا القهران

واجتمع وكذا قوله وان لم يكن من هذا الباب لم يفتقد منك من سوى الحق فلا ين
 الجرح غير التبع والتحق ولا من الدنيا لا يتبع نظره وما شاءه مؤامرا ليس بالحق
 كان ينبغي ان انقول ولا من الغرض الجرح هو الحق لانهم ما عابوا الحق والتبع
 الحق من خائنه وكذا قوله ان طلبا الدنيا اذا لم يربحها سرور حبا واساة
 محير لم الجرح ضد الحق ولا العروضة اذا نساء وانما الجرح ضد الحق
 ضد المنفعة العروضة والحزن والاشياء ضد الامتحان وكذا قوله وانما
 الشر عليك في ضله العرقين ابولاد انما انجستك البش وكذا قوله كز
 قيل كما قلت شهيد مباح الطلوع وود الحزود كان يمينون يقول بياض
 الطلوع وحمة الحزود **وج** حكي الفضل وعلان العريكان لم يصبر على بكاء
 قط باقية وجعل ليكن به وجعل الخطر بينهما اهلها وفاؤها فقالوا لعل السيد
 دعه الله يبيد عدى فعله طمعه الرجل لهم حواء وقاه ليتاحليا في انا
 خادقنا اجعلوا نأقنا لعلنا الحق باصلنا فلما نأقنا عمن نأقنا
 البديسة فقالوا طمعه في الحالا غنا لا سيما وسوقنا لينا لاخطا ولاضنا
 فتركهم قد صنعوا واستعوا واما ادريا سارو جدي وحقا وفي التوقيك
 الصادق فارسانا مثلا ومازولاه ما الذي باقية واهله وعا لبعضنا
 لا اكن بولوا عطيتا الف درهم فقال صاحبه هذه واحدة ما حزن قولوا الجين
 من الحزن وفي هذا المعنى استوفى فابو شالي كرمه كانا كذب من الضلع الطلوع
 للغرب **ان كان يصيغ شي في شانه**

عَلَى الْعُضُودِ مَشْبُوعَ السَّيْفِ لِلْعَنْدِ

اللعنة يجمع شيء يجمع في فلان الواعظ اى دخل ما ترجمه الدعاء اذا انا
بشائرهم النبات ضد لواء العو جمع عهد وعوايلع والموثق والذرة والخطاف
 والوصية السبق الباردة والوصول الى الغاية قبل غير آخر الخل الساكنون
 للماء والمخبر بليل الام وهذا اصله من اشال العرب وصيغة سبق السبق
 العذر بشرع الامر الذي لا يقدر على رده واصله ان سعلوا بعد اى غيبة

نزاد خرجا في طلب بل الحما قوج سعد لم يرجع سعيد كان منبهة اذا رخصا
 مبقلا لا بعدا وبعد ثمة في بعض ما رزق اقالى كان وقعه الحرب بن
 كيب في الشهر الحرام فقال له الحرب قتلت ميتا فحق كان ميتته كذا وكذا
 واخذت منه هذا السيف فقتلته منبه فخره فقال لا تأخذ به ذو
 شجون ثم ضرب به ضربه فقال سبق السيف العدل وقال ليرى كيف يثب
 الغراب بعدما سبقن سبق السيف فاقا ليعاذ له وقال ليعنه نزل الحما
 والصادق الشافعي يوم العدل كسب صمسا ربح المهمل **الأمر** انه
 حوز شرط وقد تقدم الكلام عليها في قوله فان جفت اليه البيت كان
 تقدم الكلام على كان وعلمها وهي للشرط فاشيخ فعل ضامع مرفوع
 لغيره عن تاصد كانه وهو في موضع نصب لانه خبر كان ولكنه تقدم
 على الامر بتقديم ان كان شيئا ناجما واصلنا خبر الخبر ولكنه يثب
 في باب كان واخواتها وتوسط الخبر جاثري جميع اليا كقوله تعالى
 كان حقا علينا نصر المؤمنين وقولنا الشعر سخي ان جلسنا لثامهم فليس
 سواء غلام وجول وقال الاخر لاطيب العيش فادامت منقصة لثام
 بادكار الموت والهمس واما تقدم الخبر على كان وناجما فانه اذ كان
 هذا المرفوع وقع وانقلنا فانا الخبر لا يقدم عليه لان كان شيئا لا
 يستعمل الا بجرى النفي والنفي له صدك الكلام وكذا اذا اقررت كان واخا
 بجرى صدق لا بخلافه وان تقدم الخبر لقولنا لسان يكون فاضلا طالما
 ليس فقد تقدم الكلام عليها **شئ** مرفوع على انه اسم كان في ثابهم في
 حرف منقضاء الظرفية فثابهم متعلق بقوله يبيع ثابهم بجرى وبقي البقي
 يرجع الى التام وهو في موضع جر بالاضافة **على المعنى** بجرى واما **العدل**
 اللام للعدلية وهي متعلقان بالخبر الخروف تقديم سبق السيف مستقر
 العدل **المعنى** ان كان ثابهم اذ اضاف الى ثابهم التام على التمام ذلك
 المعنى مثل التام والعدل بالاعتناء على ان يكون من نفس الوفا واطمأننا

فان السيف سبق العذل في ذلك الحق ان هذا الامر مات وما بقي بغيره فم
شيا كما ان السيف سبق من العذل وبقيت القوت في كنهه بعد ما لم يبق
وضع السيف في اصل ظهر هذا وخلاسه كما ان رعيهم للعفو وبناهم
عليها امر قد فرغ الله منه فلا يطبع في عوده كما ان القول لا يطبع في حق
وهيأت منجات ما لم يوح بميتا بلهم وقد استعنتا ذاتا ديت حيا ما قولك
العذل ما يبري واللقوم ما يحوض والمساب ما يزيد في الاغراض من العتيف
فما يحسن للموتى عنه واما معنى العفو فامر من الله عليه ودمع مدح من كس
به فقال الموتون بعدهم اذا غامروا وقال تعالى واما بعد فاعف
بهم كما قال تعالى يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود وقد روي سلم في
صحيحه بسند الحديث في اليامي قال خرجنا فاما بوجيل من بكر زيد
المدنية المنزلة فاحذنا فقا وقرني فقالوا انكم تريدون عهدا فقلنا ما نريد
الا المدنية فاحذنا علينا عهد الله وميثاقه لننصر من الى المدنية ولا نقاتل
معه فانيات رسول الله صلى الله عليه وآله فاحذنا فقا لاضرنا اليهم
بهمهم ونصنعن الله عليهم فامر ميثاقا وعهدا للكتار حصنا منه
على الاضام بالاخلاق الحميدة لانه كما قال صلى الله عليه وسلم لا تم
مكارم الا خلاق وقال لما لك ملزما لاسير الوقت بالهدهد في الناسجي
وابو حنيفة والكوفون في اسير بها هذا الكتار ان لا يهرب منهم لانه
الوقت بذلك يعني امكنه الحرب بهم وانفقوا على انهم لو اكرموا
ان لا يهرب بظهله ان يهرب بلامين عليه واما العذل فلا يفي الا الاغراض
قال ابن شاذان الملك من رسالة وما اصب غاشا لا يات فانه يضرب في جدي
بارد وما الام لظفر الجيوم فاقا كثيرة تساعدا على قلب واحد وما الله
قول القائل يقول الى العاذل في اوه وقوله نوريه بستان ما وجه
من اجبته بلة قلت ولا قولك فزان انت في حال الذي عمى على
المعرف بالماجي في الف في عفيفنا الذي التما في لغته من ايات على

على اذلي حقوق موسى عليه شكرى بعضنا بحيث لام فلان له هام به
مكنت في شقة انا السبب وما اقولوا القائل ومن بنا بالخرا في مد
بالسلطان فيك فاما اخشى صدورك لامن السلطان اموى الملامة
فيك حتى لو ردي اخذ الرشيخ الذي لي الجاني وما لاي ربيع اصبر
عاذلي عليه ولم يكن قاتلا راء فقال لي لوهو يتخذنا ما لامن اننا
في هواه قل لي الى من عدت عنه فليس اهل الهوى هواه فضل من جيل ليس
يردي يا مري الحجت من نجاه وقال لعمري الذي يخذلنا العفيف الناعماني
اسرف باللقوم ولم تقتصر وزدت في لوهو ناذا العذل قد صبت
نفسى ليجوب نجاه واما المولى كثير الفضول ومنه ما صنفه قول اخر مذ
قصرم الا لابي جيا بلوموني وزغر في نور الكلام بميتة وقال لاسو
عن هذا وعد من غرام فقلت له هذا الفضل بعينه وما احسن قول الله
وما عذلي يا عاينكم لكتنه بالصبابان قال اسلمهم ان لم تطلقهم صدم
قلت له التاويلا العار وقال لثربا الذي في الشيوخ اعاذلي ليط
من يفتد فليمن ذلك ما مواعلي عذلي فاديت خلوا فافتك تهقا
اعشوق وقولك يقول على لي وقال لايض من نصفي من عاذل خايل
يؤمن باللقوم ان لا يؤمن ان قلت ما نصحتك الا اذني قال لعا عتقتك
الا جيون وقال لايض ان قومنا يلون في حب سعدى لا يكادون يفقهون
حديثا سمعوا وصفها ولا سوا عليها اخذوا طيبا ورزوا خبيثا
ايض زعموا اني موتى فاذكروا ما عرفت اهلوا كذا قد علمت صبت
من لم يمتي صلو ان كان قلبى بالذكور الى عاذلي في بحر الرشد
فناو فقلت يوم عاكر وقال لشباب الذين بالحي وعذلي ما في فصح
كلان زباني نادى كاجا فاعذلي خط الاعاشق ستر الغيرة بالعدل ليا
اخذنا ناهذا المعنى فقلت شاعري عذلي في الغر لم يكن مقاصد
تخفى على غاشق على احتفظا غارتي فقامان انما في ذلك سابق

بالعدل وقتلتهم بالقوي بالكم خيرة وفي هكذا كل من احب جديده سقم
تأثير مدع وسعد ونجنا ذي تمام الصديقه وقتلتهم يا حشر في على
سوق ليستريح القلب من عاذلي فان عجز بيني والحوشي وعقله قد
ضاع في الباطل وقتلتهم تعسفته مثل الضيف في العشي بيهيكي البذ
النير اذا تما وان كان عدلي عموما عن حاله في اذن عن كل ما انقصوا
صما وقتلتهم تعسفته مثل الضيف المح عذبي في هواه وذا حتى
ملا في قفلات احل على غير مهي فليد من فرط الوداع يذكرك مصيبه حتى
تشفقه مهي وقتلتهم في غير الدما طعت هواه اخذ القلب التصغير
ما ان قال العدل من كره العدل عليه حتى خذاه حبه صبا والعلم المتيق
في هذا كله قولنا في واس دع عنك يوحيا في التوم اغراء ووداني التي
كانت هي الداء في المحرم من القهر في قل العدل او طاعت على
الذي غايته هناك ما يصني ان تصد في الغرام تردني فتاوي في
ام تعزبي دعني فلت عاقبا يوحيا اذ ليس نيك في الحية دني حتى
ان المغفل الضبي في له السيد دلي على بيتا وله اكثر من صفي في الحاله
الراعي بجوده الموعظه واخره بقرط في صفة الدفاء فقال له امير المؤمنين
لقد قولت على هذا قولنا في واس دع عنك يوحيا البيت ذكرته هنا
ما ذكر صاحب الاعاني عن الهيثم بن عدي قال لما لي صالح بن حسان وبها
فاضغديت كانه اغرابي في حمله والآخر كانه محنت فيفكك قلت لانا
قال لاجل ذلك قولنا لا واجلسي عشرة ما عرفته قال انك قد كشحك
اجود زمان من هذا مات فامروا بقول جميل الا يا التوام ويحكم من هذا
كلام اغرابي فشاكم هل تقبل الرجل الحب كانه والله من محن في العيق قلت
علم الله ولا ابراما اذا لا سمحيت ان اكتبنا النصا الثاني لانه محال على
الثبات والثبات يظهر من قولنا لآخر ماتا في الحية ايها الغليون مكانا
انطرت في رمضان ويعيون في الاول ما نه عنهما القليل ثم انه حصل في الثاني

واقول

ما قولنا له ليس بينهما ائمة في اخلال قول جميل انما يحسن في مثل فريده جارية
الواقف ما لها صنعت فيه لهذا وغنت به وكانت بارعة الجمال فاذا سمع شحا
كان ناسيا والى بيت جميل اشار بن ففاده في قوله اصددهم واهرا وعرفه
وبين في الله كبحيل الصب فقل لحيته الكيا كان فنام نغم من قيل ان
الحب وبعث الاخي بعثت له العرب قول الاخي في كشمير لما حجت لارضا
ويطعك ويوطعك نارجل فقل ان عبد الملك بن مروان قال لو لم يكن
تقوى نانا لنا بضة كان محققا لولا وكيف ذلك يا امير المؤمنين انما
قوله سقط التصديق لم تر داسقاطه فتماوله فاشتا باليد والله ما
يعرف من الاثنان الاغنى فلت لو كانا من الجلسا انصرف لانا بضة
من ان طهر اولينا امير المؤمنين هذا ومعرفته بذلك تاير بينكم من
الحانفة وهما بها عتيان ذلك وذكر صاحب الاعاني ان المامون قال ان
حضر من جلسائه اشد في بيتا الملك يد البيت عليه وان لم يعرفه فله انه
لما فاشد بعضهم قول امير المؤمنين من اجل اغرابية حل اهلها جنوب
الملا غياك بيتان قال وما في هذا ما يدلي ملكه مديحون يقول
هذا سوجه من اهل الحضرة يوب نفسه على التعاقب اغرابية ثم قال الشعر
الذي يدل على ان ما ملكه ملك قول الوليد بن يزيد اسقى من سلاقي
تليقي واسق هذا التديم كاس غنجان اما زعي الماشانه وقوله هذا التديم
ما في اشاع الى ملك ومثل قوله الى المحض من قدم ويعنهم ناطق هذا قول
من يمد يد الى طوبى ان التاليل بيد المومنين منهم وعكس من اساقط
لفظه اشد في لفظة الشيخ الامام العلامة امير المؤمنين ابو حسان الساطان
ابي عبد الله محمد بن الساطان الغالب بالله في هذا الله ان يوسف بن
الكرجي يعرف بان الامر ملك الا فليس له عليه حرا وان يغزاه واذك برجل
وحضرت عند انشا الشعر وكان بجلا جميل حسن الشاة سظام
بالذين المانية القسوط التي حنته نكي على حال كان لا بد لي منك

فاما بذكره بالحق والحق لنظم مع أهل الحجة في سلك من لا ينال بالعداوة
وسلوة كان من ذل الحجة في ذلك ومن لا يسمع في مجوه من الخلفاء
والملوك من نزل شيد فانه في هذه المادّة ملأنا الشان لادانت
غداق وحل من قلوب كل مكان مالى طار عن البرية كلها فاطيعين
ومن في عصيانى فاذن الا ان سلطان الهوى وبه غلبت عن سلطانى
وقد لا السبعين بالله من حكم الاموى احد خلفاء العرب عجايبا لا يتعد
شأنى واهاب خطوا من الكفان وادع الاموال الاستهيا منها سوا
الاعراض والمجرى فتأكلت نفسى ثلاث كالدمى زهر الوجع فوام الاما
خاكت من التالى التبنى فغنى سلطان على سلطان فاجن من طلى
الحوى وتركتنى في عز ملكى كالسير الغافى لاضلوا ملكا نذل الهوى
ذل الهوى من ملك ثاقى فاضلانى بعد من صباة وبنوا الزمان ومن
من عبدانى وقد الملك تميم من العرب بما ديس بالله جدلى بعد صدق
وخل هذا الدال عنك ولا تدعى اضل اشق مثل مجاك ليدركى وقد
القائم بار الله العباسى جعت على من الخزام عجايب خلقت قلبى في اسار
موشن خل صيد عاذل تصح وعطافه يوذى وغنام لشي وقد لاب
منقد اسطو عليه وقبلى لو تمكن من كفى قلة غيظا الى عني فاستعير
اذا غامته خفا وازن ذل الهوى من مرة الحق وقد لا الطامى في القارى
في ملوكه ايمان الحمر انا مال ملوك طوى اعيد ومن التجارب مال
ملوك وانا الغنى واختر من مصله نيل البرية معدم صعلوك ولكم
سفتك دما سيفى غيرة وذى سيف كاخاه صفوك **بحر** الى القدر
لخذل من قلا من قولى فارس قال قد عي اللامه في الصافي واعلى ان
اللامه دما فى نبي وما احسن قولنا من الملك وصفك واللامه ليل
بالعدا فكنا باذنه كان باجمل له شاهد زور من التوى التوى عليك
ومن عديك شاهد عدك قال شرف الدين بن جتانه هذا البيت نادى

صغير

صديقه ومن خديته وقد اخذه اخذ وقله فلما من قولنا شعر مقدم قد
خاذل يفرى الى الجمل الجمل باى في دعوى الخزام ابودرت قلت لك اخذه
وقف خارج واغاده ودرج الاربع ما قبل فيه من لى ذروا الجمل فراده
حنا وكنا فيه لى فقم اليها البنى وكنا من الملك هذا في شعر فقال
ايضا بلى منه لما راه لان كنا غنى فينا صم وميلنا باذنه اللام
فاننا بوجمل هذا السمد وعزنايات المطافى وشاذن مبسم عن جيب موز
الحمد بلع الشب يوفى العاذل في حبه وما يدى شعبان فى رجب قلت
الرب كانت نتي المحرم والمومر وصفها بامر فديع الاول خوانا وديع
اخر ضابا وجادى الاول الحين وجادى الاخر الزينة وجبال صم
وشعبان العاذل ومضنان الناق وشوال وعلا وذو القعدة طوطا
وذو الحجة بركا واول العلاء المعري من اكثر من هذا النوع فقال غزى
اليك من القدر ان يذى زين ولا حشاك بخاروت على جمل انك عم
رسول الله مشقبا بالاحذية فحكى واباجمل ابن ذى زين هو سلك
مشهور وممرت ملك ساس والعباس عمر رسول الله صلى الله عليه وآله
وحذيفة وجملها ابابدر وقد لايتم فخرهم ابن يعفر في ضجاء وليل باهم
بنيت الحاق ابن يعفر هو الاسود وبنيت الحاق هو الى ايلة مظلة وقد لا
على انوامه في كل وقت لئلا له انوعه من يد احوالهم اغار كمنه فوبا
منينا بالقبض السجين وقد لقي كساء ابي عبيد عليك فصر كلى ما غدا
ارادوا لك امان حين نقت فلم يوجد لاناك بنت سعد ارا فى الله عيناك في
الحجاب وعيناك مثل البابين رة اخو عمر وضبه واتو حكم حزام وابو عبد
الامس وبنيت سعد عذرة وبنابن رة اعلى في الحين عديت صفى
خاوت خلا الا فى سبل الله وكاس مدامه اننا بطعم عهد غمرات
بنيتا نظام من بصر عشة وناحت كهم الشقرى عني به قوله فاستيقا باثر
بن عمرو ان جنى ليل على كحل وذكرتها ما اتفق للشربان الحسن على

خفا لـ

استعمل الزبدى لانه على ارباع عصر في جرتين فوجد احدهما خلا فقال
ربنا خذنا من مستطوع ملكي فحملنا من صبوا اليها الرجال هذه حنفا مقيم
وهذه غيرت حسن حالها الاحوال فاقضوا من الخناء سهل خرام وامضوا
التواصب جلال قال بن يشق اخذ البيت الاخير من قول ابن مريم وقد ورد
الحسن بن زيد في ثوب الحنجر ادى ليس بالخال على غنا وطيل الفرس في حب
الحرام ومن هنا ولد ابن حجاج فيما اظن قوله كقول ابن مريم صا الحنجر
فاسد ما ظهر الضمام واما ابن مريم فانه كان منهوما في الشراب لا يعجز
فقال مرة للصبوا امير المؤمنين اكتب لي في غامل المدينة ان لا يجردني في الحنجر
اذا انى جاليه فالا يجن هذا فكم كيف اكتب باسقاطه هناك فقال له امير
المؤمنين فحمل لي في ذلك فكتب لي غامل بالمدينة اذا انى لك يا بن مريم وهو
سكران فحدث ثمانين واجل من جلها اليك مائة وكانا المسكرين به وهو
ملقى على الطرف فلا يتحركون له ويقول احدهم من يشري ثمانين بمائة وسئل
بعضهم على موقوفه فقال هو ابو سفيان ففعل لها استع عليه بقتل نظام
ان يقيه صهياء فظلم ذلك بعض الشعراء ولم انه اذا زار بعد اعدان
فبتت بول البدر في ليلة البدر وكان ابو سفيان حتى بولت به بكت بك
فبتت الى البحر خلفه فبتت للمو في ثمانية وعشرين والمو في اثنان في
مصر اذا المطيع الحاك واما ابو الحسن بن الحرار فاما ما لك ويا من الدنيا
اخت ويا ابا دليخاد اراستما وحررا وجلا ورجع واما هذا المثل اعني
سوق السيف العذل فقد استعمل الشعراء كثيرا واحسن ما فيه ما نقلت من
الوزان قلنا ذر مطاحن يدنا لجل ناعز على كفتي سيق السيف
العذل واما البدر يوسف بن اوفى الذهبي يا غصنا فطابه منه الجنا
فيا غرا لا تلج في الغزل طرفك قبل العذل فدا بادي ما يعتلي سيق
السيف العذل واما ابو الطيب تراه في كلامه كل اغنيها وسيفه في جنا
يسوق العذل ليصح التسم اذ ليس ارباب هذا السيف واما ابن الحاجب فيهم

حاوت العذل التي ترشني قلت هلا سبق السيف العذل واما ابن مريم
العدى يا اهل بالبر عجزه نكري في الثابتات وسبق سيق العذل
يا اواردا سور عفش كله كذا
انفقت حنوك في ايامك الاول
اللعن الواو الذي يرعاه لشره سور السور البقة يقال
اذا شربت فاسر عايق شيئا من الشراب في قعر الالة والفت سار على غير
قياس لان قياسه مسر ونظير اجره فوجا وبهذا استدلى على ان سار اعني
الباقي وليس هو بمعنى الجمع وقد تقدم الكلام على هذا عش العيش تقدم الكلام
عليه كل بمعنى جميعه وكل لا يدخله الالف واللام في كلام العرب لانه وضع
في الاصل للشيوع وكذا رابا بالمعقول غير ما هذا الاصل فقالوا الكل لانه
وكل لا يولد به الا ما يعجز عن قول له بالكل ولا نقول جازم في كل ذلك
اشترى العبد كله ويوفى باجمعه بعد كل في التاكيد فاما الله سبحانه في كل
كلامه يجمعون لا الشيخ بما لا الذي يرشك والعقل اكثر التحسين جميعا وبنه
على انما يذله كل معنى واستفاد ولم يذكرنا هذا من الكلام وقد ظفر بنا شاهد
وهو قول امرؤ من العرب يرشك بها فداك حتى يولان جميعهم وهذا
وكل اصل حكان ولا يكون عدنان والكلباء شاعر عدا رابا المنطق
هي الجبر والتوع والفصل والحفاضة والعرض العام فاجبر كالحوانية و
النوع كالتشابة والفصل كالتأطية ولا يرشك بالناطقة ما يفهمه
العوام من انه التعلق بالكلام لانه ينقص بالذبح وهي البقا اذا كانت شيئا
من الفاظ الناس بل من ان يكونا شيئا لانها هذا الاعتراف حيوان ناطق و
ينقص بالآخر ما لطفل الذي لا يمكن انهما ليسا الا ناسج لانها غير ناطقين
واما يرشك بالناطقة العقوق المفكر فكل هذا دخل الاخر من الطفل في
حقا الانسان وخرج عنه البقا فالناطق هو فصل الانسان عن باقي الحيوان
والخاصة كالكتابة لا فاعن سجع النوع ولا تهم والعرض العام كالتفكير

فانما عامة جميع النوع ولهذا كان التبريد في الحدود باليمن القريب افضل من
منعكس او التبريد باليمن القريب لخاصة مطرا غير منعكس ولقد قلنا هذا
للمعاجزة كثيرة فلم يعرف حتى شئت به امثلة كثيرة منها قول القاه في الاسماء
كلمة دخلها حرف الجر واللام والنون فالقريب الاول باليمن والفضل
للاجرامة مطر منعكس حيث بعد الحد وقد صدقنا الحد لان كل اسم في كلمة على
معنى غير مقترن زمان وكل كلمة على معنى غير مقترن في اسم والتبريد باليمن
والخاصة للاجرامة مطر غير منعكس لان كل كلمة دخلها الجر واللام واللام
او النون في اسم وليس كل اسم يدخله الجر كما في الاسماء المنعكسة والمبيات وما لا
يدخله الالف واللام مثل كل واحد ذكره وجعله ولا النون مثل الاسماء الموشة
المقصود كجلى يدنا وبها ما كانت ترى كغيرها وما العكس بخلاف الاول
فتبينه هذه القاعدة فانها فاعظية رجع كذا كذا وضنا لصفاء ل
احصاها لثبات الجمل لا تسر بالماء اذا كان صافيا ولهذا تضر به باليد
حق ويكره على بعضهم هذا بان الجمل ترى فيها الماء الصافي فاعظية كذا
وهذا قليل قليل وذكرنا بالكد هذا قول القاه في الجمل الذي بنجد الشام
لما كان في حصاة عكا وهو حسن بكارها صافيا فظنوا من الكد كذا في
الذي يلاثة ارباعه عكر وقال لما فرغ من خطه نقلت لما سلك الارض
بشر ان قد نلت الارادة ان عكا ريقنا هي عكا وادارة ومن هذا الماء
قوله ومن خطه نقلت قوله عنى صديقى في هذا اداة لما لقولنا
ذاصب من اداة وذكرنا الاول لما حكى عن القاضى الفاضل وقد كبه
القاضى المكين بن جوير لما كنه له مفرقة فاعطاه الفاضل مفرقة قوام
بشيء طابا بجلا فاجدها وادوية كنهية فانه الفاضل القاضى الفاضل
بافادنا شبه النقية فهايدرا مثل الحليم ضيق مفرقة وعدت شيئا
من غيرهم وبما احسن قوله وقد مددنى الملك الناصر من الشرق ولم يصح ذلك
فنى زادنا لهما لما فاصبح بعد فؤاده بشيا فاصدقنا التبريد لاني رايت

رايت الشمس تطلع والقبوما يقال لان بن عمار دخل يومه الى مجلسه ابن
اللبانة الداني ولم يكن ابن عمار يومئذ قد سار فقال له اجلس ابن عمار
يغير صم فقال لهم يا داني بنير الف وقال ابو تمام الطائي من الحمام فان
كوت عيافة من خاتمتن فانتهن حاتم اختر ابن الزرق فقله في
قوس فقال اهل بيت من بنية زوداء مشغوفة بمقاتل الاعداء الفت
تمام الاميك وهو يشرق قال ان تعفها بكسر الحاء ولكنه تعفل المعنى الذي
حاوله بزيادة الايات لان الحمام بكسر الحاء لا يضاف الى الايات ولولا
الفت الحمام وسكن كانا حسن واتم وقال ابن وضاح المديني في ذلك عجب
من القوس الكريمة انها لم تزع حتى حاشاها الا غشا احتفت لها احتفا
كانت مائلا وكذا الحكم صرتنا الانمان وقال الحصري المكنوني في
موت المعتز وولاية ابنه المعتد مات عباد ولكن نجي الفرع الكريم
فكان الميت حتى عثر ان الصادق لما ان اذا ربي باليمن مثل باليمن
مكتلا بالشمس مثل لما في بيته فقلت طلاء حتى اذا كثر الجنا
قلت طلاء حكي ان الحسين بن الجزار والوزان شكا في طريق الجزار
اسما فوصف له بعض الأطباء سفوقا فلما تناولوه افرط به الاسعال
فقال فحت على بابا بالشفوف وصرت به الى الامر الخوف ولكن الحكم
ان اذ خير فجاء بغيره في الحرم ونقلت من خط السراج الوزان له
فقلت له سلبا عن خاله ما شاء لعل فيها خير فقال اخر فناءها
ومنه نقلت ان له قال لو اودعوا مدحاه ويدا حاة باعقا
ذالك المدح مجهوده ما كان رايت محمولا بحدته نقلت كلا ولكن
كان محمولا وبوجه شاهد يثبت عن جري قال في خبري لميت
بوجوده وقال الشاعر من طين طوبى خافت فداء فانتهى في هذا الوي
عرب رايت النون فقلت ما فانا طين طوبى خافت طيب وقال الجوزي
الجزاز ولم خالفت النفس من عفتها فيها من لاهها مدح

نفسه فاعلموا بوجوبها وقبولها من الله تعالى هذا ولا تشكروا هذا
الامر الفاسد ما هنا ذلك وقد استعمل الشعر ذلك كثير القول بالحسين ^{عليه السلام}
يزال الحديث في ذنوب شاعر وقد نالت شوقا فروع المناظر كمن ضيق الشعر
على حكمة ببعضها شوقا وصبا المفاخر اما وابينا الخير انما من المعالي
ويجوز الدار من العوائق وانما اغتبت الماسح انتهى يقول تعالى ^{عليه السلام}
الذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا وعملوا الصالحات
في كل ما يصح ان يشق له اسم الخير بان يكون قد برز منه شيئا من آخر كقول تعالى
لمن فيها دار الخلد اى الجنة والحجة هي دار الخلد وكنت من الدار اذا وقفت
فراء على كرم الله وجهه برز على فاء على الفاعل اسم الفاعل اى برز به وادركه
الوارث نفسه وكنت جرد من الوارث فادركه وقول الشاعر ونوما قد
في المضارع الوجع يستلزم مثل العيون المثل برز وهو من برز من تحت غيرة
من نفسه مستلما جله مصاحبه رجع الكلام الى ان الصوفى في يوم الشيا
ثم ان الصفا والقدسية والحفا انما هي مصوبة بالشيا منهل الصفا في العيش
منه المورد عذاب المأمة للذي الطمع فانا في زمان النبوة كد منهل العيش
وعصمنا وادركه مذاقه وقدره لا الله تعالى وهو اصدق القائلين منكم من
يراد الى اذ لا العلم وقال تعالى ومن نعمت الله في الخلق نعم النور والليل
وفتح الثانية وفقد الكائن قال لا تتم من عاثر اخلاصا لا يا حبيته وفاته
الثبات السبع البصر اخذ ابن شهاب العتيق وقال ومن طلع عرفه فبقدر
حق الجواب والصلب الذي عيلا وقال آخر ومن يعرف ما في نفسه فانيما لا علم
وقال آخر طول جوع فابها طائل نعمت عدى كل ما انتهى اصبح مثل الطفل
في هدم فيا به الميراث انتهى فلا تلم عبي انا خافني ان الثمانين وبلغها و
قال ابن طاهر من شارب مات وهو عبي عبي على انصر وهوها لك لو كان ^{الطير}
حسابا كان له شبيهه فذلك وقال ابو العلاء المعري والطير في الشيا عداة في
ثابت شبيهه صوت ليخاد وقال النفا في طير من الدنيا بدة فانا

افصح

افصح فداشقت او طاري وقال الا في ادى من ابي وشري قدما
لبيح لاني في خلا فاجد فدا صحت ويا وشري ايضا وشري ايضا
وشري سود وقال ابن ابي عمير عن الاخفا قال اخفى كبرا فقلت فاعلم
لغا لاني لا عيني في قبله سكر الحبيث فافقني ايا مخوت منكم فاعلى
بقيله وقال آخر بعد عن الله في الشيب وقال ابو الهيثم من رقت اللو
والصبي فدا لاس صبح في دجك عجب فقلت اخفى في دعوى ولان في فنان
الكر في عند الصبا عجب وانا احسن قول في تمام غاب الملب الجاهم لاني
كان العرش غضا يظلمني فبيل وماء الورد عجب وشوب وعرفي مات بيل
شبيتي فمقتبه الالفج مشبي وقال ابن المعين بعد عن الشيب صدف
سويدها زعت عجب وصفته فاعلى الى العذر قال كبرت وشبت فقلت
لما هذا عجب فاعلى في الدهر وقال ابو تمام الطائي رات منه فاعلى
هاجها وقال العجب للعجب استجني فلي رقتا نياض العقبه فان ذلك
ابتنام الراي والادب وقال ابن ربيعة الملك بعد عن الشيب عجب ما
شاب من كبر ولكن شيبه من ماء ورد الروي ولسنا لاني لا في شيبه عجب
معدي فانا لنعرفي وهذا عجب فاما وقال في شيبه عجب في غير
وقته ذلك الشيب صفاه فوباني بيل ولقد زاده فاما لطفنا زاد
ويحي من القرام عجب ولقد بطل الشيب فلتا حن الطفل في الملب لطفنا
وقال في ليد ليد شيب في الثمان خطوبه ولا عجب في قول الصفا الرطب قال
ابن قتيبة قال في القديس الجيب شاب فيه كل عجب فاجبت من شري عليه الله
في كل عجب وقال في عجب مني ومن سبوني فاول العجب شيبه من ربه
والله في محنتي كالشيب تحته مضطرب وقال آخر هذا الذي عبقه نيا
تتمني من قبل ما عدا هويته فدا لاس في فوده فحق عدا نجا له مؤمن و
قال في القديس لاس عدي لاس العواذ لا عشت فحق له شيب فاما عدا عام
واحد لا بعد لوني في عوا فافني غايت فيه فله من الذي قبل بعض

اصل الجون علم لا يتل الى النوان قال اذكر ما اقره في فضل ما نزل بك
 اباك وهذا الشعر اخذ هذا المعنى فغلبه ان الذي بعض شيئا لنفسه وقال
 الى انزما على فشفته شيئا كان شبيه على وجهه باس من طرفة انما
 يدعي ما يرا من الضيق امتد عليه من وقت من عند الشد في الشيخ اقام
 العائمة في الذي محمد بن سيد الناس الجاني قال ان الذي في الشيخ انما لم يلق
 بها الذي بن الناس لنفسه قالوا جيبك قد بدى شبيهه قال لم يلك
 في هذا بهيم فلما قصر ما لان تم حاله وبدا سقاء في عليه يوم
 الصبح ثم وشم هذا ليل في بيت الشبيهه نجوم وما سمعت في هذه
 المادة احسن من قول الشيخ صدر الدين بن اوكيل سب قبله يا سب من شاذ
 اوجه كلما شاب يخفى بغير الله وجهه فقلنا ناعتقت شيئا بديع حسن
 على وجه العبد كان يا خوت وجنتيه الشبيهه حبا للؤلؤ وقال
 ابن حريقا للشيخ في مجيبيه انما كان في فحشها اشبهه الترخي
 تشا وذوي العتاب من املها فاغادته الى ان حشا فقلنا في
 ملية استت قالوا اساطير وذوي عتاب ما حشا مات ومن صبا
 وتقبل فقلنا سبنا لجهنم ابداء وكلما كرم العتاب محايي وقال
 ابو نواس في معالجة السب واذا عدت سبي كرهتم احدا للبعث
 في القول بئس فقال ابو نواس محمد في خديري من طوارع في خديري
 ومنه المشيب المستحا وما دارت على العشير حتى فاعدا الشيب الى عدا
 وما احسن قولهم في اللطيف واذا عدت سبي الى صاعدا عدا لا تاتي
 الذي في صعدى والام بليك مع المشيب على الصبي يا جونا لا يلقى عليك
 ولكن ما احسن قول القائل الا يا ساريا في طين فتر لقطع في الصل
 وعرا وسهل قطع حتى المشيب في بنة وما بعدا لبقا الا الصل
 وقال ابن عقار ان كان هذا في المشيب ظالم لا يحيا ان يهاو ضل
 ان طي اقربا كذا العتاب عاجلا يطوي اذا ما ان رجع الى ما تاتي

قول الطناري قال ابن البية خاف من فانات ما اعطاك مضطرا فان
 ناه لهذا العوس ام قال لعمركا لاسي انما ايلة كثره ربا جملنا
 معوط ومن قول السابي والعوس لاسي ريب في فاضل العدي
 وما سمع من السابي هذا في لحنه العكاسا يقتر فناه ورب
 في اسطلة فاني ما يتا العدي طافيا على حفة الكاس من اولة وقال
 الفاضل الفاضل اليك بهذا قصدا اللهو واللعب عني فلم يبق
 ادبي والعوس الكاس الايام تنجبه والشبيهه قد في موضع الحب
 اقولا فغاش حتى فيض فضته يا وحشا الشبا بهابا للذهب وقال
 الحادي لعدو حشا بما بدت من عدم حونا ليعين من كرم من طين
 ودعا الشيخ اعني خالته لانه قد نجي من طين العود وما كوت
 وموسم في مكيفات كرم في هذا الصدي غلت قوله قد نجي من طين العود
 يشبه قول القائل لم يكتفي في الراية مطي حتى روت لاذة الانا
 كاد عود المسكين ادم عينه واعاشر عنها بقضه في الناس وما احسن
 قول الآخر فالاعور المغموم مع حجة خير من افعى على كمال ويشبه
 هذا قول القاطب ان كنت رضى بان يعطوا الجزى بدلها متفاديا
 ومن العود الجول وتقلت من خطبى الذي بن عبد الظاهر واعو العين
 ظل كنفها بلا حياء منه ولا خيفة وكيف لي في الحياء من رجل عود
 لا تر المكنونة وما لمحمد بن شرف الاعور لا بد للمؤمن من من صلف
 لا تهم بصرون الناس اضعافا والصلى في الجال القولوعر فوا على القيا
 ولكن خاف من خاف ما احسن قول القائل مثل الشبيبة العوضيا وها
 اذا رقت بعين احسن فلما لثاء العود وحقها الودي فاعز فيلها
 وغدا فانه نقصان خارجة اعانتها حشا فكانا قوت بعين فانه
 قال محمد بن سريته هو قاتما كاتما حاشا فحة التين والظلمة واليقين
 كاتق في وسطها فانية او طها والعرقا ليقين وقال ابن شقيق وانت

افضل اعدوا صلح فسادا في التسمية بتحقيق وقد علمنا العاقل الفاضل في
 لما كان يكثر من الدليل حتى انما دقت وكافى فيه خروفي ومن
 فوق مكتبة وما اطن العاقل الفاضل لا ضد هذا التسمية والسبق اليه
 دون غير لنا في كل حين فيظهر لانه كان احد شصيرا او قرا كانا لينا
 زهير فيصير مثل هذه الاشياء لما كانا شصيرا شيئا فيصير على نفسه فلا
 يبيع احدا فيسبقة الى مثل ذلك وحكايا في ذلك مشهور حتى العاقل السعد
 ابو الكلام اسعد بن خنيس بن ماني قال لي صلت يوما على العاقل الفاضل فوجدت
 بين يدي اربعة كبريت مفرطة في الضخامة وهي من الاربع الشهي فلما حلت
 حدة نالها وانفق كثر من مولد عاقل هينا على نفسه وقال لا مولد لا
 ما هذه الفكرة الطويلة ما انت مفكر في خلق هذه الامة وما فيها من
 التكنيل والتفوق وتجهت من المناسبة لها وكذا تفوق الجمع بينا وبينها قد
 وانفعل على انها خرافة من جمع خاطري الى ضلالت لا والله بل فكر في معنى دفع
 فيها وديرا الله ان فطنت فيها فهدى لخلق اربعة تذكروا الناس بالقيم
 كانوا قد جعلت فيها من هبة الفاضل عبد الرحيم قال في عجا واهستهم
 قلت ولو صحت الفاضل هبة هبة بالياء اخر اخر فخلتم له الذي
 يريد من بن ماني وقت له الحجة التي ضد تركيبتها وهذا من غريب الاتقان
 وجيلة بن الهم فاهسته المشهور مع عرب الخطاب تنصرت الاشرا من
 اجل الطمة وما كان فيها وصرت لها خضر وكنت في فيها لجاج ونخوة وبعث
 لها العيون الصحيحة بالعودة قال لا بل الحسن بن سعيد في الحكم اراد العودة فوضع
 المصدة وضع الصفة ولما اراد العودة الذي هو العرش ليقابل الصحيحة ومع
 بالعود الذي عرش وهذا من في الصفة وقد يدعى العيون الصحيحة بنات النور
 فخذت وكل هذا ليقابل الجوهر بالجوهر لان مقابلة الشيء بظهوره اذ هذا الصفة
 واثبت في الوضع ما احسن قول بعض المقايمة في الجمع اورد بركات يحيى
 البدع في مقامه خاشاه بل يدعى الشفاء بحكيه لانه واحد في هويته

لكن

كل شيك بدأ مع التسمية مكانه نام بغض لونه لصدى اسما الذي
 بوجه ومن نظم الوا لفتح بن جني وكانا عود صديق عني فلا ذيل
 دليل على بته فاسد ضد حيويتك ما يثبت خات على معنى الواحد
 ولولا لانه ان لا اناك لما كان في تركها فادع بعضهم وكانا هون
 الفيني فشي الى جانبه اعور من اليسرى فقال الم زمانا اذا مناجيا
 الى الحجابات ليس لنا نظير اسائر على عيني يده وفيما بيننا وجل يرب
 وقال بالخرزي ولا عيبوا اليك لانا الحنا فاق منه بالفضا على امر
 وكيف يرى اظهر معاشرا ارى وقد فحنت عينا لي وهو اعوان
 وقد وضعنا انا كما او حصة السوء بالحق

الاصل فيما اقتضاه التركيب
وانت تكفيل منها مصة الوشل

اللفظ في تقدم الكلام عليها في قوله فيم الامامة بالرواية البيت
احكامك تحمل الامر وما رى بنه من غير روية والجمعة بالجمع
 امهلة فاقم افضل منه احكاما الله معظم الماء وكذلك لاجل تركيبي
 تعاون **كفيلك** كفاء بكفيلة كفاية لفاء واكتفيتها واستكفيتها التي تكفا
مصة مصصا التي امسه مصا وكذا لكنا مصصه وهو وصل التميز
 على مثل واحد من مصو الماء مسا ولا يتبع عبا **الوشل** بالضم ما لما القيل
 وفي المثل وعمل في ازل او سأل **الاعراب** بضم اعراب في ما وقد تقدم الكلام
 في قوله في الامامة في جوارحه ولانه تضمن الاستفهام وله سلك
 الذي احصى اليه **بحج** منسوبة على انه مفعول للصد **الحج** بجره باوتنا
 المصوبة للقدح باللام **تركيب** فعل مضارع مرفوع لجره من الناصب
 والها ضمير يعود الى الجوارح والي هي في موضع نصب على الحال تقدير
 فيم احكامك **بحج** الجواب له **وانت** الواو للاستاء وانت ضمير مرفوع جارا
يكفيلك فعل مضارع مرفوع لجره عن الناصب الجانم مفعول وفادصة

مقدمة على الياء لانه مستل الطوفان لا يظهر فيه غير السحب الكاف موضع
السحب على المعنوية ليكن في موضع الخطاطبة الجمل في موضع يقع على القفا
خبر لا نت قد بين وانت كاذبك **منه** من هنا للتبيين وهي متعلقة بكفى
والهاجرون بها وهذا الصبر يرجع الى الخبر فان قلت هل يجوز هنا ان يعنى
الصبر الى اليأس وكوبا ليجزى يصل الى التبعين فترى هذا الاغراب المثل
البيت وهو يريد انكار عليه في اتهامه القبة لان القليل من البحر كفاية
المصنة وهذا موجود في كل جزء من الساحل **معه** مرفوع لانه ناعل كفى
الوشل محروم بالاضافة المعنوية المقدرة باللام ونحوه وانت كفايت
آه جملته خالية **الغنى** لا يجرى فيضم الجوز كجنته ويضطر الموهلاد
الفر من يحصل في السطح لان الغصنة شجرة تنموها من الماء القليل
صلتك وزوي تلك وهذا موجود في اي صفة تنموها من اي شجرة
بذلك انه ما المراد من الدنيا الا قيام الصفة لا غير وهي ما تقوم هذه الجمل
من الماكل والمشرج اللبس وهذا هو هل يحصل باو في جمل ما ختم كسب لا
يضطر مع هذا الركوبا لا خطر ومكانه الا هو لم مقامات الفات
مقامات المتابعين من اذ القوم احقر من ان يقادى له وان يتفانى
انا الخليل بنا احد الى اليه رسولا خليفة وهو جالس بل خبرا يا ابا فياء
فانا انقح اكله فقال له اجعل اصيل المؤمنين فقال له ما دما جد هذين
فاني لا احب اليه **وهذا** اخذنا لظفر ابي برص فنهه ويكن سورة عقبها
بعد ان كان قد راعا حذوا حذم واضطرم وهذا هو التبع لان لا تترك
من هذا الفاكهة **وما** احق هذا المقام ان يشهد به ما الجزع اهل ان تود
نظم فيه ويعطف بخوف الاضاق **في** كلام ابننا الملك حيث مناعة اوثا
ومضاجحة الاناني وبرت بمناه من عاني واعاني في ملكك من جهة الانصاف
الذي اضافني واضافني ورشيت بعيني من ثمة من ياني وكانه ما ياني و
عن علي ان الخلفا واستريح واغفر واسكن لكل لحة واضع بكل ربح واضع

يرى في ما ان زمان واطلب منه الامان واوقبا اليه من الخلق قوله فانه
سببا لحرمانه والامر مقتضى ما لا يندكح واسيا لها بات والهاجرات اوثا
وتبعني قوله فلما ندح العقل وهو اشرع منك ولم صادرة حرك ولما
حيثك الخلق واحببت لانتهمى سوى طول حبك طلق النفس في الخلق
عريك هي ليس بعريك واذا احبال في انك مثلك العطف فاذكر انه
تحت مسلك الاضطرار في الله تعالى الا باغضان نفسك قلت ما احسن
ما اتي باللسك هنا فانية منق الله من حبه وروح ربه ما كان لطف في
واسبب من الذي جعل اللسان ليوثه وهذه القافية لا يغير بها العوض
ويجوز بان كان اصلية وليست بحيل كاخواتها وانا وغيره من ائمة
الادب الذين لطعن الله ردهم ليرى ان هذا القافية بين من العوا في
كالتهم في ما التي فيها حقه الروح وما عداها فيه فعل الرسل لها بلل اوثا
في الكلام بخيلة بالزيادة وهذا التام كل ان نظير النظم من هذا النوع فها
ومحدا ثانية والاسقف آه اما ملنا طابعا اختاروا سلكنا ان الله
عونا وامانا وحدث فيعد محمد وعبد النظم التشرير ياتنا الى
الرمح لجلنا منا خواتها البواقي لا يجرنا منا في مطالع الاخرة وارتقى
يرى هذا القول لايابه ومن يلقى عينه نسبة او شابه قال ابو الغزا
الظفر الاعوي قلت على الملكا لكال فقال لي ان هذا الصف قد بلغ اثنى
مناه قلت فمادى الفاشقون ما هو فقال واما غيرهم دحولي فقلت
ضاموا به فقاموا فقال يا رضة النفس في الخلق فقلت بعضه النفس في
جلوه فقال اسم الذين لولم الي فقلت بعضه كل من يراه فقال ليل كاهها
فقد قلت فليلي كاهها ابتناه ثم ان نظير كاهها مدحاه **وهذا** وردت
هذا الشعر لان فيه غرض لا يجوز ان على ابا ان بابا ليرى بها احسن
لما في هذه العوا في الاصل ما هو بالثانية ابتداء انظر ما تجد ما اصل العوا في
ولو كذا والفعل كان ينبغي ان لا يعمدا العوا في اذ ان كانت غير صلات بغير

والأخر أن علي بن يوسف من الأعداء وإلى العساكر ليعظروا ثور البلد ويصعد
الحال من العدا الذي يتعلق عليها ويضطرون إلى أنوال ينفقوها في القنا
أي قوتهم بذلك ثم مع ذلك لم يتم الفكر في تحصيل الأموال عند من القنا
في خوف وخشية من هذا الملك أما قبلية العدة وأما يخرج أحد من القنا
من القاعة وأما يوثق بأحد من جيشهم ويضربهم وأما ربه عليهم وأطاعهم ثم
اليعتد ذلك من قوف الأقات والخافات **حكى** أن خالد بن برمك سجد لأمير
لما طلبه الشفيع والمعتز ليعقله الوثيق دخل إليه ظنا وضع نظره عليه قال
أخرجني وخصني عليه وكان كثير المظالم إلى قتيبه فخرج الخاضعين من ذلك وكان
أنه امر بقتله فقال الأمير المؤمنين علوم تقتلني قال لأنك دخلت على قتيبه لم
تضالنا الله أمير المؤمنين وأما نحن متادون فخدم الملوك ونحن باجرام
في وقت غضبه يسلك أحدنا ويعذب ويخاف طول العذاب فيضع لأجل ذلك
تحت فضل الحاتم ثم قال وأما نأذ لنا متسلسل من ذلك التيم لم يوت صاحبنا
تطويل العذاب يخفف عنه وقلة الوفاء ثم قال أما أمير المؤمنين من أن علمت
أن التيم هو قال لا ثم في شاعدي لمجاننا إذا حصل في المكان الذي نأفيه ثم
استقي في شاعدي فمننا علمت ذلك قلت كذلك وجدتها مسطوقا فجلنا
وفي استعاج الذين يجلين بعدكم من العسل ولكن لا تخف بالحوار من الخمية
أنا قال في اللغاة المسموع عرف والله أعلم **رحم** وملاك القاعة من عزمه
المشاق المتعددة قال دعوا لى الله صلى الله عليه وآله من أصبح منكم أمانا في
مغافاة يدينه معه قوت يومه فكانما خبز له الدنيا **قال** صلى الله عليه وآله
أرض غايم الله لا تكونا غنى الحاق وأعمل بما أوتيت عليك تكونا عبد الناس
واجذب ما تم الله عليك تكونا مدع الناس من كلام ابن المعتز أن مدعى الدنيا
الراحة العظمى ومنه طلاق الدنيا هو الجنة **وكان** ابن جندب يقول لما بلغ
بني الملوك فاصدا ما من فلان يمدون لزمه وأما أياهم من عدل على ما قام
اليوم فاعلم أن يكون اليوم اخذ هذا الكلام هو القاهيه فقال لى من في

فألا نام بنفسها وأما نحن فيها بن يومين يوم نولى ويوم نمنها ملة أعداء
الذين **وقال** أبو الفتح وهو البستي هو جاس فدا أسير لم يعياه أحد من القنا
ويوسر لأم بغداد وعندنا اليوم فوينا ستمين به وإن كنت غدا أخلصت أمة
وقال ابن جندب الزناق باق وان لم يسع صلاحه حقا ولكن شقاء المرء مكتوب
وفي القاعة كن لأنظاره وكلما يملك لأنسان مسلوب **ذكر** عتاسا ذكر ابن
سدي في جمعه في نجة إلى طائفة من بني علي بن علي بن الحنفى الكاتب قال
سمعتة يقول وليست حوران في قديم الزمان وكنت كثير الجوارح والجرور
فأما بنو منقذات في التوم كان بنو قديم قديم الدلالة ففصل إلى قتيبه
فأعطيا ماضى لبارك موفيه مسيحي بكفه ومعنى ضيق امتدحه فماذا
أياها ظنا فرغت من أثارها ستر عوفى في نأوية العبر فأنكره فريه إلى
فرأى في وجهها لثام والآنكاره في ذلك عوفى فأنكره في الاستنق
معرفه سحر به متيا وأصابت منه غاري البدن ولا تظن جودي سامية يجل
من بعدد في ملكنا الشام واليمن التي خرجت من الدنيا وليد رجب من كل ملك
كفى وعكفى **قال** ابن الساعات كفى بما لو كان الأرض يحمل حذارهم وإن كانوا
أن يلبس الملك عنهم وهم جملوا ما في المادون جملة **وقال** ابن الساعات وعكفى
فأمر في دنار سوي القتم لى نسل ولم يتغير البدي في الناس وهم البطل الطير
في العيس فوفهم أمانات لا تخفى ولا يوقم **هو** ما حذر من قول محمد بن غالب
وصافة بلسنيه صونا لى وجهه أبقى لى **قال** فإذا التها في الموقل لى
فقت فاستدنا إلى السماء بلى وبدد ما درى القتم دنار بلى ولحق شمس
الذي بان لأمدى فكل لى لى **قال** من استوى من ناس في الناس شارب
وأمر قطع من الليل مظلم ولم يستقم لى يوم ليلة بلا شمس دنار بلى
وقال أبو الفتح القنى لأصحب ابن هوي ومصدق بلى دناءه فأنار في رجب
العدن دافع بما قل لا لوشال شافية **محبة** الير لى الكلد **قال** لا يظنا
طالب الزنى في الدنيا بجلته أن القاعة أصح جملة الجبل لا تخفى طيفنا

ذبح عفا به فيه **قال الحكيم** صل ان تجد زنايا الى عدو يقوم حتى لا يجل
مقام الخمر الزنايا **يا** كيا كالصايب على حيلة وعناصير عقل المصائب كل يوم
انكبه حله الى ان عداة ثما ينزلهاب جلده من ولاجلها محق على انكم انتم
الصواب كانت بعض الجوارح قد اكتفت بالثبات من الرجايل فلو ردها وجل
عن نفسها انما لنا اما اختار الصواب على البقي من يدرك ذلك قول الشاعر وليس
على هذا سلام اذا اخترت البقي على الصواب فان البقي على ما احاطوا الزين
وقيل الاخرى وجب الحق فالتا لنا الحق بعض من ردي تعني اننا سمى بعض الحق
وقال بعض الشعراء معجزة بالثناء محلا تجنوا عليها كل حق ما اتمعت
في الحقون لا ضغفا سمى في حين **وقال** اخرا نانا الله لو ياتك ابري
بيل الصبح في ظلمة بيت لما فارقت حتى كافي اوى شريك في مضار
ذيت وكنت ترين ان الفخوم **وان** الثاني في هذا الكيت **قال** ان اجل
دخل الى بيت فوجد امرأتين معها في الخمر بعدا جعدنا نفسيهما فجزبا القوي
من فوق وقعدا مكانا **وقال** لا جدي انما هذا عمل يريه الخيال والخيال
وقال احلى قول القائل روح ريدا الغيلة ابني يتقوا الزينات **قال** بعضهم
رجلي وكفى لاعدت كليلها **ابها** اصول على الزمان المصدرا امي على ما
واكف من فطنتي بجلي مجاري يري **كتب** الى المولى جمال الدين باحمد
بنابه واناس به ما لك بن طوق كذا با ومنه وبما لا يوافق من سجد
من صاحب وخذل من اهلها وبين فكيت الى الجواب واما ما سأل اولنا
عما استخذه الملوكة من صاحب وخذل من اهلها وبين فوالله ما راسني
الرجية الى الآن فرينة الامن البصع والاشادية الامن الدمع والفرار من
والامكان ما طل به طيحي بجلي مجاري يري من اهلين يريه ويرى كل من
بين بيت ما فذلك **ترجوا الصفاء** **قال** لا ثبات لها
فصل سمعت بطل عن مسقل
الافرن الرقا **قال** من اهل بيت بجنا ودينا وديانة ورجية وادب

كفر

كله بعض جونه وقد رونا الرجا وبقى الخوف قال الله تعالى يا اباكم لا ربي
وقال اي لا تخافون عظيمة الله **القام** يعني النبي بقاء كذلك على الرجل
زنا ما طويلا وبقى من الشريعة والبقية توضع موضع المعدن قال الله تعالى
هل ترى لهم من باقية **قال** القار مؤنثة وقوله تعالى ولعلمنا بالحقين
على معنى النبوي والموضع كذا قال نعم التوارك حسنت من تقعا في على المعاني
حسنت الحجة من تقعا قال الله تعالى مثل الشراك تأدت مرتقا واد في العلة
ادوروا الحقة منه بدلة من ما وضعت والنا انتم والكثير يا رمل جل
واجبل بجبال ودودا نعم مثل اسد الداء اخضر من الداء في لسانه
اي الصاب يمدح عبد الله من جمان له داء ع عكة بمسجل ما خرفوت
دانه بلاري **وقال** لما جادري وما جادري اى احد وهو ضياع
مزيت واصله ديواروا واذا وجدت بديا ساكنة بياضه
عابت بقاء ساكنة مثل ايام بقاء وما والشئ يدور دودا ودود دودا
الاشياء **قال** اى بقاء لها **الظلم** لغه التي به وما الظلم من شارب بخو و
ظل الليل واود **وقال** انانا في ظلال الليل قال لدوا لومة **قال** عصف
البارح الجحش مسقة **قال** ظل اريد عو هامة اليوم وهو استعار
لا ان الظل في الحقيقة انما هو ظل شعاع الشمس ومن الشعاع فاذ لم يكن
شوء فهو ظلمة وليس بظل **وقال** الاحباب العلم الطبيعي ظل مطلقا هو
القوة الثاني بمعنى لان التبر اذا انقطع عن الاقني استنسا الحوا
بأشياء الشعاع منه هذا هو القوة الاول فاذما جيل القوة حاجب
كان ما وذا فلان الحاجب شوء ثانيا بالقبية الى القوة الاول لا تفسد
منه وهذا القوة الثاني هو الظل بعينه مشي وبقيا سبقا به وهو المشي
على الاعين القائمة على سطح الاقني كظل النمل الماحي من اشخاص البشر وغيرهم
اما النمل الواقعة كظل بعينه من الاشجار متكون ببقيا معكروا به
هو الملوكة من الاعين الواقعة في سطح الاقني كظل النمل القائمة على سطح النمل

سبب من الدار وما في هذا العالم فظهرت الآيات التي جاءت في السنة في امر
الربالة فقال له ما معناه ملخصا واذا عرفت ان ميل الشمس الى الشمال والجحيم
يتناقصان دائما فاذن ابطأ هذا الليل وقرب منه ضارب الشمس الى جهة الشمالية
لخط الاستواء وما يقرب منه فلذلك تحدث حركات شديدا جدا وتحدثت
في البقاع التي لها عرض بعيد عن القطب ففقدت الارضية وضعف الغلاف وكثر
موت الحيوان ونسوء الاخلاق ففقدت المعاملات وتكسر الثروة والمخاض
وتكسر الحروب والعنق وتقدم الاثر ويقتاد الانعام بعيدا لتأخر في تولد
العوام والحكم فلذلك يتصل العلم فلا يبطأ ميل الشمس جدا استندت الى البقاع
الغربية من خط الاستواء وكثرنا لغير اننا لله خاصة من البلاد والقوم
والكبرية فلذلك تحدثنا وارباع العيون فحدثت في الارض الذي عنده
الاستواء فحدثت الارضه والتواضع بالبرق والهابطة والرياح الزائدة وظل
الجو ويكثر من ارتفاع ذلك من خط الاستواء وما يقرب منه ان
يقبل جرم الارض فلا يجرم بل من ذلك سقوط الجبال الى البحر الماء جدا لاجل
سبلانه الى فرج خط الاستواء وما يقرب منه ان يقل جرم الارض هناك فيقل
ما يقابل القبلين من الارض فلا يجرم بل من ذلك سقوط الجبال ويقل الماء
جدا لاجل سبلانه الى فرج خط الاستواء فيسبب جفافهم بحر بقوق الحرات
التي هناك فيجف كثير من الجبال ولذلك يقل الارض جدا لكثر ما يتصاعد منها
من هذا فلذلك ظهر الكثرة ما يكون في باطن الارض ما اذا نام صدر ميل
الشمس من افراط المخرج عن الاعتدال حتى افسد الارضية الخواصة والنباتات
وكان ذلك من العتية انتهى والآيات في هذا العالم كثير منه قوله
يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب الاية وقوله تعالى يوم نطوى السماء وقوله
وتسب الجبال سيل وقوله تعالى فاذا السماء انفطرت فكانت ودية كالدخان وقوله
يوم تكون السماء كالمهل وقوله تعالى اذا السماء كورق فدايات وقوله تعالى اذا السماء
انفطرت الايات وقوله تعالى اذا السماء انفطرت الايات واما ذم هذه الدار والقار

فقال يعلم الدنيا دار محرم بالآخر دار مقصودا الناس فيها يجلين بجل باع فيه
فادبها وجعل باع نفسه فاعتمها **وقال النبي** مع ما يحتاج من كلام ما
اليه احد سمعت يقول اما بعد ان الله نعم كتب على الدنيا القناء وكسب على
البقاء فلا تفرحكم شاهد الدنيا من غايه الاخره وانهن اطول الامل بغير اجل
وقال الحسن البصري اذ امر ليس به وبه وبقا آدم ابى عن الموت في الموت
الكلم التواضع كل من يحضر بطول من يحضر قلت انما في القناء المحمدي وقول
شاه علي خضر وقوله وشها الليالي ما حلت لئلا تانا فخالط من عملك انك
احسن في ما اعلم من لفظه الشيخ ميرزا الدين بوجيان محمد بن يوسف النجاشي في قوله
في القاموس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة مائة من كتابه انا ابو الخطاب
المعري القوي ابو الحاج يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف
في كتابه الى من بالغة سنة اثنين وسبعين وسبعمائة توفي عن ابي عبد الله
محمد بن احمد بن الياء ابا ابو الفضل من بن عبد الرزاق السجستاني في سنة
من بن من قرء عليه ابناء عن ابي الحسن المبارك عبد الجبار عن ابي الفتح ملاذ
بن محمد البزاز روى عن محمد بن القاسم عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
الاصمعي عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
الزياد بن ابي لهب عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
بالكن من ابي لهب عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
فيها من القاشة لمن استنصحا والمعوذ لمن اطاعها والجوارح لمن انقاد لها
والعائن من اعرض عنها والمالك من هو فيها طوبى لبيد ان يفي فيها به وضح
لنفسه وقوله قوله واخره من قول ان تالقه الذي الى الاخر وضع
في طين وحش غير اسد ظلم الايتام ان يزيح حسنه ولا يقص من غير
ثم ينسحق الى الجنة يدوم فيها اعمار لا ينك عن هذا **قال** فانما كان
الدار بهذا الصفات الذي اخبرها الصادق الامين وما ينادي ذلك اكثر من
نابى جاء قوله لا تنان فيها واني امية بالنها وهذا ما لها ومنه

فأنتها ومن أيام مدتها كما قالوا الغامضة تأتي المكاره حين تأتي وترى
الترديد في الفئات **ويجزي** نقل معنى في الطبيب من عقاب محبوبه المرحوم
الدمع وهو حتى يوم سرتي بوضال لم ترعي ثلثة بصدود وهذا البيت
ظاهر في الانحياز لفظه وانضمامه في التمتع فأنه بالقلب طاعة مشكل
لعدم تعاقب الجملة الثانية بالاولى وقد حكم عليه التزهي المير في ما يليه
في اول المجلس الثاني عشر طابا الكلام فيه ولو جاز من ذلك **ويجزي** والله ذلك
حيث يقول حكم النية في البرية تباري فاهذه الدنيا بذات غرابي سينا
زعي لانسان فيها عجز حتى زعي لانسان فيها عجز حتى زعي من ان لا
طبت على كرامات تروها صفوا من الاكدار والافكار ومكافاة الايام
طباعها متطابقة المآخذ ناري فالعشر فيهم والنية حقيقة والشرعها
سائر **ذكر** بقوله بيتا زعي لانسان فيها عجز البيت ما رثي به عجزا
بن اسمعيل العمري لا ينوش صاحبه ربح مصر وهو ابا سعيد عما يولوا
فشرت غلنا لداوين صدقها وضوبيا ما ذك تلج بالنا ربح نكته حتى
ما نيك بالنا ربح مكرها ارجحت وذك في ذكرى حتى ان يوت حتى
اذ كنت محموبا وما نقلته من خطا الوفاق في ذي الخزار ما جنت بالهسين
مدحها ليه **لمستوى** مستوفيان فكت وطال ما فكتا فيهم نقول من
الاولى سقوا كما نوا **وقال** شاعر كان في الايام وفدان كلما رحل فقلنا
بعد وفد مكل محبا لست عنها محموبا في بيتا فني ما في هذا **وقال**
عبد بن كاسه الاسدي ومن عجا الدنيا تفتنك البلى فانك في البقا
ريد اذا اعتادت النفس الرضا من الهوى فان نظام النفس عثر في
وقال ابو العراب الصفي رعا الدنيا الدنيا لا توافي فالحج في النصر
والطلاب ولا تترك منها حن ربه له علمان من ذهب الدما في فاعلا
وقاء من سرب فآخها وقاء من زاب **وقال** ابو العلاء المعري ومجا الف
طول في محبة فله فان كان فيه محبة وعزم مكل ريدا لعين والعين فشر

ولم يجر

ويستعبد للذات وهي مقام **وقال** آخر حتى راحون نفسي من شأنا فاقب
القلب بينا ليارا لامل ما مدتنا العسر الا مشي نض يا من يابو جليل
والاجل **وقال** ابن خضاجة وهل حجة الا نانا لا يربح نجوم عليها القفا
عقاب تحتها في كل يوم طيلة طابا المذا والبل وكتاب الا ان حيا
لربته وان جاة تنهي الخراب **وقال** ابن بابة السدي وقامه هذه الدنيا
مناذ وكيف يكون منها في صلاحها الخفاء تنقص عبد ليح فاقها حتى من
فلاح قول به انساب الى شيب وبيده العدة الى الرواح اما في اهلها
وجل لبيب يحسن فيشكي الم المجرأ ومن ليل التراب لكن علاه فلا تترك
انفس الرياح **وقال** ابن ماني اسكن الناس خديا طهم سبعة اغانا عليهم
تود والدار في الاخرى فالها في هذه الدنيا لحد الفوق **قال** الرب
بعد المشقة والعزالي وتغلتا المنون بلا قتالي وتربط السواقى مفرأ
وما يحين من حيا الليلي فيدق بعضنا بعضا ويحش واخرنا على طام الاولي
ومن لم يشق الدنيا قدما ولكن لا يسيل الى الوصال صيبك فمن صيبك
في حق صيبك من صامت في خيال قلت ريدا الا الى الاذابل وقول
في كلامهم قالوا مورا القيس وامنع عريان فرب بها الحال الى الحائل وقول
ولكن لا يسيل الى الوصال منه عذوق لا تمخذ وما المضاف ما قام للضام
مقامه قد ربح ولكن لا يسيل الى دمام الوصال لا يسيل اليه وقول ربي
او اخرنا البيت اخن حيا والذلي فقال رويد ايا خنا المظي فاما تاس
حومة في القوي مخدود وانك ابا العلاء المعري فاحضنا المظي فاحضنا
ادبر الارض الامن من الانساد وما اكثر حكا قول المعري من هذا الصبي
بعت كلمة الخبوع فاحج الامن بلعيب فاندبادي والليل الى السيب زلزل
بغير يكون مصير للضاد **وقال** في حراب هذا العالم نحل اشرفنا كواكبا
من لقاء الرضا على سبعا والقرى رمية بافرا والتملح حتى تفتن الا فزاد
هذا قول بقاء هذا العالم وعزابه ثم انما هذا هذا الراى فقال المعري مناج

والثريا الثريا والتمالك التملك والخمر غفر ويجوز التماثي كقبحي
من بعدنا ونما **الشيخ** الشيخ الامام الحافظ تقي الدين محمد بن سيد الناس الحسين
قال سمعت الشيخ العلامة تقي الدين بن عوف الجدي يقول في حاشي العلاء العزقي
انه كان في حجب قاتل عيسى بن الحسين ولعمري هذا الذي نظم له في الباب
من كلامه بنينا هو يري على البؤات اذ هو يري على الحكمة ومن سمع كلامه هذا
التأخر منه واما هذا البيت فيمكن ان يفسر من عدم الحاشي للقولين
لان قوله نوح لا يدل على ان هذه الكواكب لا تفتني وانما يفسر منه انها اطلت
اعارضا فلهذا اسما طويلا غير ان من غلبه الانسان وفي بعض الاماكن
وكل من غلبه اخوة لعمري ان الكواكب لا تفتني وهذا البيت مما لا يدل
ويرى الى القول بخبر ابا العالم وفي بعض الناس لا يفسر حتى يفسر
سألت الشيخ الامام العلامة تقي الدين باجانب عن ذلك فقال هذا شيء
لم افسد عليه في كلام العرب **وقال** ابن سينا الملك يفتني على الزمان الجديد
وقال لم يفسد على القدم فلا بد من ان يكون السماء مبدعها كل شيء فبحسب
قلت ذهب الحكماء الى هذا القول بقدم اربعة اشياء وهي ان زمانا والكم
والحيث والصور وفي الاماكن بقدم النفس حتى يتأخر وسطا ليس
بغير من جدها والكم فلا طول وفي له وسبغى والحى اصله
وبنوا على هذه المقالة ان العالم باقى مبقا فاجبا للوجود لا يتغير نظام
ولا يبدل ولا يحول ولا يزول منه وهي من المسائل التي كثر فيها والشيخ يذهب
المكان فانهم استدلوا على حدوث العالم بحجوه وبرهنا دعواهم وقروا فيها
في ذلك مع خصوصهم وليس هذا مكان شيء من المسائل التي اهلها فاما من يقرر
المقدسات التي تنبأ المظهر على ذلك فليؤخذ ذلك من كتب الكلام قال الجوزي
البلادي وغيره قلت المفسرين والليل ملق فضل اذ ياله على الانفاق
اتقيا ما يفسد في عين شخصها لهم فراق **وقال** ابن سينا الملك ان
ان يتقي به ابدا فكان يارده في غير ان يارده والمراد بالكم لا يفسد فكل

مفسرا وعين عجب كبر فارقا ل من ايات يرتفع منها وجميعها ويخبر
منها نطق وحسن حليق هذا الحنفى فربما تفرق بين الحسن وشركي
لما وقع الفاضل على من القصيد كشيئا من سائر الملوك من فضله وما كان
الغاية الا لعل في انما البداية ولا تلت هذا البيت يا القصيدة الا لعل
مما نرى من آية افسر هذا ام انتم لا تبصرون فلا عيب في هذا الحسن الا موقفا
وتفصيل لا نام ولا افسر لعل انما يما تخيلها ودفعها وشاولها فاف
الحواطر والافلام بما لا يقارنها وسائر اشعار وطالت بما لا يبلغ مدحا
مضيعة والقصيدة فافعة في حسنها يدعيه في فقا وقد دلتا ليلينا
افادت قلوبها الزمانا زادت وبديع ليلينا كليل بيتا انا كنت من القصيد
فان لفظ الكثر في ليلينا يكملها فاجابا بن سينا المارفا بلا علم الملوك بنا
عليه مولانا من البيت الذي اراد ان يكسبه من القصيد فقال ان الملوك
مشغول بهذا البيت مستحيا منه مستقدا انه قد وقع فيه وان فاف
بنيه امير في ذلك لعمري سيد فافيه وما وقع في الكثر في الزمان
وقوا على مثل القاء من الخط وخفي من تحتي فتكون في الملوك يعلم ان الملوك
الا الى طريق من سبله اليه طبيعة ولا سائر فافيه الا الى من دل عليه سمعوا
الملوك باعبادة قدامه فينا فافيه في صبر قد سخطها ليلينا فافيه
المتجني بها ولحق سنة غير شتى وتطليح سبغها غير مذموم وفي لافيه
وماذا في الاولي عبادته اليه والافا فافيه ورجا نعم الملوك ان
طريق لافا فافيه لا تملك فافيه با تمام قد قال سلم على الربيع من لافيه
بديع وقد لست عليه اختي اخين فافيه فافيه فافيه
لمعة واقتر منه فافيه وساعته فوقه وكان جمعه يفرجه لا يملك فافيه
فعبادته المبدع السيد بعد الله ان المعترف ان لم يفسد في الربيع فافيه
حق كبت يدعي عين الرق لم تراها دموع العين فافيه لافيه
من المظهر وقد قال ذلك فافيه لافيه فافيه فافيه فافيه فافيه

من ليلينا فافيه الزمانا فافيه
فافيه فافيه فافيه فافيه فافيه
فافيه فافيه فافيه فافيه فافيه

المأولة طبعه الى هذا النمط يدل سائر ما دخل في بعض الأبيات عليه ما لا
يضيغ على هذا الأسلوب غالب عليه فالمرحوم مع علمه أنه الغالب وحيثما لقي
بعضهم بعضهم فقد أعجبه حجة له واضحة الى ان لا تخفى تلك اللفظة في تلك الأبيات
تقليدا لأن المعترضين معصومين الغلط ولا ينفذ في التواريخ فقط وقد علم ما ذكره
ابن ريشي في العماد من غرائب طبعه وبيان وضعه فذكر من غرائب ما لا يلقى
كتاب ومن يادق وجهه فالأوليس عليه الشائب ومقالة قص الفاضل في التبيين على
البن غمام ففحص خطه والبرقي فاعطاه أكثر من حقه وما انصفهما ولو كانت
هذا موضع الغالب الشقي فوالله في ذلك الكتاب ما وضع الحق قلت قد
استعمل ابن سينا الملك هذه اللفظة في هذا الموضع ولم يتبع بها الفاضل
ولا ارسوزي ولا انور وحقناحه لأنه قد علم على الموصي فقال البوسون شقي
به مقدر وما برح الحلي والوشوشة وخالفني من يدي حقيقة طالع خطه
خداه كنت في خوارزمي حقيقة وخجسته كانت المكتبة واما الفاضل
الفاضل فاذا لم يزل في هذا الاراد من جعله قاعا وحاشا الى الناس
الوقت من هذا الاحتفاء في وسطه هذا الاحتفاء وما اراه الا انه ثم ان
سواده يهوى لما ساره ويرببه ببلده المأودة اعطى سبيل التكاليل المأودة
لأن الفاضل من توفيقا هذه الألفاظ وبعضها ويقع على يديه ويشملها
ويروي شفاه ويرويها في كلام الفاضل في بعض ما رواه ثم ان
ابراهيم ان يقبض جرة ولا يلبسها ان تسع جرة ولا يوزن ان تكثر ثمنه
ولا اعراضهم ان تأخذ لونه رجع واما قول الطبراني في فضل عيسى
نسقل بذلك بتهو القائل الكون عني كالجبال الحقيقة في كل يوم
صحوه يبدي الحيا الى النجوم فاطفا والناطق الفضل غير محصور
واحسن منه ما يتخيل القائل اعجبني نظرا لمن هوى في علم الحقيقة يا
ما سألهم مرة بعضها لبعض اشقات هناك وقال تمت وتحقيقا
بعديا به وتحقق جميعا المرحوم يا وطرح القائل في قوله ما روي

في الحادي عشر

فألوهي غير متخفين مدين بعدد الحان موتها وعلى ذكر الحيات ما أخرجته
الوجه المتأخر إذا ما نبت قلت مكرى صباية وان رقت قلنا جبابي
أنا خيال الليل بالشرهنا فابتدئ خيالنا التمس طفت فقام **قلت** أنا في طبع
خايل قد بدت عليه خايل البكر في الكال ريان بانامه قوما بروقشان
والجمال فقد فدا وصله يقينا أحسن ما كان في الخيال **قلت** فيه ايه
هويت خياليا حكى الغضه قلت إذا ما نبتى فاحت عليه الليل
أنا في دم العشاق سيف جنونه ومن بعدنا أختي علم خايل

الأعتراف البتة الذي يكتم والجمع أشرار والتمويه مثله ذلك وقوله نعم
يوم غلب الراشرون معناه يوم تجبر من أشر الطغيان هو اسم من الغلبة والنية
المتكلمة يوم حمله بقرآن حليمه فشاخرنا ابن أبي عمير الغلبا ما وجدنا
إلى الشدة والتمام أخرجهم طغياناً وطغيانهم ففسدوا الطغيان **طغافاً** فضل من
الإطلاع **أعتر** الغنم يصيح صيحاً وصعوتها وصيحاً وأصاحت فله والصحيت
النكت والغنم لغم النكت وتدل على صياح كيت والغنم مثل النكت
بمخا بمخوت من كذا مخا عود ومخا مقصود وأصل مخا ومخيت عن رجب
ومخيته وقمر بها **الزلال** يقولون للشارف الذي لا يزال في الحين وانطق
قال القراء ذلك لكثرة الزلال والأدم الزالة هاتين إلى ما سله غير ذلك
النية والصفيق يعني أن يزل من موضع إلى موضع طلب زحافة زلها
العيان تقول يزل ذلك زحافة **الاعراب** أو وأعطاطة على المنادى
في قوله نأفاداً أو سور على البيت **وما** حرف فاعل مقدم الكلام عليه
هناك جدير اسم فاعل من جبرنا الأمر مضبغة لأنه تكرر غير مقصودة وقدرته
الكلام على المنادى **على أزار** على جوف ومنه هذا الاستعلاء على وهو
متعلق بمطعم لأن خيل الأعرى لم يمتد إلى بل قال ما طلعت على كما الأزار

بحرود على صفة خير مقدم وآخر تقدم ويا خير مطلقا على الاسرار ^{تفصيلا} وصوت
فعل امر من صمت وقد تقدم القاعد في الحرف في الحرف في اول فعل الامر وعلة
بنائه على التوكيد **ففي** القامحا جوابا لامر في طرونا **الصدقة** ويصحبها
والجوز في محل الرفع لانه خبر مقدم **مخجاة** اسم صديق من رعاة وهو جمع
على انه مبتدأ والخبر منه والمجا والمجرو **من** **الزل** من ابناء الجاهل وهو متعلق
بمخجاة والى لا محذور **عن المعنى** واما من جنس الامور واطلع على الاسرار صحت
ولا بد في ما خبره واطلعت عليه فان صحت مخجاة لان من الزلل هذا
امر محيا ناعه على كل من طلبا لاله فقد يرتب على انشاء التمسك فاسد كثير
قال رسول الله صلى الله عليه وآله من اسر الى اخيه سر لم يحل له ان يشرى
عليه وقال عمر بن الخطاب بن كثر من كانا خبايعين ومن عرف من غنه الله
فلا يؤمن من انشاء به الظن وقال كثر بن صفيان ترك من هلك فانظر الى
طريقه وقال عمر بن الخطاب اسودت حلة تراه فاشاء فاعلمه لا في
كنهه اضيق صدرا حيا سويته آياه اخذ الشاعر فقال اذا ضاقت
صدرا من عن ترهته فترا الذي يستودع السر اضيق وقال آخر اذا ضاقت
صدرا من حديث فافسه الرجال من قالوا اذا ضاقت من اضيق حديثك
سرى عنك فانا الظالم وقال بعضهم السر ما افسته في نفسك فانا ما اسر
الى غيرك فليس لغير ما احسن ما اسر في الشئ العاقبة اثر الدنيا بوجاهة
لا يجمع من تحت الحاشي الحبل اللقي ترك او دعه ثانيا فاطلب ان
قد ان نفسه لانما احسن في حالة الامر استخرج له الدنيا فضا اذا كانت
قام الزيدان فان الفعل هناك محل خبير بشية كما كان في حالة الافراد
قلت وقد اوجب ان تظهر خبره بعد الى الاثنان لانك تذكر الفعل للثنتين
ففي حالة الامر لم يظهر في حال الدنيا ظهر جاء رجل الى القاضي عريجه
بئس واخاه فلما خرج قال له رجل يا ابي اسية ما قال لك قال يا بني اوصي
سره عنك وقال عبد الله بن ابي ذر كرا الخراج في فيه دمشق واحدا لعل ان كان

بدر

بعد الحسن بن عبد العزيز يا عالجت شيئا من العبادة اشتد من التوكل يقول انك
لا تكلم الا ان شئت وكان من اكثر الناس تدينا وكان عمر بن عبد العزيز يحسن منه
على الترياس رجل الى آخره شيئا فخرج قال له احفظت قال لست ومن كان
ابن المغيرة فخرج فبالم تنطق به من الخطا فحك فبالم تنكت عنه من الصواب
ومنه ايضا كما ذكر في ان الاسرار فبالم تنكت عنه ومن كان الحكم الا ان
كما تكلم به منكم ومنها فضل الرجل بالنيكته وقال ابن الحنفى العنبر الطيب
من اكرم الصمتا كثر من صيبة **تخفى** عن الناس سوايه لانه من يعقل في قلبه
وقلبه من مجهل في فيه **ومن** الحكم القواع ببت كلام او يدك مودعا لثنا لا
موريدا لثنا لا ياتي فيك فاما يتبع فقال في فعل امر من اوقا به فاضيه في
مضارعه بقي ومنها انك تملك فضل لسانك ملكك الشيطان فضل غالك
ومنها ما لك حشر اثار الصمت وقال بعض الناس استكن في كلمة ابن مسعود
عشر سنة ومن كان كلامه لا يوافق له فاعلمه فاعلمه فاعلمه فاعلمه فاعلمه
رجلا يكثر كلامه فقال لا هذا ان البارى عز وجل جعل للانسان لسانا واحدا
واذ من يكون ما يسمع اكثر مما يقول ومن كلام القاضي القاضى واستألك
في قلبك والحكم هو ما جازى جنبك فبمع بيان لا ترى لك سر الا عندك
قال ابو العلاء المعري شعرا قلن بنازل الاخوان سرا ولا تامن على سر
فواد وقال آخر اخل بترك لا تبع عيما به ضعيف ياتي بكل عظيم او ماري
شرا لن نادا اذا فاشا ياتي وسبكا سقطه بجمع وقال ابو الدرداء الطغرائي
ولا تسرعين السر الا فوادك هو موضع الامين اذا حفظا سر لا يضيع
ما يكون وما احسن قول ابن عفا في قصيد وضاق على النحر حتى كاني ملك
به الضيق في صديقي فيا ليتني كالدع في جفن شامق وباليق كالتر في
صدرا حق **ما احسن** العند النهائي عن الطاهر من قوله قد يجتهدا
فلا يمتنع فقلت لها لا تقل له فلم يولم لم لم لما صفا قلبه شفت سريره و
الشئ في كل ما في غير بكتهم **مت** امرأة عاشقها وهو يئس سرى قد ترك

له غيره احد الا الله والاله انت ثم انا فانك له لا تسقى العواور فما خلا
ان تدعى بترنا الماودى ان عبد الله بن الحسن تذاكر الناس في محبة الله
قال نعم وسويعي وانضمت سرة فادعته من مستقر الحشا فترا
قال ابنه عبد الله وهو صبي وما التفت في قلبه كتابه يخرج الا في الغلغلة
ينظر الحشا ولكن في اخيه حتى كان من الدهر يوما ما احطت به قبل
وقال ابو الحسن بن جعفر بن عثمان المحمدي الاندلسي حاجبا الحكم اذا التفت
ادعنى سرة لا ترجع ان تضعه لم ارجع بعدك في خاطري كانه سافر في
اذنى كنفه هديا الى الولي جمال الدين محمد بن باقر بن ربيعة ما كان
طوف حل بك قرأ في مسامحة كتمان ذلك لمصلحة امرها وكتب مع ذلك
امديه سمك صطا ودن لي فليس اسمك كنهه شباك لا ينك التمر
اذ يهدى الى البحر فانتهر وقد اهدى لنا الشباك مكتبا لم ارجع ذلك
وعنه فاه له رد الم يكن له غير التوب جودا لوقعت الماودى منه
منه القول ووصفه فكنته اشار الى مؤلفنا الى مصلحة كنهه وجرى امنا
الاشارة على ربه وخشى ان يجرى له من المطالعة ذكر الحكمة ويخذه
افقه الاولوية معنى فهو منقوله او ينطقه فيقول ان الماودى يشيع
اصح طابا الاشاعة كانه واداعة شاة ونظامه فسكت والاقوال الطبع
وصفت ولا لفاظا الا بكارتى سامع الاعين تلج على ان الماودى انك
يقا له فقد تكلمت مقالة وبجاءت علينا فابكر ما هبت من من وانا
وعيانا ولايت والله كما لبعض العرب مقالة تدور لكها ذات تاج
يعاودونها القري ويروى عنهم صيات عن الجبال الصرا في تحذرت قد
عطت عن قولى المتعالي وقد اضحى عندي المقال بذكر فافلم يخل عندي
من بناء مقال واما الجاحظ فلم يرضى من هذا الا انه قال كيف يكون القصد
انفع من الكلام ونفعه لا يكاد يجاوز صاحبه ونفع الكلام يخصه نعم طاروا
لم يروى عن السامع كادف كلام الناطقين وبالكلام ارسى الله قدم انبائه

ملاحظة

مواضع الكلام المحمدي كثير وطول القصد اليسار وقال ابو تمام تذاكرنا
في مجلس سيد بن عبد الرحمن بن الكلام فضله والفتى نله فقال الحسن
كالقصر وانما تذاكرنا مع الكلام بالفتى وما ابناء عن شئ هو الكبريات
ليس هذا باضاضا ولا الفتى طم ولا الكلام طم وانما الفتى يجرى اذا تكلم الا
فيما لا يهنيه او فيما اذا نقل عنه آلت عقابه الى مضرة او يضره غير وقد
قال رسول الله صلى الله عليه واله دع ما يرباك الى ما لا يرباك فافى الفها
انه ان علم ان هو للمحق يضادق وقصه او يولاه فين ان يقول ما لا فاكته
اطل وديكلمة اذنت اجلا وطلعت فلا ومنعت امان ودعت الى ما دبه ربا
الخطي واما الرسل فكانهم متعين واجب عليهم لا يهمل الرسل البلاغ وكافوا هذا
الباب ولا يكون ذلك الا بالكلام ولولا الرضا الفتى لم يوقد الا انارة
ولم يخصوا البنا وقد قال رسول الله صلى الله عليه واله من حفظ عليا
او رعين حديثا بعث الله في اخره الطلأ يوم القيمة وقد قال رسول الله
نقرا الله وجه امره جمع مقالتي فها ما فها كما سمعها والكلام في العلم
وتشيع وهذا به الناس تشيع على من اصفهه وقد له من علم الجاهل الله
بجام من ياروضي المسلمين فرضية على كل مسلم وروى الشيخ عن علي بن عبد الله
قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فايقظ خيرا وليصمت في بعض الزمانات لا يترك وقال الحسن بن علي بن فضال
سمعت ابا جابر يقول القبر هو القصد والصف هو الصبر ولا يكون
التمكلم او دع من الصامتا لا يعل عالم تكلم في موضعه وسكت في موضعه انتهى
والكلام مذموم اذا تكلم به في غيبته بل هو محرم والنقل عما لا فانه لله او بما
اذا حفظ عليه او نقل عنه حصلت به فتن وفتن آخر وتولدت به احقاد
واما اذا كان الكلام بغير اجارها فخطاها هل يفا وصفا ورويات وعيا فاف
فلا بأس بالكلام مما احسن فافا لمحمد بن كاسه الاسدي في اقتباسه وضمه
فادرا وياها العفاون والكرام ارسى لغنى على بحبها فقلت فافا شت غير

عن محمد بن قيس قال قالوا لفضل الصم ما سلم كثيرا ان اردت ديني ان لا يفيض
فما عني اضر كل بي بيبي يجرى الله يحكم لي عليه باليتي لا ينفق في العدة
والاحدي والادمري وخادته ولا يجرى ولا يجرى ولا يجرى ولا يجرى ولا يجرى
لا يجرى اغار ولا يجرى في الشوى سوى قلى ولا اقلالي التي في انا انشد
بالفكر فعل في الدنيا سوى على قال سينا الذي ان على الامدي بجمع باليت
شهاب الذي ان بوا الضوق يحيى الشهردي في حلب فقال لي لا بد ان املط ان
فقلت من انك هذا في البيت في المنام كافي شربا ليجعل فعل كونا شفا
العلم او ما يناسب لك فخراسيه لاربع عا وقع في نفسه ودانته كبر العلم
العقل انتهى ويقال انه لما تحقق العقل كان كثيرا ما ينشد ادى فدي راق
دي فقال دي في ان دي **ونقلت** من خط القاضى شمر الدين الجعفي
ما صوته على الضاحي بن محمد بن الوكيل المعروف بابن المغربي قال لما فعل
التهاب الهردي بالمقام بقلعة حلب خلت المقام قاصدا لراه حبلت
اتوضا لالسلوق فزارته يمتي يقول اللهم امض دمي على خطي مستقيما
مع من عيشه قال اللهم خالص لي بيقيني من هذا العالم ثم غادوة لاولعنا
امننا ما انتهى لغصينا من سيلي وطرا قال فخر كنه وغربت ولم اجمع به
شعبا غير هذا انتهى فانقلته ووجدت شمر الدين محمد التماسا قد خرج على
بخطه قوله اللهم امض دمي على خطي مستقيما **قلت** قد مر الكلام هذا في قوله
وخرج من ابي البيت وقوله اللهم خالص لي بيقيني مع من عيشه قوله
اللهم خالص لي بيقيني من خلاصات الحق **ذكرت** هنا ما حكاه ابن المزيوع قال
البحا خيل يقول بعد ان شافا في ابي نواس السنية التي اقلها ودارت على
عطاوها وادجوا الالبيات لا عرف شمر افضل هذه الالبيات ولقد انشد
اباسي القليل فقال الله يا ابا عتمان هذا هو الشعر ولوم بقر لمن فقلت
ويحك ما تفارق على الجزاء المخرناة **قلت** وكذا في الضياء لابن ولام بلان
يعرف في هذا الباب فاحية وفي الجبال الجبلية ما احسن قول لي الحسين الجزاء

من احد الكندي منها بالخير يوما فاستانهم قال لهم والعظم والسكين تفرق
والجمع والقطع السالم والوضم فير القول با الطيب الخليل والليل واليد
الشهدى والفرج القطن الرطاس والقمي وقال ان شئت فقل في اذنان
منه ليقى وانني قد عرف ابي العز والسقم **قال** ابو الحسن الجزاء رايته كما فخر على
ابا الطيب وكثير من قد تحكمت به لان الجزاء هو الطيب فيا من قد عرف
بن الحسن فذكر لي ما لوابل الطيب **وقال** ابو الحسن الجزاء رايته حسن انما
ما يعين على رزق الضيق والخطوط مختلف والبعد فكان في جزاء رايته
من ابن قتيلا لكف **قلت** رايته بعضهم قد قال ان الكف فوكل من اسفلها
لان كرا الكف اذ يجذب من جانبها لافعل انقلح بكليته ولا ان المرة يجرى بين
العلم والعظم فاذا البصل بين اعلها رايته انض المرة على الاكل **انزل** القاضى
جمال الدين ابراهيم بن شيخ الامام شهاب الدين الحنفي قال انشد القيس الحمادي
لنفسه ومذرت الحمام صريرها فتى يداري من لا يداريه اعرف من لا يداري
وباردها واحدا الماء من حارة وقادى بملين معرفين وقال لاج الدين
مظفر الدين محيى بكاف قلوبى في سبيتي واصفها اتقان جبريت
مخا ومنعها رجعة ومجتمك فلم اخل من رفاق فعدت كدوب قال بهم
الذين نصاب الميخني فقلت علم الميخني وقبيله لهدم الصيا واصحح الربط
وعدت الى نظم الدبح لثقوى فلم اخل في الحالين من مدم حابط **وقال** في
الذين المئيد الحمد لله في حلي ومجلى على الذي قلت من علم ومن على بال
كنت الى الذين شتبا واليوم اصبح الى الذين يذنب **وقال** التراجيد
ذت ملوح بالحسن وساحنى مجيبي وجهه الانام فذوبوا لولا كل يرجع
وذوبوا لجزا كل عظام **وقال** ايضه نصي الحشا غرضا وقطر اذنى وقطرت
سحاهما الاحداق وسالت وصلنا فقال محقق يا ليت شعري انا لونا
وقال ايضه بن جافدي بالكتاب العزيز فداج ليرى سعيادها فاما لي
ان قد كان لي لكوني بالكوني **وقال** ايضه فواوعدتني فلان ط

قال من بابي انما اصل
قد تخرجون الامر من
قاربا بنفيا ان تخرج

ورد الماوك وجهه خلك عنه فقلت دعاه كنت مرابا وصوت ثمة وما
اتخذ على الايام اني لم اجد شخصا ولا يجراني فقلت لا خير في مرابج ان لم يكن ذلك
في لسان وقال ايضا قولي اريدك وطرفي انا لاجدهما عني على ابا شهد مقدما
ولست بها قولي السراج اذا **اللقمة** ديجي كيقا لقان قد تخرج للوزارة
توق لها وتاهل فان التوتج هو ان تخرج الانام ولها باللبن القليل بخله
فيه قليل الى ان يقوى على الصرع تخرج القليل اذا قوى على المشي قال لا يصح
اذا قوى وشي مع امه هورا شي وامه مخرج **فطنت** الفطنة الفهم يقول
فطنت بالفتح ويجلظن وقد ظن فطنته وخطاة وخطاة **اربا** قال لا
ربا لشي اذا صدقته واقبته والمرايا المروية ومنه قيل كان لباري
الذي يصف عليه **ربا** **الهمل** بالهمزة لا بل لا ناع مثل النفس اذا انقضت
لا يكونا الا ليل والهمل الذي يكون ليل ونهارا يقال بل هو مل وما ملو
قال هو مل وتركا همل اي يتدعي في المثل اختلط المرعي بالهمل لا يخرجني
في المستقصاى ساوى النعم التي لها ناع وما لا ناع على السوال رعية خيرة
لقوم فيكل امرهم فلا يفرحون فيه على باي **الاعرا** قد خرج في افعال
يقربها لما خرجي والواو ضمير يفي من التحقيق وقد تقدم الكلام عليه **وشكوك**
تخرج فعل ماض ما لوا وضمير الفاعل من هنا لانه اخرجي ذكرتم اما الحق فتام
واما للجهل به اذا ذكرنا واما العلم الخاطي بهم فهم معهودون في ذمته
لاصور الايام القليلة وامر مجرد بها وهو في موضع نصب ان حرفه
وقد تقدم الكلام عليها **فطنت** فعل ماض ما لاء ضمير الفاعل وهو في الخا
فارق بين ضمير المتكلم والخاطي ما لاء ضمير المتكلم لان الرفع هو الهدية في
الكلام وهو قولا لمخبرات فاعطوا الاول للاولى لان المتكلم اول من خاطب
كما ان الخاطي اول من الغائب فاعطوا له صلى الله عليه وآله ابا يفتك
ثم من يقول ثم بالاسم فحقا تاء الخاطي لهما استخفت ثانيا لمخبرات على الفخر
فاخذ الاول للاولى **قاربا** الفاعل ابا لثمة فاعل امر سجي على السكون

علامة خومه سكونا لهنج **يفسك** الباء للقدية وهو على ما حكى يردان بها
يتعدى بنفسه قالها الصاحبة ونفس مجرد بالياء والكاف في موضع
جرا بالاضافة ان حرف نصب الفعل المضارع وقد تقدم الكلام على ان يفر
وطارة الفصل ان يفر بجوهر وهو هنا صدقية لاخافا دخلت عليه
تاديل المصنوع **ترجي** فعل مضارع مشبوه بان علان رغبته فحقة مقدرة على
مع الهمل قال الجوهري في تحاشه كلمة مع تدل على الصاحبة وقاله
الذي يدل على ان مع اسم حركة آخر مع حركة اوله وقد يكون دون قول ليارا
مع انتهى والهمل مجرد بالاضافة اليه كانه قال لاربا بنفسان ترجي حقا
الهمل اللفظة الفصحى ان تكون العين من مع متحركة قال بعضهم ما عرفت
فيه مع ولا تفتق فيه مقبلين وهذا الكلام من ان الباء في وارضع
لنقلها وما اذا جاء في الكلام فها نسب على الحال اذا جاء بها معا
كانت فلتجاء متضادين فذكرت هذا قول الشاعر الذي يحمي العفيف السبا
للطريق استكيا **ابدا** عني يفتق عليه حقا خادعنا رغبة فاني ان
يخلى ساعة ويخفها كيف عذات ذاتها وما افضيت ما نعة الجمع للوا
معاظلت في هذا نظر لان التجمل ايضا في موضع لا ناعا ذاتا لتمام
نوع او في كانت عند الغضبة ما نعة الجمع الخاوم ما لان العدا لا يجمع
فيه للترجيبة والفردية ولا يجمع من واحدتها واذا كان كذلك فاجب
للتجمل لا لان كانا معا محلا ولا مبالغ واما غارة الشعراء وغيرهم التجمل
يخرج عن العواذر المألوفة والعواذر المألوفة كقول الامير امير الدين
على بن عثمان السيلاني اضيغ الذي سعى الى ايل شعور ظا لاولا ذاك
فاخص بالجرة فاجبه نون الوجة ما رقت على طرفها فعل المفعول على الكس
وما احسن ما استعمل ابو الطيب معا في القافية حيث قال لا رحت لك ذواب
من شعها في ليلة فارت ليا لاربا واستقبلت قرا لهما بوجهها فاقني
الفتير في وجه معا **ويجني** قول ابي نصر احمد بن علي بن ابي بكر المروزي

منها

حل في عجب عجب فاصبر صفي عن كنهه رايته لجلال على وجهه من رايته لجلال
 على وجهه **ما** صدق في غاية الحسن نظر الشامع له من اول ملامحه انه من
 نابع انكره ويحصيل الحاصل الى ان عين ذهبه ويا من معري الشاعري
 ذلك في قصر له طربا ومن هذه الماده قول القائل **ما** لتعرب معاه منكره
 لو صفق هذا الذي تراه من **ما** لتفخي بشكوا الغرام مستم **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 معاه **ما** لتعرب **ما** لتعرب من ربه **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 من قولوا يا طبيب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وفي البيت عن عليم ارحل بنيه له وهو لاسيا في القافية وهو ان
 في القافيتين **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 كالوسطي قوله **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 ومنها قول شرا الذي بعدا لعز بن الحمو **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 حين **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 ان كان خفت ضنا فان عبق عان **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 من الذين عمن التوردي موهايم التوكيد والتشريف فيه نفسه الجارة ومن
 حله نقات **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 به مستعظما وصلا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 بيتا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقدما للصدر ان **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 صاحب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فكرا في اللفظ والمعنى لهما **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 سال وضى لصدى كما يحسب فقال لعل ماله **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فاجاب ان ترى مخطره له **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فقل في بعض الطريق وكان له غلام يدعى ابراهيم وهو يابس فاعيد الغلام
 ياديه يا ابراهيم يا ابراهيم فاعيد غلامه غلاما يدعى ابراهيم فقال بعض حبيبي **ما** لتعرب

بعد عن الاضمار وهو قريب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 يجيب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 الانسية او حال **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 سري نارا شيا في مديته في دجى الظلم **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 له من شدة الألم **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقول التراجيع **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 كالصعد بحبب ما هو **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقول ابن مينا الملك **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فاريت بوجع كان ربيكم **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقت باطل لا لاجته شاملا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 الفاروق ديارهم **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 المولى حال الذين يحزن بناته **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 حتى بل صداكا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقال ناصر الدين حسين بن النقيب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 الصاري سمعه اذ يجاوب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 حاضرا وهو غائب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 من ضالعة وصفة البقرة بالرة والصفاء **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فاعرب من وجهها **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فاحسب انها تنكي في **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 للتوديع مني قد نيا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 ومثله قول الانبيا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 فوم سجواية سعدى **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 عيني من حفرة مرارة **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب
 وقول ايضا **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب **ما** لتعرب

ثم رآه في المنام في صورة رجل عظيم القدر والجاه والدين
قال في الحجة بركة المدينة ليله الخمس يجمع على اهل المدينة طائر واهل ارضه
الحجة اول ليلة الجمعة فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وآله وتوفي بالمدينة وتبع
اهل المدينة مائة على كمانا زادوا وتجاوزوا اول ذي الحجة وهو يوم الجمعة فاجاب
الشيء الثانية بالحجة وعمره وصغر كوا من اجاء اول ربيع الاول الخمس وكان
ثاني عشر ربيع الاول يوم الاثنين وكان بين ربيعة رسول الله صلى الله عليه وآله
وبين ربيعة اهل المدينة مسافة الفضة والفضة من ذهب الشاخي اختلاف الطالع
انتهى المعنى قد روي واهلوك لا تمان كنت تسم بالطن الاسرى في ادمهم من
منهم ولا تسموهم على ابرهونه من انك نازدت الاسرى مع اهل افقوسى
ليخبره من عاديه الذين يتولون ونساح الذين يورون هلاكه وقبوه
وقوع الاذى به ويترقبونه الدائن وقال لا يجازى عرفته بهي عليه
يباديني من قبل ان يخذلني فيهم الخناك فلا حنانك في صدري على اهلهم
ولا لهم في صدري حنان ولا غنى في جوفهم فربما غرت بئس شريك قال
ابو السائب الا نزلنا القود من قوم غات اولادهم نفاق والقال للبلاد
لا نزع الحقد منها الا في السواك وقال عمار الذي سلى خلفت وقتنا فطعن
وتبلى موى فمير فبادى او بولى واخبر فلا رضاه قولا لا خير ايضا ولا
فعل على وابو الطيب اجب من هذا قولا لانه قال انما طغرل المشرق قبل حبه و
اعرفها من فعله والتكلم والتابع الى هذا المعنى على اني طالب فيا نسا ليدرس
الشعر حيث قال عيناك قد تلتاعني فلتكلى اشياء فكتكلى لولا لفر اخيها
والعين شهد من عيني محمد حيا ان كان من غير نجا او من غاد بها وقال ابو الطيب
واذا غام الهوى قلب صب فغلبه لكل عين دليل وهو مأخوذ من قول الآخر
وما بكر عند امر من غلبة وان خالها تخفى على الناس تعلم وقال ابو الطيب
ويعرفنا الامر قبل وقوعه قاله بعد فكونك منهم ومن حكم ابا الطيب من فوك
الناشور في منتهى حسن الذي يسببه لم يرب ومثل قول القائل تملق في

في ليله مناجاة قبل ان يتلا وادى الامر بفضي المآثر فمصر آخر اولا
قوله في نواس سال القاديين من سكان كيف خلقت ابا عثمان وابا عبد الله
والماجد والمريجي اضرنا الزمان ما له لا يبارك الله فيهم كيف لم يرحمهم فكان
يقولون لي جنان كما ترك من خالها قبل عن جنان **قال** ابو عثمان اخو مولانا
ابو مية هو مولانا وهذا جنان كان ابو نواس بهذا ما ولم يصدر في خاء امره
غير ما وله فيها طرفة **قال** شرف الدين شيخ الشيوخ حجة الله في الدنيا
ابن ابي نواس هذا شبيه بقصة طرفة وهي ان بعض عوام بغداد من عرض
له نيب فحمله بطيخ ورفق وكان عن زنا في ذلك الوقت فلم يحرم فذكر ان
بطيخه منه عند بعض العاكفين بالكرخ فلما ان جاء لم يره الا في يوم البطيخه فظن
لغضا فقال كيف يبيع هذا الزمان فقال البطيخه سفت بنا فقال يعالين
بطيخا بما شئت فان اردت شري بلوق فاكهة دعا كيف يبيع فقال البطيخه
دنيا فظن ان لياومه على نوع فوج وهو يريد البطيخه لان الجاهة القدر
الى ان صدقه واشترابه منه فماتوا شيا عليه انتهى فلتد من هذا الباركي
ما سكر انا فانا ترمك في فيه صغير بلوق الوجه فوقت وسال الفقيه وقال يا
مولانا هذا ابن من وشار الى صغير غير ذلك فقال الفقيه يا مولانا شعبي
تضيع الزمان في السوال هذا المبلغ ان قالوا ما احلى قول شرف الدين شيخ
الشيوخ سالت من ربيعة شربة الحظي فها من كبدى حن فقال الخشعي يا شيخ
ان نفع القرية بالموت **قال** شيخ جلال الدين محمد بن تاجه قال انشد في القبا
نزل الدين عمر بن الوردى قال انشد في اديب يحيى بن محمد بن كزى بالجمي لشيخ
طلبه منه قبله قال يا ابا ان طلع في قري البوس جاليدى حوى بات
تسمع الجالدين بالقلب **قال** ابو تمام الجارى بالقراء ونازل رافى وقد
هجمت عيناى حتى شلى الفجر بكيت القربى فمات له من مثل لوصل حتى الفجر
قال ابي عبد الله محمد بن الفضل الشاعر ما كنت انا ما كنت انا حتى بذلك الزمان
يمشط علما باذا الرضا سبعة مثلنا الحق في كل من الخط **قال** القباير ما كفت

المخاطب نظم شيء من هذا النوع كما قد فتح الله على المطلوب غابجا فقلت ان
والذي رضى عن ادي خات ما كنت احبها من رضى رسول الله صلى الله عليه وآله
ابدا منذ ذلك الوقت يوما في قول من قال محمد بن العفيفا لثاني اسكن
بالخط والمقامة الكلا والوخية والكاس سات يني قلبه شوق وكل ما
قلبه فاس فكتبت رضى لامل الطير عجا وامل لامل اذ وطل با وقلت هل ابلغ
له طلبا او احلى لغنى شبا فم اربني وبين هذا الانعام شبا ولم اجد الى غير
الغالب الا في رضى معناه شفا ووضعت حوا في فكري في هذا الحق انما
وجرت حنام انا في على المعارضة فبنا وعلما انه عاجز عما فاما ولم انا
يقضي اربا ولكن قيل قد يدرك الحد الفنى وبلاسه خلق وجب مقصده
موقع فقلت ليس المعارضة مطاوعة في انعام لفظه وغدرة تركبه وكنا
في الصناعة فظن لا يان بمثل هذه المادة لا غير تجربة للمخاطب المستخرج
لها حواها نحن صنع على في ذلك الوقت بما ارجوان فوجبا المقاة لا الفتنة
قلب الذي من احبنا حتى نفتح النديم حياه هذا الى عجي فقلت عجب
كل من صار عليه ندا فقلت او اتقوت شي في رعية لكانا رطب لغري في
البديع واغرب فحرج في اجمع المقاس الى بقايا الدنيا سر الموروثة وبعت
اخبط في الظلام بخط الشوا بعد الجاوس في القار على الزنا في المشهور
القول دلو في الدلاء ولا يخرج ان ياتت بقليل حاة امكث يوما فاكل في حية
تلكى ولا كل خطوري في الصا عشتام الذي بعد خاتم لها كل يوم في
البرية مولد فقلت شعرا قلت قد مر في الظلام بعد انتهى منه فدا نيا
كيف طير الغوار من جرج فكل ما رقلبه داس ولما مرنا المقامات
الحرية على الشيخ الانام الكاتب شفا بالذي نيا في الشا حوا في فني لفظه
عند وصولي الى بيتي ابن كرم مواليا لبعضهم لفظها قلت وقصتي من الآفات بالله
احصى حبك المضام والآفات قلت تريد من ثبات وخرافات تنب على او
تاخذ من الكائنات ثم انه انفتحت الى الحاضر في هذا لعلكم من يحفظ من روى

ابن كرم

ابن كرم شفا بعض القوم انشدوا له ابن النعاني اذ اجتمعت مجلسا في سبعة
فادركنا التاجرة صوابا شواه ونعام وشهدوا ذن وشتم شادو
مطرب شرابا وسكا لبا قون وانتهى لان قزل على على فندي سبعة
حضرت ولهم في هذا من اللذات اعوان طار وطل طنبور وطاس طلا و
طشمة وطيا وطلناز وانتهى له ايضا جاء الحزيت وعندي من حوا
سبع موز قوام السبع والبعض موز من وجوب ما شتم ومن عظام
طبيير وانتهى لغنى وشنا هذا الايام عن ورطها يسع مل باج
من السبع عالم غلا وغار ان وعرو وغرية وعم وغد ثم عين ملا و
عاجية ذلك ما رتبع لفظها ثم انه قال لانه من حاشه هذا النوع انه
لا بد ان يكون هذه السبعة موصوفا ليقوم الوزن بذلك فاستقرت
ما احفظ فكان كذلك قلت والعلة في ذلك انها سبعة وبريا لناظم
يا في بقا في بيت واحد فيضطر الوزن الى زيادة لفظه ليكون مضغفة
اربعة ويقوم هذا الكلام في ذهني لم اكن اذن الا مشتغلا بغير التبل
القرأة والمطالعة الى ان انا شغلت ببعض العمل فادرت امتحان المخاطب
المخاطب نظم شيء من هذه المادة بجزئية يكون سبعة الفاظ بغير زيادة
فقلت انا تيسر في مصر واجتمعت سبع فانا في اللذات مبنون
مصر وقد بدوا ووجهة ومهوق وقناديل وقانون وقلت الجمع
بين ثمانية ثمانية ان يسبح الذم في بقا فالمل عليها بعد ذلك مطلوب
مقام ومشرى ومرج وماكل وملين مشهور ومجرب وقلت اية
الى حوا لا انفتحت في بلد دمين جينات حور كها عطي الجوع الحري
والجيران والجديع والجل بالجن بالجران والجرى انشد في الشيخ
الامام المخاطب الذي يستبد الناس لغيره اذا كان في اسم المر شيه مؤذبة
الى التمر فليحدا ذاه الحاذر شرب وشي شخ شاهد وشمر وشرب وشخ
شاعر سوحا الشافي او شاهد او حشر كذا الشهداء المقون وشاكر

وانشد في ايضا لابي الحسين الخزاز فان كانا نشاء تعد سبعا وعلى طاعة فقام
 سبع اذا طهرت بكافا الكبر كفى طهرت بمقتريا في جميع وقتها ايضا على
 لابي الحسين الخزاز وهما ريتان عد مني لحلة الدنيا في راحة الاخيرة
 في بلدي لم اخل من هاجس وجعل لم اخل من هاجس فاجباني وانشد في بعض
 ارباء اهل العسرى في نعمة وكورت الجي منها فقال لقد نعت في عندي ربحي
 قال لا انا ذكر ان له في بلد هاجر او في غرب هاجر فذكر كانت فليانة فدل
 عن نكته البديع فيها وانشد في المولى جمال الدين محمد بن تايه بدو شوق شوق
 عشر وسبعائة فقال قد نطقنا انا ايضا في مثل هذا فاشد في قوله يارب
 ان ابقى وشعري معا قد اصبنا في خاله خالمة الشعر خارج القابل ولان
 محتاج الى اقباله وكنت اجمع انا وهو الى الحاطة الثمان من الجامعة الاموية
 بكن التها ووجد العن سدا كونا تقون ليله عن عيادة فكتب الى المولى
 عبت وخلفني من اهلهم فاكفج خاضعه فما انا فبك في جامع ولكن في
 في جامعة مكتبة الجواب اليه وقتت على تلك المنه وشاهد روضة
 اليافعة فذكر الف مثل غصن النقا ومنزلة فوه ساجدة اقام على الو
 لي حجة ولكن على التنازل فاطعة وقد سمع العبد الفاطمة فيا حننا
 في الحشا فافعة فاصبح سكري لها نالنا وحلته للجامعة ورحت
 لباب الدماء دعا الى ان تصيب العدي فادعة فلما وقتت عليها فقال
 الله هذا التالي والجامعة فاما كاني في حسابي وقتت ايضا في هذه المادة
 وان انا او معنى فوه في حنة لبرها كاشفة الفضل يحتاج الى غار
 والحال يضطر الى غارفة وقتت ايضا ان غاب مجبوبي عن طاري بطلعة
 كالروضة الناطرة اكل طري في الدجاسام حتى ترى شخصي السائر
 وكنت كثيرا اقول للشيخ ففتح الذي محمد بن تايه الناس بعضي قول القائل الفضل
 ومجت لا طرد تلك القوافي فدايتا الشعر است بما الفت في ضيق اد
 وغاطن وقلة انما النبا في النبا في فلكا كنت جفد كبا في كتابا جابا عن

لبر

كتاب سد في اليه يقول فيه فلهذا لنا البحر الحلال الثاني بل لنا القوافي
 بل لنا المقاصد التي اصدت لنا في المنا في فكتبا الجواب اليه ومنه وعكف
 منه على حبة فضل فلهذا ما فخر في استلبي وطوا في طوافي وانا دطافا قلب
 ان بعض الجواب قد هبت القوافي القوافي وظهر الحوا في الحوا في حكايا الشيخ
 فتح الذين قال كان شربنا الذي محمد الوجد الكاتب يقول فولهم السيد بنبرم
 سم وفيهم نعم ثم لم يقع لهذا الجحش ثالثة فاعلمت لها ثالثة وعي بعين
 المخرج فبعث ما كان ابن الوجد لمح ما فيها من خبايا المرتضى لو كان لا يربح
 الى الصبح والوزن والاضداد على الناس مجلدات كثيرة من هذا النوع وقد
 تكلفت نالها جمعة ثالثة وعي بعين ثم اعني ان الاكثر من الترتيب
 الانتراج والتردد على العادة من الذين لا عوا بالترتيب بالاعراف الاكثر
 وحصول عليه كقول بعضهم اذ لم يكن يكره يضل عن الهوى فيسان ماء في
 التناجاة ام خسر فقامت كتاب حسن التوسل الى صناعة التوسل على صنعة
 الشيخ شهاب الدين ابا التناجوت وكان ما اورد في الجاس قول المطوي
 مواخر كرم بعض الوري من لباطه الى روض جود الناع مجود وكه
 بحماه الراغبين اليه من مجالس في مجالس جود قال لم يجد ما روت
 بها ما يناء لاحد مثل هذا الجاس فبقي هذا الكلام في ذهني فاما كاني لجد
 مدق اتفق لي نظم سبعة وعشرين مقطوعا في هذا النوع وقد اودعت
 ذلك جميعه في كتاب جاس الجاس ومن ذلك وساق هذا ليعي بكسر وطرفة
 ويجز اسبابا فيغير كفاخ اذ اخرج الشاق قالوا اقت في مدارج وارج
 مدارج اح وقتت ايضا بكت على نفسي لروح خاتم وجدت لها عدي هدي
 هادي توب اذا ناحت على الامك في الدجى مناب شادي في منابر شادي
 وانشد في يوما بعض فضلا العضم ما انشدني لفسه شهاب الدين بنحو
 قراءة في عليه وهو يلقى فاعسا الاركان فواظن ويحت انواع من الطير
 حكمت فعمل بانات التي كيف تشق وعلت ورقا الحس كيف تحقت فقلت

من اموال النجاشي الحسن في البحر الحلال الاصل المعاني لاما لعل به شعراء الغرض
 نفوسهم ويطبقون انهم حلوا في الجبال الطرب كغيرهم من ضيحات هبات ياتي هذا
 النوع عن غناياهم وفات فقال لي هل لك في ان تاتي له ثمانية او ثمانية عشر على
 الدخول في بابك قلت ليس لهذا يدان ولا انا من فرسان الميدان اما المعنى
 فيمكن الايمان في ورق اصغر واما العذبة والانتقام فاعتبر من الجيوش
 اعضاء انصر فطمت في اصل هذا المعنى لا في لطف المني بيتين لا اشته في
 روضة والمير تصدح فوق وغضن فاعلم الورق البكاء ويعلم البان
 الشقي **وابت** يوما ذكر قصيدته له مدح بها الملك المؤيد صاحب الجاه
 فعملها في ظهر البديع كذا نظمه ابو الطيب الحامسة في الغزل وقد تقدم
 منه قطعة في اثناء الكتاب في الايات **فان** في نفسه ايات من صيد
 وان ترد علم بديع الهوى فاست الى الجدي ضد المراء جانس على النعم
 مستغلى في الدجى بني السها والتهاد وطابق الشوق لحيي على دجى
 فضلا بين خافي بباد وقم الوجع عزى كما شاء واعطاني على ما انا
 فقلتي المذموم والجسم للانسقام والقلب يحفظ الوفاة وفرغ الحيا انشا
 في الحشا من مقل فيهما ما يا العباد فاطلعي بمقام صف ليوم من بين
 سيون حذار يوما بانضي من جفون بيت من كل خا الطفا في حذار و
 قلت بالموجب قولهم بعد التوى يعرض صدق الوفاة فهو كذا في اهلكه
 يعرف بمن وقده في اذنياد فطرب الحاضر من لذلك طرب الشوق الى
 الجدي المعاني لنبية الرقيب وقالوا هل يمكن ان نغزط في سلكها او
 توحيك على ملكها فقلت ما كل غصن مثاله يد الهضن ولا كل بديع في الجوى
 يدخل تحت الحصى ولا كل بطل يقي في البارز بالنص ولكن لا في الظاهر
 لدخول الغصن ولا يهدم الحصى لاجل الحصى فطمت ولو وقعت لهدمت
 انا والجدي من يوم ثلثة لم يدع الحشا حتى ينتهي على الجاس لان دمعي عن
 يجرى السنت تراه مثل الغدم وله مطابقة اتواصل بالفلان ولغا ذلبي لذي

ما لم يلزم وقت شعرا لا يعجزوا منه فباحته الا بديع حوت في وصفه
 كان قد اوجز في حصن فاته المنيع وردفه وما اتي بالواو في صديقه
 الا وقد رتب في عطفه ولف في البردة اعطاه حتى طيل الشتر من لفه



1234

